

تاريخ  
الأدب العربي

١

# العصر الجاهلي<sup>٣</sup>

تأليف

الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الثالثة عشرة



دار المعارف

العصر الجاهلي





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

للباحثين المحدثين من عرب ومستشرقين كتبٌ مختلفةٌ في تاريخ الأدب العربي أدت كثيراً من الفائدة والنفع منذ ظهورها ، غير أن من الحق أنه ليس بين هذه الكتب ما يبسط الحديث في أدبنا وأدبائنا على مرّ التاريخ من الجاهلية إلى العصر الحديث بسطاً مفصلاً دقيقاً . وأغزرُ هذه الكتب وأحفظُها مادة كتاب «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان ، وهو دائرة معارف جامعة ، لا تقتصر على الحديث عن شعرائنا وكتّابنا ، بل تُفيض في الكلام عن فلاسفتنا وعلمائنا من كل صنّف وعلى كل لون ، مع استقصاء آثارهم المطبوعة والمخطوطة في مشارق الأرض ومغاربها والإشارة إلى ما كُتِبَ عنهم قديماً وحديثاً. وهذه العناية من وصف التراث العربي جميعه جعلت بروكلمان لا يُعنى عناية مفصلة ببحث العصور والظواهر الأدبية ولا ببحث شخصيات الأدباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً، إذ شغلته عن ذلك مواد كتابه المتنوعة الكثيرة .

وإذن فأنا لا أبالغ إذا قلت إن تاريخ أدبنا العربي يفتقر إلى طائفة من الأجزاء المبسوطة تُبَحِّثُ فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر كما تبحث شخصياته الأدبية بحثاً مُسهباً ، بحيث ينكشف كل عصر انكشافاً تاماً ، بجميع حدوده وبيئاته وآثاره وما عمل فيها من مؤثرات ثقافية وغير ثقافية ، وبحيث تنكشف شخصيات الأدباء انكشافاً كاملاً ، بجميع ملامحها وقسماتها النفسية والاجتماعية والفنية .

وقد حاولت أن أنهض بهذا العيب، وأنا أعلم ثِقَلِ المثونة فيه ، فإن كثيراً من الآثار الأدبية القيمة لا يزال مخطوطاً لما يُنشر، وكثيراً ما تُسرق حاجة إلى أن يعاد نشره نشرًا علمياً . وهناك بيئات أدبية يغمرها غير قليل من الظلام، إما لقلّة ما بين أيدينا من تراثها الأدبي ، وإما لأن الباحثين لم يكشفوا دروبها ومناجمها كشفاً

كافياً . يُضاف إلى ذلك أن تحليل آثار الأدباء وتقويمها ليس عملاً سهلاً ، لكثرة ما يداخلها من عناصر الحياة والفن المتشابكة ، ولأنها تتألف من معانٍ وأساليب جميلة ، وهى لا تخضع خضوعاً مطلقاً لقواعد العلم وقوانينه ، حقاً تخضع للطريقة العلمية ، ولكن باستمرار تظل فيها جوانب خاضعة للذوق ونفاذ البصيرة والإحساس المرهف . وذلك كله مما يضاعف الجهد على من يريد تأريخ أدبنا العربي تأريخاً مفصلاً دقيقاً على اختلاف عصوره وتفاوت بيناته ، غير أنه يضاعف في الوقت نفسه لذته فيه ، إذ يرى أمنيته في إتقان عمله بعيدة عسيرة ، لا يمكنه بلوغها إلا بشق النفس ، فيجيد ويُلحّ ، ويمضى في الجيد والإلحاح ، حتى يظفر بما يريد ، مؤمناً بأنه لا يقول الكلمة الأخيرة فيما يبحثه ، إذ البحث الأدبي لا يعرف الكلمة الأخيرة في مسألة من مسائله .

ومعنى ذلك أن هذا الجزء من تاريخ أدبنا العربي الخاص بالعصر الجاهلي — والذي ستلوه أجزاء أخرى تتناول بقية عصور هذا التاريخ — لا أزعم أنه يحمل إلى القراء الصورة الأخيرة لهذا العصر ، كما لا أزعم أن الأجزاء التالية ستحمل الصورة الأخيرة للعصور المتعاقبة . وإنما أزعم أن هذه الصورة هى التى استطعت رسمها مع ما بذلت من جهد واصطنعت من نهج وتحريّت من دقّة ، وقد يأتي بعدى من يعدّل في جانب من جوانبها بما يهتدى إليه من حقائق أدبية غابت عنى في بعض العصور أو بعض البيئات والشخصيات الأدبية . وتلك طبيعة الأبحاث يكمل بعضها بعضاً ولا تزال فى نمو مطرد . والله أسأل أن يلهمنى السداد فى القول والفكر والعمل ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل .

## تمهيد

١

### كلمة أدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم ، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان شعراً أم نثراً .

وإذا رجعنا إلى العصر الجاهلي نُنقّب عن الكلمة فيه لم نجد ما تجرى على ألسنة الشعراء ، إنما نجد لفظة أدب بمعنى الداعي إلى الطعام ، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد<sup>(١)</sup> :

نحن في المَشْتَاةِ ندعو الجَفَلَى لا ترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك المأدبة بمعنى الطعام الذي يُدعى إليه الناس . واشتقوا من هذا المعنى أدبَ يَأدُبُ بمعنى صنع مأدبة أو دعا إليها .

وليس وراء بيت طرفة أبيات أخرى تدل على أن الكلمة انتقلت في العصر الجاهلي من هذا المعنى الحسي إلى معنى آخر ، غير أننا نجد ما تُسْتخدَم على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم في معنى تهذيبي خلقي ، ففي الحديث النبوي : « أدبني ربي فأحسن تأديبي »<sup>(٣)</sup> ويستخدمها شاعر مخضرم يسمى سهم بن حنظلة

(١) انظر ديوان طرفة (طبعة آلوارد) القصيدة

رقم ٥ بيت ٤٦ .

(٢) المَشْتَاة : الشتاء ، الدعوة الجفلى :

العامة ، الآدب : الداعي إلى الطعام ،

لا ينتقر : لا يختار أناساً دون آخرين .

(٣) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر

لابن الأثير (طبع القاهرة ١٣١١ هـ) ج ١

ص ٣ .

الغشوى بنفس المعنى إذ يقول (١) :

لا يمنعُ الناسُ مني ما أردتُ ولا أعطيتهم ما أرادوا حُسنَ ذَا أدبا

وربما استُخدمت الكلمة في العصر الجاهلي بهذا المعنى الخلقى، غير أنه لم تصلنا نصوص تؤيد هذا الظن . وذهب « نالينو » إلى أنها استخدمت في الجاهلية بمعنى السنة وسيرة الآباء مفترضاً أنها مقلوب دأب، فقد جمع العرب دأباً على آداب كما جمعوا بئراً على آبار ورأياً على آراء، ثم عادوا فتوهّموا أن آداباً جمع أدب، فدارت في لسانهم كما دارت كلمة دأب بمعنى السنة والسيرة ، ودلّوا بها على محاسن الأخلاق والشيم (٢) . وهو فرض بعيد، وأقرب منه أن تكون الكلمة انتقلت من معنى حسى وهو الدعوة إلى الطعام إلى معنى ذهني وهو الدعوة إلى المحامد والمكارم ، شأنها في ذلك شأن بقية الكلمات المعنوية التي تستخدم أولاً في معنى حسى حقيقى ، ثم تخرج منه إلى معنى ذهني مجازى .

ولا ننسى في عصر بني أمية حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الخلقى التهذيبي ، وتضيف إليه معنى ثانياً جديداً، وهو معنى تعليمي فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالمؤدّيين ، كانوا يعلمون أولاد الخلفاء ما تطمح إليه نفوس آبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية ، فكانوا يلقنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام . وأتاح هذا الاستخدام الجديد لكلمة الأدب أن تصبح مقابلة لكلمة العلم الذي كان يُطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوي وتفسير القرآن الكريم .

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسي وجدنا المعنيين التهذيبي والتعليمي يتقابلان في استخدام الكلمة ، فقد سمي ابن المقفع رسالتين له تتضمنان ضرورياً من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية باسم « الأدب الصغير » و « الأدب الكبير » . وبنفس هذا المعنى سمي أبو تمام المتوفى سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م الباب الثالث من ديوان

(١) انظر الأسميات (طبع دار المعارف) عصر بني أمية لكارلوناينو (طبع دار المعارف)

ص ١٤ وما بعدها .

رقم ١٢ بيت ٣٠ .

(٢) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى



الحماسة الذي جمع فيه مختارات من طرائف الشعر ، باسم باب الأدب . وينطبق هذا المعنى تمام الانطباق على كتاب الأدب الذي عقده البخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠ م في مؤلفه المشهور في الحديث والمعروف باسم الجامع الصحيح ، كما ينطبق على كتاب الأدب الذي صنفه ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ / ٩٠٨ م. وفي هذه الأزمنة أى في القرنين الثاني والثالث للهجرة وما تلاهما من قرون كانت الكلمة تطلق على معرفة أشعار العرب وأخبارهم ، وأخذوا يؤلفون بهذا المعنى كتباً سموها كتب أدب مثل « البيان والتبيين للجاحظ » المتوفى سنة ٢٥٥هـ وهو يجمع ألواناً من الأخبار والأشعار والخطب والنوادر ، مع ملاحظات نقدية وبلاغية كثيرة . ومثله كتاب « الكامل في اللغة والأدب للمبرد » المتوفى سنة ٢٨٥هـ وقد وجه اهتمامه إلى اللغة لا إلى البلاغة والنقد كما صنع الجاحظ ، وقدم فيه صوراً من الرسائل النثرية التي ارتقت صناعتها في تلك العصور ، جاء في مقدمته : « هذا كتاب ألفناه يجمع ضرورياً من الآداب ما بين كلام منشور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة باللغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة . » وما ألفت في الأدب بهذا المعنى كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ والعقد الفريد لابن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٨هـ وزهر الآداب للحصري المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

ولم تقف الكلمة عند هذا المعنى التعليمي الخاص بصناعتي النظم والنثر وما يتصل بهما من الملح والنوادر ، فقد اتسعت أحياناً لتشمل كل المعارف غير الدينية التي ترقى بالإنسان من جانبيه الاجتماعي والثقافي ؛ فقد جاء على لسان الحسن ابن سهل المتوفى سنة ٢٣٦هـ : « الآداب عشرة ، فثلاثة شهرجانية<sup>(١)</sup> ، وثلاثة أنوشروانية<sup>(٢)</sup> ، وثلاثة عربية ، وواحدة أربت عليهن ، فأما الشهرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصولج ، وأما الأنوشروانية فالطب والهندسة والفروسية ، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام الناس ، وأما الواحدة التي أربت عليهن فقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس<sup>(٣)</sup> . » وبهذا المعنى الواسع نجدها عند إخوان الصفا في القرن الرابع للهجرة ، فقد دلوا بها في رسالتهم إلى جانب

(١) الشهرجانية : نسبة إلى الشهاجة أو أنوشروان ملك الفرس من سنة ٥٣١-٥٧٩ م.  
(٢) الأنوشروانية : نسبة إلى كسرى  
(٣) انظر زهر الآداب للحصري (طبع مصر) ج ١ ص ١٤٠ .

(١) الشهرجانية : نسبة إلى الشهاجة أو أنوشروان ملك الفرس من سنة ٥٣١-٥٧٩ م.  
(٢) الأنوشروانية : نسبة إلى كسرى  
(٣) انظر زهر الآداب للحصري (طبع مصر) ج ١ ص ١٤٠ .

علوم اللغة والبيان والتاريخ والأخبار على علوم السحر والكيمياء والحساب والمعاملات والتجارات<sup>(١)</sup> . ولا نصل إلى ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ حتى نجدتها تطلق على جميع المعارف دينية وغير دينية ، فهي تشمل جميع ألوان المعرفة وخاصة علوم البلاغة واللغة ، ومن ثم قال : « الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف »<sup>(٢)</sup> .

ومنذ القرن الثالث للهجرة نجد الكلمة تدل - فيما تدل عليه - على السنن التي ينبغي أن تراعى عند طبقة خاصة من الناس ، وألفت بهذا المعنى كتب كثيرة مثل أدب الكاتب لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم المتوفى حوالى سنة ٣٥٠ هـ . وتوالت كتب مختلفة في أدب القاضى وأدب الوزير وأخرى في أدب الحديث وأدب الطعام وأدب المعاشرة وأدب السفر إلى غير ذلك . على أن أكثر ما كانت تدل عليه مقطعات الأشعار وطرائف الأخبار .

وأخذت الكلمة منذ أواسط القرن الماضى تدل على معنيين : معنى عام يقابل معنى كلمة Littérature الفرنسية التى يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب فى اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه، سواء أكان عالماً أم فلسفة أم أدباً خالصاً ، فكل ما ينتجه العقل والشعور يسمى أدباً . ومعنى خاص هو الأدب الخالص الذى لا يراد به إلى مجرد التعبير عن معنى من المعانى ، بل يراد به أيضاً أن يكون جميلاً بحيث يؤثر فى عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف فى صناعتى الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات والمقامات .

(٢) مقدمة ابن خلدون ( طبعة المطبعة  
الهيئة ) ص ٤٠٨ .

(١) راجع الرسالة السابعة من القسم الرياضى  
فى رسائل إخوان الصفا .

## تاريخ الأدب

واضح الآن أن تاريخ الأدب لأمة من الأمم إما أن يلتزم فيه المؤرخ المعنى العام لكلمة أدب ، فيؤرخ فيه لأعلام الثقافة والفكر والأدب في الأمة تاريخاً عاماً ، وإما أن يلتزم فيه المعنى الخاص ، فيؤرخ للشعراء والكتّاب تاريخاً خاصاً بالأدب وتطوره وظواهره ، مع مقدمات تاريخية واجتماعية وثقافية عامة ، ومع بحث شخصيات الأدباء ومذاهبهم الفنية بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً . ولعل أهم من أرخوا للأدب العربي بالمعنى الأول العام بروكلمان ، وكتابه : « تاريخ الأدب العربي » أشبه بدائرة معارف عامة تستقصى الآثار المطبوعة والمخطوطة في مشارق الأرض ومغاربها للفلاسفة والعلماء العرب من كل صنف وللشعراء والكتّاب من كل نوع ، بحيث يمكن أن يسمّى تاريخه تاريخاً للتراث العربي ودراسة له بيلوجرافية . وعلى منوال بروكلمان نسج جرجى زيدان في كتابه : « تاريخ آداب اللغة العربية » وفؤاد سزكين في كتابه : « تاريخ التراث العربي » . وكتاب بروكلمان أغنى وأخصب مادة .

ومؤرخ الأدب العربي إما أن ينهج هذا النهج الواسع ، وإما أن ينهج النهج الثاني الذي أشرنا إليه ، فيقف بتاريخه عند الشعراء والكتّاب مفصلاً الحديث في شخصياتهم الأدبية وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية واقتصادية ودينية وسياسية ، ومتوسعاً في بيان الاتجاهات والمذاهب الأدبية التي شاعت في كل عصر . ومن الحق أن المؤرخ للأدب العربي بمعناه الخاص يأخذ الفرصة كاملة كي يؤرخ لهذا الفرع الموثق من فروع الأدب بالمعنى العام ، وهو الفرع الذي يبراعى فيه الجمال الفني والتأثير في ذوق القارئ والسامع وإثارة ما يمكن أن يثار في نفسيهما من مشاعر وعواطف متباينة . فهو يؤرخ للأدب الخالص تاريخاً مفصلاً لا يكتفى فيه بالنبد الموجزة عن الاتجاهات والفنون الأدبية ولا بالتراجم المجملة عن الشعراء والكتّاب ، على نحو ما يصنع بروكلمان في تاريخه العام ، بل يكتب في ذلك الفصول الواسعة مطبقاً المناهج الحديثة في دراسة الأدب الخالص ومن أنتجوه من الأدباء .

وكان من آثار سيطرة العلوم الطبيعية والتجريبية في القرن الماضي على العقول الغربية أن نادى بعض مؤرخي الأدب هناك بوجوب تطبيق مناهجها وقواعدها على الدراسات الأدبية ، وحاول نفر منهم أن يضع للأدب قوانين كقوانين الطبيعة ، وتقدم سانت بيف ( Sainte-Beuve ) يدعو إلى العناية بشخصيات الأدباء وتعقب حياتهم المادية والمعنوية ومؤثراتها ، حتى نتبين ما ينفرد به الأديب وما يشترك فيه مع سواه من الأدباء ، فإذا تبينا الطرفين أمكن أن نضع الأدباء في فصائل وأسرى على نحو ما يصنع علماء النبات إذ يرتبونه في أنواع وفصائل نباتية مختلفة . وبالمثل يضع مؤرخو الأدب أصحابه في طبقات وفصائل على أساس ما يقوم بين الأديب وفصيلته من تشابه ، وهو تشابه تستخلص منه قوانين الأدب العلمية وما يمتاز به أصحاب كل فصيطة من خصائص وصفات . وتلاه تين ( Taine ) يقرر أن هناك قوانين ثلاثة يخضع لها الأدب في كل أمة وهي الجنس والزمان والمكان ، وكأنه أراد أن يحوّل تاريخ الأدب إلى ضرب من التاريخ الطبيعي ، فأدباء كل أمة يخضعون لهذه القوانين الثلاثة خضوعاً جبرياً ملزماً ، فلكل جنس خواصه ، ولكل زمان أحداثه وظروفه الاقتصادية والسياسية والثقافية ، ولكل مكان ميزاته الإقليمية والجغرافية ، وتلك هي مؤثرات الأدب ، بل قوانينه التي تطبع الأدباء بطوابعها الدقيقة . ولاحظ مؤرخو الأدب ونقادهم أنه تجاهل شخصيات الأدباء وفرديتهم ومواهبهم وأصالتهم ، ولو أن قوانينه صحيحة لكان كل أديب صورة مطابقة للأدباء الآخرين ، ولما تميز أديب من سواه . والواقع يثبت عكس ذلك فلكل أديب شخصيته التي تجعل منه أديباً بعيه ، له مقوماته .

وبجانب هذين المذهبين في دراسة تاريخ الأدب وجد منهج ثالث عند برونتيير ( Brunetière ) الذي فُتن بمذهب داروين المعروف في التطور ونشوء الكائنات العضوية وارتقاؤها، وكان ( سبنسر ) سبقه إلى نقله من العضويات إلى المعنويات ، وطبقه على الأخلاق والاجتماع ، فحاول هو أن يطبقه على الأدب وفنونه المختلفة ، واختار لهذا التطبيق ثلاثة فنون ، هي : المسرح والنقد الأدبي والشعر الغنائي ، فتتبع كلا في نشأته ونموه وتطوره وما عمل فيه من مؤثرات ، وذهب إلى أن الفنون الأدبية مثل الكائنات الحية تخضع للتطور ، وقد يتولد بعضها من بعض

على نحو ما تولد الشعر الغنائى الرومانسى فى القرن التاسع عشر من الوعظ الدينى الذى شاع بفرنسا فى القرن السابع عشر ، فهذا الشعر لم يتطور عن شعر مماثل له ، سبقه ، وإنما تطور أو تولّد عن فن آخر على نحو ما يتطور أو يتولد كائن عضوى من كائن آخر .

وهذه الموجة الحادة التى اندفع خلالها هؤلاء المؤرخون فى القرن التاسع عشر يريدون أن يلحقوا تاريخ الأدب بالعلوم الطبيعية ويطبقوا عليه قواعدهما لم تلبث أن هدأت فى أوائل هذا القرن العشرين بتأثير نمو العلوم الإنسانية ، فإن هذه العلوم أثبتت أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية وأن تاريخ الأدب ينبغى أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية مثل التاريخ والقانون والسياسة وعلمى الاجتماع والنفس . وسرعان ما أخذ مؤرخو الأدب ونقادهم يطبقون على الأدب نظريات اللاشعور الفردى وعقّد الجنس ومكبواته واللاشعور الجماعى ورواسب الحياة الإنسانية البدائية التى تتجلى فى الأساطير وما يتصل بها والعلاقات الاجتماعية والإنتاجية .

وسنحاول أن نؤرخ فى أجزاء هذا الكتاب للأدب العربى بمعناه الخاص مفيد من هذه المناهج المختلفة فى دراسة الأدب وأعلامه وآثاره ، فنقف عند الجنس والوسط الزمانى والمكانى الذى نشأ فيه الأديب ، ولكن دون أن نبطل فكرة الشخصية الأدبية والمواهب الذاتية التى فسح لها سانت بييف فى دراساته . وكذلك لن نبطل نظرية تطور النوع الأدبى ، فما من شك فى أن الأنواع الأدبية تتطور من عصر إلى عصر ، وقد يتولد بعضها من بعض فيظهر نوع أدبى جديد لا سابقة له فى الظاهر ، ولكن إذا تعمقنا فى الدرس وجدناه قد نشأ من نوع آخر مغاير له ، على نحو ما يلاحظ ذلك من يدرس فن المقامة فى العصر العباسى ، فإنها فى رأينا تولدت من فن الأرجوزة وما ابتغى به أصحابه فى العصر الأموى عند رؤية ونظرائه من تعليم الناشئة والموالى ألفاظ اللغة العربية الغربية وتراكيبها العويصة . فاقتران هذه الغاية بالأرجوزة يلفتنا إلى نفس الغاية فى المقامة عند بديع الزمان والحريرى وما بين الفنين من صلوات وروابط . ولا بد أن نستضىء فى أثناء ذلك بدراسات النفسين والاجتماعيين وما تلتى من أضواء على الأدباء وآثارهم . وبجانب ذلك لا بد أن نقف

عند أساليب الأدباء وتشكيلاتهم اللفظية وما تستوفى من قيم جمالية مختلفة ، ولا بد من المقارنة بين السابق واللاحق في التراث الأدبي العربي جميعه .

## ٣

## تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره

أكثر من أرنخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية ، هي (١) عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام (٢) والعصر الإسلامي من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ / ٧٥٠ م وهو العصر الذى تكونت فيه الدولة العربية وتمت الفتوح الإسلامية . ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر قسمين ، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام ، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموى . (٣) والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسى ويستمر إلى سقوط بغداد فى يد التتار سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م . ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر قسمين : العصر العباسى الأول ويمتد نحو مائة عام ، والعصر العباسى الثانى ويستقل ببقية العصر . ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام ، يبنى فيها على القسم الأول بنفس الاسم ، أما العصر العباسى الثانى فيقف به عند سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥ م وهى السنة التى استولى فيها بنو بويه على بغداد والتى أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها اسمية فقط ، ويمتد العصر العباسى الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد . وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسى الثالث قسمين ، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م ويستقل القسم الثانى أو العصر العباسى الرابع ببقية العصر . (٤) وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م (٥) ثم العصر الحديث الذى يمتد إلى أيامنا الحاضرة .

وسنبتق فى كتابنا على العصرين الأولين ، أما العصر الثالث وهو العصر العباسى فسندخل عليه بعض التعديل ، وذلك أننا سنبتق على قسمين منه : عصر عباسى أول ينتهى بانتهاء خلافة الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وعصر عباسى ثان ينتهى باستيلاء

البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . ومن هذا التاريخ إلى نهاية العصور الوسطى نبتدئ عصرًا رابعاً نمدّه إلى العصر الحديث وهو عصر الدول والإمارات ، فقد تفككت أوصال الدولة العباسية وظهرت إمارات وخلافات ودول كثيرة كإمارات الفرس في إيران وما وراءها وسيف الدولة الحمداني في حلب والفاطميين ثم الأيوبيين والمماليك والعثمانيين في مصر والأمويين ثم ملوك الطوائف والمرابطين والموحدين ومن خلفوهم في الأندلس . وحرى أن يبحث الأدب العربي في هذا العصر الرابع ويؤرّخ في كل إقليم على حدة ، فيكون هناك جزء لإيران والعراق وجزء لمصر والشام والجزيرة العربية وجزء للأندلس وبلاد المغرب ، وقد ينمو البحث وتولد أجزاء أخرى ، حتى إذا انتهينا من ذلك أرنحنا للعصر الخامس وهو العصر الحديث وقسمناه بدوره أجزاء على البلاد العربية .

ولا أشك في أن هذا التقسيم الجديد لعصور الأدب العربي أكثر دقة ومطابقة لتطوره وللظروف المختلفة التي أثرت فيه فإن بغداد لم تعد منذ القرن الرابع الهجري تحتل المكانة الأولى في الحركات الأدبية ، بل لقد نافستها في الشرق والغرب مدن كثيرة تفوقت عليها في النهوض بالشعر والنثر تفوقاً واضحاً .





## الفصل الأول الجزيرة العربية وتاريخها القديم

١

### صفة الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>

تشغل جزيرة العرب الجنوب الغربي لآسيا ، وقد سماها أهلها جزيرة لأن الماء يدور بها من ثلاث جهات في جنوبها وغربها وشرقها ، فهي شبه جزيرة ، وليس في الأرض شبه جزيرة تضاهيها في المساحة . ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت متصلة بإفريقية في الزمن المتعمق في القدم ، ثم فصلهما منخفض البحر الأحمر الذي يمتد في غربها ، كما يرون أنه كان يغطي جزءاً منها في العصر الجليدي مروج خضراء ، وكانت تجرى بها بعض أنهار ، ولا تزال تشهد عليها أودية جافة عميقة . ويطلّ عليها في الجنوب المحيط الهندي وفي الشرق بحر عُمان وخليج العرب . وتترامى متوغلة في الشمال على حدود فلسطين وسوريا غرباً والعراق وبلاد الجزيرة شرقاً .

وكان جغرافيو اليونان والرومان يقولون إنها ثلاثة أقسام : العربية الصحراوية والعربية الصخرية أو الحجرية والعربية السعيدة ، أما العربية الصحراوية فلم يعيّنوا حدودها ولكن يفهم من كلامهم أنهم كانوا يطلقونها على البادية الشمالية التي تصاقب بلاد الشام غرباً وتمتد شرقاً إلى العراق والحيرة . وكانت تقع في شمالها مملكة تدمر التي حكمتها أسرة الزبّاء المشهورة . وأما العربية الصخرية فكانوا يطلقونها على شبه جزيرة سيناء والمرتفعات الجبلية المتصلة بها في شمال الحجاز وجنوبي البحر الميت ، وهي التي أقام فيها النبط مملكتهم واتخذوا مدينة سلع «بطراً»

٨٦ وما بعدها وكتاب تاريخ العرب (مطول)  
لفيليب حقي (الترجمة العربية) ج ١ ص ١٥  
وما بعدها وكتاب «قلب جزيرة العرب» لفؤاد حمزة

(١) انظر في صفة الجزيرة العربية  
كتب الجغرافية العربية وكتاب تاريخ العرب  
قبل الإسلام لمواد على (طبع بغداد) ج ١ ص

حاضرة لهم ، وامتدت هذه المملكة في عهد الحارث الرابع أوائل القرن الأول للميلاد إلى دمشق ، غير أن الرومان استولوا عليها سنة ١٠٦ م . أما العربية السعيدة فكانت تشمل وسط الجزيرة وجنوبها ، أو بعبارة أخرى كل ما وراء القسمين الأول والثاني . وربما دل ذلك من بعض الوجوه على أن هذا القسم الثالث كان يدين بالولاء للدول الجنوبية مثل معين وسبأ .

ويقسم جغرافيو العرب الجزيرة إلى خمسة أقسام ، هي : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن ، وتهامة هي المنطقة الساحلية الضيقة المطلة على بحر القلزم أو البحر الأحمر . وتسمى في الجنوب باسم تهامة اليمن ، وقد يبلغ عرضها في بعض الأماكن خمسين ميلا ، وكان العرب القدماء يسمونها الغور لانخفاض أرضها ، وهي أرض رملية شديدة الحرارة ، وقد قامت بها بعض المرائي والثغور مثل الحديدية في اليمن ومثل جدة وينبع في الحجاز . ويقع في شمالهما ثغر صغير يعرف باسم الوجه ، ويظن أنه كان ثغر مدينة الحِجْرُ المعروفة الآن باسم مدائن صالح . وفي جنوبي الوجه قرية الحوراء وربما كانت هي الموضع الذي أرسى فيه إليوس جالوس القائد الروماني بجروشه سنة ٢٤ ق . م وهي الغزوة التي أراد بها أن يفتح بلاد اليمن وباعت بالفشل الذريع .

وتمتد في شرق تهامة سلسلة جبال السّراة من الشمال إلى الجنوب فاصلة بينها وبين هضبة نجد ومؤلفة لإقليم الحجاز المعروف ، وتكثر في هذا الإقليم الأودية والمناطق البركانية ، والحراة وهي أراض رملية تعلوها قمم البراكين . وإذا وجدت في هذه الأراضى آبار وعيون آذنت بالخصب وقيام القرى الكبيرة مثل المدينة أو يثرب ووادي القسرى في شمالها وهو يقع بينها وبين العُلا وكانت تسمى قديماً دادان . ومن مدن هذا الوادي قُرْح وكانت تقام بها سوق عظيمة في الجاهلية ومدينة الحِجْرُ أو مدائن صالح وقومه من ثمود . ونزل اليهود ببعض قرى هذا الوادي مثل خَيْبَر وفَدَك ، وامتدوا إلى تَيْمَاء في الشمال ويثرب في الجنوب . وكان ينزل في هذه الجهات قبل الإسلام قبائل عُدْرة وبنسّى وجُهَيْنة ، وقُضاعة وكانت تمتد عشائرها إلى شبه جزيرة سيناء . وعثر المنقبون في وادي القرى على نقوش عربية جنوبية وأخرى شمالية كالثمودية واللّحيانية . وأهم مدن الحجاز مكة واسمها

عند بطليموس مكربا (Macoraba) وكانت قبل الإسلام تملك بزمام القوافل المصعدة إلى البحر الأبيض والمنحدرة إلى المحيط الهندي، وكان بها الكعبة بيت أصنامهم حينئذ فكان العرب يحجون إليها ويتجرون في أسواقها ويتعاون ما يحتاجون إليه . وعلى بعد خمسة وسبعين ميلاً إلى الجنوب الشرقى من مكة تقع الطائف، وقد أقيمت على ظهر جبل غزوان، وتحف بها أودية وآبار كثيرة أتاحت للمملكة النباتية أن تزدهر هناك من قديم ، وقد عُثِرَ فيها على نقوش ثمودية .

وينبسط الحجاز شرقاً في هضبة نجد الفسيحة التي تنحدر من الغرب إلى الشرق حتى تتصل بأرض العروص وهي بلاد اليمامة والبحرين . ويسمى العرب جزءها المرتفع مما يلي الحجاز باسم العالية ، أما جزؤها المنخفض مما يلي العراق فيسمونه السافلة، بينما يسمون شرقها إلى اليمامة باسم الوشوم وشمالها إلى جبلى طي: أجاً وسلمى باسم القصيم، وهو عندهم الرمل الذى ينبت الغصا وهو ضرب من الأثل، وإليه يُنسب أهل نجد فيسمون أهل الغضا. وشمال نجد صحراء النفود وهي تشغل مساحة واسعة، إذ تبتدىء من واحة تيماء وتمتد شرقاً نحو ٣٠٠ ميل وتزخر بكثبان من الرمال الحمراء، تتخللها مراعى فسيحة . وإذا أقربت من العراق مدت ذراعاً لها نحو الجنوب، فتفصل بين نجد والبحرين متسمية باسم الدهناء أو رملة عالج وهي منازل قبيلتي تميم وضبيّة في الجاهلية والإسلام، حتى إذا أحاطت باليمامة انبطحت في الرُّبْع الخالى وهو صحراء واسعة قاحلة يظن أنها تبلغ نحو خمسين ألف ميل مربع، وهي تفصل بين اليمامة ونجد من جهة وبين عُمان ومهرة والشَّحْر وحضرموت من جهة ثانية، وتندمج فيها صحراء الأحقاف التي تمتد إلى الغرب فاصلة اليمن من نجد والحجاز . وهذه الصحارى التي تطوق نجداً في الشمال والشرق والجنوب فقار متسعة، وخيرها القسم الشمالى إذ تكسوه الأمطار في الشتاء حلة قشبية من النباتات والمراعى . ووراء هذا القسم في الشمال بادية الشام وهي كثيرة الأودية والواحات وبادية العراق أو بادية السماوة ، وواضح أنهما لا تعدان من نجد .

وتشمل العروص اليمامة والبحرين وما والاها . وعَدَّ ياقوت في معجم البلدان اليمامة من نجد ، وكانت عند ظهور الإسلام عامرة بالقرى، مثل حِجْر وكانت حاضرتها ، ومثل سدوس ومنفوحة وبها قبر الأعشى ، ويقال إنها كانت موطن

قبيلتي طَسَمَ وجديس البائدتين . وقد عُثِرَ فيها على نقوش سبئية متأخرة . وتمتد البحرين من البصرة إلى عُمان وبها كانت تنزل قبيلة عبد القيس في الجاهلية ، وهي تشمل الآن الكويت والأحساء وجزر البحرين وقطر ، وتكثر في هذا الإقليم الآبار والمياه وخاصة في الأحساء ، ومن مدنه القديمة هَجْر وفي أمثالهم « كجالب التمر إلى هجر » ، والقَطِيف وكانت تسمى أيضاً الخطَّ وإليها تنسب الرياح الخطية . وفي جنوبي البحرين عمان ومن مدنها صُحَار ودِبا وكان بها سوق مشهورة في الجاهلية . وعُرف سكان هذه المنطقة من قديم بالملاحه واستخراج اللآلئ .

أما القسم الخامس من الجزيرة وهو اليمن فيطلق على كل الجنوب ، فيشمل حَضْرَموت ومَهْرَة والشَّحْر ، وقد يطلق على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وتتألف اليمن من أقسام طبيعية ثلاثة : ساحل ضيق خصب هو تهامة اليمن وجبال موازية للساحل هي امتداد سلسلة جبال السراة ثم هضبة تفضى إلى نجد ورمال الربع الخالي ، وبها كثير من الأودية والسهول والثمار والزروع بفضل أمطار الرياح الموسمية الغزيرة وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « جَنَّاتٍ عن يمين وشمال » . وأتاح ذلك لسكانها أن يقيموا فيها دولا وحضارة منذ أواخر الألف الثاني قبل الميلاد إلى أوائل القرن السادس الميلادي . ويسمى قسمها الشمالي الجاور للحجاز باسم عَسِير ، وكانت تنزله قبيلة بَجِيلَة في الجاهلية ومن أشهر مدن اليمن زَبِيد وظَفَّار وصنعاء وعدن ونَجْرَان . ومن أشهر وديانها تَبَالَة وبيشة وكانت به مأسدة . وتمتد شرقي اليمن حضرموت على ساحل بحر العرب ، فأقليم مهرة ، والشَّحْر ومعناه في اللغة الجنوبية الساحل ، وتنمو في جباله أشجار الكُنْدُر وهو اللبَّان الذي اشتهر به جنوبي بلاد العرب في الجاهلية .

ومناخ الجزيرة في جملته حار شديد الحرارة ، وتكثر في نجد رياح السموم التي تهب صيفاً ، فتشوى الوجوه شيباً ، وألطف رياحها الرياح الشرقية ويسمونها الصَّبا ، وأكثر شعراؤهم من ذكرها . أما ربيع الشمال فباردة وخاصة في الشرق إذ تتحول إلى صقيع في كثير من الأحيان . والأمطار عامة قليلة إلا في الجنوب حيث تهطل أمطار الرياح الموسمية في الصيف ، وإلا في الشمال الغربي حيث تهطل أمطار الرياح الغربية شتاء . وكثيراً ما يتحول المطر إلى سيول جارفة في اليمن وشمال الحجاز ؛ وقد

وصف امرؤ القيس في معلته سيلا جارفاً حدث بالقرب من تيماء حيث كانت منازل بني أسد . وتقل الأمطار في الداخل ولقلتها سموها غَيْثاً وحيّاً (من الحياة) واستنزلها الشعراء على ديار معشوقاتهم وقبور موتاهم . ومثي احتبست الأمطار جفت الأرض وأجدبت وحلّ الهلاك والفناء على القطعان والرّعاء . ولطول ما كان يحدث لهم من ذلك سمو الجذب سنة ، فيقولون : أصابتنا سنة أتت على الأخضر واليابس . ومن أجل ذلك كثرت عندهم الرحلة في طلب العُشب والكلأ ، فترحل القبيلة بإبلها وأغنماها إلى مراعي جديدة . وليس في الجزيرة بحيرات إلا ما يقال من أن هناك بحيرة مالحة في الرّبع الخالي ، وليس بها كذلك غابات ولا أنهار جارية .

وفي الجنوب والشرق وقرى الحجاز واليمامة تكثر الزروع والثمار وتتناثر بعض الفواكه ، وقد اشتهرت اليمن وما والاها قديماً بأشجار اللبان والطيب والبخور ، كما اشتهرت حديثاً بأشجار البن ، وتشتهر الطائف بالكروم ، ولم يكونوا يعتمدون عليها وحدها في الخمر بل كانوا يعتمدون أيضاً على مدن الشام . والنخلة أهم الأشجار في الجزيرة كلها . ويتردد على السنة شعراء نجد ذكر طائفة من الأزهار على رأسها العرّار والخزّامي وطائفة من الأشجار على رأسها الغنصا والأثل والأرطى والسدّر (الطلّح) والحنظل والضّال والسّلم .

أما الحيوان فقد صور شعراؤهم كثيراً من أليفه مثل الخيل والإبل والأغنام ووحشيه مثل الأوعال والظباء والنعام والغزال والزراف وحمّار الوحش وأتته وشور الوحش وبقرة ومثل الأسد والضبع والذئب والفهد والتمر . ودارت الطيور الجارحة على ألسنتهم مثل الحدأة والصقر والنسر والغراب ، وقلما وصفوا منلاً دون أن يذكروا القسّط وهو يشبه الحمام . وذكروا كثيراً الجراد ، وتحدثوا عن النّحل واشتهرت به هذيل التي كانت تعني بيوته وخلاياه . ومن زواحفهم الثعبان والعقرب والورّك والضبّ ، وفي أمثالهم : « أعقد من ذنب الضبّ » .

## الساميون<sup>(١)</sup>

تطلق كلمة الساميين على مجموعة من الشعوب في الشرق الأوسط دلت القرابة بين لغاتها على أنها كانت في الأصل تتكلم بلهجات متقاربة تطورت إلى لغات سميت جميعاً باسم السامية أخذاً من اسم سام بن نوح الذي ورد ذكره في التوراة ، وهي تسمية اصطلاحية ، فليس هناك أمة تسمى بالأمة السامية إنما هناك صلات لغوية بين طائفة من اللغات تدل على أنها ترجع إلى أصل لغوي واحد ، إذ تتشابه في أصول أفعالها وأزمانها وفي كثير من أصول الكلمات والضمائر والأعداد . وقد قسمها علماء اللغات إلى شمالية وجنوبية وقسموا الشمالية إلى شرقية وغربية ، أما الشرقية فاللغة الأكديّة (البابلية والآشورية) وأما الغربية فاللغة الأوجريتيّة ( لغة نقوش رأس شمرا) والكنعانية (الفينيقية والعبرية والمؤابية) ثم الآرامية . وقسموا الجنوبية إلى عربية شمالية وهي الفصحى وعربية جنوبية وهي لغة بلاد اليمن وما والاها في الزمن القديم ، ثم الحبشية .

وتساءل العلماء عن المهدي الأصلي لأسلاف الناطقين بهذه اللغات السامية المختلفة ، وتعددت إجاباتهم في هذا الصدد ، فمن قائل إنهم نشأوا مع الحاميين في موطن واحد ، لعله في شمالي إفريقية أو في ناحية الصومال ، ومنهم هاجر الساميون إلى بلاد العرب عن طريق باب المندب أو عن طريق شبه جزيرة سيناء ، ومن قائل إنهم نشأوا مع الآريين في أواسط آسيا أو في أرمينية ، ومن قائل إنهم نشأوا في شمالي سوريا ، ومن قائل إنهم نشأوا فيما بين النهرين . ومهما يكن المهدي القديم لأصل نشأتهم الذي يتعمق في عصور ما قبل التاريخ فإن الباحثين يتفقون على أن موطنهم في العصور التاريخية هو الجزيرة العربية ، فقد نزلوا بها واستقروا فيها

تاريخ الحضارات القديمة لطفه باقر (الطبعة الثانية) ج ١ ص ١١٥ وما بعدها و ج ٢ ص ٢٣٢ - ٣٠٦ .

(١) راجع في الساميين وموطنهم الأول وأسرم تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ج ١ ص ٤٨ وما بعدها وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى ج ١ ص ٨ وما بعدها ومقدمة في

وعاشوا حياة مشتركة اكتسبوا خلالها هذا التشابه في لغاتهم .

ودفعهم جَدْبُ الجزيرة وخصب ما حولها من العراق والشام واليمن إلى الهجرة في موجات يتلو بعضها بعضاً في فترات متباعدة وكأما كانت الجزيرة تشبه خزاناً كبيراً يفيض على ما حوله في الحين بعد الحين . وأول موجة فاضت من هذا الخزان موجة الأكديين ( البابليين والأشوريين ) خرجت من الجزيرة إلى العراق في أواخر الألف الرابع ق . م وأوائل الثالث فوجدت هناك السومريين وقد عاشوا مدة تحت حكمهم ، تأثروا فيها بلغتهم ودينهم وعاداتهم وكل ما سبقوهم إليه في الحضارة والعمران . ولا نمضى طويلاً في النصف الثاني من الألف الثالث ق.م حتى نجدهم يقيمون مملكة لهم يتخذون حاضرتها مدينة أُوَّكُّد كان أهم ملوكها سرجون الأول ( في حدود ٢٣٥٠ ق.م ) الذي مد فتوحه حتى وسعت دولته العراق والجزيرة والشام ، فكانت تلك أول دولة سامية عُرُفت في الشرق الأوسط . ولم تلبث أن انهارت ، فقامت على أنقاضها دويلات مستقلة ، وتقدمت دولة بابل في أوائل الألف الثاني ق . م فأعادت الأمور إلى نصابها ، ومن أشهر ملوكها حمورابي الذي تولى الملك في القرن الثامن عشر ق.م وكان سياسياً ومشرعاً عظيماً ، واشتهر بين المؤرخين بمسلته التي سجل عليها في ثلاثمائة سطر شريعته ، وهي تصور تصويراً دقيقاً القانون البابلي القديم : وامتازت هذه الدولة بشخصية سامية حية ، فقد ازدهر القانون في عهدها وازدهر الأدب بفرعيه من الشعر والقصص . على أننا لا نمضى طويلاً حتى نفد أعم غير سامية من الشرق – هم الكشيون – فتحزَّب بابل ؛ ولا يلبث الحيشيون وهم من أمم آسيا الصغرى أن يقضوا عليها في أوائل القرن السادس عشر ق.م . وبينما كانت بابل تعاني من الكشيين والحيشيين كان إخوانهم الذين هاجروا معهم من الجزيرة العربية ويمموا نحو الشمال فيما بين النهرين وهم الأشوريون ينهضون ، ومعنى ذلك أنهم من نفس الموجة الأكديّة . وتاريخهم يتضح منذ القرن الرابع عشر ق.م وقد اتخذوا نينوى في بعض عصورهم حاضرة لهم ، وكانت دولتهم حربية عسكرية ، واستعمروا الشام وآسيا الصغرى واستولوا على بابل وحاربوا مصر ، ولغتهم الأشورية تخالف البابلية في بعض خصائصها ، وقد ازدهرت في عهدهم علوم الطب والفلك والرياضيات كما ازدهرت فنون الأدب . ولا نصل إلى القرن السابع ق.م

حتى تنهكهم حروبهم ، ويهجم عليهم الميديون من هضبة إيران ، ويستولوا على حاضرتهم نينوى . فتستقل عنهم بابل وتقوم بها الدولة البابلية الحديثة أو دولة الكلدانيين ( ٦٢٦ - ٥٣٨ ق.م ) الذين اشتهروا بإتقانهم لعلم الفلك كما اشتهر ملكهم بختنصر بتخريبه لبيت المقدس . وسرعان ما يقضى عليهم الفرس بقيادة كورش سنة ٥٣٨ ق.م ويخضعون لدولتهم المعروفة بالكينانية . ويدور الزمن دورة وإذا الإسكندر المقدوني في القرن الرابع ق . م يستولى على الشرق الأوسط ، وبذلك ينهى تاريخ هذه الموجة السامية القديمة موجة الأكديين من بابليين وأشوريين .

والموجة السامية الثانية التي خرجت من الجزيرة العربية هي موجة الكنعانيين ، وقد بدأت في خروجها منذ أوائل الألف الثاني ق. م ويمتد الشام وسواحل البحر الأبيض الشرقية ، وأسست هناك مدنًا تجارية مثل صيدا وصور وجبيل وبيروت . وكان اليونان يسمون أهل السواحل من هذه الموجة باسم الفينيقيين ، وقد أسسوا لهم مستعمرات في إفريقية وآسيا الصغرى والأندلس وهم الذين اخترعوا الخط الأبجدي وعنه انتشر في العالم . ومن هذه الموجة الأوجريتيون الذين تغلغلوا في شمالي سوريا وقد وصلتنا عنهم نقوش رأس شمرا في شمالي اللاذقية وفيها شعر وحكم . ومن هذه الموجة أيضاً المؤابيون الذين استقروا في شرقي الأردن وأسسوا به مملكة في القرن العاشر ق . م ، وكذلك منها العبريون الذين استقروا في فلسطين منذ القرن الثالث عشر ق.م وقد استولى الآشوريون على مملكتهم الشمالية في القرن السابع ق.م. وهدم بختنصر ملك بابل حاضرتهم أورشليم في القرن السادس ق.م وأجلى سكانها إلى بابل . ولا تلبث الآرامية أن تغلب على لغتهم ، إلا أنهم ظلوا يحافظون عليها في تعاليمهم الدينية وفي بعض كتاباتهم .

والآراميون هم ثالث الموجات السامية الكبيرة التي خرجت من الجزيرة العربية قبل الميلاد ، وقد بدأ خروجهم منذ منتصف الألف الثاني ق.م. والمظنون أنهم كانوا بدوًا رحلاً ينتقلون شمالي صحراء النفود في باديتي الشام والعراق ويتغلغلون إلى خليج العقبة غرباً وجنوب الفرات شرقاً . وقد استطاعوا أن يكونوا لهم إمارة بين بابل والخليج العربي ، عرفت باسم كلد ومنها أخذ اسم الكلدانيين . ونراهم في القرن الثالث عشر ق.م ينزحون إلى أراضي الرافدين دجلة والفرات في الشمال ، ويعرف



هؤلاء النازحون باسم آرام النهرين . ولا نلبث أن نراهم في القرنين الحادى عشر والعاشر ق.م يبلغون أوج قوتهم فيغرون على شمالى الشام ويكونون به دويلات صغيرة بين حلب وجبال طوروس ، وقد استولوا على دمشق وأسسوا بها مملكة اشتبكت في حروب طويلة مع الفينيقيين والعبريين . وكان لها دور مهم فى شئون التجارة فقد كانت قوافلها الصلّة بين العراق والشام وآسيا الصغرى ، وكانت تلتقى فى شمالى الحجاز بقوافل اليمن وقوافل العموديين من الحجازيين . وظلت للآراميين هذه الأهمية التجارية بعد سقوط دويلاتهم ، فإنها سرعان ما سقطت إذ لم تكن تجمعها وحدة سياسية تشدّ من أزرها أمام هجمات الأشوريين ، ففقدوا عليها وحدة بعد أخرى . وقد أخذوا عن الفينيقيين أبجديتهم بسبب اختلاطهم بهم فى التجارة وكتبوا بها لغتهم . ولما سقطت دويلاتهم تفرقوا فى ممالك غربى آسيا ، فكان ذلك سبباً فى انتشار لغتهم وثقافتهم وحضارتهم ، إذ وجدت أمم العراق وإيران سهولة فى أبجديتهم ، مما جعل الدولة الكيانية تتخذها إحدى لغاتها الرسمية ، وقد أصبحت اللغة اليومية للأشوريين والبابليين والعبريين والفينيقيين ، وربما كان من الأسباب المهمة فى ذلك سهولة نحوها بالإضافة إلى سهولة أبجديتها . وتقوم الحرب بين الفرس والروم ويتخذون من بلادهم ميداناً لها ، فيتأثرون بحضارتهما ، وبذلك أصبحوا ورثة الحضارات القديمة فى هذا المحيط : الحضارة الفارسية والرومانية والبابلية والأشورية والفينيقية . وقد كتبت الأناجيل بالآرامية إذ كان يستخدمها حواريو المسيح كما كتبت بها معظم المؤلفات الدينية للكنائس الشرقية ، ولها لهجات عدة ، أهمها اللغة السريانية التى كانت منتشرة فيما بين النهرين ، وقد اتخذتها المسيحية لغة أدبية لها ، وهى اللغة التى كان يدرس بها الطب والعلوم الطبيعية بجانب اليونانية فى مدارس الرها فيما بين النهرين ومدرسة جنديسابور الفارسية وغيرها . ومن لهجاتها أيضاً لهجة الصابئة فيما بين النهرين . وقد ظلت بلهجاتها المختلفة لغة حية فى الشرق الأوسط إلى أن جاء الإسلام فقضت عليها وعلى لهجاتها لغة القرآن الكريم ، وإن ظلت معروفة فى بعض البيئات .

والموجة السامية الأبخيرة هى موجة العرب الجنوبيين وما تفرع عنها من موجة حبشية ، وقد بدأت فى أواخر الألف الثانى ق.م متجهة إلى الجنوب وساحل المحيط

الهندي . ويظهر أن جماعات ممن نزلت في تهامة اليمن هاجرت إلى السواحل الإفريقية ، بقصد التجارة وتغلغت في هضبة الحبشة وكونت هناك مملكة ، نشبت بينها وبين العرب الجنوبيين سلسلة من الحروب انتهت بقضائها على دولتهم في سنة ٥٢٥ م . وقد اعتنق حكامها المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي .

## ٣

العرب الجنوبيون<sup>(١)</sup>

تقسم الظروف الطبيعية بلاد العرب قسمين كبيرين ، تفصل بينهما صحراوات واسعة ، تجعل حياة كل منهما تختلف عن الأخرى . فبينما تحضر الجنوبيون كان الشماليون في الحجاز ونجد يعيشون معيشة بدوية ، إذ كانوا في الحملة بدواً رُحلاً ينتقلون وراء مساقط الغيث ومواضع العُشب والكلأ . ونشأت عن ذلك فروق واسعة بين القسمين المتناقضين فيما ظل الشماليون يحيون في الغالب حياة بدوية إلا ما تسرب إليهم من الحضارات الأجنبية المجاورة في العراق والشام نهض الجنوبيون بحضارة لا تزال حصونها وهياكلها وقلاعها وأبراجها قائمة لم تندثر اندثاراً تاماً . وقد استطاعوا أن يشيدوا سدّاً مآرب لحبس الماء في فصل الأمطار ، مما يدل على أنه كان لديهم نظام محكم لتدبير شئون الزراعة وتوزيع المياه ، فقد أقاموا السدود والصحاريج ، وكانت أرضهم مهيأة لتزدهر فيها حياة نباتات وأشجار واسعة بفضل مياه الأمطار الموسمية وطرق الري الصناعية . ونشأت بينهم وبين بلاد العراق والشام ومصر علاقات تجارية واسعة فقد كانت قوافلهم تجوب الصحراء العربية شرقاً وشمالاً منذ الألف الثاني ق . م تحمل توابل الهند ورقيق إفريقيا وأفوايه اليمن وعروضها من اللبان والطيب والبخور وتعود محمّلة بعروض البلاد التي تتجر فيها وكان المعروف عن هؤلاء العرب الجنوبيين قليلاً ، فهو لا يتجاوز إشارات

المستشرقين ترجمة فؤاد حسين على ( نشر  
وزارة التربية والتعليم ) وانظر تاريخ العرب  
قبل الإسلام لجواد على ١/ ٣٧٥ ، ٨/٢ -  
٢٧٦ ، ١٣٦/٣ - ٢١٤ .

(١) انظر في أصل تسمية العرب باسمهم  
كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على  
١/ ١٦٩ وراجع في تاريخ العرب الجنوبيين  
كتاب التاريخ العربي القديم لطائفة من

وردت عنهم في العهد القديم وفي بعض الآثار المصرية والبابلية والأشورية وفي كتابات المؤرخين والجغرافيين من اليونانيين والرومانيين ، ثم ما كتبه العرب عنهم بعد الإسلام ، وتختلط به الأساطير . وظل تاريخهم غير واضح إلى أواسط القرن الماضي ، فقد جدد علماء الغرب في قراءة نقوشهم المنشورة على الأبراج والهياكل والنُصُب والأحجار ، وهي مكتوبة بخط يسمى الخط المُسند ، وهو خط ساسي قديم ، وقد عرف هؤلاء العلماء اللغة التي كتبت به ولهجاتها ، فهي لغة سامية قريبة من الحبشية والعربية الشمالية ، اثبتت فيها لهجتان أساسيتان هما المعينية والسبئية .

ومن هذه النقوش استطاع الباحثون أن يعرفوا الحضارة العربية الجنوبية بدياناتها وألهاها وأنظمتها الحكومية ودولها وملوكها ، واستقر بينهم أنه كانت هناك خمس ممالك هي مملكة معين وكانت حاضرتها معين في الجوف اليمنى ثم مملكة سبأ في جنوبيها وعاصمتها مأرب ، ومملكة قتبان في الجنوب الغربي لسبأ وعاصمتها تيمنع ، والمملكة الأوسانية جنوبي قتبان ، ثم مملكة حضرموت وحاضرتها شبوة . ويظهر أنه كان للمعنيين دولة قوية منذ القرن الثاني عشر ق. م وقد سيطروا على القتبانيين والحضرميين . أو بعبارة أدق سيطروا على طريق القوافل التجارية لا في الجنوب فحسب ، بل أيضاً على طول الطريق إلى الشمال . فقد وجدت نقوش معينة في شمالي الحجاز بدادان في منطقة العلا الحالية وفي الحجر أو مدائن صالح . مما يدل على أنهم أنشأوا في هذه الجهات مراكز لقوافلهم التجارية كى تحميها . وأغلب الظن أنه كان لهم بها حاميات نزلت بها بعض عشائهم . ومع مرور الزمن غلبت عليهم طوابع العرب الشماليين . فكانوا بذلك أول من حمل الحضارة الجنوبية إلى إخوانهم في الشمال .

ولا نصل إلى القرن السابع ق. م. حتى يغلب السبئيون على المعينيين ويمدوا سلطانهم بعد ذلك على الاتحاد الجنوبي كله ، كما يمدونه على مراكز المعينيين في الشمال ، وقد تحولت إلى أيديهم أزمة القوافل التجارية ، واتخذوا مأرب حاضرة لهم ، وقصة سدّها وخرابه مشهورة ، وكذلك قصة ملكتها بلقيس مع سليمان عليه السلام . وحدث حوالي سنة ٢٧٠ ق. م أن أنشأ بطليموس الثاني أسطولا بحرياً في البحر الأحمر يحمل إلى مصر عُرُوض الهند وإفريقية الشرقية فأحدث ذلك اضطراباً في

شئون السبثيين الاقتصادية، ونازعهم ملوك ريدان أصحاب ظفار وغلبوا عليهم وعلى الدول الجنوبية منذ سنة ١١٥ ق.م. وكانوا يتلقبون باسم ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات ، وهم الحميريون . ودولتهم آخر الدول العربية الجنوبية ، ولا نصل إلى سنة ٢٤ ق.م حتى نجد لإيوس جالوس والى الرومان على مصر يجهز حملة كبيرة لفتح بلاد الحميريين والاستيلاء على ما بأيديهم من مفاتيح تجارة التوابل والأفاويه ، وفشلت حملته فشلا ذريعاً . غير أن الرومان اتجهوا إلى الملاحاة في البحر الأحمر، ويقال إنهم استولوا على ميناء عدن واتخذوها قاعدة لتأمين سفنهم ، فشلتوا بذلك تجارة الحميريين وساءت أحوالهم الاقتصادية ، فأهملوا شؤونهم العمرانية ، وأخذ الخراب يدب في البلاد ، وظهر لهم خصم ثان هو ملوك الحبشة الذين حاربوهم واستولوا على بلادهم في منتصف القرن الرابع الميلادي وظلوا بها نحو عشرين عاماً ، عادت بعدها الدولة الحميرية ، ولكنها لم تعد إلى سابق قوتها ، فإن القبائل الشمالية أخذت تُغير عليها كما أخذ كثير من عشائرها يهاجر إلى الشمال . وفي نقوشهم ما يدل على أن الأعراب نزلوا بديارهم منذ القرن الرابع الميلادي واستقروا فيها ، وقد أخذت لغتهم تتغلب في بعض الجهات على لغة البلاد الأصلية كما: أن من هاجر من عرب الجنوب إلى الشمال غلبت عليه لغة الشماليين ، مما أعد لانتصار العربية الشمالية على العربية الجنوبية في أواخر العصر الجاهلي .

وفي هذه الأثناء تغلغت اليهودية في الجزيرة العربية منذ اضطهد أباطرة الرومان اليهود في القرن الأول للميلاد ، واندفعت بعثات دينية مسيحية إلى الجنوب ، واعتنقت مدينة نجران في القرن الخامس هذا الدين الجديد ، وربما كان السبب في هذه البعثات المنافسة الشديدة بين فارس وبيزنطة . وأقزع ملوك حمير تغلغل النصرانية في ديارهم ، خوفاً من تحولها إلى البيزنطيين ، فناهضوها وأيضاً فإنهم كانوا يخافون من ملوك الحبشة المسيحيين أن يدخلوا عن طريقها بلادهم . ونشب هناك صراع حاد بين اليهودية والنصرانية ، ولا نلبث أن نرى ذا نواس آخر الملوك الحميريين يعتنق اليهودية ويحاول القضاء على المسيحيين في نجران ، فأوعزت بيزنطة إلى النجاشي أن يغزو اليمن ، فغزاها سنة ٥٢٥ واستولى عليها وضمها إلى بلاده . وظل هذا الاحتلال الحبشي نحو خمسين عاماً، ثارت فيها اليمن ثورات عنيفة ، وأخيراً استنجد

أهلها بالفرس أعداء بيزنطة ، فردوا الأحباش وظلوا بها حتى سنة ٦٢٨ م إذ اعتنق  
بإذان عاملهم الإسلام . وبذلك ينتهى التاريخ القديم للعرب الجنوبيين .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن عرب الجنوب لعبوا دوراً واسعاً في  
تاريخ الحضارة العربية القديمة ، وكانت حضارتهم عربية صافية لم تأت منهم من  
الخارج ، بل نمت وتطورت في الداخل ، إذ كان لهم قوانينهم وأنظمتهم ودياناتهم ،  
وكان لهم قديمٌ راسخ في عمارة القصور والهياكل وتشيد السدود . وكانوا يؤمنون  
السيارات الفلكية والنجوم ، وأثرت ديانتهم الوثنية في العرب الشماليين إذ يُظنّ أنهم  
أخذوا عنهم - كما أخذوا عن الآراميين - عبادة الكواكب ، وكانت تقوم على  
أساس ثلاث هو القمر واسمه عند المعينيين ودّ ، وكان لإلههم الأكبر ، وتليه الشمس  
التي اعتبروها زوجها وهى اللات ، ومنهما ولد عثر أو العزى أى الزهرة أو فينوس .  
وبجانب هذا الثلاث كان عندهم آلهة أخرى ترمز لبعض النجوم أو بعض الطير  
أو بعض مظاهر الطبيعة ، وكانوا يقدمون لها القرابين وبيئون الهياكل ويقوم عليها  
كهنة ذوو نفوذ كبير . ويظهر أنه كان لهم أدب ديني كثير ، إلا أن الإسلام  
قضى عليه كما قضى على الأدب الوثني في الشمال . وقد حملوا مع قوافلهم  
وهجراتهم دينهم وحضارتهم إلى العرب الشماليين ، فأثروا فيهم آثاراً بعيدة . وظلوا  
حتى ظهور الإسلام يشكلون عنصراً مابيناً لهم ، على الأقل من حيث النسب ،  
فكانوا يدعون القحطانيين أو اليمنيين ، بينما دُعي عرب الشمال باسم العدنانيين  
أو النزاريين . ويلاحظ أن قبائلهم المهاجرة اختارت في الأكثر جوار الأمم  
المتحضرة ، فنزلت غسان وقضاعة ومن إليهما في الشام ونزلت لخم في العراق . ومنهم  
من نزل في داخل الجزيرة وأظهر ميلاً إلى التخصر والاستقرار كالأوس والخزرج في  
المدينة وكندة في الشمال . على أن من تم منهم اندماجه في البدو تلاشت فيه هذه  
النزعة مثل طي في جبلى أجا وسلمى . ومن يتعقب القبائل القحطانية في الإسلام  
يرى أنها كانت تحترم النظام المطلق ، بينما كان يفتته النزاريون .

العرب الشماليون<sup>(١)</sup>

هم العرب العدنانيون الذين كانوا يسكنون في الحجاز ونجد وتمتد عشائرهم وقبائلهم إلى باديتي الشام والعراق ، وقد ظلوا يعيشون معيشة صحراوية بدوية تعتمد في أكثر الأحيان على رعى الإبل والأغنام . ولم تهيئ لهم هذه الحياة الاستقرار في سكنى دائمة ، إلا حيث توجد بعض الواحات في الحجاز . ويظهر أنهم أنشأوا في بعض الأزمنة مملكة لهم بالحواف ( دومة الجندل ) في أقصى الشمال بين العراق والشام ، وقد خضعت لنفوذ الآشوريين إذ نرى ملوكهم يفخرون بالانتصار عليها . كما نراهم يفخرون بالانتصار على التموديين في شمالي الحجاز حيث كانوا يقيمون في العُلا والحجر (مدائن صالح) . وقد اتخذ نابونيد آخر ملوك دولة بابل الثانية أو الحديثة تيماء حاضرة له من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٤٥ ق.م مما يدل على أنه كان بها حضارة زاوية .

وكل الدلائل تدل على أن العرب الشماليين لم يتجمعوا قبل الميلاد في وحدة سياسية تجمع شملهم ، فقد كانت طبيعة بلادهم تدفعهم إلى التشتت والفرق والانقسام، ولم يهتدوا في أثناء ذلك بهدى كهدى الإسلام يجمع كلمتهم ويؤلف بينهم ، ويجعل منهم دولة واحدة ، تلعب دوراً واضحاً في التاريخ القديم . وقد كشفت نقوش آرامية في تيماء الواقعة شمالي مدائن صالح تدل على أنه قامت فيها مستعمرة آرامية تجارية في القرن الخامس ق.م . وكان للمعنيين مستعمرة في ناحية « العُلا » شمالي الحجاز ، كُشفت فيها نقوش معينة كثيرة ، وكانت تسمى معين مُصْران ، وكان سكانها من عرب الجنوب، وقد نقلوا إليها عباداتهم وهياكلهم المقدسة، وما زالوا ناشطين في التجارة، حتى نشأت دولة النبط في سلع «بطرا»، فكانت هي التي تنقل تجارة الجنوبيين إلى الشام ومصر ، حتى إذا دالت دولتهم في مستهل القرن الثاني الميلادي حملها اللسجانيون الذين كانوا ينزلون في دادان ( العُلا الحالية ) .

٣٧٤ ، ٢/٢٧٧ وما بعدها ، ٣/٥ وما بعدها ،  
٣/٤٢٣ وما بعدها .

(١) انظر في تاريخ العرب الشماليين كتاب  
تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ١/٢٢٠-

واللحيانيون عرب شماليون ، كتبوا نقوشهم بالخط المعيني المسند مما يدل على أثر الجنوبيين فيهم ، ولعلمهم كانوا يختلطون بقوم منهم ، وقد كتب النوبيون ، الذين كانوا يقيمون هم أيضاً في شمالي الحجاز وكانوا عرباً مثلهم ، بهذا الخط الجنوبي ، الذى انتشر إلى منازل العرب في الصفا بحوران جنوبي دمشق ، مما يؤكد علاقة وثيقة بين هذه الأجزاء وعرب الجنوب حين كانوا يسيطرون على طريق القوافل التجارية من القرن الثامن إلى القرن الثالث ق.م وهو القرن الذى قامت فيه إمارة عربية في شمالي الجزيرة هي إمارة النبط ، فقد كان أهل هذه الإمارة يأخذون عن الجنوبيين تجارتهم ويحملونها بدورهم إلى الشام ومصر ، واتخذوا « بطرا » حاضرة لهم ، هكذا ورد اسمها عند اليونان ولعله ترجمة لاسمها الذى جاء في التوراة وهو « سلع » ، وكانت الحجير ( مدائن صالح ) حاضرتهم في الجنوب بينما كانت بصرى حاضرتهم في الشمال . ويظهر أن قبائل من هؤلاء النبط كانت قد سبقت إلى الإغارة على بلاد الآراميين شمالاً ، فتحضرت بحضارتهم واستخدمت كتابتهم الآرامية في نقوشها ، بينما ظلت تتكلم العربية في أحاديثها اليومية . وبذلك نلتقى عند هؤلاء النبط بنقوش عربية كتبت بالخط الآرامى على نحو ما التقينا عند اللحيانيين والنوبيين بنقوش عربية كتبت بالخط المعيني المسند ، غير أن الخط الآرامى هو الذى انتصر فقد تطورت نقوشه حتى انتهت إلى الخط العربى الذى أشاعه الإسلام .

والمظنون أن الأنباط لم ينزحوا من نجد إلى شمالي الحجاز ، بل نزحوا من بادية الشام ، واستطاعوا أن ينهضوا بحضارة راقية لا تزال تدل عليها آثارهم في بطرا حاضرتهم الكبيرة . وقد ظلت دولتهم نحو أربعة قرون ، من القرن الثالث ق.م. إلى أوائل القرن الثانى الميلادى ، وكانت العلاقة بينهم وبين البطالسة ثم بينهم وبين الرومان حسنة ، إذ حالفهم ولم يتعرضوا لاستقلالهم حتى كانت الفتنة اليهودية على عهد طيطوس ، ففضى الرومان على استقلالهم وضموا بلادهم إلى دولتهم الرومانية سنة ١٠٦ للميلاد .

وعاد العرب الشماليون إلى الظهور في مملكة تدمر شمالي بادية الشام في أثناء القرنين الثانى والثالث الميلاديين ، وكانت السيادة فيها لهم ، غير أن السكان كان

أكثرهم من الآراميين . ووقفت تدمر صامدة خلال المنافسة الشديدة بين روما والفرس لخطه حياذ التزمته ، زادت في قوتها ومنعتها ، وأصبحت من أهم المراكز التجارية . وبلغ من علو شأنها أن استولى ملكها أذينة على سوريا كلها واعترف به الرومان إمبراطوراً على المشرق ، إلا أنهم عادوا فنكسوا عهودهم في عهد زنبوبيا (الزبابة) إذ حاربوها وقضوا عليها سنة ٢٧٣ م ودمروا تدمر فلم تقم لها بعد ذلك قائمة . وظلت سيرة هذه الملكة وأبيها أذينة في ذاكرة العرب إلى ما بعد الإسلام ، وإن شابها الأسطورة وبعدت عن أساسها التاريخي الصحيح .

## ٥

## النقوش ونشأة الكتابة العربية (١)

لا يكاد يخلو حَجَر في جنوبي الجزيرة العربية وقلبيها وشمالها من نقش تذكاري نقشه كتاب محترفون أو غير محترفين من الرعاة ورجال القوافل ، يذكرون فيه أسماء آلهم متضرعين إليها أن تحميمهم ، وقد يذكرون ما يقدمون إليها من قربانين ، وقد يكتبونها على قبورهم مسجلين أسماءهم وأسماء عشائرتهم وما قام به الميت من أعمال وقد يودعونها بعض قوانينهم وشرائعهم .

ولا تخلو ديار أمة سامية من هذه النقوش التي أتاحت لعلماء الساميات اكتشاف تاريخ هذه الأمم من جهة وقيام دراسة اللغات السامية وخصائصها ومعرفتها تطورها ومقارنتها بغيرها من أخواتها من جهة ثانية . وبذلك وقفوا وقوفاً دقيقاً على حقائق هذه اللغات وحضارات أهلها وثقافتهم ودياناتهم وكل ما اتصل بهم من رقى وتطور على مر العصور والأزمان .

ص ٤٢٣ وما بعدها، ج ٧ ص ٣٦ وما بعدها  
وكتاب تاريخ الأدب العربي لبلاشير (ترجمة  
إبراهيم الكيلاني - طبع دمشق) ج ١ ص ٧٠  
وما بعدها .

(١) انظر هنا كتاب أصل الخط العربي  
وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام لخليل يحيى  
ناي (بحث في مجلة كلية الآداب المجلد الثالث،  
العدد الأول) وكتاب تاريخ العرب قبل  
الإسلام لمواد على ج ١ ص ١٠ و ج ٣



وقد عُرِفَ الأكديون في العراق بخطهم المساري أو الإسفيني ، بينما عرف عرب الجنوب بخطهم المسند ، ومنه نشأ الخط الحبشي وخطوط اللهجات العربية الشمالية القديمة وهي اللحيانية والثمودية والصفوية. والحيانيون - كما قدمنا - قبيلة عربية شمالية ، كانت تسكن في منطقة العلا ، ونراهم يستعملون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل ، وقد اختلف في تاريخهم ، فن الباحثين من يرجعهم إلى القرون الأولى ق.م ومنهم من يتأخر بهم إلى ما بعد الميلاد ، بل منهم من يتأخر بهم إلى القرن الخامس إذ ضعفوا وتلاشوا في قبيلة هذيل. وعدتهم الهمداني من بقايا جرهم ، ولعله يشير بذلك إلى صلتهم باليمنيين ويظهر أنهم كانوا يدينون لهم بالولاء . أما الثموديون فيعود تاريخهم إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون ، وقد عاشوا إلى ما بعد الميلاد وكانت منازلهم كما مر بنا في الحجر (مدائن صالح) وحولها ، ويظهر أنهم أصيبوا بكارثة عظيمة ، فتارت بهم بعض الزلازل أو بعض البراكين ، وفي القرآن الكريم « فأخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين » . وقد خالفوا كثيراً من النقوش كتبوها بالخط المسند المعيني . وهم مثل اللحيانيين والصفويين كانوا يستخدمون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل . وأما الكتابات الصفوية فعثر عليها في الحرة الواقعة بين جبل الدروز وتلول أرض الصفا . وكلمة الصفويين لا تعني شعباً معيناً أو قبيلة معينة ، إنما هي اصطلاح حديث للدلالة على تلك الكتابات التي عثر عليها في تلك الجهات . وقد عُرِفَ من دراستها أنها كتبت بالخط المعيني وأنها لهجة عربية قديمة كالثمودية والليحيانية ، وكثير من نقوشها يرجع إلى القرون الأولى للميلاد ، ويظهر أن من كتبوها كانوا بين التبدى والتحضّر ، ففهم البدو الرعاة ومنهم الفلاحون ، ولم يقرى وبزارع ، وربما كان لهم تجارات .

وهذه النقوش الصفوية والثمودية والليحيانية عربية كما قدمنا برغم أنها كتبت بالخط المعيني الجنوبي ، فخصائصها اللغوية قريبة من خصائص العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، وإن اختلفت عنها في أداة التعريف وفي بعض الصفات اللغوية ، إلا أنها على كل حال تصور طوراً من أطوار اللغة العربية الشمالية ، وقد احتوت على كثير من أسماء الرجال وأسماء الآلهة والأصنام .

ويجانب هذه النقوش نجد نقوشاً أخرى بالخط النبطي ، وهي تنتشر في بطرا

حاضرة ملكهم وما حوطا وفي الحجر حاضرتهم الجنوبية وبُصرى بحوران في الشام عاصمتهم الشمالية وما يتصل بهذه الجهات في شرق الأردن وجبل الدروز ، وقد مر بنا أنهم كانوا الصلة بين العرب الجنوبيين وحوض البحر المتوسط ، وبلغ من قوتهم أن كان يخشاهم اليهود وبقية أمم الشام حتى أهل روما كانوا يخشونهم ، فعملوا على القضاء على دولتهم حتى تم لهم ذلك كما قدمنا سنة ١٠٦ للميلاد . ولم ينته بذلك تاريخهم ، فنقوشهم تستمر إلى القرن الثالث الميلادي ، ويظهر أنهم تلاشوا بعد ذلك في العرب . وكانوا يتكلمون في أحاديثهم اليومية العربية ، إلا أنهم اختلطوا بالآراميين عن طريق التجارة وأخذوا عنهم أبجديتهم أو خطهم وكتبوا به نقوشهم ، ولذلك قد يعدهم بعض الباحثين من الآراميين ، ولكن من المحقق أنهم كانوا عرباً يتخاطبون بالعربية .

ولما سقطت دولتهم وانتشروا في الحجاز ونجد أخذ شيوخ العرب وأمراؤهم يتخذون خطهم في كتابة نقوشهم وهجروا الخط اللحياني والثمودي والصفوي . وسرعان ما تطور هذا الخط النبطي الآرامي إلى الخط العربي الذي كُتب به القرآن الكريم والمؤلفات الإسلامية . وهناك روايات عند المؤرخين المسلمين تزعم أن الخط العربي منشؤه الحيرة وأنه نُقل منها إلى مكة والحجاز . غير أن هذه الروايات لا تتفق ووثائق النقوش التي كشفت في الحجاز ودرسها علماء اللغات السامية ، فقد وجدوا نقوشاً حجازية وغير حجازية تصور انتقال الخط الآرامي إلى خط نبطي ، ثم انتقال هذا الخط إلى الخط العربي . والمعروف أن الحيرة قبيل الإسلام كانت نصرانية وكانت تزخر بالثقافة السريانية ، كما كانت تكتب بالخط السرياني قلم المسيحيين في هذه الأنحاء . ولا يعقل أن يكونوا هم الذين تطوروا بالخط النبطي واشتقوا منه الخط العربي ، لأنه لم يشع في ديارهم ولأنه كان خط الوثنيين في شمالي الحجاز . وقد يكون مرجع هذا الوهم في روايات المؤرخين الإسلاميين أن الخط الكوفي نما وازدهر في الكوفة ، فظنوا أن هذه البيئة هي التي ابتكرت الخط العربي وأنه نما وتطور في الحيرة .

والحق أنه إنما حدث له هذا النمو والتطور في الحجاز نفسها ، فقد كانت بها حياة تجارية مزدهرة ، جعلتهم يأخذون الخط المعيني أولاً ، ويتطورون به إلى

خطوطهم اللحيانية والثمودية والصفوية . ثم لما ظهرت مملكة النبط واستخدمت الخط الآرامي وتطورت به ، وتفرق أهلها بعد سقوطها في داخل الجزيرة وعلى طول طريق القوافل التجارية نشروا قلمهم النبطي ، فهجرَ عرب الحجاز القلم المعنى وأخذوا يحاولون النفوذ من الخط النبطي إلى خطهم العربي الجديد متطورين به ضرورياً من التطور حتى أخذ شكله النهائي .

وليست المسألة مسألة فرض واحتمال ، وإنما هي مسألة نقوش حَمَلت إلى علماء الساميات الدليل القاطع الذي لا مطعن فيه على هذه الحقيقة ، فقد عثروا على نقوش في شمالي الحجاز وعلى طول طريق القوافل إلى دمشق تثبت تطور الخط النبطي تطوراً سريعاً إلى الخط العربي . وأهم هذه النقوش على الترتيب نقش عثر عليه ليمان في قرية أم الجمال غربي حوران ، ويرجع تاريخه إلى سنة ٢٧٠ م وهو لفهر بن سُلَيْم الذي كان مريباً لجديمة ملك تنوخ ، وخطه نبطي إلا أنه يمتاز بظهور روابط بين الحروف . ويليه نقش النجارة الذي اكتشفه دوسو وماكلر سنة ١٩٠١ على بعد ميل من النمامرة القائمة على أطلال معبد روماني شرقي جبل الدروز ، بالقرب من الأماكن التي عثر فيها على الكتابات الصفوية ، وقد كُتِبَ شاهداً لقبر ملك من الملوك اللخمين يسمى امرأ القيس بن عمرو ، وأُرِّخَ بشهر كسلول من سنة ٢٢٣ بتقويم بَصْرِي وهو يوافق شهر كانون الأول (ديسمبر) من سنة ٣٢٨ م وهذا نصه :

قِي نَفْسِ مَرِ الْقَيْسِ بَرِ عَمْرُو مَلِكِ الْعَرَبِ كُلِّهِ ذُو أَسْرِ النَّجِ  
وَمَلِكِ الْأَسْدِيِّينَ وَنَزَرُو وَمَلُوكِهِمْ وَهَرَّبَ مَذْحَجُو عَكْدَى وَجَا  
بِزَجَى فِي حَبِجِ نَجْرَانَ مَدِينَةَ شَمْرِ وَمَلِكِ مَعْدُو وَنَزَلَ بَنِيهِ  
الشَّعُوبِ وَوَكَلَهُنَ فَرَسُو لِرُومِ فَلَمْ يَبْلُغْ مَلِكِ مَبْلَغِهِ  
عَكْدَى . هَلِكُ سَنَةِ ٢٢٣ يَوْمِ ٧ بِكَسْلُولِ بِالسَّعْدِ ذُو وَلَدِهِ

ويلاحظ أن الكاتب بدأه في السطر الأول بكلمة تي الإشارية التي للمؤنث لأنها داخلة على نفس ولعلها هنا بمعنى جسد ، وقد استخدم ذو بمعنى الذي ، وهي لغة معروفة بين بعض القبائل مثل طيء ، كما استخدم كلمة أسر بمعنى عصب وعقد ، وهو من معانيها في المعاجم العربية . وقد حذف الألف من كلمة « التاج » ،

ولم يكونوا يشبتونها حينئذ . وليس في هذا السطر كلمة غريبة سوى بر التي استخدمها الكاتب بمعنى ابن وهي آرامية . ونراه في السطر الثاني يضيف وأو إلى نزر و مذحجو وفقاً لكتابة النبط التي تضيف إلى الأعلام الواو . أما عكدي فلعلها عكديا ، حذفت منها الألف ، وفي المعاجم العكدي : القوة . ويريد بالأسدين قبيلتي أسد . ونراه في السطر الثالث يستخدم كلمة بزجي من فعل زجا بمعنى دفع أى باندفاع ، ومعنى حبّج في المعاجم أشرف وكأنها استعملت في النص مصدراً بمعنى مشارف أو حدود ، وشمير من الملوك الحميريين . واستخدم كلمة نزل بنيه الشعوب بمعنى جعلهم على الشعوب . وفي السطر الرابع ووكلهن بإضافة نون التوكيد إلى الفعل بعد الضمير . ومعنى العبارة ووكله الفرس والروم . وفي السطر الخامس بلسعد ذو ولده أى ليسعد الذي ولده .

وواضح أن النص يمثل طوراً من أطوار اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم فكلماته جميعاً عربية ما عدا كلمة بر الآرامية ، وقد استخدمت فيه أل أداة للتعريف . وإذا أردنا أن نكتبه ونقربه إلى لغتنا اليوم كتبناه على هذا النحو :

هذه نفس (قبر) امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذي عقد التاج  
وملك قبيلتي أسد ونزاراً وملوكهم وشتت مذحجاً بالقوة وجاء  
باندفاع (بانتصار) في مشارف نجران مدينة شمير . وملك معدا وولى بنيه  
الشعوب ، ووكله الفرس والروم ، فلم يبلغ ملك مبلغه  
في القوة . هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول ، ليسعد الذي ولده

ولعل في هذا النص ما يدل على أن اللغة العربية التي سيشرفها القرآن الكريم بتزوله فيها كانت قد أخذت تبسط سلطانها إلى شمالي بلاد العرب منذ أوائل القرن الرابع الميلادي . وتوجد الروابط بين الحروف في هذا النص وتتخذ الحروف شكلاً أكثر استدارة .

ولهذا النص أهمية تاريخية بعيدة ، فهو يحدثنا عن ثاني ملوك الحيرة حدود المناذرة ويذكر أنه ملك قبيلتي أسد وقبيلة نزار وملوكهم ، وشتت قبيلة مذحج ، وانتصر على جموع نجران . ولعل هذه أول إغارة ثابتة تاريخياً لعرب الشمال على عرب الجنوب ومدينتهم نجران . ويحدثنا النص أيضاً أنه ملك معداً وولى بنيه على الشعوب

والقبائل الكبيرة ، وقد عقدت المعاهدات مع الفرس والروم ، ولم يبلغ ملك مبلغه في القوة . وليس هذا كله ما يحدثنا به النص ولا كل دلالاته ، فوراء ذلك دلالة أعمق ، إذ يقول هذا الملك ملك العرب كلهم ، وتلك - ولا ريب - أول محاولة في إيجاد وحدة سياسية للعرب الشماليين ، بعد أن دمر الرومان دولتهم في بطرا وتدمر . على أن إمارة الحيرة لم تلبث أن خضعت للفرس ، وقد خضع الغساسنة في الشام للبيزنطيين وأخذت البعثات المسيحية تغزو الشمال في غربيه وشرقيه . ولعل ذلك ما جعل العرب يلتفتون حول مكة ، وخاصة بعد أن فقدت اليمن استقلالها واحتلتها الحبشة ثم الفرس . وقد نقلوا إليها من الجنوب والشمال أصنامهم ، فكانت دار كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وأخذت تقوم بما كانت تقوم به اليمن من نقل التجارة وعروضها بين المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط .

ونمضى بعد نقش النمارة نحو مائة وثمانين عاماً ، فنلتني في زيد الواقعة جنوبي شرق حلب بنقش وجد على باب أحد المعابد هناك أُرخ سنة ٥١٢ م وفيه نرى خصائص الكتابة العربية الجاهلية تتكامل . ومن غير شك حدثت تطورات متعددة بينه وبين نقش النمارة ، أعدت لهذه الصيغة العربية الخالصة التي نجدها فيه أو بعبارة أدق في خطه . وعلى شاكلته نقش حران اللّجا الذي عُثر عليه في الشمال الغربي لجبل الدرور جنوبي دمشق وهو مؤرخ بسنة ٥٦٨ م .

ومعنى هذا كله أن الخط العربي نشأ وتطور شماليّ الحجاز ، وأنه لا يرجع في نشأته وتطوره إلى بلاد العراق ، فتلك الوثائق السابقة دليل لا يرقى إليه الشك في أنه نشأ من الخط النبطي وتطور حتى أخذ صيغته النهائية في أوائل القرن السادس الميلادي في تلك البيئة الوثنية العربية الخالصة . وهو يختلف اختلافاً تاماً عن الخط الكوفي ذي الزوايا الذي يرسم في أشكال مستديرة . فالحجاز هو موطنه ، وهو الذي نشره في محيط العرب الشماليين على طول الدروب والطرق التي كانت تسلكها قوافل المكيين التجارية .

## الفصل الثاني العصر الجاهلي

١

### تحديد العصر

. قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلي يشمل كل ما سبق الإسلام من حقبة وأزمنة ، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية في عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده . ولكن من يبحثون في الأدب الجاهلي لا يتسعون في الزمن به هذا الاتساع ، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية ، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية ، وهي الحقبة التي تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها ، والتي جاءنا عنها الشعر الجاهلي . ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال : « أما الشعر ( العربي ) فحديث الميلاد صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهّل الطريق إليه امرؤ القيس بن حُجر ومهلهل بن ربيعة .. فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له — إلى أن جاء الله بالإسلام — خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام <sup>(١)</sup> . وهي ملاحظة دقيقة ، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول ، ونفس تاريخ العرب الشماليين يشوبه الغموض منذ قضى الرومان على دولتهم في بطرا وتدمر ، إلا بعض أخبار فارسية وبيزنطية قليلة وبعض نقوش عثر عليها علماء الساميات ، وتشير تلك النقوش والأخبار إلى إمارات الخساسنة في الشام والمناذرة في الحيرة ومملكة كندة في شمالي نجد ، غير أن معلوماتنا عن هذه الإمارات فيما وراء القرن السادس الميلادي محدودة ، وهي إنما تتضح في العصر الجاهلي الذي نتحدث عنه ، إذ حمل إلينا العرب كثيراً من الأخبار عن تلك الإمارات وأمرائها الذين كانوا يستولون فيها على الحكم ، كما حملوا إلينا كثيراً من

(١) الحيوان للجاحظ ( طبعة الحلبي ) ١ / ٧٤ .

الأخبار عن مدن الحجاز وخاصة مكة بيت الكعبة المقدسة ، وكذلك عن القبائل وما كان بينها من أيام وحروب .

من أجل هذا كله نقف بالعصر الجاهلي عند هذه الفترة المحدودة أى عند مائة وخمسين عاماً قبل الإسلام ، وما وراء ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى ، وهو يخرج عن هذا العصر الذى ورثنا عنه الشعر الجاهلى واللغة الجاهلية ، والذى تكامل فيه نشوء الخط العربى وتشكله تشكلاً تاماً كما قدمنا فى غير هذا الموضوع . فذلك العصر المتميز الواضح فى تاريخ العرب الشماليين هو العصر الجاهلى .

وينبغى أن نعرف أن كلمة الجاهلية التى أُطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذى هو ضد العلم ونقيضه <sup>(١)</sup> ، إنما هى مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق ، فهى تقابل كلمة الإسلام التى تدل على الخضوع والطاعة لله جلّ وعز وما يطوى فيها من سلوك خلقى كريم . ودارت الكلمة فى الذكر الحكيم والحديث النبوى والشعر الجاهلى بهذا المعنى من الحميّة والطيش والغضب ، فى سورة البقرة : ( قالوا أتتخذنا هزواً قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ) وفى سورة الأعراف : ( خُذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ) وفى سورة الفرقان : ( وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ) . وفى الحديث النبوى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذرٍّ وقد عير رجلاً بأمه : « إنك امرؤ فيك جاهلية » . وفى معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلَ فوق جهلِ الجاهليتنا

وواضح فى هذه النصوص جميعاً أن الكلمة استُخدمت من قديم للدلالة على السفه والطيش والحمق . وقد أخذت تطلق على العصر القريب من الإسلام أو بعبارة أدق على العصر السابق له مباشرة وكل ما كان فيه من وثنية وأخلاق قوامها الحمية والأخذ، بالثأر واقتراف ما حرّمه الدين الخفيف من موبقات .

( ١ ) انظر مادة جاهلية فى دائرة المعارف الإسلامية .

## الإمارات العربية في الشمال (الغساسنة - المناذرة - كندة)

ليس بين أيدينا وثائق توضح في دقة نشأة هذه الإمارات ، التي ظهرت على صفحة التاريخ إثر قضاء الرومان على تدمر ، فتاريخها قبل العصر الجاهلي أو قبل أواخر القرن الخامس الميلادي يحيط به الغموض ، ويظهر أن الرومان وخلفاءهم البيزنطيين اتخذوا من الغساسنة في الشام إمارة تحجز بينهم وبين البدو وغاراتهم وتساعدهم في حروبهم ضد الفرس ومن كان يؤيدهم من عرب المناذرة أو الحيرة في العراق . وبالمثل اتخذ الساسانيون ملوك الفرس من دولة المناذرة درعاً تحميهم من غارات البدو وجنوداً تقف في صفوفهم في أثناء حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين والغساسنة . وبين الطرفين قامت إمارة كندة في شمالي نجد ، وكانت تدين بالولاء فيما يبدو للملك اليمن الحميريين : ملوك سبأ وذى ريدان ويمنات .

والغساسنة<sup>(١)</sup> يعودون في رأى نسائي العرب إلى أصل يمني ، فهم من عرب الجنوب الذين نزحوا إلى الشمال مع قبائل أخرى كثيرة أهمها جندام وعاملة وكلب وقضاعة . وقد أقاموا إمارتهم في شرقي الأردن ، ولم يتخذوا لها حاضرة بعينها فتارة تكون حاضرتهم الجولان أو الجابية ، وتارة تكون جلولاء أو جلق بالقرب من دمشق . وقد يكون في ذلك ما يدل على أنهم ظلوا بدواً يرحلون بخيامهم ولابلهم وأنعامهم من مكان إلى مكان في تلك الأنحاء . ويقال إنهم أول نزولهم بالشام اصطدموا بعرب يسمون الضجاعة ، تغلبوا عليهم ، وأصبحوا سادة تلك المنطقة التي حلوا فيها ، وقرَّبهم الرومان منهم والبيزنطيون ومنحوهم ألقاباً رسمية من ألقابهم .

ويزعم مؤرخو العرب أن مؤسس سلالتهم جفنة بن عمرو مزيقياء ، ولذلك

لخواد على ١١٨/٤ وما بعدها ومحاضرات في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي ٤٤/١ وتاريخ سورية ولبنان وفلسطين لفيليب حتى (نشر دار الثقافة بيروت) ٤٤٦/١ .

(١) انظر في الغساسنة تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحمزة الأصفهاني ، وكتاب «أمراء غسان» لتولدكه ترجمة قسطنطين زريق وبتدلي جوزي ، وتاريخ العرب قبل الإسلام



يسمون آل جَعْفَنَة ، وأول ملك من ملوكهم يمكن الاطمئنان إلى أخباره من الوجهة التاريخية هو جبلة الذي غزا فلسطين سنة ٤٩٧ للميلاد ، وخلفه ابنه الحارث ( ٥٢٨ - ٥٦٩ ) ويسمى أحياناً الحارث بن أبي شمر ، وقد لعب دوراً مهماً في حروب الإمبراطور جستنيان ضد الفرس وعرب العراق ، فأنعم عليه بالإكليل ، واعترف بسيادته المطلقة على جميع العرب في الشام ومنحه لقب فيلارك ومعناه شيخ القبائل ، ولقب البطريرق ، وهو أعظم الألقاب في الدولة البيزنطية بعد لقب الملك . وقد اشتبك مع المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة في حروب طاحنة ، وقع في أثناءها أحد أبنائه في قبضته سنة ٥٤٤ فقدمه المنذر ضحية للعزى . وثأر الحارث لنفسه في يوم حكيمة بالقرب من قنسرين سنة ٥٥٤ إذ أوقع بالمنذر موقعة فاصلة قُتِل فيها ، وفي أمثال العرب : « ما يوم حليمة بسر » .

وتعد أيام الحارث بن جبلة أزهى أيام مرت بالغماسة ، إذ امتد سلطانهم من بطرا إلى الرصافة شمالي تدمر . وكانوا قد دخلوا في المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي ، وزار الحارث القسطنطينية ، فاستقبل استقبالاً حافلاً ، واستطاع أن يقنع أولى الأمر هناك بتعيين يعقوب البرادعي أسقفاً على الكنيسة المونوفيسيتية السورية فنشر عقيدته في سوريا وبين الغماسة . وخلفه ابنه المنذر ( ٥٦٩ - ٥٨١ ) فسار سيرته في تأييد العقيدة المونوفيسيتية التي لم تكن تتفق مع عقيدة البيزنطيين الرسمية ، كما سار سيرته في حروبه مع المناذرة ، فاشتبك مع قابوس ملك الحيرة منذ سنة ٥٧٠ في سلسلة معارك أهمها معركة عَيْنِ أْبَاغ وفيها انتصر عليه انتصاراً حاسماً تغنى به الشعراء طويلاً . وتدل الدلائل على أن خلافاً نشب بينه وبين البيزنطيين ، لعل مرجعه إلى تأييده للعقيدة المونوفيسيتية ، وربما خافوا منه أن يثور عليهم كما ثارت الزبء على الرومان من قبل ، فحرموه من الإعانات التي كانوا يقدمونها إليه وإلى أبيه ، وقلبوا له ظهر الحجن ، ولكنهم عادوا إلى مصالحته ، حتى إذا حانت لهم فرصة منه قبضوا عليه ونفوه إلى صقلية ، وثار أبنائه بقيادة النعمان عليهم ، غير أنه لقي نفس المصير حوالي سنة ٥٨٤ .

ومنذ هذا التاريخ تمزقت وحدة الغماسة ، إذ تجزأت إمارتهم أجزاء ، على كل جزء أمير كبير أو صغير ، ويلمع اسم الحارث الأصغر ، ويظهر أن جيوشه كانت

تشبتك مع القبائل النجدية في حروب دامية ، وقد أسرف في إحداها شأساً أخا علقمة ابن عبدة الشاعر التيمي المشهور ، فرحل إليه يمدحه<sup>(١)</sup> رجاء أن يفك أخاه من أسره ، ونراه يذكر في مديحه معاركه وما كان ينزله بأعدائه من خسائر ، يقول :

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَبِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَمْطَةً بَلْجَامَهَا وَإِلَّا طِمْرٌ كَالْقِنَاءِ نَجِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِلَّا كَمِيٌّ ذُو حِفَاطٍ كَأَنَّهُ بِمَا ابْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطُّبَاتِ خَضِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّمُونِ دَبِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهْنُ نُدُوبٍ<sup>(٦)</sup>

وكان لابنيه النعمان وعمرو جيوش قوية ، تجوب نجداً والصحراء الشمالية وتدين لها القبائل بالطاعة ، ويظهر أن جيوش عمرو اشتبكت في حروب مع بني أسد وبني فزارة ، ووقع كثير من أسرى القبيلتين في يد عمرو ، فقصده النابغة الذبياني يمدحه متوسلاً إليه في فكأكهم ، فأكرمه ، كما أكرمه أخوه النعمان ، ودبج فيهما مدائح كثيرة ، لعل أروعها قصيدته البائية التي يقول فيها<sup>(٧)</sup> :

إِذَا مَا غَرَوَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

الفرس المتحفزة للوثوب ، شبهها بالقناة في الضمور .

(٤) الكمي : الشجاع ، والظباة : جمع ظبة وهي حد السيف ، وخضيب : مصبوغ بالدماء .

(٥) الخنزوانة : الكبر ، وشؤون الرأس : ملتقى عظامها .

(٦) ندوب : جروح .

(٧) غنخار الشعر الجاهل لمصطفى السقا (طبع الحلبي) ص ١٥٩ .

(١) يذكر أكثر الرواة أن علقمة إنما قصد بقصيدته الحارث بن جبلة (انظر ديوان علقمة بشرح الشنتمرى طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ ص ٢٥) وراجع القصيدة في المفضليات. وقد دحض نولدكه هذه الرواية ذاهباً إلى أن القصيدة في مديح الحارث الأصغر . انظر جواد على ١٤٣/٤ .

(٢) صابت : مطرت ، يقول أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران فدبت تطلب النجاة .

(٣) الشطبة : الفرس الطويلة ، والطرر :

وعمر وهو ممدوح حسان بن ثابت ، وقد كان ينزل به وبغيره من أمراء الغساسنة ، وله فيه مطولة مشهورة يقول في تضاعيفها<sup>(١)</sup> :

أولاد جَفَنَةَ حول قَبْرِ آبِيهِمْ      قبر ابن مارية الكريم المفضِّلِ  
بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم      ثمُّ الأثوف من الطراز الأولِ

وعلى نحو ما كان ينزل به كان ينزل بجيلة بن الأيهم الذي لحق الفتوح الإسلامية ، وحارب في صفوف الروم ، ثم أسلم وعاد فتنصر في عهد عمر بن الخطاب ، ورحل إلى بيزنطة . ويقال إنه حين أسلم دخل المدينة في موكب حافل من حاشيته وكان يضع على رأسه تاج أجداده تزيينه لؤلؤلتان كانتا فيما مضى قمرتين لأم الحارث بن جبلة .

وفي أخبار الغساسنة المتأخرين ما يدل على أنهم كانوا يصيبون حظوظاً من الترف والنعيم ، فقد وصف حسان بن ثابت مجلساً من مجالس جبلة بن الأيهم ، فقال : « لقد رأيت عشر قيان : خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة . . . وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها . وكان إذا جلس للشراب فُرش تحته الآس والياسمين وأصناف الرياحين ، وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب ، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ، وأوقد له العود المندى إن كان شاتياً ، وإن كان صائفاً بطَّن بالثلج وأتى هو وأصحابه بكساء صيفية ، يتفضل هو وأصحابه بها في الصيف ، وفي الشتاء الفراء الفنك وما أشبهه . ولا والله ما جلست معه يوماً قط إلا خلعت على ثيابه التي عليه في ذلك اليوم<sup>(٢)</sup> » .

ويقابل الغساسنة في الشام المناذرة<sup>(٣)</sup> في العراق ، وهم من لخم ، ويعود بها النسابون إلى أصل يمني ، هي وبعض قبائل عربية نزلت هناك مثل تنوخ . وقد

(١) ديوان حسان (طبعة ليدن) ص ١٦ .  
(٢) أغاني (ماسة) ١٤/١٦ .  
(٣) انظر في المناذرة تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٥/٤ - ١١٧ ،  
وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حتي  
(الترجمة العربية) ١٠٧/١ ومحاضرات  
في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي  
١٥/١ وما بعدها .

احتذى الفرس الساسانيون معهم سياسة الرومان والبيزنطيين أعدائهم التقليديين مع عرب الشام . وربما كان جديمة الأبرش أهم ملك أسطوري ظهر في هذه الأنحاء قبل اللخمين ، ويقال إنه كان يعاصر الزباء ، وخلفه ابن أخته عمرو بن عدى اللخمي وهو رأس المناذرة . وتاريخهم أكثر وضوحاً من تاريخ الغساسنة ، وربما كان ذلك يرجع إلى أن ملوك الفرس دونوا تاريخهم ، فأخذ عنهم العرب ، على أن ابن الكلبي يزعم أنه استخرج تاريخهم من بيع الحيرة وأديرتها .

وكان هؤلاء العرب العراقيون ينزلون في الخيام أولاً ، ثم تحولوا إلى قرية في الجنوب الشرقي من النجف الحالية ، كانت تقع في منطقة خصبة يروها نهر الفرات ، وهي الحيرة ( تحريف لكلمة حرتا في السريانية ومعناها الخيم أو المعسكر ) وسرعان ما نصب عليها الساسانيون المناذرة ليحموهم من غارات البدو ويساعدوهم في حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين وأحلافهم من الغساسنة عرب الشام . ويقال إن سابور ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) هو الذي نصب عمرو بن عدى ، وتتابع من بعده خلفاؤه من بيته ، وربما كان ابنه امرؤ القيس الذي عُثر على نقشه في النجارة كما أسلفنا يدين بالولاء للفرس والروم جميعاً . أما من خلفوه فكانوا يدينون بهذا الولاء للفرس وحدهم . ومن أهمهم النعمان الأعور أو السائح ، وكان له جيش قوى يتألف من كتيبتين هما الشهباء والدوسر ، واشتهر ببنائه قصرى الخوزنق والسدير ، ونرى الملك الساساني الذي كان يعاصره وهو يزيدجرد الأول ( ٣٩٩ - ٤٢٠ ) يرسل أكبر أبنائه إليه ، لينشأ في قومه ، وليتعلم الفروسية والصيد ، وهو بهرام جور . ولما توفي يزيدجرد أراد الفرس إقصاءه عن العرش فتدخل النعمان ، وأيده بجيش مكث من استرداد عرشه ، فأعلى ذلك من شأن المناذرة والحيرة . وهياً لها موقعها في طرق القوافل أن كانت مركزاً مهماً للتجارة ، فعاش المناذرة معيشة يسودها غير قليل من الترف ، بسبب التجارة التي كانوا يشاركون فيها وبسبب ما كان عندهم من حياة زراعية . ومن غير شك يسبق المناذرة الغساسنة في الرخاء ، ولعل ذلك ما جعل حياتهم أكثر استقراراً بالقياس إلى غساسنة الشام ، كما جعلهم أكثر حضارة ورقياً .

وأزهى عصورهم عصر المنذر بن ماء السماء ( حوالي ٥١٤ - ٥٥٤ م ) وقد

سأدت العلاقات بينه وبين قبّاذ ملك الفرس في أوائل حكمه ، ولعل ذلك يرجع إلى أن قبّاذ اعتنق المزدكية واتخذها ديناً رسمياً للدولة وحاول أن يفرضها على المناذرة فأبى المنذر ، فعزله وولى مكانه الحارث بن عمرو أمير كندة ، ولكن الأمور سرعان ما تطورت فتوفّي قبّاذ ، وخلفه كسرى أنوشروان وكان يكره المزدكيين والمزدكيين ، فأعاد المنذر إلى حكم الحيرة ، ونشبت بينه وبين الحارث الكندى وأبنائه سلسلة حروب قضت عليهم جميعاً . وربما كان من أسباب القضاء عليهم استيلاء الحبش على اليمن وانحلال ملك الحميريين هناك ، منذ سنة ٥٢٥ . ومهما يكن فقد تحولت قبائل نجد وشرقي الجزيرة إلى الحيرة ، فدان معظمها للمنذر بالولاء ، ويظهر أنه مدّ سلطانه إلى عُمان كما تحدثنا بذلك الأخبار . وقاد منذ عاد إلى عاصمته سنة ٥٢٩ حروباً طاحنة ضد الغساسنة والبيزنطيين كُتِب له النصر في كثير منها ، ونستطيع أن نتف على مدى انتصاراته في هذه الحروب من معاهدة عَقِدت بين البيزنطيين والفرس سنة ٥٣٢ أدّوا له فيها ما أدّوه للفرس من أموال . واشتهر بين العرب بأن كان له يومان : يوم نعيم ويوم بؤس ، فكان أول من يطلع عليه في اليوم الأول يعطيه مائة من الإبل ، وأول من يطلع عليه في اليوم الثاني يقتله ، ومن قتله في هذا اليوم المشثوم عبيد بن الأبرص ، ويقولون إنه راجع نفسه ، فألقع عن هذه العادة السيئة ، ويقال أيضاً إنه قتل - وهو مثل - نديمين له ، فلما صحا من سكره وعرف ما قدمت يداه ندم وأمرُ ببناء صومعتين عليهما ، وهما الغرَيان اللذان يذكران في أشعار العرب . وقد يكون هذا كله من باب الأسطورة ، وربما كان الغريان نصيبين من الأنصاب التي كان العرب الوثنيون يهرقون دماء الأضحيات والذبائح عندها . وما زال المنذر يشن الحرب على الغساسنة حتى قتل في يوم حلجمة كما أسلفنا .

وخلفه ابنه عمرو بن هند ( ٥٥٤-٥٦٩م ) وينسب إلى أمه في بعض الروايات دبر هند في الحيرة ، وربما كانت نصرانية ، أما هو فكان وثنياً على دين آبائه ، وكان طاغية مستبدّاً ، وفيه يقول أحد الشعراء (١) :

أبى القلبُ أن يَهْوَى السِّدِيرَ وأَهله      وإن قيل عيشُ بالسِّدِيرِ غريرُ

(١) أغاني ( طبعة الساسي ) ١٢٦/٢١ .

به البَقُّ والحُمَى وأَسْدُ خَفِيَّةٍ وعمرو بن هندٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ  
ولقبه العرب بالمحرَّق لأنه نذر أن يقتل مائة رجل من تميم حرقاً وبراً بنذره في  
يوم أواره بالجمامة . واشتبك مع تغلب وطبئ في بعض معاركه ، ويظهر أن سلطانه  
امتد على قبائل كثيرة في شرقي نجد وشمالها وغربها ، وكان بحكم استبداده يتعرض  
له كثير من الشعراء بالهجاء ، وقصته مع طرفة والمتلمس مشهورة . وينسب إليه  
شعر كان ينظمه ، وقد أصبحت الخيرة في عهده مركزاً أدبياً مزدهراً ، إذ كان  
يجزل العطاء للشعراء ، فوفد عليه كثيرون منهم عمرو بن قميئة والمسيب بن عابس  
والخارث بن حذرة وعمرو بن كلثوم التغلبي الذي يقال عنه إن ابن هند لقي مصرعه  
على يده ثأراً لكرامة أمه ليلي حين أهينت في بيته .

وولى أمر الخيرة بعد عمرو قابوس ثم المنذر الرابع ، ولم تطل مدتهما ، وبذلك  
نصل إلى النعمان الثالث ابن المنذر الرابع المكنى بأبي قابوس ( ٥٨٠ - ٦٠٢ ) وقد  
نشأ في حجر أسرة مسيحية هي أسرة عدى بن زيد العبادي ، ولعل ذلك سبب  
تنصره فهو أول من تنصر من ملوك الخيرة الوثنيين . وكان سلطانه يمتد إلى البحرين  
وعمان ، وكانت له قوافل تجارية أو لطائم تجوب الجزيرة . وسار سيرة عمرو بن  
هند في رعايته للشعراء ، فوفد على بابيه منهم كثيرون مثل أوس بن حجر والمنخل  
اليشكري وليبيد والمثقب العبدى وحجر بن خالد الذي يقول فيه (١) :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزمًا ونائلا  
وهو ممدوح النابعة الذيباني ، وله فيه غير قصيدة ، وحدثت جفوة بينهما ،  
بسبب وفود النابعة على الفساسة ، وأرسل له بمجموعة طريفة من قصائده يعتذر إليه  
وهي من أجود ما خلف الجاهليون ، وفي إحداها يقول :

نُبِّئتُ أن أبا قابوسٍ أوعدني ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ  
وكان الشعراء يتعرضون له بالهجاء أحياناً وينالون منه ، على نحو ما نرى عند  
يزيد بن الحذاق الشنسي من بني عبد القيس (٢) وعبد قيس بن خفاف البُرْجُمِيَّ

(٢) انظر المفضليات (طبع دار المعارف)  
رقم ٧٨ ، ٧٩ .

(١) الحيوان ٥٨/٣ والمرزوقي على ديوان  
الحماسة (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر)  
ص ١٦٤٠ .

التميسى<sup>(١)</sup> . ويظهر أن النعمان لم يكن سهل القياد ، ويقال إنه قتل عدى بن زيد فضاق به كسرى الثانى ملك الفرس واستدرجه إلى حاضرتة بالمذائن ، وألقاه فى غيابة السجن ، ثم قتله ، ويقال إنه رمى به تحت أرجل الفيلة فزقتة إرباً . ولم يول الفرس بعده أحداً من هذا البيت فقد نصبوا على الحيرة إياس بن قبيصة الطائى ، وثارَت قبيلة بكر حمية للنعمان على إياس والفرس وهزمتها شر هزيمة فى يوم ذى قار . وبقيت الأمور مضطربة حتى استولى على الحيرة خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

واحتلت الحيرة وأمراؤها حيزاً كبيراً فى أقاصيص العرب وأخبارهم وأشعارهم فطالما تحدثوا عن الغريبيين وقصرى الخورنق والسدير ، وطالما قصوا عن أمرهم الحقيقين والأسطوريين مثل جديمة الأبرش . ويظهر أن المناذرة عرفوا من تقاليد الملك أكثر مما عرف الغساسنة ، وكانوا أوسع منهم سلطاناً إذ دانت لهم بالطاعة اليمامة والبحرين وعمان وقبائل العراق وعلى رأسها بكر وتغلب وكذلك كثير من قبائل نجد وخاصة بعد انحلال مملكة كندة . وعلى نحو ما أكثر الشعراء فى مديح النعمان بن المنذر وأسلافه أكثر وا من استعطفهم حتى لا تغزوهم جيوشهم<sup>(٢)</sup> وقد يشكون من ثقل الضرائب وبما كانوا يدفعون ويؤدون من الإتاوات فى أسواق العراق وفى غير أسواق العراق<sup>(٣)</sup> .

وكل الدلائل تدل على أن الحياة كانت مزدهرة فى الحيرة قبيل الإسلام ، وكان أكثر سكانها من القبائل العربية ، وكان يجاورهم العباديون من النصارى ، ويظهر أنهم كانوا أخلاطاً من العرب وغير العرب . كما كان يجاورهم الأحلاف من بعض العرب ومن النبط : سكان العراق من بقايا الأكديين والآراميين ، وكانوا يجترفون الزراعة ، وكانت هناك بجالية فارسية ، تتمتع ببعض المهن والحرف ، ويظن أنه كان هناك بعض اليهود . وكانت الحيرة كما قدمنا سوقاً تجارياً كبيراً ، وكل ذلك أعدّ لأن تتحضر ، وأن تتأثر بالثقافة الهيلينية الفارسية التى كانت تعم فى تلك الأنحاء .

(٣) المفضليات رقم ٤٢ البيت ١٦ - ١٧  
وقارن مع رقم ٤١ البيت ١٧ .

(١) الحيوان ٣٧٩/٤ .  
(٢) الأصمعيات ( طبعة دار المعارف )  
رقم ٥٨ .

وبين إمارة الحيرة وإمارة الغساسنة قامت إمارة ثالثة في شمالى نجد كان أمراؤها يدينون - فيما يظهر - بالولاء لليمن ، وهى إمارة كندة<sup>(١)</sup> ، ويرجع النسابون بها - كما رجعوا بالغساسنة والمناذرة - إلى عرب الجنوب ، وقد ظلت شعبة كبيرة منها تقيم في مواطنها الأصلية بمحضر موت إلى أن جاء الإسلام . وعثر على نقوش تؤكد قيام هذه الإمارة الكندية في القرن الرابع الميلادى .

وأشهر ملوكها في القرن الخامس حُجْرُ الملقب بأكل المُرار ، وقد استطاع أن يفرض سيادته على القبائل الشمالية في نجد وأن يمد نفوذه إلى اليمامة وتخوم إمارة المناذرة . ويقال إن بكرًا وتغلب دانتا له بالطاعة . وخلفه ابنه عمرو المقصور ، وقد يكون في هذا اللقب ما يدل على أن سلطانه كان محدوداً ، وفي عهده نقضت بكر وتغلب ولاءهما له ، ولم تلبث الحرب أن استعرت بين القبيلتين أربعين عاماً ، وهى حرب البسوس المشهورة .

وأعقبه ابنه الحارث ، وفي عهده بلغت كندة ذروة مجدها ، فقد خضعت له قبائل نجد ، ولجأت إليه بكر وتغلب فأصلح بينهما ، وأقام على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه معديكرب كما أقام على أسد ابنه حُجْرًا وعلى قيس عيلان ابنه سلمة ، وعقد محالفة بينه وبين إمبراطور بيزنطة ، ووجه همه إلى الإغارة على المناذرة وزوج أخته المنذر بن ماء السماء ، وانتصر في غير موقعة . ولم يلبث قباذ ملك الفرس أن خلع المنذر وعينه والياً على الحيرة كما مر بنا في غير هذا الموضع ، غير أن قباذ لم يلبث أن توفي ، فعاد ابن ماء السماء إلى الحيرة ، ويقال إنه أوقع بالحارث هزيمة نكراء ، قتل فيها وقتل معه أكثر من أربعين أميراً من بيته . ودس المنذر بين أبنائه ، فتحاربوا وسقط شرحبيل وسلمة في ميادين الحرب وجئن معديكرب ، وانتقضت قبيلة أسد على حُجْر أبي امرئ القيس وقد حاول أن يسترد ملك أبيه ولكن المنذر كان له بالمرصاد ، ففشلت محاولاته وباعت بالخذلان ، ويقال إنه رحل إلى إمبراطور بيزنطة يستعين به في محاربة المنذر خصمه ، غير أنه لم يعد

تاريخ العرب لصالح أحمد العلى ٦٨/١ وتاريخ العرب (مطلوب) لفيليب حتى ١١٤/١ وما بعدها .

(١) انظر في كندة وأمراؤها Olinder, The Kings of Kinda of تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ٢١٥/٣ - ٢٧٣ ومحاضرات في



من رحيله ، فقد مات دون أمنيته ، وشعره يفيض بالحقد على ابن ماء السماء وأصحابه الحيريين ، بينما يفيض شعر عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد بالسخرية منه وبيان عجزه عن استرداد ملك آبائه مع الوعيد الشديد والتهديد .

## ٣

مكة وغيرها من مدن الحجاز<sup>(١)</sup>

في منتصف الطريق المعبّ - للقوافل بين اليمن والشام تقوم مكة في واد من أودية جبال السّراة ، تحفه الجبال الجرداء من كل جانب ، وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « بوادٍ غير ذي زرع » . وهي تراءى لنا في العصر الجاهلي ممسكة بزمام القوافل التجارية ، كما تراءى لنا أكبر مركز ديني للوثنية الجاهلية . ويقال إنه كان يسكنها في غابر الأزمنة قبائل من جرّهم وبقايا من الأمم البائدة ، ثم نزلتها قبيلة خزاعة اليمنية حين هاجر كثير من القبائل اليمنية إلى الشمال ، ولعلها نزحت إليها لتسيطر على هذا المركز التجاري المهم . ولا نصل إلى منتصف القرن الخامس حتى يظهر بها قصيّ ومعه قبيلة قريش فيستولى عليها ويخرج منها خزاعة . ولا يعرف بالضبط أصل قريش ، وهل هي من عرب نجد أو من العرب الأنباط الذين تراجعوا ناحية الجنوب أمام غزو الرومان لبلادهم . وقد دعم مكاتها غزو الأقباش المسيحيين لليمن ، فتحولت أفئدة العرب الوثنيين إليها ، وفزعت أرسقراطيتهم الشمالية والجنوبية إلى هذا المركز البعيد عن أعدائهم ، وحاول أبرهة والى الحبشة على اليمن أن يستولى عليها سنة ٦٧٠ أو ٦٧١ فباعت حملته بالفشل الذريع ، فزاد ذلك في تقديس العرب لها وإعظامها وعمدٌ لها رمزاً لاستقلالهم وعزتهم وقوتهم ، إذ لم تدنْ لأى ملك أجنبي ، وفي ذلك يقول حرب بن أمية<sup>(٢)</sup> :

أبا مطر هلمّ إلى صلاحٍ فتكفيك الندامى من قريشٍ

وما بعدها ودائرة المعارف الإسلامية وكتاب مكة والطائف قبل الهجرة ، للامنس .  
(٢) الحيوان للجاحظ ١/٣ ١٤١/صلاح هنا: مكة .

(١) انظر في هذه المدن تاريخ العرب قبل الإسلام ١٨١/٤ وما بعدها وصالح أحمد العلي ص ٧٧ وما بعدها وقليب حتى ١٤٤/١

فتأمنَ وسَطَهم وتعيش فيهم      أبا مطرٍ هُديتَ لخير عيش  
وتنزلَ بلدةً عزّت قديماً      وتأمنَ أن يزورك ربُّ جيش

وقد هيا لها التصادم المستمر بين الفرس والروم أن تزدهر بها التجارة ، فقد كان الطريق بين العراق والشام مقفلاً ، وكانت أكثر تجارة الشمال والجنوب تهبط فيها . وكانت قوافلها تجوب الصحراء العربية إلى الجنوب في اليمن وحضرموت وإلى الشرق في الحيرة وإلى الشمال حيث تذهب إلى بَصْرَى في الشام وإلى غزة ومصر . وفي الوقت نفسه كانت راعية الكعبة وأصنامها وأوثانها ، وبذلك كان أهلها أشرف العرب وكان كثير منهم يعترفون لهم بالسيادة ، يقول ابن الفقيه : « إن أهل مكة لم يؤدوا في الجاهلية إتاوة قط ، ودانت لهم خِزاعة وثقيف وعامر بن صعصعة ، وفرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحِلِّ إذا دخلوا الحرم ، وهم بعد أعزّ العرب ، يتأمرون عليهم قاطبة » (١) وكانوا يأخذون منهم إتاوة تسمى الحرّيم إذا نزلوا في بلدهم (٢) كما كانوا يأخذون إتاوة من التجار الأجانب إذا ألموا بهم ، وكان ينزلها بيزنطيون وفرس للتجارة (٣) يدل على ذلك الصحابيان الجليلان : صُهَيْب الرومي وسلمان الفارسي .

وكل ذلك يؤكد مكاتها وزعامتها على العرب ، فهي بيت تجارتهم وبيت كعبتهم المقدسة ، فيها يقيمون أعيادهم الدينية ، كما يقيمون أسواقهم التجارية كسوق عكاظ ومجنة وذى الحجاز . ولم تكن أسواقاً تجارية فحسب ، بل كانت أسواقاً أدبية أيضاً ، تعرض فيها سلع الشعر ، فيتنافس الشعراء ويقوم بينهم المحكمون من أمثال النابغة فيحكّمون للمتفوق ببراعته . وبذلك هيأت الحركة أدبية واسعة النطاق ، سيطرت فيها لغتها بحكم مكانتها الدينية وتنقلها بتجارتها في أسواق العرب خارج ديارها ، فأصبحت لغة الأدب الرفيعة .

ولعل في هذا كله ما يدل على عظم شأنها في الجاهلية ، وقد زعم لامنس في

(١) كتاب البلدان لابن الفقيه (طبعة أوربا) (٢) انظر O'leary, Arabia Before

Muhammad (London, 1927) P. 184

وراجع مروج الذهب للمسعودي (طبعة باريس)

١٤٨/٢

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١٧٢ وأخبار

مكة للأزرق (طبعة أوربا) ص ١٧٥ .

كتابه عنها أنها كانت جمهورية كجمهورية البندقية التجارية<sup>(١)</sup> ، وقد وقف طويلاً عند مسكها ونظامها التجاري المعقد ، ومعروف أنه كان بها ملاً يجتمع بدار الندوة ، وهو مجلس شيوخ مصغر ، لم يكن يدخله إلا من بلغ أربعين سنة ، وكانوا يختارون على ما يظهر حسب ثرائهم وخدماتهم التي يؤدونها وهم سادة بطونها في البطاح وكانوا ينظرون في شؤونها التجارية والدينية . وكانت تشبه مصرفاً كبيراً ، به المكاييل والموازين والبيع الحاضر والمؤجل والربا وصنوف المضاربة المختلفة . واشتهر فيها بيتان بالثراء هما بيتا الأمويين والمخزوميين ، وكان للأولين أكثر قافلة بدر ، ولعل ذلك ما جعل أبا سفيان يرأسها ، وفي الاشتقاق لابن دريد معلومات طريفة عن ثروات المخزوميين وكان منهم من يسمى ربّ مكة<sup>(٢)</sup> . ولم يكن الثراء خاصاً بهذين البيتين فقد كان عبد الله بن جُدعان وهو من تميم ثرياً ثراء مفرطاً ، وشبهه بعض الشعراء بقيصر ، فقال<sup>(٣)</sup> :

يوم ابن جُدعان بجنب الحزورة كأنه قيصرُ أو ذو الدسكرة

وكان كثير من العرب يرى سادة قريش فوق آل جفنة الغساسنة ، بل فوق كسرى وآل كسرى ، وكانوا يقصدونهم بالمديح طلباً للعطاء والنوال ، ومديح أمية بن أبي الصلت في عبد الله بن جدعان مشهور .  
وبهذا كله كانت مكة أهم مدينة عربية في الجاهلية إذ كانت مثابة للعرب وأمناً . وكان مجتمعها يتألف من قريش البطاح الذين ينزلون حول الكعبة ، وهم : هاشم وأمّية ومخزوم وتيم وعدي وجُمح وسهم وأسد ونوفل وزهرة ، وكانوا أصحاب النفوذ فيها ، ومن قريش الظواهر الذين ينزلون وراءهم ومعهم أخلاط من صعاليك العرب والخلفاء والموالي ، والعبيد وكان أكثرهم من الحبشة ، ويظهر أنهم كانوا كثيرين كثرة مفرطة ، ولعل مما يدل على كثرتهم أن هنداً بنت عبد المطلب اعتقت في يوم واحد أربعين عبداً من عبيدها<sup>(٤)</sup> ، وكانوا يقومون على حرف ومهن كثيرة . ومن غير شك كان يعيش سادة قريش معيشة مترفة ، بحكم ثرائهم واتصالهم بالفرس

مادة حزورة ٤٤٤/٢ . والحزورة : الرابية .

(٤) المحاسن والأضداد ص ٧٧ وقارن بالأغاني

(طبعة دار الكتب) ١ / ٦٥ .

(١) Lammens, LaMecque, P.175

(٢) الاشتقاق ص ٦٠ و ٩٢ .

(٣) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا)

والروم ، ويقال إنهم كانوا يصيفون في الطائف ويشتون في جدة ، وتجد في سورة الزخرف استهزاء بمن ينشأ في الحلية والزينة<sup>(١)</sup> . ويقال أيضاً إن عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم دُفن في حُلَّتَيْن قيمتهما ألف مثقال من الذهب<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ أخبار قوافلهم التجارية يخيل إليه أن مكة كانت قافلة كبيرة مقيمة ، تخرج منها القوافل إلى الجنوب والشمال والشرق ، ودعاهم ذلك إلى أن يعقدوا معاهدات بينهم وبين القياصرة<sup>(٣)</sup> والنجاشيين والأكاسرة<sup>(٤)</sup> ، كما دعاهم إلى عقد معاهدات بينهم وبين القبائل التي كانوا يمرون بها في طرقهم التجارية<sup>(٥)</sup> .

ولكن هذا جميعه ينبغي أن لا يجعلنا نبالغ مبالغة لامنس ، فنظن أن مكة كانت جمهورية بالمعنى الكامل للجمهورية ، فمع نمو العلاقات التجارية والاقتصادية فيها كان مجتمعها قليلاً ، فهو لا يعدو اتحاد عشائر ارتبط بعضها ببعض في حُلِّف لغرض سدانة الكعبة من جهة والقيام على تجارة القوافل من جهة أخرى . ولا سلطان لعشيرة على عشيرة ، بل كل عشيرة تتمتع بالحرية التامة ولا طاعة عليها لأحد ، وكل ما هناك أن اشراكهم في مصلحة واحدة خفف من غلواء هذه الحرية ، ولكنه تخفيف لا يخرج بنظام الجماعة القرشية عن النظام المعروف في القبائل الجاهلية ، ووجود مكلأ فيها أو مجلس شيوخ لا ينقض هذه الحقيقة . إذ لم يكن عمله يعدو عمل مجالس القبائل ، فقد كان في كل قبيلة مجلس يتكون من رؤساء العشائر ، ينظر في شئونها حسب قوانين العرف والعادة ، ولكنه لم يقض على حرية الأفراد ، فقد كان كل فرد متمتعاً بحريته ، مع شعوره بحقوق الجماعة أو حقوق القبيلة . وهذا نفسه هو النظام الذي كان سائداً في مكة قبل الإسلام ، فالفرد حرته وللجماعة عليه حقوق لا تتناقض مع هذه الحرية .

وإلى الجنوب الشرقى من مكة على بعد خمسة وسبعين ميلاً تقوم الطائف على ارتفاع يبلغ نحو ستة آلاف قدم وسط رياض وبناتين تجعلها أشبه ما تكون بقطعة من رياض الشام ، وجعلها ارتفاعها طيبة الهواء ، فكان القرشيين كما قدمنا يصطافون فيها حيث يجدون كل الثمرات كما يجدون الخمر الصافية . وكانت

(١) سورة الزخرف ، آية رقم ١٨ .  
 (٢) تاريخ يعقوبى (طبعة أوربا) ١٣/٢ .  
 (٣) يعقوبى ٢٨٠/١ والطبرى (طبعة أوربا) ١٠٨٩/١ .  
 (٤) يعقوبى ٢٨٢/١ والطبرى نفس الصفحة السابقة .  
 (٥) يعقوبى ٢٨٠/١ .

تنزلها قبيلة ثقيف الوثنية ، وهناك قصة تزعم أنها من بقايا ثمود ، وربما كان لهذه القصة أصل صحيح ، وأن التموديين حين تقوضت إمارتهم في الشمال هاجروا إلى الطائف كما هاجر اللحيانيون إلى منازل هذيل بين مكة والمدينة ، وقد يدل على ذلك أننا نجد النسايين يذكرون من بطون هذيل بنى لحيان ، وكأنهم ظلوا يحتفظون في أحد بطونهم باسمهم القديم . ولم تكن حياة الثقيفيين تختلف عن حياة القبائل البدوية النجدية في شيء سوى ما أتاحتها لهم زروعهم وثمارهم من الاستقرار على نحو ما استقرت قریش في مكة .

ونمضي إلى شمالي مكة على بعد نحو ثلاثمائة ميل ، فنلتقي بيثرب التي ذكرها بطليموس في جغرافيته كما ذكرتها الكتابات المعينية ، وهي تقوم في واد خصب ، تكشفه مرتفعات يعلو بعضها بعضاً ، وتكثر الآبار والعيون في هذا الوادي كثرة أتاحت له أن يصبح واحة جميلة تكتظ بالنخيل والأشجار والزرع ، مع الجو المعتدل ، إلا في بعض فترات الصيف ، إذ تشتد بها الحرارة ، ولكنها لا تبلغ حرارة مكة القاسية.

ويقال إن العمالقة أول من سكنوا المدينة أو يثرب ، وظلوا بها حتى نزلها اليهود في القرن الثاني الميلادي على أثر اضطهاد الرومان لهم في فلسطين ، والمظنون أنهم الذين سموها باسم المدينة (مدينتا) وهو اسم آرامي . وقد ظلوا على دين آبائهم إلى أن جاء العرب هدى الإسلام الحنيف ، واتخذوا العربية في حياتهم اليومية ، وإن ظلوا يحتفظون بالعبرية في طقوسهم الدينية وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت أن يتعلم لسانهم ولغتهم<sup>(١)</sup> ، وظهر بينهم غير شاعر كان ينظم بالعربية مثل كعب بن الأشرف<sup>(٢)</sup>

وما زال هؤلاء اليهود مسيطرين على المدينة حتى وفدت عليهم قبائل الأوس والخزرج الأزدية من الجنوب ، فأصبحوا هم سادتها الحقيقيين ، وقد اتخذوا العربية الشمالية لساناً لهم ، وكانوا وثنيين يحجون إلى مكة وأصنامها ، مثلهم مثل بقية العرب . ولم يكونوا يعتمدون على التجارة مثل المكيين ، إنما كانوا يعتمدون

(١) انظر البلاذري (طبعة أوربا) ص ٤٧٤ .  
النبوية لابن هشام وطبقات الشعراء لابن سلام ، والأغاني ٩٧/١٩ ، ١٠٦ .

(٢) راجع في شعراء اليهود بالمدينة السيرة

على زروع بلدهم وثمارها ، بينما كان اليهود يقومون على الحرف والصناعات ، وخاصة صناعة الأسلحة والأقمشة . ويظهر أن النصرانية كانت معروفة هناك ففي السيرة أن شخصاً كان بها يسمى عبد عمرو بن صيفى خرج على الرسول وحاربه مع قريش ، وكان قد ترهب في الجاهلية ولبس المسوح<sup>(١)</sup> .

وتدل دلائل مختلفة على أن حياة الأوس والخزرج لم تكن تختلف في شيء عن حياة البدو في الخيام ، مع أنهم سكنوا أطام المدينة . ومن أكبر الدلالة على ذلك أنهم كانوا يتحاربون على نحو ما تتحارب القبائل البدوية ، وأكبر الظن أن اليهود هم الذين عملوا على الوقيعة ونشر العداوة والبغضاء بينهم ، حتى يشغلهم عنهم ، وكانوا يصنعون لهم الأسلحة التي استخدموها في تلك الحروب الدامية . وفي كتب التاريخ والأدب أيام ومواقع لهم كثيرة مثل يوم سمير ويوم حاطب ويوم السرارة ويوم فارغ ويوم الربيع ويوم البقيع ويوم معبّس ومضرس ويوم الفِجار ويوم بُعث . وتحرّجت الظروف تحرجاً شديداً بين الأوس والخزرج حتى غدا كأنه من المستحيل أن يكفوا عن هذه الأيام والحروب وكأنما تعاهدوا على الفناء ، لولا أن نزل بينهم الرسول صلى الله عليه وسلم فأصبحوا بنعمة الله إخواناً إذ دخلوا في دينه الخفيف أفواجاً ، وتحولوا إليه يشدون أزره وينصرونه حتى أضاعت بتعاليمه الجزيرة العربية من جميع أطرافها ومسالكتها ودروبها .

وكان لليهود في شمالي المدينة قرى خاصة بهم أشهرها خيبر وفدك وتيما ، وما زالوا بها حتى أخرجهم عمر من الجزيرة فأصبحت عربية خالصة . والمظنون أن هؤلاء اليهود مثلهم مثل يهود المدينة نزلوا في هذه القرى حين اضطهدهم الرومان منذ أوائل القرن الثاني الميلادي ، واتخذوا العربية لساناً لهم ، وعبروا بها عن عواطفهم ، فجرى الشعر على ألسنة نفر منهم ، لعل أشهرهم السمّوع صاحب حصن الأبلق بتيما وكان معاصراً لامرئ القيس ، ويقال إن أمه كانت عربية من غسان ، ولعل ذلك العرق فيه هو الذي أنطقه بالشعر العربي ، وكان أخوه شعياً شاعراً مثله . ومن المؤكد أن عرب الجاهلية لم يكونوا يطمئنون إلى هؤلاء اليهود جميعاً ، ولذلك لم يؤثر في حياتهم الدينية فقد ظلوا بعيدين عنهم .

(١) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢/٢٣٤ .

## القبائل البدوية

يقسم النسابون هذه القبائل ، بل قبائل العرب الشمالية جميعها ، قسمين كبيرين : قسم عدنانى مضرى ، هو عرب الشمال المنحدرون من عدنان ونزار ومضر ، وقسم قحطانى ينحدرون من قحطان ( ولعله يقطن المذكور فى الإصحاح العاشر من التوراة ) وقد هاجر هذا القسم من الجنوب ، من اليمن وحضرموت وعاش بين العرب الشماليين . وتشكك بعض المستشرقين فيما ساقه رواة الأخبار من هذا التقسيم وما يندرج فيه من أنساب القبائل الشمالية عامة<sup>(١)</sup> ، وقالوا لأنه من وضع القرن الأول للهجرة وما كان من منافسات بين مكة التى نُسبت إلى عدنان والمدينة التى نُسب العرب فيها من الأوس والخزرج إلى قحطان ، وتداخلت عوامل سياسية واقتصادية مكنت من انتشار فكرة هذا التقسيم ، كما مكنت من ترتيب الأنساب العربية فى نظامها المعروف . ويبالغ بعض المستشرقين فينكر جملة أن يكون عرب الجنوب قد هاجروا إلى الشمال ، ويظن ذلك حديث خرافة .

ولكن من يرجع إلى الشعر الجاهلى يجد فيه الفخر باليمنية والقحطانية والعدنانية والمضرية ، كما يجد فيه العصبية مشتتة بين القبائل على أساس الاشتراك فى الدم وفى أب واحد أو أم واحدة ، ومن التحكم أن نجرى وراء ظنون لا دليل عليها . وحقاً اختلف النسابون فى أصل بعض القبائل وهل هى عدنانية أو قحطانية مثل خزاعة وقضاعة وخثعم ولكنه اختلاف محدود ، والرأى الصحيح أن هذه القبائل قحطانية . ومن الثابت الذى لا شك فيه أن القحطانيين هاجروا بتأثير ظروف اقتصادية وسياسية إلى الشمال ، وأن هذه الهجرات بدأت منذ أزمان مبكرة ، فقد كان المعينون على ما يظهر يضعون حاميات فى طرق قوافلهم التجارية ، ولما ضعفت الدولة الحميرية : دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات هاجر كثير من

من كتاب سميت :

Kinship and Marriage in Early Arabia.

(١) راجع فى ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام

لجواد على ٢٢٠/١ وما بعدها وتاريخ الأدب

العربى لبلاشير ٢١/١ وما بعدها والفصل الأول

الجنوبيين إلى الشمال ، وخاصة بعد سيل العرم الذي خرب سدَّ مأرب . ويؤكد ذلك أننا نجد للقبيلة الواحدة فروعاً وشعباً مختلفة في الجزيرة العربية ، فكندة التي هاجرت إلى الشمال وأسست لها مملكة أو إمارة في شمال نجد كانت لا تزال بقيتها الكبرى تقيم في حضرموت حين ظهور الإسلام ، ونجد في أسماء رجالها نفس الأسماء الجنوبية مثل شرحبيل بن الحارث ومعديكرب أخيه ، كما مر بنا في الحديث عن إمارة كندة . وكانت عشائر من إياد لا تزال تنزل في شمال نجران بينما عيقت عشائر منها حوض الفرات ، أما الأزدي فقد توزعت عشائرها بين شمال اليمن ومُحمان ، والمدينة حيث أقام الأوس والخزرج ، وشمال الجزيرة في الشام حيث نزل بنو غسان<sup>(١)</sup> . وفي هذا دلالة واضحة على أن هجرة الجنوبيين إلى الشمال لا يعثرها الشك . وهاجرت تنوخ إلى البحرين ، ثم استقرت في جنوبي العراق حيث أسست أهم عشائرها ، وهي نخم ، دولة المناذرة في الحيرة . ولما نزحت قبائل همدان من حضرموت إلى الجوف اليمنى بين مأرب ونجران هاجرت قبيلة طيء إلى الشمال واستقرت في جبلي أجا وسلمى . وهاجرت قبائل أخرى إلى شمال الحجاز وانتشرت في بادية الشام وأهمها قضاة وبهراء وجهينة وبلي التي نزلت في مساكن ثمود وجُدَام وكلب وعاملة اللائي نزلن في حدود فلسطين وعُدرة التي نزلت بالقرب من تيماء ووادى القرى . ومن هاجر من الجنوب أيضاً خزاعة وكانت مستقرة قبيل الإسلام في منطقة مكة وبجيلة وكانت تنزل جنوبي الطائف .

ويقابل هذا القسم القحطاني اليمنى قسم عدناني مضرى ، ومن أهم قبائله قريش في مكة ، وثقيف في الطائف ، وعبد القيس في البحرين ، وبنو حنيفة في اليمامة ، وتميم وضبيّة في صحراء الدهناء ، وبكر وعشائرها الكثيرة التي تمتد من الشمال الشرقي للجزيرة إلى اليمامة والبحرين ، ويرد إليها النسابون بنى حنيفة وبنى عجل وشيبان وذُهل ، ثم تغلب وكانت تتوغل أكثر من بكر في شمال الجزيرة صوب الشرق ، وكان يجاورها بنو النمر ، بينما كانت تنزل أسد في شمال نجد وتنتشر عشائرها إلى تيماء . ومن هذه القبائل العدنانية أيضاً كنانة وهُدَيْل بالقرب من مكة ،

(١) انظر مادة إياد والأزد في دائرة المعارف الإسلامية وكذلك مادة خشم .



وقيس عيلان في نجد ، وأهم قبائلها هوازن ، وسليم ، وعامر وعشائرها كلاب وعقيل وقُشَيْر ومزينة وبنو سعد ، وغطفان وفرعاها الكبيران : عبس وذُبَيان . وفي المفضليات قصيدة طريفة للأخنس بن شهاب يحصى فيها منازل كثير من هذه القبائل (١) .

وهذه الأنساب التي قدمناها كان يؤمن بها العرب إيماناً شديداً ، وظلوا على هذا الإيمان في الإسلام ، فتكثروا على أساسها في مجذوعتين كبيرتين : مجموعة قحطانية يمنية ، ومجموعة مضرية عدنانية ، وكان التنافس شديداً بين الطرفين ، وكثيراً ما جرّ إلى منازعات في الكوفة والبصرة كما جر إلى حروب في الجيوش المقاتلة في أقصى الشرق بخراسان وفي أقصى الغرب بالأندلس ، فكانت تتجمع عشائر كل فريق حين تصطدم مصلحة عشيرة يمنية بمصلحة عشيرة مضرية ، وسرعان ما تنشب بين الفريقين معارك دامية .

ومن المؤكد أن عرب الجاهلية كانوا يتمسكون بهذه الأنساب التي أجملناها وعندهم ورثها أبناؤهم في الإسلام ، وهي تؤلف علماً واسعاً عند العرب هو علم الأنساب ، وكأنهم رأوا في النسب ما نراه نحن الآن في الوطن ، فكل قبيلة تؤمن بنسبها وتعترز به وبأنها تعود إلى أصل واحد ، فهي من دم واحد ولحم واحد ، ومن أجل ذلك عبروا عن القرابة باللحمة كما عبروا عن عشائرتهم وفرعهم بالبطن والفخذ . وهذه القبائل جميعها المتبدية منها والمستقرة في مدن ككة والحيرة كانت تتحد في نظمها السياسية ، وهي نظم قبلية ، تقوم على أساس القبيلة واشتراك أبناؤها في أصل واحد وموطن واحد ، وهو موطن متنقل مع المراعى ، وكذلك اشتراكها في تقاليد وعرف تتمسك بهما تمسكاً شديداً . وكان الرباط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة هو العصبية ، وهي عصبية قبلية ، ليس فيها شعور واضح بالجنس العربي العام ، وحقاً تكونت عندهم إمارات في الشمال ، ولكنها ظلت تقوم على أساس العصبية القبلية ، وإن بدا في تضاعيفها شعور ضئيل بالوحدة ، لا بين القبائل الشمالية فحسب ، بل بينها وبين القبائل الجنوبية ، فقد كان أمراء هذه الولايات من العرب الجنوبيين كما يقول رواة الأخبار والنسابون ، وإنما نقول

(١) المفضليات ، القصيدة رقم ٤١ .

شعوراً ضئيلاً ، لأن أصحاب هذه الإمارات لم ينفذوا فعلاً إلى فكرة الأمة العربية أو الجنس العربي بحيث يجمعون العرب تحت لواء واحد ، إنما كل ما هناك اتحاد قبلي ، له رئيس .

ومن الاتحادات التي كانت تجمعهم اتحادات الأحلاف ، ويُظنُّ أن هذه الاتحادات لعبت دوراً كبيراً في تكوين القبائل إذ كانت تنضم العشائر الضعيفة إلى العشائر القوية الكبيرة لتحميها وترد العدوان عنها ، يقول البكري : « فلما رأَت القبائل ما وقع بينها من الاختلاف والفرقة وتنافس الناس في الماء والكلاء ، والتنافس المعاش في المتسع ، وغلبة بعضهم بعضاً على البلاد والمعاش واستضعاف القوى الضعيف ، انضم الدليل منهم إلى العزيز ، وحالف القليل منهم الكثير ، وتباين القوم في ديارهم ومحلهم ، وانتشر كل قوم فيما يليهم »<sup>(١)</sup> ومن القبائل التي تمثل ذلك خير تمثيل قبيلة تنوخ في العراق ، فقد انضم إليها وتلاشى فيها كثير من القبائل والعشائر العراقية<sup>(٢)</sup> .

وبمجرد أن تدخل القبيلة في حِلْفٍ يصبح لها على أحلافها كل الحقوق ، فهم ينصرونها على أعدائها ويردون كيدهم عنها في نحورهم . وقد تنفصل بعض قبائل الحلف لتنضم إلى حلف آخر يحقق مصالحها ، ومن ثم كنا نجد دائماً أحلافاً تضعف ، وتحل محلها أحلاف أخرى . وقبائل قليلة لم تدخل في أحلاف ، ولذلك سميت باسم جمرات العرب ، لما كان فيها من شجعان يكفونها في الحروب ، على أن هذا كثيراً ما كان يؤول بها إلى أن تنهك في المعارك ، أما القبائل المتحالفة فكانت تهاب لحشونة مَسْهَا . وأصل الحِلْفِ والتحالف من كلمة الحَلِيفِ بمعنى اليمين الذي كانوا يقسمونه في عهودهم ، وكانوا يغمسون أيديهم في أثناء عقد أحلافهم في طيب أوفى دم ، وكانوا يقولون<sup>(٣)</sup> : الدم الدم والهدم الهدم ، لا يزيد العهد طلوع الشمس إلا شدةً وطول الليالي إلا مدّاً ، ما بَلَّ بجر صوفة وأقام رَضْوَى في مكانه ، إن كان جبلهم رضوى وإلا ذكروا ما يجاورهم من جبال . وربما أوقدوا النار عند تحالفهم ، ودعوا الله على من ينكث العهد بالحرمان من منافعها ، ويقال إن قبائل مرة بن

(١) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا)

(٢) انظر مادة تنوخ في دائرة المعارف الإسلامية .

(٣) انظر الحيوان للجاحظ ٣/٤ .

عوف الذبيانيين تحالفت عند نار ودنوا منها حتى محشتمهم (أحرقهم) فسمى حلفهم باسم المحاش . ومن الأحلاف المشهورة في مكة نحلف المطييين وقد تعاهد فيه بنو عبد مناف وبنو زهرة وبنو تميم وبنو أسد ضد بنى عبد الدار وأحلافهم ، ويقال إنهم غمسوا أيديهم في جفنة مملوءة طيباً . وأكرم من هذا الحلف حلف الفضول وفيه تحالفت قبائل من قريش على أن لا يجدوا بمكة مظلوماً إلا نصره وقاموا معه حتى تُردَّ عنه مظلّمته . ومن أحلاف العرب المشهورة حلف الرّباب ، وهم خمس قبائل: ضبة وثور وعُكْل وتيم وعدى ، وحلف عبس وعامر ضد ذبيان وأحلافها من تميم وأسد وحلف الحُمس بين قريش وكنانة وخزاعة .

وكان لهذه القبائل جميعاً المتحالفة وغير المتحالفة مجلس يضم شيوخ عشائرها<sup>(١)</sup> وهو ندوتهم ، التي ينظرون فيها شئون قبيلتهم . وكان كل فرد يستطيع أن يحضره وأن يتحدث فيه ، ولم يكن له موعد معين ، وفي العادة كانوا يجتمعون مساء وكلما حزب أمر أو ظهر ما يدعو إلى الاجتماع ، فيتناقشون ويتحاورون ، وقد يخطبون ، أو يستمعون إلى بعض ما ينظمه شعراؤهم ، وفي أثناء ذلك يدلى ساداتهم بحكمتهم وتجاربهم في الحياة ، وإلى ذلك يشير زهير بن أبي سُلمى إذ يقول في مديح هرير بن سنان وقومه<sup>(٢)</sup> :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
وإن جئتهم أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ مجالسٌ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ  
وكانت قرارات هذه المجالس نافذة ، فجميع أفراد القبيلة تدعن لها ولا تشذ عليها .

وغالباً ما يتقدم شيوخ القبيلة شيخ كبير مجرب ، هو سيدها ، له حنكة وحكمة وسداد في الرأي وسعة في الثروة ، وهو الذى يقود القبيلة في حروبها ويقسم غنائمها ويستقبل وفود القبائل الأخرى ، ويعقد الصلح والمخالفات ، ويقم الضيافات ، غير أنه ينبغي أن لا يفهم من ذلك أنه كانت له أو لشيوخ القبيلة سيادة واسعة ،

(٢) ديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)

(١) انظر في مجالس القبيلة وحقوق سيدها

وواجباته القسم الثالث من كتاب لامنس :

فسيادته رمزية ، وإذا بغى كان جزاؤه جزاء كُليب التغلبي حين بغى وطفى على أحلافه من بكر ، فقتلوه ، مما كان سبباً في نشوب حرب البسوس المشهورة .

فالسيد في القبيلة إنما هو الشخص الألعى الذي حنكته التجارب ، وغالباً ما يرث سيادته عن آبائه ، حتى يتم له الحسب الرفيع ، وليس له أى حقوق سوى توقيره ، أما واجباته فكثيرة ، فلا بد فيه من الشجاعة والكرم والنَّجدة وحفظ الجوار وإعانة المعوز والضعيف ، ولا بد أن يتحمل أكبر قسط من جزائر القبيلة وما تدفعه من ديات ، ولا بد أن يكون حليماً متسامحاً ، وإلى ذلك كله يشير معاوية سيد بني كلاب حين يقول (١) :

إِنِّي امرؤٌ من عَضْبَةٍ مشهورةٍ	حُشِدٍ لهم مجدٌ أَشَمُّ تَلِيدٌ (٢)
أَلْفُوا أَبَاهُمْ سِيداً وَأَعَانَهُمْ	كِرْمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجُدودٌ
إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابِتٌ بِأَرْوَمَةٍ	نَبَتِ الْعِضَاهُ فَمَا جُدٌ وَكَسِيدٌ (٣)
نَعطى العَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَهَا	فِيهَا وَنَغْفَرُ ذَنْبَهَا وَنَسْوِدُ
وَإِذَا تَحَمَّلْنَا الْعَشِيرَةَ ثِقَلَهَا	قَمْنَا بِهِ وَإِذَا تَعَوَدُ نَعُودُ (٤)
وَإِذَا نَوَافِقُ جُرْأَةٍ أَوْ نَجْدَةٍ	كُنَّا ، سُمَى ، بِهَا الْعَدُوُّ نَكِيدُ (٥)
بَلْ لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيْرَةً	إِنْ الْمَحَلَّةُ شِعْبُهَا مَكْدودٌ (٦)

وواضح أن السيد في رأى معاوية لا بد أن يكون شريف الأصل والأرومة ، من عشيرة لها مجد فسيح الفناء ، ولا بد أن يرعى حقوق هذه السيادة ، وهى الحلم والصفح عن السفهاء وكظم الغيظ مع العفو والمغفرة ، ولا بد له أن يبذل المال والنفس في جنائيات القبيلة وأن يسارع إلى النجدة والحرب وأن يكون كريماً مضيفاً ،

(١) المفضليات ، القصيدة رقم ١٠٤ .  
 (٢) الحشد : الذين يحشدون ويجمعون الللمات ، والتلديد : القديم .  
 (٣) الأرومة : الأصل ، العضاه : شجر فسخ من أشجار البادية ، الماجد : ذوالجد ، والكسيد : الدون .  
 (٤) الثقل : الغرم والدية .  
 (٥) سُمَى : مرخم سمية ، وحذف ياء النداء .  
 (٦) الشعب : ما انفرج بين جبلين ، مكود : في ضيق وشدة . يقول لأنه لا يعتذر لأضيافه بما يلزم به من شذائد .

إذا نزل به جار أضافه وأعانه وحفظ له كل ما يمكن من حقوق الجوار . وكان من أهم ما يقوم به السيد لإصلاح ذات البين في القبيلة ولسم شعها ، مستعيناً في ذلك بشيوخها وأصحاب الشرف فيها . ودائماً لا بد له من استشارتهم ، بل لا بد له من أن يستمع إلى كل فرد من أفراد القبيلة ، فهم جميعاً أكفأ يتساوون في الحقوق . ومن أهم ما يدل على هذه المساواة نظام الإجارة ، وهي حق التوطن في القبيلة ، إذ كان لكل فرد فيها أن يجير من يشاء ، وإذا أجار شخصاً أصبحت قبيلته ملزمة به ، وأصبح له ما لأفرادها من حقوق ، وعليه ما عليهم من واجبات .

وكان أفراد القبيلة جميعاً يضعون أنفسهم في خدمتها وخدمة حقوقها ، وعلى رأسها حق الأخذ بالتأثر ممن سولت له نفسه من القبائل الأخرى أن يعتدى على أحد أبنائها ، فكل فرد فيها يضحي لها بنفسه كما يضحي لها بماله ، فهي حياته وكيانه ، وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها ، مدفوعاً في ذلك بعصبية شديدة ، وهي عصبية سيطرت على نفوسهم ، وقدسوها تقديساً كان أعظم من تقديسهم للشعائر الدينية ، فلك الشعائر تشركهم فيها قبائل أخرى ، أما شعائر العصبية القبلية فإنها خاصة بالقبيلة وأبنائها الذين يجمعهم دم واحد ونسب واحد . وربما تسامح الواحد منهم في دينه ، إذ لم يكن يهمه في كثير من الأحوال ، أما في العصبية فإنه لا يتسامح في أي واجب من واجباتها ، ومن خير ما يصور ذلك قول دُرَيْد بن الصَّمَّة (١) :

وما أنا إلا من غزيرة إن غوت غويت وإن ترشذ غزية أرشد

ففيه ورشده مرتبطان بعشيرته غزية ، فإن ضلت ضل معها وأمعن في ضلاله ، وإن اهتلت اهتدى معها وأمعن في هداه .

وكانت القبيلة من جانبا تعطي لأبنائها عليها نفس الحقوق ، فهي تنصرهم في الملمات التي تنزل بهم ظالمين أو مظلومين ، فحسب أحدهم أن يستغيث فإذا السيوف مشرعة ، وإذا الدماء تتصبب على أئفه الأسباب . وقد تحولوا بسبب اختصاصهم على المراعى واتخاذهم الغزو وسيلة من وسائل عيشهم إلى ما يشبه كتاب حربية ،

(١) الأسميات (طبع دارالمعارف) ص ١١٢

وانظر المرزوق على الحملة ٨١٥/٢ .

فكل قبيلة مستعدة دائماً للحرب والجلاد والإغارة على من حولها من البدو والحضر ، وهي دائماً شاكية السلاح حتى تحمي حماها ومنازلها وآبارها ومراعيها ، ولذلك كانت الشجاعة مثلهم الأعلى ، فداًماً يفتخرون ببطولتهم وبعدد من قتلوا في حروبهم مما يدور في أشعارهم ويدور معه اعتدادهم بسيوفهم اليمانية والهندية ، ول بعضها أسماء اشتهرت بينهم ، وكما يعتدون بسيوفهم نراهم يعتدون برماحهم وقسيهم ودروعهم وتروسهم وبيضاتهم أو خوذاتهم ، وأشاد فرسانهم بالخيال لإشادة بالغة وسموها أسماء كثيرة .

## ٥

### حروب وأيام مستمرة

لعل أهم ما يميز حياة العرب في الجاهلية أنها كانت حياة حربية تقوم على سفك الدماء حتى لكأنه أصبح سنة من سننهم ، فهم دائماً قاتلون مقتولون ، لا يفرغون من دم إلا إلى دم ، ولذلك كان أكبر قانون عندهم يخضع له كبيرهم وصغيرهم هو قانون الأخذ بالثأر ، فهو شريعتهم المقدسة ، وهي شريعة تصطبغ عندهم بما يشبه الصبغة الدينية ، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم الخمر والنساء والطيب حتى يثأروا من غرماهم . ولم يكن لأى فرد من أفراد القبيلة حتى ولا ما يشبه الحق في نقض هذه الشريعة ولا في الوقوف ضدها أو الخروج عليها ، فما هى إلا أن يُقتلَ أحد منهم ، فإذا سيوف عشيرته مسالوة ، وتتبعها العشائر الأخرى في قبيلته ، تؤازرها في الأخذ بثأرها ، ويتعدد القتل والثأر بينها وبين القبيلة المعادية ، وتتوارثان الثارات حتى يتدخل من يصلح بينهما ويتحمل الديات والمغارم ، ولم يكونوا يقبلونها إلا بعد تفاقم الأمر وإلا بعد أن تأتى الحرب على الحرث والنسل ، أما قبل ذلك فكانوا يعدونها سبباً وعاراً ، وفي ذلك يقول عبد العزرى الطائى (١) :

رقم ٤٢ البيت ١٥ والأصعبيات القصيدة رقم ٤٤ البيت ١ ، ٢ .

(١) حماسة البحترى (طبع بيروت) ص ٢٨ وانظر ٢٩ ، ٣١ والمرزوق على الحماسة ٢١٥/١-٢١٦ وراجع المفضليات، القصيدة

إذا ما طلبنا تَبَلَّنَا عند معشرٍ أبينا جِلابِ الدرِّ أو نشرب الدِّمًا<sup>(١)</sup>  
فهم لا يرضون بالدية ويرونها ذلاً ما بعده ذل أن يستبدلوا بالدم الإبل وألبانها ،  
فالدم لا يشفيهم منه إلا الدم ، وكأنما أصبح سفكه غريزة من غرائزهم لا تزايلهم ،  
فهم يطلبونه وهم يتعطشون إليه تعطشاً شديداً على شاكلة تأبط شراً إذ يقول<sup>(٢)</sup> :  
قليلُ غرارِ النومِ أكبرُ همِّه دمُ الثَّارِ أو يلقى كميًّا مُسْفَعًا

فأكبر ما يهتم به وينصب له طلبُ الثَّارِ ولقاء بطل سفعت وجهه الهواجر .  
وأكثر حروبهم كان يجرها نزاع بين بعض الأفراد في قبيلتين مختلفتين ،  
إما بسبب قتل أو بسبب إهانة ، أو بسبب اختلاف على حد من الحدود ، وحينئذ  
تشتبك عشيرتا هؤلاء الأفراد ، وتنضم إلى كل عشيرة عشائر قبيلتها ، وقد تنضم  
أحلافهما ، فتنتشر نيران الحرب بين قبائل كثيرة ، وصور ذلك شاعر الحماسة  
إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

الشيء يبدهو في الأصل أصغرهُ وليس يصلى بكل الحرب جانبيها  
والحرب يلحق فيها الكارهون كما تدنو الصَّحاح إلى الجربى فتُعديها  
فهي تبدأ صغيرة ضعيفة ، ثم تقوى وتستحکم وتعظم بمرور الزمن ، فتصبح لها  
عدوى كعدوى الحرب ، لا يفلت منها راغب فيها ولا كاره ، فالجميع يصطلون  
بنارها ، بل يرامون فيها ترمى الفراش ، فهي أمانيهم ومبتغاهم ، يقول زهير<sup>(٤)</sup> :

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم طوال الرماح لا ضعاف ولا عزل<sup>(٥)</sup>  
فإن يُقتلوا فيشتفى بدمائهم وكانوا قديماً من منايهم القتلى  
فجميعهم يطيرون إلى المستغيث بخيلهم ورماحهم ، وتدور رحى الحرب فيقتلون

(١) التبل : الثَّار ، وجلاب الدر : كناية

(٣) المرزوق ١/٤٠٧ .

عن الإبل التي تحلب وتشرب ألبانها .

(٤) ديوان زهير ص ١٠٢ .

(٢) المرزوق على حماسة أبي تمام ٢/٤٩٢

(٥) الأعرل مفرد عزل : من لا سلاح له ،

غرار النوم : قليله ، والكمي : الشجاع .

وفزعوا : أغاثوا .

من أعدائهم ويشفون حقدهم ويقتل منهم أعداؤهم ويشفون غليلهم . يقول دريد  
ابن الصمة<sup>(١)</sup> :

وإنا للَحْمُ السيفِ غيرَ نَكيرةٍ      ونُلحِمه حيناً وليس بندى نُكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
يُغَارُ علينا واترين فيُشْتَفَى      بنا إن أُصَبْنَا أو نُغِيرَ على وترٍ<sup>(٣)</sup>  
قَسَمْنَا بذاك الدهرِ شَطْرينَ بيننا      فما ينقضى إلا ونحن على شَمَطْرٍ

ومثلُ قبيلة دريد قبائلُ العربِ جميعها ، فهم طعام السيوف ، يطعمونها  
أعداءهم ، ويطعمهم أعداؤهم لها في غير نكران، فهم دائماً واترون موتورون ،  
وحياتهم مقسومة على هذين الحدين وإلى هذين الشطرين . ولم يكونوا يرهبون شيئاً  
مثل الموت حتف الأنف بعيداً عن ميادين القتال ، ميادين الشرف والبطولة ،  
حيث يموتون طعناً بالسيوف والرماح ، وحيث تنتثر أشلائهم وتأكلها السباع ،  
يقول الشنفرى<sup>(٤)</sup> :

ولا تُقْبِرُونِي إنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ      عليكم ولكن أبشِري أم عامرٍ  
فهو يتمنى أن لا يقبر ، وأن يترك بالعراء في ساحة الحرب تنوشه السباع ،  
ويشتر أم عامر وهي الضبيع بجسده ، حتى يخلد في سجل قتلى الجاهلية المحيد .  
وكانوا يسمون حروبهم ووقائعهم أياماً ، لأنهم كانوا يتحاربون نهاراً ، فإذا  
جنتهم الليل وقفوا القتال حتى يخرج الصباح . وأيامهم وحروبهم كثيرة ، وهي  
تدور في كتب الأدب والتاريخ ، ويقال إن أبا عبيدة المتوفى سنة ٢١١ للهجرة  
صنف في ألف يوم ومائتين منها كتاباً اعتمد عليه من جاءوا بعده ، ولم يصلنا  
هذا الكتاب ، وإنما وصلنا شرحه لتقاوض جريير والفرزدق وفيه طائفة كبيرة منها .  
وألف فيها من بعده كثيرون أحصاهم ابن النديم في المقالة الثالثة من الفن الأول  
بكتابه الفهرست . وفي كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني وشرح حماسة أبي تمام  
التبريزي منشورات منها كثيرة . وعقد لها ابن عبد ربه في العقد الفريد وابن الأثير

(٣) النور : النار ، واترين : قاتلين

ومسيين الوتر .

(٤) المرزوق ٢/٤٨٧ .

(١) المرزوق ٢/٨٢٥ .

(٢) نكيرة ونكر ، نكران وامتره ،

ونلحمه : نطسه اللحم .



في الجزء الأول من كتابه الكامل والنويرى في نهاية الأرب فصولاً طويلة ، وكذلك صنع الميداني في الفصل التاسع والعشرين من كتابه مجمع الأمثال إذ تناول منها مائة واثنين وثلاثين يوماً ضبط أسماءها وذكر القبائل التي اشتركت في كل منها .

وتسمى هذه الأيام والحروب غالباً بأسماء البقاع والآبار التي نشبت بجانبها مثل يوم عيين أباغ وكان بين المناذرة والغساسنة ومثل يوم ذى قار وكان بين بكر والفرس ويوم شيعب جبلة وكان بين عبس وأحلافها من بني عامر وذبيان وأحلافها من تميم . وقد تسمى بأسماء ما أحدثت اشتعالها مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .

ومن أيامهم المشهورة يوم نخزاز وكان بين ربيعة واليمن من مذحج وغيرهم ، ويوم طخفة بين المنذر بن ماء السماء وبني يربوع ، ويوم أواره الأول بينه وبين بني بكر ويوم أواره الثاني بين ابنه عمرو بن هند وبني تيم ، ويوم ظهر الدهناء بين بني أسد وطبي ، ويوم الكلاب الأول بين بني بكر وعشائر من تميم وضبة بقيادة شرحبيل ابن الحارث الكندي وبين تغلب والنمر وبهراء بقيادة أخيه سلمة وأيام الأوس والخزرج ومرّ ذكرها في غير هذا الموضع ، ويوم حوزة الأول بين سليم وخطفان ، ويوم اللوى بين غطفان وهوازن ، ويوم الكلاب الثاني بين تميم وبني عبد المدان النجرانيين ويوم الوقيط بين تميم وربيعه وكذلك يوم جدود وذى طلوح والغبيط وزبالة ومبايض والقفار ، ويوم الرّحرحان بين قيس و تميم وكذلك الصرائم والمروت والنّسار ، ويوم الشقيقة بين ضبة وبني شيان ، ويوم بزاختة بين ضبة وإياد ؛ ويوم دارة مأسّل بينها وبين بني عامر . وكانوا لا يقتتلون في الأشهر الحرم ، ومع ذلك وقعت فيها بعض مناوشات تسمى بأيام الفجار بين كنانة وهوازن يومها الأول ، أما يومها الثاني فكان بين كنانة وقريش وبين بني عامر وتبع ذلك أيام أخرى . سنقف قليلاً عند حرب البسوس وحرب داحس والغبراء لأنهما من أشهر حروبهم وأطولها زمناً .

أما حرب البسوس فقد اشتعلت بين قبيلتي بكر وتغلب في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وكان سببها اعتداء كليب سيد تغلب - وكان قد طغى واشتد بغيه - على ناقة للبسوس خالة جسّاس بن مرة سيد بني بكر ، إذ رمى ضرعها بسهم ،

فاختلط لبنيها بدمها . ولما علم جساس بما حدث ثار لكرامته ، وسنحت له فرصة من كُلب فقتله ، ودارت رحي حرب طاحنة ظلت - فيما يقال - أربعين سنة ، فكثرت أيامها مثل يوم عُنْتِيْزَة وكان سجالات بين الطرفين ، ويدم واردات وكان لتغلب على بكر ويوم قَصَّة ( تحلاق العم ) وفيه انتصرت بكر . ولما أنهكت الحرب الفريقين لجأ إلى الحارث بن عمرو الكندي ، فأصلح بينهما ، وأقام كما مر بنا على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه سلمة . ونمت في العصور الإسلامية أساطير حول هذه الحرب وبطلها التغلبي المهلهل أخى كايب ، وألفت عنه قصة شعبية باسم « الزير سالم » .

وأما حرب داحس والغبراء فكانت في أواخر العصر الجاهلي ، وكان السبب في نشوبها سباقا على رهان بين الفرسين . فسميت باسميهما . وكان قد أجراهما سيدها عيس وذبيان : قيس بن زهير وحذيفة بن بدر . وأوشك داحس أن يفوز ، غير أن رجلا من ذبيان كان قد كمن له : فاعترضه ونفّره ، فعدل عن الطريق ، وبذلك سبقته الغبراء . وأبى قيس أن يعترف بهذا السبق وطُلب الرهان المضروب ، وحدث صدام بين الفريقين لم تلبث الحرب أن اندلعت على إثره ، وظلت سنوات طويلة حتى تدخل سيدان من ذبيان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف المرّي ، فتحملا ديات القتلى . وبذلك وضعت الحرب أوزارها بين القبيلتين ومن كان قد انضم إليهما من الأحناف ، فقد انضمت عامر إلى عيس بينما انضمت تميم وأسد إلى ذبيان . وعلى نحو ما نمت الأساطير حول المهلهل بطل حرب البسوس نمت حول عنزة بطل هذه الحرب ، وكان من عيس ، فألفت عنه قصة شعبية مشهورة لا نبعد إذا قلنا إنها تحولت إلى إلياذة كبرى للعرب وفرسيهم الرائعة .

## الفصل الثالث الحياة الجاهلية

١

### الأحوال الاجتماعية

كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية المجاورة وخاصة الحبشة ، والموالي ، وهم عتقائها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس الأشهاد في أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبناؤها .

ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمشون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن تابط شراً والسلسيک بن السلکة والشنفسرى . على أن منهم من كان يظل في قبيلته لفضل فيه مثل عروة بن الورد ، وكان كريماً فياضاً ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته عبس ومعوزيها ورضاهها ، متخذاً لهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغامته<sup>(١)</sup> .

وهذا الخلع إنما كان يحدث في حالات شاذة ، أما بعد ذلك فإن أفراد القبيلة كانوا متضامنين أشد ما يكون التضامن وأوثقه ، وهو تضامن أحكم عمراه حرصهم على الشرف وقد تكونت حوله مجموعة من الخلال الكريمة ، لعل خير كلمة تجمعها هي كلمة المروءة التي تضم مناقبهم ، من مثل الحلم والكرم والوفاء وحماية الجار وسعة الصدر والإعراض عن شتم اللئيم والغضب عن العوراء .

(١) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٧٨/٣ وما بعدها .

ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثها فيهم حياة الصحراء القاسية وما فيها من إجداب وإحمال فكان الغنى بينهم يتفضلُ على الفقير ، وكثيراً ما كان يذبح إبله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه . ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكُشبان والجبال ، ليهدى إليهم التائهون والضالون في الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم أمّنتهم حتى لو كانوا من عدوهم . ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ، يقول عوف بن الأحوص (١) :

ومستنبح يخشى القواء ودونه      من الليل بابا ظلمة وستورها (٢)  
 رفعت له نارى فلما اهتدى بها      زجرت كلابي أن يهر عقورها (٣)  
 فلا تسألني وأسأل عن خليقتي      إذا رد عاق القدر من يستعيرها (٤)  
 ترى أن قدرى لا تزال كأنها      لدى الفروة المقرور أم يزورها (٥)  
 مبرزة لا يجعل الستر دونها      إذا أخذ النيران لاح بشيرها (٦)  
 إذا الشمول راحت ثم لم تنفد لحمها      بألبانها ذاق السنان عقيرها (٧)

وأشهر عندهم بالكرم الفياض كثيرون (٨) ، مثل حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه ، وهو يصوره في كثير من شعره كقوله (٩) :

إذا ما بخيل الناس هرت كلابه      وشق على الضيف الغريب عقورها

(١) الفضليات رقم ٣٦ والحيوان للجاحظ  
 طبعة الحلبي ١٣٦/٥ .

(٢) مستنبح : من ينبح حتى ترد عليه  
 الكلاب ، فيعرف أن حيا قريباً منه ، القواء :  
 الغلاة . . .

(٣) يهر : ينبح نباحاً خفيفاً ، المقرور :  
 العاص .

(٤) عاق القدر : مستعيرها .

(٥) ذو الفروة : السائل ، المقرور

الذي اشتد به البرد .

(٦) بشيرها هنا : ضورها .

(٧) الشول : الإبل العظيمة التي لا تحلب ،  
 راحت : رجعت ، يقول إذا رجعت الإبل من  
 مراعيها عقورها لأهل الحى والضيغان .

(٨) انظر في أجواد البخاهلية كتاب المخبر

لابن حبيب (طبع حيدرآباد) ص ١٣٧ .

(٩) الحيوان ٣٨٣/١ .

فإني جبانُ الكلبِ بيتي موطأً جوادُ إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرها

وكانوا لا يقدرون شيئاً كما يقدرون الوفاء ، فإذا وعد أحدهم وعداً أوفى به وأوفت معه قبيلته بما وعد ، ومن ثم أشادوا بحماية الجار لأنه استجار بهم وأعطوه عهداً أن ينصروه . وجعلهم ذلك يعظمون الأحلاف فلا يتقصونها مهما قاسوا بسببها من حروب . وبلغ من اعتدادهم بهذه الخصلة أن كانوا يرفعون لمن يقدر منهم لواء في مجامعهم وأسواقهم ، حتى يلحقوا به عار الأبد . يقول الخادرة لصاحبه سمية (١) :

أَسْمَى وَيُحَكُّ هَلْ سَمِعْتَ بَعْدَرَةَ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ

وليس هناك خلة تؤكد معنى العزة والكرامة إلا تمدحوا بها ، فهم يتمدحون بإغاثة المهوف وحماية الضعيف والحقو عند المقدرة ، كما يتمدحون بالأنفة وإباء الضميمة ، وكيف يقبلون الضميمة ، وهم أهل حرب وجلاد ، يقول المتلمس (٢) :

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ وَالْحَرُّ يَنْكُرُهُ وَالرَّسَلَةُ الْأَجْدُ (٣)  
وَلَا يُتَقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانَ: غَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَرْدُ (٤)  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَعْقُولٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ

فهم لا ينكرون شيئاً مثل إنكارهم للهوان والضميمة ، فهما السوأة الكبرى والمثلبة العظمى إذ يعنيان الذل وأن القبيلة استبيحت فلم تعد تستطيع الدفاع عن كرامتها . وكل شيء إلا الهوان ، وكان أقل شعور به يثيرهم ، على نحو ما مر بنا من ثورة عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند حين علم بإهانة أمه في بلاطه ، وكان نازلاً معها عنده ، فاستل سيفه وقتله ، وتغنى شعراء تغلب طويلاً بهذا الحادث مفاخرين بعزيمتهم . وكان للشجاعة والفروسية عندهم منزلة ليس فوقها منزلة ، بحكم حروبهم الدائرة التي لا تني ولا تنفر .

وكان سادتهم يمثلون هذه الخصال جميعاً في أقوى صورها ، مضيفين إليها

(٣) الرسالة: الناقة الذلول ، الأجد: الموثقة الخليل .

(٤) البير : الحبار .

(١) الفضليات ص ٤٥ .

(٢) حساسة البحرى ص ٢٠ .

حكمة وحكمة بالغة، وقد اشتهر من بينهم حكام تجاوزت المعيتهم حدود قبائلهم<sup>(١)</sup>، مثل عامر بن الظرب وأكثم بن صيفي، وكانت تفرع إليهم القبائل في خلافاتها الكبيرة التي يصعب حلها في دائرة قبائلهم وشيوخهم، وقد يفزعون فيها إلى الكهنة والعرفاء.

على أن هناك آفات كانت تشيع في هذا المجتمع الجاهلي، لعل أهمها الخمر واستباحة النساء والقمار، ونحن نجد الخمر تجرى على كل لسان، وقد اشتهر بالحديث عنها وعن كثوسها ودنانها وحوانيتها وبجالسها أعشى قيس وعدى بن زيد العبادي الحيري، وعرض لها كثيرون في أشعارهم مفاخرين بأنهم يحتسونها ويقدمونها لرفاقهم. وأكثر من كان يتجر بها اليهود والنصارى، وكانوا يجلبونها لهم من بصرى وبلاد الشام ومن الحيرة وبلاد العراق، ويقال إنهم كانوا يضرّبون خيامهم في بعض الأحياء أو في بعض القرى ويضعون فوقها راية تعلن عنهم، فيأتيهم الشباب ليشرّبوا وليسمعوا بعض القيان ممن يصاحبهم. وكان من الشباب من يدمن عليها حتى تنفر منه قبيلته، وقد تخلعه لما يتدنّى فيه من رذائل، على نحو ما يروى عن البراء بن ابن قيس الكناني أحد أدلاء القوافل في الجاهلية، إذ كان سكيراً فاسقاً، فخلعه قومه وتبرأوا منه<sup>(٢)</sup>. ويقول طرفة في معلقته:

وما زال تشرب الخمر ولذتي      ويبيعي وإنفاقي طريقي ومثلي<sup>(٣)</sup>  
إلى أن تحامتن العشييرة كلها      وأفردت أفراد البعير المعبد<sup>(٤)</sup>  
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى      وجدك لم أحفل متى قام عودي<sup>(٥)</sup>  
فمنهن سبق العاذلات بشربة      كميت متى ما تعلّ بالماء تزيد<sup>(٦)</sup>

(٥) عود: جمع عائد أو عائدة، ويقصد من يعودونه عند الوفاة ويكفونه. والجد: الحظ والبخت.

(٦) الكيت: الخمر، يقول إنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل.

(١) انظر في حكام العرب كتاب المخبر ص ١٣٢.

(٢) أغاني (طبعة السامي) ٧٥/١٩.

(٣) الطريف: المال الحديث، والمتلد: المال القديم.

(٤) تحامتن: تجنبتني، المعبد: الأجر.

وكررى إذا نادى المضاف محنبا كسبيد الغصا نبهته المتورد<sup>(١)</sup>  
وتقصر يوم الدجن والدجن معجب<sup>\*</sup> ببهكنة تحت الخياء المعمد<sup>(٢)</sup>

وواضح أنه يجعل من خلال الفتى هذه الخصال الثلاث ، وهى الخمر والقروسية أو الشجاعة فى الحرب والتمتع بالنساء . على أن هذه الفتوة التى يصورها طرفة كانت تتسامى عند كثير من فرسانهم مثل عنزة ، بل حتى من صعاليكهم مثل عروة ابن الورد وسنعرض لذلك فى موضع آخر .

ومهما يكن فقد كانت الخمر وما يتبعها من استباحة النساء شائعة فى هذا العصر ، وكان يشيع معها القمار أو الميسر ، وكانت عاداتهم فيه أن يذبحوا ناقة أو بعيراً ، ويقسموا ما يذبحونه عشرة أجزاء ، ثم يأتوا بأحد عشر قدحاً ، يجرى عليها قمارهم ، وكانوا يجعلون لسبعة منها نصيباً إن فازت ، وعلى أصحابها غرم<sup>\*</sup> إن خابت ، وأكبرها نصيباً يسمى المعدلى<sup>\*</sup> . أما الأربعة الباقية فلاحظ لها حتى إن فازت .

وأكبر الدلالة على شيوع هذه الآفات بينهم الآيات الكثيرة التى هاجمها فى القرآن الكريم وما وضعه الإسلام لها من عقاب صارم حتى يكف العرب عنها ، وقد شدد فى عقوبة استباحة النساء ، وأكثر من النهى عن الخمر والميسر من مثل قوله تعالى : ( يسألونك عن الخمر والميسر قل فىهما إثم كبير ومنافع للناس ، وإثمهما أكبر من نفعهما ) وقوله جلّ وعز : ( إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون ) وقد وصف الخمر بأنها ( رجس من عمل الشيطان ) . ونجد فى الحديث النبوى نهياً كثيراً عنها وأن الله لعنها ولعن عاصرها ومعتصرها وشاربها<sup>(٣)</sup> وقد جعل لها

( ٢ ) الدجن : النيم ، البهكة : المرأة الجيلة ، المعمد : المزفوع بالعماد .

( ٣ ) انظر كتاب الأشربة فى سنن أبى داود وابن ماجه والنسائى والبخارى ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية فى مادة خمر ..

( ١ ) المضاف : الخائف المذعور ، والمحبب : الفرس الذى فى قوائمه أو ضلوعه انحناء قليل ، والسبيد : الذئب ، والغصا : شجر ، نبهته : هيجته ، المتورد : الجرى . يقول : إذا استغاث به خائف عطف فرسا يسرع فى عدوه إسراع ذئب الغصا الجرى حين تهيجه .

الرسول صلى الله عليه وسلم حدثاً : أربعين جلدة ، ولما وجد عمر أن بعض العرب لا يزال يتورط في شربها رفع حدها إلى ثمانين .

وهذا كله يشهد شهادة قاطعة بانتشار هذه الآفات بين عرب الجاهلية ، وفي أخبار الأعشى أنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم رغب في الوفود عليه بالمدينة ومديحه ، وعلمت قريش فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان إنه « يهاك عن خيال كلها بك رافق ولك موافق » فلما سأله عنها أجابه : الزنا والقمار والخمر ، فعدل الأعشى عن وجهته<sup>(١)</sup> . وعلى نحو ما هاجم الإسلام هذه الآفات هاجم قانونهم الدموي المقدس : قانون الأخذ بثأر ، فهدمه هدماً وأبطله إبطالاً إذ جعل حقه للدولة لا للأفراد ، وأقام لهم نظاماً سماوياً رفيعاً مجتمعهم ليس هنا محل بحثه .

وحتى الآن لم نتحدث عن المرأة ومكانتها في هذا المجتمع ، وقد كان هناك نوعان من النساء : إماء وحُرّات ، وكانت الإماء كثيرات ، وكان منهن عاهرات يتخذن الأخذان ، وقينات يضربن على المزهر وغيره في حوانيت الحمارين ، كما كان منهن جوار يخدمن الشريقات ، وقد يرعين الإبل والأغنام . وكان في منزلة دانية ، وكان العرب إذا استولدوهن لم ينسبوا إلى أنفسهم أولادهن ، إلا إذا أظهروا بطولته تشرفهم على نحو ما هو معروف عن عنزة بن شداد ، فإن أباه لم يلحقه بنسبه إلا بعد أن أثبت شجاعة فائقة ردت إليه اعتباره .

وكانت الحرة تقوم بطهي الطعام ونسج الثياب وإصلاح الخيباء ، إلا إذ كانت من الشريقات المخدومات ، فإنه كان يقوم لها على هذه الأعمال بعض الجوارى . وتدل دلائل كثيرة على أن بنات الأشراف والسادة كان لهن منزلة سامية ، فكان يخترن أزواجهن ، ويتركهن إذا لم يحسنوا معاملتهن<sup>(٢)</sup> . وبلغ من منزلة بعض شريقاتهن أنهن كن يحمين من يستجير بهن ويرددن إليه حريته إذا استشفع بهن ، على نحو ما ردت فكيهة إلى السُّلَيْك بن السلوك حريته حين وقع أسيراً في يد عشيرتها من بني عوار<sup>(٣)</sup> . وكانوا يعدونها جزء لا يتجزأ من عرضهم ، ولم يكن شيء

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٦/٩ .

والأمالى ١٠٦/٢ والمجبر ص ٣٩٨ .

(٢) انظر الأغاني ١٣/١٠ وما بعدها

(٣) الأغاني (طبعة السامى) ٣٧/١٨ .



يثيرهم كَسَبَتِي نَسَأَهُمْ وهم بعيد عن الحى ، فكانوا يركبون وراءهم كل وَعَرُ حَتَّى يَلْحَقُوا بِهِمْ وَيَنْقُدُوهُمْ وَيَغْسِلُوا عَارَ سَيِّبِينَ عَنْهُمْ ، وهو عار عندهم ليس فوقه عار . وكانوا يصبحونهم معهم فى الحرب ، وكن يشددن من عزائمهم بما ينشدن من أناشيد حماسية ، حتى إذا قتل فارس ندينه ندباً حاراً حاضات على الأخذ بئاره والانتقام من قتلته . وتلمع فى هذا الجانب أسماء كثيرات على رأسهن الخنساء ومرائيا فى أخويها سحر ومعوية مشهورة . وكن يستشطن غضباً إذا رضيت العشيرة بأخذ الدية ، حقناً للدماء ، على نحو ما تصور ذلك كبشة أخت عمرو بن معد يكرب ، وقد قُتِلَ أَخُهَا (١) :

فإن أنتم لم تشاروا واتديتُم فمشوا بأذان النعام المصلم (٢)  
فهى ترى أن عشيرتها إن قبلت الدية فى أخيها أعطت عن يد وهى صاغرة  
صغار الأسرى الذين تجدع آذانهم ، بل صغار النعام المصلم المقطوعة آذانه .  
وتقول أم عمرو بنت وقدان فى أخ لها قُتِلَ وقد فكرت عشيرتها فى قبول ديته (٣) :

إن أنتم لم تطلبوا بأخيكُم فذروا السلاح ووحشوا بالأبرق  
وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا نقب النساء فبئس رهط المرهق (٤)

فهم إن لم يثاروا لأخيها حتى عليهم أن يلقوا السلاح ويمضوا على وجوههم إلى مكان بعيد بالأبرق ، فيتزيوا بزى النساء ، ويتعطروا ويتزينوا بزيتن . وكانوا يفرون من الحرب حين لا يكون من الفرار بد ، إلا أن تكون معهم النساء ويروهن فارات وقد حسرن عن وجوههن ، حينئذ يثبتون فى المعركة ويواصلون حتى الدماء الأخير (٥) :

وكان جماهن يثيرهم ، وينطق ألسنتهم بوصفه ووصف ما كن يتزين به من

(١) المرزوق ٢١٨/١ وقارن الأسميات ص ١٥٧ .  
(٢) اتديتُم : أخذتم الدية ، وأذان النعام  
(٣) المرزوق ١٥٤٦/٣ .  
(٤) المجاسد : جمع مجسد وهو الثوب المشيع صبغة ، والنقب : جمع نقبة ، وهى إزار للمرأة .  
(٥) المرزوق ١٧٧/١ .  
مصلحة خلقه .



الطويلة عاد قريير العين بها سعيداً ، فلا يسألها أين كانت لأنها موضع ثقته .  
وتدور في كتب الأدب قصص وأشعار كثيرة تصور هيام بعضهم بهن ،  
وكانوا دائماً يفتتحون قصائدهم بذكرهن وما كان لهم من ذكريات معهن في بعض  
المعاهد والمنازل ، ويمزجون ذلك بالدموع ، على نحو ما يقول امرؤ القيس في  
مطلعه معلقته :

قفا نَبِكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ      بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدُّخولِ فحَوْمَلِ

فالمرأة لم تكن في الجاهلية مهمة ، بل كان لها قدرها عندهم ، كما كان لها  
كثير من الحرية ، فكانت تمتلك المال وتتصرف فيه كما تشاء ، وقصة اتجار  
الرسول صلى الله عليه وسلم في أموال السيدة خديجة أم المؤمنين مشهورة . وقد دعم  
الإسلام هذه الحرية ، فحرم أن تُحْضَلَ المرأة وتمنع من الزواج بعد وفاة زوجها  
كما حرم زواج المَقْتِ ، وهو أن يجمع الرجل بين أختين ، وحرم الشَّعَار ، وهو أن  
يتزوج شخص "أخت صديق له على أن يزوجه أخته ، وأيضاً فإنه حرم أن يتزوج  
الابن امرأة أبيه بعد موته أو أن يتزوج عدة رجال امرأة واحدة ، إلى غير ذلك  
مما كانوا يبيحونه . وتلك كانت عادات عندهم ، وهي تلازم الأمم في عصور  
بداوتها ، ولكن ينبغي أن لا نفهم منها أن المرأة كانت مهدرة الحقوق في الجاهلية ،  
أما ما سجله عليهم القرآن الكريم من وأدهم للبنات في قوله تعالى : ( وَإِذَا بُشِّرَ  
أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به  
أيمسكه على هُونٍ أم يدُسُّه في الترابِ أَلَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ) فأكبر الظن أن من  
كانوا يصنعون ذلك منهم أجلاف قساة القلوب كانوا يخشون عليهم من الفقر  
أو السبي ، إذ كان سباؤهن كثيراً في الجاهلية ، وكانوا يعدون ذلك سبباً ما بعدها  
سبباً .

## المعيشة

لم يكن العرب يعيشون في الجاهلية معيشة واحدة ، فقد عُدَّت الزراعة في الجنوب والشرق وواحات الحجاز مثل يثرب وخيبر وفي الطائف ووادي القُرى . وعاش أهل مكة على التجارة ، إذ كانوا يحملون عَرَضها وسلعها بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط . وكانت قوافلهم تجوب الصحراء شمالاً وجنوباً في طرق معلومة كما كانت تجوبها شرقاً في طريقين معروفين : طريق إلى الخليج الفارسي من شرقي مكة وكان يمر بمدينة الرياض الحالية ، وطريق ثان كانوا يذهبون فيه شمالاً إلى خيبر ، ثم يتخترقون الصحراء في وادي الرَّمَّة ، ويظن أنه كان مجرى نهر في عصور ما قبل التاريخ ، ومنه يهبطون إلى الحيرة . وكان يصحبهم في هذه القوافل أدلاء يحملونهم الضلال في مجاهل الصحراء (١) ، ومن أشهرهم فُرَات ابن حيان ، كما كان يصحبهم خفراء يحملون قوافلهم من ذُوبان البادية وقراصنتها أو صعاليكها الذين تعودوا النهب والسلب (٢) ، وقد يبلغون ثلاثمائة عدداً ، ومن أهم القبائل التي كانوا يخشون ذُوبانها قبيلتنا هُذَيْل وفَهْم . وكانوا ينقلون من الجنوب : من اليمن وحوض المحيط الهندي وإفريقية الشرقية اللبان والطيب والبخور والجلود وثياب عدن النفيسة وتوابل الهند ورقيق إفريقية والصمغ والعاج ، كما كانوا ينقلون من الطائف الزبيب ومن مناجم بني سليم الذهب . كل ذلك كانوا ينقلونه إلى حوض البحر المتوسط ويعودون محملين بالأسلحة والقمح والزيت والحمر والثياب القطنية والكتانية والحريرية (٣) .

فككة في الجاهلية كانت مدينة تجارية عظيمة ، وكان بها الكعبة أكبر معابد العرب حينئذ ، فكانوا يحجون إلى أصنامهم وأوثانهم فيها ، وتقيم لهم قریش الأعياد والأسواق كسوق عكاظ (٤) ، وكانت أكبر أسواقهم ، وكانوا يقيمونها في نجد

(١) المغازي للواقدي (طبع كلكتا) ص ٣٦ ، (٣) انظر مكة في دائرة المعارف الإسلامية .

(٤) راجع في تحقيق عكاظ رسالة بعنوان موقع عكاظ لعبد الوهاب هزاع (طبع دار المعارف) .

١٩٦ ، والمحرر ص ١٨٩ .

(٢) المحرر ص ٢٦٤ .

بالقرب من عرفات من منتصف ذى القعدة إلى نهايته ، ولم تكن سوقَ تجارة فحسب ، بل كانت سوقاً للخطابة والشعر أيضاً ، وقد استمع فيها الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قُسس بن ساعدة وهو يخطب في الناس . وقالوا إنه كانت تقام للنابغة فيها قُبَّةً ويقف عليه الشعراء يعرضون شعرهم ، فن أشاد به طار اسمه . وكثيراً ما كانوا يفتدون الأسرى فيها وتدفع الديات ، وأيضاً كثيراً ما كانت تقوم المفاخرات والمنافرات . وعُرف غير واحد بأن الناس كانوا يحتكمون إليه فيها ، ويذكر في هذا الصدد أناس من تميم مثل الأقرع بن حابس . ومعنى ذلك كله أن عكاظاً كانت أشبه بمؤتمر كبير للعرب ، فيه يجتمعون وينظرون في خصوماتهم ، ومنازعاتهم ، وكل ما يتصل بهم من شئون . ومن أسواق قريش أيضاً ذو الحجاز بالقرب من عكاظ ، وكانت تظل هذه السوق منعقدة إلى نهاية الحج .

وبجانب هاتين السوقين الكبيرتين كان للعرب أسواق أخرى كثيرة يميرون فيها كما يريدون ويشترون ويبيعون ، ومن أهمها سوق دَوَّمة الجندل في شمالي نجد وسوق خيبر وسوق الحيرة وسوق الحِجْر باليمامة وسوق صُحار ودبّا بعمان وسوق المشقر بهجر وسوق الشَّحْر وسوق حضرموت وسوق صنعاء وعدن ونجران . وكان لكل سوق من هذه الأسواق وقت معلوم تعقد فيه <sup>(١)</sup> .

ولم يكن عرب نجد يفيدون من هذه الأسواق فقط البيع والشراء فإن قوافل عُرُوضها القرشية وغيرها كانت تجعل الكثيرين منهم سُجلاً نظير حمايتها ، وكانت تتخذ منهم الخفراء والأدلاء ، فتنفحهم بأموالها . على أنه ينبغي أن لا نظن أن أهل مكة جميعاً كانوا أثرياء ، فقد كان بجانب الأثرياء فقراء وصعاليك كثيرون ، وكان الفرق شاسعاً بين ثراء السيد الشريف وفقير المعوز البائس ، كما كان بها رقيق كثير .

وراء المجتمع المكي كان يعيش العرب في تهامة ونجد وصحراء النفود وبوادي الشام والدهناء والبحرين معيشة بدوية تعتمد على رعى الأغنام والأنعام . وكانوا لا يفضلون شيئاً على حياتهم الرعوية البدوية ، لا يفضلون الزراعة ولا الصناعة ، بل يحقرونهاما ويزدرونها ، فلا حياة مثل حياتهم حياة البساطة والحرية التي

العرب قبل الإسلام لجواد على ٢٢٣/٤ .

(١) انظر في أسواق الجاهلية كتاب المحبر ص ٢٦٣ ، واليعقوبي ٣١٢/١ وقاريخ

لأنَّ الحسد . ووقفت الصحراء تحميمهم وتحرس تقاليدهم ولغتهم وتقيم أسواراً من دونهم ودون هذه الحياة الصحراوية ، وهي حياة كان غذاؤهم فيها بسيطاً ، فقليل من الشعير يكفيهم ، وإذا أضيف التمر واللبن فذلك غذاء رافه ، وكان لباسهم بسيطاً كغداؤهم ، وهو ليس أكثر من ثوب طويل يضمه في وسطه منطقة وقد تلفه عباءة ، وغطاء للرأس يمسكه عقال .

ولكن لا تظن أن هذه الحياة البسيطة كانت سهلة ، فقد كانت الصحراء مليئة بالخواف والمخاطر ، إذ فيها غير قليل من الوحوش والسباع والحشرات والحيات ، وفيها القفار الجرداء الزاخرة بالخنادق والمهاوى ورياح السموم ، وفيها حنادس الليل المظلم الخيف التي كانت تلتقي في روعهم بالخيلالات والأوهام وما تمثل لهم من السعالي والجن والغيلان . وفي تضاعيف ذلك كان العرب يتربص بعضهم ببعض ، إذ كانت حياتهم كما قدمنا حياة حربية دامية ، وكاد أن لا يكون هناك حي أو عشيرة بل أسرة إلا وهي وآترة موتورة .

وقد تحولت هذه الحياة الحربية من بعض وجوهها إلى مصدر من مصادر رزقهم ، إذ كانوا يتخذون الغزو وسيلة من وسائل عيشهم ، وهو عيش مشوب بالضنك والشظف وهذا الصراع العنيف الذي كانوا يخوضونه ضد مخاطر الصحراء ومن يترصدهم من الأعداء ، وصور ذلك تصويراً طريفاً تأبط شراً في كلمة له ، فقال (١) :

يَظُلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُؤْمِسِي بِغَيْرِهَا  
وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي  
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرِي النُّومِ لَمْ يَزَلْ  
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْبِيئَةً قَلْبَهُ  
جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ (٢)  
بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شُدِّهِ الْمُتَدَارِكِ (٣)  
لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكِ (٤)  
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْضَرَ بَاتِكِ (٥)

الشد : العدر ، المتدارك : المتلاحق .  
(٤) خاط عينيه كرى النوم : نام ، الكالي : الرقيب ، الشيحان : الجاد في الأمر .  
(٥) الربيئة : الرقيب والديديان ، والسلة : الواحدة من سل السيف ، والأخضر : السيف ، والباتك : القاطع .

(١) المرزوقي ١/٩٥ وأما القالي ٢/١٣٨  
وزهر الآداب ٢/١٨ .  
(٢) يظل هنا : يغدو ، الموماة : الفلاة ،  
جحيشاً : منفرداً ، يعروري : يركب .  
(٣) وفد الرياح : أوطأ ، يتحى : يقصد ،  
منخرق : سريع ، يقصد العدر السريع ،

إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمٍ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِي الضَّوَّاحِكِ (١)  
يرى الوحشة الأُنْسَ الأُنَيْسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثِ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ (٢)

وتلك كانت حياة أكثرهم ، فهم يقطعون مفازة في النهار ، فإذا جنَّهم الليل وجدتهم في مفازة أخرى وقد ركبوا ظهور المهالك والمعاطب ، لا يستصحبون رفيقاً غالباً سوى أرجلهم التي تعودت العدو السريع . وهم دائماً مفزعون حتى في النوم ، فإذا ناموا لم ينم قلبهم بل ظل يكلوهم ويرعاهم خيفة عدو راصد من وحش أو إنسان ، بل إن النوم لا يكاد يلم بعينونهم إلا غراراً ، فهي معلنة بسيوفهم التي لا تلبث أن تستقر في صدور من يهجمون عليهم ، فيضحك الموت ويكشر عن أنيابه الغلاظ . وعلى هذه الشاكلة هم دائماً مستوحشون ، بل إنهم ليؤثرون الوحشة ويستحبونها إذ يرون فيها الأُنْسَ ، فأنسهم في التفرد بالفلوات والقفار التي تمرسوا بها وعرفوا مسالكها ودروها معرفة تجعلهم لا يضلون قصدهم ، كما لا تضل الشمس قصدتها ، بل يهتدون دائماً إليه .

وهذه الحياة القاسية المخوفة هي التي دفعتهم إلى الإشادة باحتمال الشدائد والجرأة والشجاعة ، فإن القبيلة إن لم يكن لها حماة يذودون عنها تخطفتها القبائل من حولها وفنيت فيها . وكان أهم حيوان أعانهم على احتمال هذه الحياة المجهد البعير الذي يتحمل — مثلهم — مشاق الصحراء ولا يرهقه عطش ولا جوع ولا ما يحمله من أثقال . فهو رفيقهم المفضل الذي يوافقهم ، ولذلك طالما أشادوا به في شعرهم . وكثيراً ما يصفون معه الحيوانات التي تصادفهم من مثل أتن الوحش وحمارها وبقر الوحش وثورها والنعام والظباء . وكان فرسانهم ينفقون أيامهم على صهوات الجياد يرتادون بها مجاهل الصحراء ويلقون عليها الأعداء ، وقد يتخذونها لصيد الوحش على نحو ما يصور لنا ذلك امرؤ القيس في معلقته وزهير في لاميته (٣) .

وكان صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم ، فكانوا يدرّبون الكلاب عليه ويضربونها تضربة ، حتى تصبح من الجوارح الفاتكة ، وفي شعرهم قطع كثيرة تصف المعارك التي كانت تنشب بينها وبين الأتن وحمارها أو البقر وثورها .

(١) القرن : الكف والنظير ، تهلت : (٢) أم النجوم : الشمس .

تلاوات وأشرق . (٣) انظر ديوان زهير ص ١٢٤ وما بعدها .

وفى معلقة لبيد وصف بارع لأنن وحمارها ، ثم لبقرة وحشية تعقبها الرماة بنبههم ، ولما يشوا أن يصيبوا منها مقتلاً أرسلوا في إثرها جوارح الكلاب فنشبت معركة حامية قتلت فيها البقرة كلبتين هما كَسَابِ وسُخَامِ ، يقول :

حتى إذا يئسَ الرماةُ وأرسلوا غُضُفًا دواجنَ قافلاً أعصامها (١)  
فلجِحْنَ واعتكرتُ لها مدريَّةُ كالسَّمهريةِ حَدُّها وتمامها (٢)  
لتنودهنَّ وأيقنتُ إن لم تزد أن قد أحَمَّ مع الحتوفِ حِمَامُها (٣)  
فتقصَّدتُ منها كَسَابِ ففُضِرَّتْ بدمٍ وغودر في المَكْرُ سُخَامُها (٤)  
ولأرس بن حجر قصيدة فائقة (٥) وصف فيها حمار الوحش وصفاً بديعاً ،  
ثم وصف الصائد وصفاً مسهباً ، أرانا فيه ناموسه وكيف كان يجتبي للوحش على  
عين ، حتى إذا ورد الحمار ختله بسهمه ، غير أنه أخطأه .

ويظهر أن صيد الوحش لم يكن هم شجعانهم وفرسانهم ، إنما كان هم فقرائهم  
ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على  
بطولتهم واستبسالهم ، ولعل ذلك ما جعل عمرو بن معد يكرب يهجو قوماً بأنهم  
يعيشون على الصيد ، إذ يقول (٦) :

أبني زيادٍ أنتمُ في قومكم دَنَبٌ ونحنُ فُرُوعُ أصلٍ طَيِّبِ  
نَصِلُ الخميسَ إلى الخميسِ وأنتمُ بالقَهْرِ بين مُربِّقٍ ومُكَلِّبِ (٧)  
جيدٌ عن المعروف سعى أبيهم طلبُ الوعولِ بوقُضبةٍ وبأَكَلِبِ (٨)

وكما كانوا يصيدون الوعول أو الماعز الجبلي كانوا يصيدون الوحش ، ويتردد  
وصفهم له في أشعارهم تردداً واسعاً ، وهو تردد أتاح للجاحظ في حيوانه سيولا

(١) الغضف: الكلاب المسترخية الأذان،  
الدواجن: الضاريات وقيل الملمات ،  
وقافلا: يابساً ، والأعصام: قلائد من آدم  
تجعل في أعناق الكلاب .  
(٢) اعتكرت: رجعت وعطفت ، والمدرية  
القرون الحادة ، والسهمرية: الرماح .  
(٣) الحمام: الموت ، وأحم: حان .  
(٤) تقصدت: قتلت من قومهم باه فأقصده .  
(٥) انظر ديوانه بتحقيق محمد يوسف نجم  
(طبع دار صادر بيروت ) رقم ٣٠ .  
(٦) حيوان ٣٠٩/٢ .  
(٧) الخميس: الجيش . المربق: الصائد  
بالريقة وهي العروة في الحبل ، والمكلب:  
الصائد بالكلاب .  
(٨) الوقفة: جعبة للسهم من آدم .



من هذه الأشعار .

وتلك كانت معيشتهم بين صيد للوحش وصيد للإنسان ورعى للأغنام والأغنام ، فتلك موارد رزقهم ، وليس معنى ذلك أنهم كانوا متساوين في هذا الرزق ، فقد كان في كل قبيلة السادة الذين يملكون مئات الإبل والفقراء الذين لا يملكون شيئاً . وتحول كثير من هؤلاء الفقراء إلى قطاع للطرق يسلبون وينهبون ويقتلون على نحو ما هو معروف عن تأبط شرّاً والشنفرى وأضرابهما . وما كان يقوم به هؤلاء الذؤبان أو الصعاليك كانت تقوم به القبائل برمتها أحياناً حين تكفّ السماء عنهم غيبتها وتجذب ديارهم وتُمنحل ، فلا يكون أمامهم سوى الغزو وشن الغارات ، ولعل ذلك هو الذى دفعهم دفعاً إلى الإشادة بالكرم والكرماء ، وقد أشادوا طويلاً بهذه الفضيلة كما أسلفنا ، وهى إشادة طبيعية فى هذه الصحراء المقفرة المهلكة ، التى يحفّ بها المحل والجلد من كل جانب .

٣

## المعارف

ليس بين أيدينا ما يدل على أن العرب الجنوبيين أوردوا عرب الشمال حضارة واضحة ، ويظهر أنهم لم يخطوا فى طريق الحضارة خطى واسعة ، فقد كان عندهم علم بالزراعة وهندسة إرواء الأرض وإقامة المدن ، ولم يكن عندهم ثقافة ذات معالم بيّنة ، وحتى من وجهة التنظيم السياسى كان يعمهم النظام الإقطاعى ، ولذلك حينما ضعفت دولتهم الأخيرة دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمناث أو الدولة الحميرية تحولوا سريعاً إلى قبائل بدوية .

ومما لا ريب فيه أن العرب الشماليين كانوا على صلة بالحضارات المجاورة ، فقد كان تجّار مكة يدخلون فى مصر والشام وبلاد فارس ، وكان الحيريون يتصلون مباشرة بالفرس ، كما كان الغساسنة يتصلون بالروم ، وقد تنصروا ، وشاعت النصرانية فى قبائل الشام والعراق ، ونزل بينهم كثير من اليهود فى الحجاز واليمن . وكل ذلك معناه اتصال العرب الشماليين بالأمم المجاورة وحضاراتها ، ولكن يبدو أن ذلك كان يجرى فى حدود ضيقة وأنه وقف فى جمهوره عند تأثيرات بسيطة كأن يأخذوا عن الفرس والروم بعض فنون الحرب أو يعرفوا بعض أخبارهم وأساطيرهم ، فى السيرة

النبوية أن قريشاً حين جمعت العرب - بعد موقعة أحد - لغزو المدينة أشار سلمان الفارسي على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحضر الخندق ، حتى لا يستطيعوا اقتحام المدينة عليه ، وكأنه كان أعلم من حوله بأساليب الحرب<sup>(١)</sup>. وفي السيرة أيضاً أن النضر بن الحارث كان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رُسِّم وإِسْفَنْدِيَار؛ فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وهو لا يزال في مكة) مجلساً فذكر فيه الله وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نعمة الله خلصه في مجلسه إذا قام، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، فهلتم إلى فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس وأبطالهم الأسطوريين<sup>(٢)</sup>.

فالعرب الشماليون لم يكونوا منقطعين عن التأثيرات الحضارية الأجنبية ، غير أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما وصل إليهم من هذه التأثيرات ، فقد كانوا لا يزالون في طور السداجة البدوية ، وكل ما يمكن أن يقال إنهم كانوا في نهاية هذا الطور . وقد وقف من قديم قوم يقارنون بينهم وبين الشعوب المتحضرة من حولهم كالفرس والروم ، وكان على رأسهم الشعوبية ، وهي مقارنات تقوم على التحكم ، لأنها تقارن بين بدو ومتحضرين ، وقد مر الفرس والروم بطور بدواة كما مر العرب ، ولم يكن لهم فيه حضارة ولا نظر علمي دقيق . ومثل هذه المقارنات ما بعثه الغربيون منذ القرن الماضي من الموازنة بين الساميين جميعاً عرباً وغير عرب وبين الآريين ، على نحو ما هو معروف عن رينان<sup>(٣)</sup> ، فقد ذهبوا يزعمون أن الآريين هم الجنس المفضل الذي أحدث الحضارة، وكأنهم يريدون أن يبرروا صنيع ساستهم واستعمارهم للشعوب السامية . . وهي نظرية لا تؤيدها الحقائق العلمية الخالصة ، إذ لا يستطيع أحد أن يثبت نقاء سلالة جنسية بعينها ، لها نسب صريح ، وأيضاً فإن هذه النظرية تتناسى أثر البيئة والظروف التي تلم بالشعوب ، ومن المحقق أن الحضارة الإنسانية ليست من عمل جنس واحد ، فقد تعاونت على تكوينها أجناس متباينة ، ولكل جنس فيها نسبة المتعادلة . ويدخل في هذه المقارنات المضللة ما نجده عند ابن خلدون

(١) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢٣٥/٣ . (٢) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد

على ١٦٨/١ .

(٢) السيرة النبوية ٣٢١/١ .

من حكمه على العرب بأنهم ليسوا أصحاب صناعات ولا علوم<sup>(١)</sup> ، لأن ذلك إنما ينطبق عليهم في الجاهلية ، أما في الإسلام فقد عرفوا الصناعات ونهضوا في الميادين العلمية والفلسفية نهضة كانوا فيها أساتذة العالم في عصوره الوسيطة . ويقول أوليري : إن العربي مادي ، ضيق الخيال والعواطف<sup>(٢)</sup> ، وكأنه يتجاهل أديهم وما يزرع به من أخيلة ومشاعر ، وهو تعميم جنسى لا دليل عليه ، وكأنما قاده إليه نظرية الأجناس البشرية وما يدعو إليه أصحابها من تفوق الجنس الآرى على ما سواه من أجناس .

وندع هذه المقارنات المضللة وما سقط منها من أحكام خاطئة إلى بيان ما كان لدى العرب في الجاهلية من معارف ، لعل أهمها علمهم بالأنساب والأيام وما ينطوي في ذلك من المناقب والمثالب ، مما سجله العباسيون في مجلدات ضخمة . وكأنهم رأوا في ذلك كله تاريخهم ، فكانوا يروونه ويحفظونه أبناءهم ، واشتهر عندهم كثيرون في هذا الباب من أبواب الرواية .

ويلى هذا النوع من المعارف معرفتهم بالنجوم ومطالعها وأنوائها وأمطارها ، يقول الجاحظ : « وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء لأن من كان بالصحاح الأماليس<sup>(٣)</sup> — حيث لا أمانة ولا هادى مع حاجته إلى بعد الشقة — مضطر إلى التماس ما ينجيه ويؤديه<sup>(٤)</sup> ، ولحاجته إلى الغيث وفراره من الجذب وضنه بالحياة اضطرتته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجرى فيها من كوكب ويرى التعاقب بينها والنجوم الثابت فيها وما يسير منها مجتمعاً وما يسير منها فاردأ<sup>(٥)</sup> ، وما يكون منها راجعاً ومستقيماً . وسئلت أعرابية فقيل لها : أتعرفين النجوم ؟ قالت : سبحان الله أما أعرف أشباحاً وقوفاً على كل ليلة . ووصف أعرابي لبعض أهل الحاضرة نجوم الأنواء ونجوم الاهتداء ونجوم ساعات الليل والسعود والنحوس ، فقال قائل لشيخ عبادى كان حاضراً : أما ترى هذا الأعرابي

(١) المقدمه ( طبع المطبعة البهية ) ص ٢٥٢ وفي مواضع متفرقة .  
(٢) الأماليس : التى ليس بها ماء ولا شجر .  
(٣) الصحاح : الأرض المستوية ،  
(٤) يؤديه : يعينه .  
(٥) فاردأ : منفرداً .

(١) المقدمه ( طبع المطبعة البهية ) ص ٢٥٢ وفي مواضع متفرقة .  
(٢) الأماليس : التى ليس بها ماء ولا شجر .  
(٣) الصحاح : الأرض المستوية ،  
(٤) يؤديه : يعينه .  
(٥) فاردأ : منفرداً .

يعرف من النجوم ما لا نعرف؟ قال : من لا يعرف أجذاع<sup>(١)</sup> بيته<sup>(٢)</sup>؟! .  
وهي معرفة أدهم إليها فرط الحاجة ، ويقول صاعد بن أحمد المتوفى سنة ٤٣٥ هـ :  
« كان للعرب معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغايها وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها  
على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في  
أسباب المعيشة لا على طريق تعلم الحقائق ولا على سبيل التدريب في العلوم<sup>(٣)</sup> » .

وبهذا القياس نفسه كانت معارفهم الطبية ، فقد عرفوها بالتجربة مثل الكي  
بالنار وفوائد بعض العقارات النباتية . وكان ينتشر بينهم في تضاعيف ذلك كثير  
من الخرافات كإيمانهم بأن دم السادة يشفي من الكلب وأن عظام الميت تشفي من  
الجنون وأن روحاً شريفة تحلّ في المريض ، وكانوا يتداونون منها بالعزائم والرقي .  
فطبهم كان قاصراً ولم يكن مبنياً على قواعد عقلية ، وحقاً ما يقول ابن خلدون :  
« للبادية . . طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ،  
متوارثة عن مشايخ الحي وعجائزه ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على  
قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج ، وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان  
فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كسلدة وغيره<sup>(٤)</sup> » . ومن أهم معارفهم الطبية  
معارفهم البيطرية ، وخاصة فيما اتصل بالخيول والإبل ، فقد عرفوا شياتها وما يزينها  
ويعيها وما يتصل بذلك من علل وأمراض وأدواء كالجرب وما كانوا يداونون به .  
وقد تحدثوا طويلاً عن حيواناتهم ونصائصها حديثاً بل أحاديث أفاد منها الجاحظ  
في حيوانه ، غير أنه يعلق على ذلك بقوله : « وإنما أعتمد على ما عند الأعراب ،  
وإن كانوا لم يعرفوا شكل ما أحتاج إليه منها من جهة العناية والفلاية<sup>(٥)</sup> ولا من جهة  
التذاكر والتكسب ، ولكن هذه الأجناس الكثيرة ما كان منها سبباً أو بهيمة  
أو مشترك الخلق فإنما هي مبعوثة في بلاد الوحش من صحراء أو واد أو غائط  
أو غيضة أو رملة أو رأس جبل ، وهي في منازلهم ومناشئهم ، فقد نزلوا كما ترى  
بينها وأقاموا معها . . وربما بل كثيراً ما يبيتلون بالناب والمخلب وباللدغ واللسع  
والعض والأكل ، فخرجت بهم الحاجة إلى تعرف حال الجاني والجارح والقاتل

(١) الأجذاع: سيقان النخل تجعل سقفاً للخيمة.

(٢) الحيوان ٣٠/٦ .

(٣) طبقات الأمم لصاعد (طبع بيروت)

ص ٤٥ .

(٤) المقدمة ص ٣٤٦ .

(٥) الفلاية : النظر العلمى .

وحال المجنى عليه والمجروح والمقتول ، وكيف الطلب والهرب ، وكيف الداء والدواء لطول الحاجة ولطول وقوع البصر ، مع ما يتوارثون من المعرفة بالداء والدواء<sup>(١)</sup> . وكانت حُلم عناية خاصة بالفراسة والقيافة ، وهي تتبع الأثر في الأرض والرمل ، ولم في ذلك أفاصيص طويلة ، وطبيعي أن تنمو عندهم القيافة ليعتقبوا من يضل منهم في الصحراء ، أو ليعتقبوا الأعداء الذين يغيرون عليهم وينهبون أموالهم ونساءهم في غيبتهم عن أحيائهم .

وهذه الضروب جميعها من المعرفة ضرورية أولية ، تقوم على التجربة الناقصة ولا تؤسس على قاعدة ولا على نظرية ، فهم في جمهورهم بدو ، ليسوا أصحاب علم ولا نظر عقلي مؤسس على أسلوب علمي . ولعله من أجل ذلك شاعت عندهم العيافة وهي التنبؤ بملاحظة حركات الطيور ، وقد اشتهر بها بنو أسد وبنو هُلب ، وكانوا يتيامنون بها ويتفاءلون إن جرت يمنة ويتشاءمون إن جرت يسرة ، ولم في الطيرة أحاديث كثيرة ، قال الجاحظ : « وأصل التطير من الطير إذا مرَّ بارحاً (ميامناً) وسانحاً (مياسراً) أو رآه يتفلى وينتف ، حتى صاروا إذا عاينوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعضب أو الأبر زجروا عند ذلك وتطيروا . . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ، ثم استعملوا ذلك في كل شيء . . وللطيرة سمت العرب المنهوش بالسليم والبرية بالمفازة وكسوا الأعمى أبا بصير والأسود أبا البيضاء وسموا الغراب بجاتم . والغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم<sup>(٢)</sup> . ولا ينامهم باب الطيرة كانوا يستقسمون بالأزلام والقداح ، وهي سهام ، كانوا يكتبون عليها عبارات يصدرون عنها مثل الأمر والناهي والمتر بص ، وهي غير أزلام القمار وقداحه .

وكل هذا يدل على أن التسبيب العقلي عندهم كان ضعيفاً ، وأنهم كانوا لا يحسنون ربط المسببات بأسبابها ربطاً محكماً ، وهذا طبيعي فقد كانوا في طور البداوة ، فلم يكونوا يفهمون الارتباط بين العلة والمعلول ، وكانوا لا يتعمقون في بحث الأشياء ، إنما كانوا ينظرون إليها نظراً عارضاً أو خاطفاً . يقفون عند الجزئيات ، ولا يتعلقون بمدركات كلية أو نظرات شاملة فكل ذلك لا يطوف بالدائرة التي يحويها دائرة الحياة الفطرية الساذجة . وحقاً شاعت عندهم الحكمة ، ولكن لا بمعناها

(٢) الحيوان ٣/٢٨٨ وما بعدها .

(١) الحيوان ٦/٢٩ .

الذى عُرِفَتْ به في العصور الإسلامية وهو الفلسفة ، وإنما بمعنى الخبرة المحدودة التي تصورها عبارة من العبارات القصيرة . ومن أمثالهم « في بيته يؤتى الحسك » وهو من يحكم بين الناس في منافراتهم ومفاخراتهم وخصوماتهم . وربما اشتقت الكلمة من هذا المعنى ، فالحكيم هو العاقل المحرب الذي يحقق بحكمه العدل ويمنع الخصام . وكذلك كانت الحكمة ، فهي تنبئ عن معرفة الشخص بالحياة ، ووقوفه على طرقها المستقيمة التي تَهْدِي سبيل الرشاد .

وكثرت الحكم والأمثال عندهم ، وألفت فيها كتب ضخمة في العصر العباسي ، من أشهرها كتاب « جمهرة الأمثال » للعسكري و « مجمع الأمثال » للبيداني . واشتهر عندهم حكماء كثيرون كانوا يفصلون بينهم ، ويتناقلون ما يجري على ألسنتهم من وصايا وتعاليم يفيدون منها في حياتهم ، يقول الجاحظ : « ومن القدماء ممن كان يذكّر بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والنكراء ( الفطنة) لقمان بن عاد ولقيم بن لقمان ومجاشع بن دارم وسليط بن كعب بن يربوع . . ولؤي بن غالب وقس بن ساعدة وقصي بن كلاب . ومن الخطباء البلغاء والحكام والرؤساء أكرم بن صيني وربيعه بن حنّار وهرم بن قُطَيْبَة وعامر بن الظَّرب ولييد بن ربيعة » (١) . وللقمان سورة في القرآن الكريم ، ويقال إنه كانت له حكم معروفة عند الجاهليين جمعوها في صحيفة تدعى مجلة لقمان ، ففي أخبار سُويْد بن الصامت أنه « قدم مكة حاجاً أو معتمراً ، فتصدّى له رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الله عز وجل وإلى الإسلام ، فقال له سويد : لعل الذي معك مثل الذي معي ، فقال له رسول الله : وما الذي معك ؟ قال : مجلة لقمان ، يعني حكمة لقمان ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اعرضها علي ، فعرضها عليه ، فقال : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أفضل منه : قرآن أنزله الله عليّ ، وهو هدى ونور ، فتلا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن ودعاه إلى الإسلام ، فلم يبعد ، وقال إن هذا القول حسن ، ثم انصرف ، وقدم المدينة على قومه ، فلم يلبث أن قتله الخزرج ، فكان رجال من قومه يقولون : إنا لنراه مات مسلماً ، وكان قَتَلَهُ يوم بُعَاث (٢) . »

(١) البيان والتبيين ( طبعة عبد السلام هارون ) .

(٢) أسد الغابة ٢/٣٧٨ .

وتتملى كتب الأمثال والأدب بما دار على لسان لقممان وغيره من حكماء  
الجاهلية من حكم، مثل قول أكم: «مقتل الرجل بين فككته» وقول عامر بن  
الظرب: «رب زارع لنفسه حاصد سواه». وفي الشعر الجاهلي كثير من هذه  
الحكم، وهي تُذكَرُ في ثنايا كلامهم من مثل قول طرفة في معلقته:

أرى العيش كَنَزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ      وما تَنَقُّصُ الأيامِ والدَّهرُ يَنفَدُ  
ومن اشتهر بهذه الحكم الأفوه الأودى وليد وعبيد بن الأبرص. وفي خاتمة  
معلقة زهير طائفة كبيرة منها على شاكلة قوله:

وأعلمُ عِدَمَ اليومِ والأَمْسِ قبله      ولكنني عن علم ما في غدٍ عم  
ومن لا يصانعُ في أمورٍ كثيرة      يضرُّسُ بأنيابٍ ويوطأُ بمنسِم<sup>(١)</sup>  
ومن لا يندُدُ عن حَوَظِهِ بسلاحه      يهدمُ ومن لا يظلمُ الناسَ يُظلم  
ومن هاب أسبابَ المنية يلقها      ولو رام أسبابَ السماءِ بسُلْم  
ومهما تكن عند امرئٍ من خليقةٍ      وإن خالها تخفى على الناسِ تُعلم  
وكان أكثر حكمهم يستقى من مروءتهم وسُننها التي وصفناها فيما مر من  
حديثنا، وهي تجرى مجرى التعاليم التي ينبغي أن يأخذوا بها في حياتهم. وقد وقف  
شعراؤهم كثيراً عند فكرة الحياة والموت والدهر وما يرى به الناس، وكانوا يرون  
أنه لا مفر من الموت ولا حيلة منه، فلا ينفع إزاءه صحة ولا شباب ولا قوة،  
وكثيراً ما يذكرون مَنْ سبقهم إليه متخذين من ذلك عظمتهم، يقول قُسن بن  
ساعدة<sup>(٢)</sup>:

في الداهيين الأوراء      بين من الشعوب لنا بصائرُ  
لما رأيت مواردًا      للموت ليس لها مصادرُ  
ورأيت قومي نحوها      تسعى الأصاغرُ والأكابرُ  
لا يرجعون قومي إلَّاي      ولا من الباقين غابرُ

(٢) حماسة البحرى ص ٩٩ وانظر البيان  
والتبيين ٣٠٩/١.

(١) المصانعة: الترفق والمداواة، يضرس: يعض،  
يعض، المنسم: خف البعير.

أيقنتُ أني لا محالة حيث صار القومُ صائراً

وكثيراً ما يتسعون بهذه النظرة ، فيخرجون عن إفناء الزمان لعشائهم وقبائلهم إلى إفنائه للدول والملوك من حولهم ، فالليالي والدهر والأزمان في كل وقت تهدم جداراً كبيراً إما من ملك أو دولة، وحتى الأنبياء وسليمان الذي سُخِّرت له الجن تلفت نفوسهم جميعاً وهلكوا كما هلك من قبلهم ، ويهلك من بعدهم<sup>(١)</sup> .  
ودائماً يكررون أن الدهر بالمرصاد وأنه لا يؤمن في صباحه ومساءه، ولم في عتابه على فجيعته لهم بالأهل ومحاورات طريفة ، كقول زهير إن صح أنه له<sup>(٢)</sup> :

يا من لأقوامٍ فُجِعَتْ بهم      كانوا ملوك العرب والعجم  
استأثر الدهرُ الغداةَ بهم      والدهرُ يرميني ولا أرمي  
لو كان لي قرناً أناضلُهُ      ما طاش عند حفيظةٍ سهمي<sup>(٣)</sup>  
أو كان يعطى النصفَ قلت له      أحرزتَ قسمك فألهُ عن قسمي<sup>(٤)</sup>  
يا دهر قد أكثرتَ فجعنا      بسرأتنا ووقرتَ في العظم<sup>(٥)</sup>  
وسلبتنا ما لستَ مُعقبنا      يا دهر ما أنصفتَ في الحكم

وعلى هذه الشاكلة كان لهم ضرب من التفكير في حقائق الحياة والموت ، كما كان لهم حكم كثيرة مقتبسة من حقائق مجتمعهم ومعاشهم . وليس في ذلك كله فلسفة ، ولكن فيه البساطة والفطرة وما يدل على حنكتهم وتجربتهم الحسية الواقعية .

(١) حماسة البحري ص ٨٣ وانظر  
المفضليات ص ٢١٧ .  
(٢) حماسة البحري ص ١٠٥ وانظر  
الديوان (طبعة دار الكتب) ص ٣٨٥ .  
(٣) الحفيظة : الغضب .  
(٤) النصف : العدل .  
(٥) السراة : السادة ، وقرت : صدعت .



الدين<sup>(١)</sup>

كانت كثرة العرب في الجاهلية وثنية تؤمن بقوى إلهية كثيرة تنبث في الكواكب ومظاهر الطبيعة ، وفي أسماء قبائلهم ما يدل على أنهم كانوا قريبي عهد بالطوطمية (Totemism) إذ تلتف جماعة حول الطوطم تتخذة حاميتها والمدافع عنها من مثل كلب وثور وعلبة . وقد آمنوا بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات والطير والحيوان ، وليس بصحيح ما يزعمه رينان من أنهم كانوا موحدين<sup>(٢)</sup> ، فقد كانوا يشركون مع الله آلهة أخرى كما جاء في القرآن الكريم ، وكانوا يتعبدون لأصنام وأوثان كثيرة اتخذوها رمزاً لآلهتهم ، ويفيض كتاب الأصنام لابن الكلبي في بيان هذا الجانب . ويظهر أن عبادة النجوم والكواكب دخلت عندهم من قديم ، وقد جاءتهم من الصابئة وبقايا الكلدانيين ، كما جاءتهم من لدن عرب الجنوب الذين كانوا يرجعون بآلهتهم إلى ثالوث مقدس ، كما مر بنا ، هو القمر أو ودّ ، والشمس أو اللات ، والزهرة أو العزى . ونراهم يقصدون النار ، ويظهر ذلك في إيقادهم لها عند أحلافهم ، واستمطارهم السماء وتقديم القرابين إليها<sup>(٣)</sup> . ويقال إن الجوسية كانت متفشية في تميم وحمّان والبحرين وبعض القبائل العربية<sup>(٤)</sup> ، والجوس كما نعرف ثنوية يؤمنون بالهين يدبران العالم هما النور والظلمة أو الخير والشر .

وكانت عبادة الأصنام منتشرة بينهم انتشاراً واسعاً ، وقد صوروها أو نحتوها رمزاً لآلهتهم ، وقد يرون في بعض الأحجار والأشجار والآبار ما يرمز إليهم ، ففي أخبارهم أن العزى كانت لغطفان ، وهى شجرة بوادى نخلة شرقى مكة ، وقد قطعها نحالد بن الوليد ، وهو يقول :

الإسلام لمحمد عبد المعيد خان وتاريخ العرب القديم ترجمة فؤاد حسين على .  
(٢) راجع جواد على ٢٠/٥ وما بعدها و٥٣/٥ وما بعدها حيث يذكر رأى رينان وآراء غيره من المستشرقين .  
(٣) انظر الحيوان ٤/٤٦١ وما بعدها .  
(٤) جواد على ٢٨٤/٦ وما بعدها .

(١) انظر في ديانات الجاهليين الجزوين الخامس والسادس من تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على  
كتاب رويرتسن سميث :  
Lectures on the Religion of the Semites.  
بقايا الوثنية العربية لوطون : - Reste Arabis  
chen Heidentums والأساطير العربية قبل

يَا عَزُّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ<sup>(١)</sup>  
ويشير القرآن الكريم إلى بعض آلهتهم ورموزها من أصنامهم وأوثانهم ، فيقول  
جل وعز: (أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ) ويقول سبحانه وتعالى :  
(وَلَا تَدْرُونَ وَدًّا وَلَا سُرُوعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا). وكانت عبادة اللات أو الشمس  
شائعة بين العرب الجنوبيين وفي الحجاز ، وكان معبدها في الطائف ، ويقال إنه  
كان صخرة مربعة بيضاء بنتٌ عليه ثقيف بيتاً وكانت قريش وجميع العرب  
يعظمونه<sup>(٢)</sup> ، ويتردد في أسمائهم وهب اللات وعبد شمس ، وعبد العزى ومثلها  
مثل اللات في تعظيم قريش والعرب لها وتقديسها . وكانت مناة صخرة منصوبة على  
ساحل البحر بين المدينة ومكة ، وربما كان في اسمها ما يدل على أنها ترمز إلى  
إله الموت ، فهي إلهة القضاء والقدر ، وكانت معظمة عند هذيل ونخزاعة والعرب  
جميعاً وخاصة الأوس والخزرج إذ « كانوا يحجون إلى مكة ، ويقفون مع الناس  
المواقف كلها ، ولا يخلقون رعوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رعوسهم عندها ،  
لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك »<sup>(٣)</sup> . وودّ كما قدمنا من الآلهة الجنوبية ، وهو  
يؤلف مع اللات والعزى ثالث الثلث الأب والأم والابن ، وكان صنمه بدومة الجندل ،  
وظن منصوباً هناك إلى أن جاء الله بالإسلام<sup>(٤)</sup> . وكان سُوع صنم هذيل وكنانة ،  
وهو حجر كانوا يعبدونه هم وعشائر كثيرة من مضر<sup>(٥)</sup> ، وربما كان في اسمه  
ما يدل على أنه إله الشر والملاك ، ويغوث وهو صنم مذحج وعشائر من مراد  
وهوازن<sup>(٦)</sup> . وكان يعوق صنم همّدان وخولان وما والاهما من القبائل<sup>(٧)</sup> . وفي اسمه  
واسم يغوث ما يشير إلى أرواح حافظة ، فمعنى يغوث يعين ، ومعنى يعوق يحفظ

(٥) الأصنام ص ٥٧ وجمع البيان في  
تفسير القرآن للطبرسي ١٠/٣٦٤ ومادة رهاط ،  
حيث أقاموه ، في معجم ما استعجم للبكري ومعجم  
البلدان لياقوت .  
(٦) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والمخبر ص  
٣١٧ والطبرسي ١٠/٣٦٤ ومعجم البلدان في  
يغوث .  
(٧) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والطبرسي  
١٠/٣٦٤ ويعوق في معجم البلدان .

(١) الأصنام لابن الكلبي ص ١٧ وما بعدها  
ومادة العزى في معجم البلدان .  
(٢) الأصنام ص ١٦ والمخبر لابن حبيب  
ص ٣١٥ ومعجم البلدان في اللات .  
(٣) الأصنام ص ١٤ وأخبار مكة للأزرق  
(طبعة المطبعة المأجدية ) ١/٧٣ ومعجم  
البلدان في مناة والمخبر ص ٣١٦ .  
(٤) الأصنام ص ٥٥ وما بعدها والمخبر ص  
٣١٦ ومعجم البلدان في « ود » .

ويمنع . وكان نسر معبود حمير<sup>(١)</sup> ، وانتشرت عبادته في الشمال ، ويشير اسمه في وضوح إلى الطائر المعروف باسمه ، وفي الطبرسي : « كان ودّ على صورة زئجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة أسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر من الطير »<sup>(٢)</sup> .

ووراء هذه الأصنام التي ذكرها القرآن الكريم أصنامٌ كثيرة كانت تتعبد لها قريش والقبائل العربية في الجاهلية ، ويقال إنه كان في الكعبة عند فتح الرسول صلى الله عليه وسلم لمكة ثلاثمائة وستون صنماً<sup>(٣)</sup> ، وكان أعظمها عند القرشيين هُبُل : « وكان من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى ، وجعلتها له قريش من ذهب : وكان في جوف الكعبة قدامه سبعة قِداح ، مكتوب في أحدها : « صريخ » والآخر : « مُلصَقٌ » . فإذا شكّوا في مولود أهدوا إليه هدية ، ثم ضربوا بالقِداح (السهام) فإن خرج (صريخ) ألحقوه بأبيه ، وإن خرج (ملصق) دفعوه . وقدحٌ على الميت ، وقدح على الزواج .. وإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقِداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .. وعنده ضَرَب عبد المطلب بالقِداح على ابنه عبد الله »<sup>(٤)</sup> . وباسمه كان ينادى أبو سفيان في معركة أحد ويصيح : اعْلُ هُبُل .

ومن أصنام قريش المشهورة إساف ونائلة ، ويقال إنهما كانا شخصين أتيا أعمالاً سيئة فمسخا حجرتين ، وعبدتهما الناس ، وكان أحدهما ملاصقاً للكعبة ، وثانيهما في موضع زمزم ، ويقال إن إسافا كان يإزاء الحجر الأسود وكانت نائلة بإزاء الركن اليماني<sup>(٥)</sup> . ومن أصنامهم مناف وبه سمي عبد مناف .

ومن الأصنام المشهورة رضا وتيسم وشمس لقيم وذوالخليفة وهو صنم خشب وبجيلة وأزد السراة ، ويقال إنه كان مرورة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكان موضعه بتبالة وله بيت يحجون إليه<sup>(٦)</sup> . وذو الشرى وكان له معبد ضخم في

(١) الأصنام ص ٥٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠  
ومادة نسر في معجم البلدان واللسان وتاج العروس .  
(٢) الطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٣) الأصنام ص ٢٩ والمخبر ص ٣١٨ والطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٤) الأصنام ص ٣٤ ، ٤٧ والأزرق ٢٥٦/١ والمخبر ص ٣١٧ .  
(٥) الأصنام ص ٥٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٦) الأصنام ص ٣٤ ، ٤٧ والأزرق ٢٥٦/١ والمخبر ص ٣١٧ .

سلع (بطرا) <sup>(١)</sup> ويظهر أن عبادته قديمة ، وهو يقابل الإله ديونيسوس عند اليونان إله الخصب والخمر .

وكانوا يتخذون عند هياكل هذه الأصنام والأوثان أنصاباً من حجارة يصبون عليها دماء الذبائح التي يتقربون بها إلى آلهتهم ، وكانوا يقدمون هذه الأنصاب ويعدونها مقرأً لبعض الأرواح . وفي القرآن الكريم : ( يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) . والأزلام هي القداح كما مر بنا .

وفرق بين الصنم والوثن ، فالصنم يكون غالباً تمثالا ، أما الوثن فيكون غالباً حجراً ، وقد يسمى الصنم بالوثن ، يقول ابن الكلبي : « واستهترت العرب في عبادة الأصنام ، فمنهم من اتخذ بيتاً ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسنت ثم طاف به كطوافه بالبيت .. فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار ، فنظر إلى أحسنها ، فاتخذها رباً وجعل ثلاثة أثافي لقدمه ، وإذا ارتحل تركه ، فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك . وكانوا ينحرون ويدبحون عند كلها ويتقربون إليها » <sup>(٢)</sup> .

وهذه البيوت التي اتخذوها لأصنامهم كان منها كعبات كبيرة يحجون إليها ككعبة ذي الحليفة وهي الكعبة البمانية وكعبة الطائف وهي بيت صنمهم اللات ، وأشهر كعباتهم كعبة مكة حارسة الوثنية في الجاهلية ، وهي التي وصلتنا عنها تفاصيل كثيرة توضح ما كانوا يتخذون في حجاجهم إليها من شعائر . وكانوا يطوفون بها أسبوعاً ويسعون بين الصفا والمروة ، ويظنُّ أنه كان على كل منهما صنم ، ويقال إنه كان على الصفا إساف وعلى المروة نائلة . وكانوا يقفون بعرفة ويفيضون منها إلى المزدلفة ثم ميني . وكانت إفاضتهم في عرفة عند غروب الشمس ، أما في المزدلفة فعند شروقها ، وكان يتولَّى الإجازة في الأولى بعض التميميين . وفي الكعبة الحجر الأسود وكانوا يتبركون به ويتمسحون بأركان الكعبة جميعها . ويقال إن طوافهم بأصنامهم كان سبعة أشواط وكانوا يختلفون في طوافهم ، فمنهم من يطوف عرياناً وهم الحلة <sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يطوف في ثيابه وهم الحُمس <sup>(٤)</sup> من قریش

(١) الأصنام ص ٢٧ وتاج العروس

(٣) الخبر ص ١٨٠ وما بعدها .

(٤) الخبر ص ١٧٩ والأزرق ١/١١٤ .

(٢) الأصنام ص ٣٣ .

وكنانة وخزاعة، ويصور لنا الأزرق طواف العريان بقوله : « يبدأ بإساف فيستلمه (يعتقه) ثم يستلم الركن الأسود ، ثم يأخذ عن يمينه ويطوف ويجعل الكعبة عن يمينه ، فإذا ختم طوافه سبعاً استلم الركن (حيث الحجر أو الحطيم) ثم استلم نائلة ، فيختم بها طوافه ، ثم يخرج فيجد ثيابه كما تركها لم تمس ف يأخذها ، فيلبسها ، ولا يعود إلى الطواف بعد ذلك عرياناً<sup>(١)</sup> . وقد أبطل الإسلام العري في الطواف ، كما أبطل كثيراً من تقاليد الخمس<sup>(٢)</sup> . وكان من تقاليدهم رمي الجمرات في مئى وتقديم العنائر أو الضحايا وذبحها عند الأنصاب وكذلك تقديم الهدايا من الزروع والغلات ، وفي القرآن الكريم : ( وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون ) . وتدل الآية الكريمة على أنهم كانوا يجعلون لله نصيباً ، ثم يعودون فيجعلونه لأنفسهم الصغرى أو لأصنامهم . وذكر القرآن الكريم البحيرة والسائبة والوصيلة والحام، وأولاهم الناقة أو الشاة محرّمون لبنها والانتفاع بها ، والثانية مايسب (يترك) نذراً للآلهة فلا يمنع من ماء ولا كلاً ، والثالثة ناقة أو شاة تحمّل سبعة أبطن ، فإذا كان السابع ذكراً ذُبح وأكل منه الرجال والنساء ، وإن كان أنثى استحيوه ، وإن ولدت توأماً : ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها وحرّموا ذبحه على أنفسهم . أما الحام فالعير ينتج عشرة أبطن من صُلبه ، ويقولون : قد حمى ظهره فلا يركب ولا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى .

ويظهر أنه كانت عندهم طقوس كثيرة في نذورهم وقرابينهم ، وقد هدمها الإسلام هدماً ، وأيضاً كانت هناك شعائر وطقوس كثيرة في الحج نفسه لعل أهمها التلبية ، يقول ابن حبيب : « وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته ، وكان نسك قريش لإساف ، تقول : لبيك اللهم لبيك ، لا شريك لك إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك . وكان لكل قبيلة بعد تلبية ، فكانت تلبية من نسك للعزى : لبيك اللهم لبيك ، لبيك وسعديك ما أحيينا إليك . وكانت تلبية من نسك للثلاث : لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، كفى بيتنا بنية ، ليس بمهجور ولا بلية ، لكنه من تربة زكية ، أربابه من صالحى البرية . . . وكانت تلبية من نسك لودّ :

(٢) الأزرق ١/١١٦ وما بعدها .

(١) الأزرق ١/١١٤ .

لبيك اللهم لبيك ، لبك معذرة إليك . وكانت تلبية من نسك لدى الخَلَصَة :  
لبك اللهم لبك ، لبك بما هو أحب إليك . . . (١) .»

وجعلوا للحج أربعة أشهر معلومات ، سموها الأشهر الحرم ، وهي رجب  
وذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، وكان الحج إلى مكة في ثالثها ، وفي اسمه ما يدل  
على أن الحج المعظم للكعبة القرشية كان فيه . وكانت هذه الأشهر حراماً عندهم  
فلا يستباح دم ، ولا تنشب حروب ، إلا ما كان من حرب الفجار ، وعُدَّت  
انها كأعظماً لحرمات البيت . وكأنما كانت هذه الأشهر هدية لهم ، ومُعِيناً لبعدهم  
عن الأماكن المقدسة في الوصول إليها دون أن تُمسَّ نذورهم . وكانوا فيها يتجرون  
ويمرون ويقيمون أسواقهم كسوق عكاظ .

وكانت هناك جماعات تقوم على سِدانة بيوتهم المقدسة ، ويسمونها الحجابة ،  
وكانت في مكة لبني عبد الدار ، وبجانب هؤلاء السدانة كهان كانوا يدعون معرفة  
الغيب وأنه سُخِّر لهم طائف من الجن يسترق لهم السمع فيعرفون ما كُتِب للناس في  
ألواح الغد . ومن عُرِف بذلك سَطِج الذئبي وشقِّ بن مصعب الأنماري وعوف بن  
ربيعة الأسدي وسلمة الخزاعي وسواد بن قارب الدوسي وعزَّى سلمة (٢) . ونجد  
بجانب الكهنة كاهنات مثل الشعثاء والكاهنة السعدية والزرقاء بنت زهير وكاهنة  
ذى الخَلَصَة (٣) . وفي أخبار الإسلام الأولى ما يدل على أنه كان يلحق بيوت  
الأصنام بغايا ، وكانوا سبباً في ثورة بحضرموت قضى عليها أمية بن أبي المهاجر  
لعهد أبي بكر الصديق (٤) .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أنهم كانوا يؤمنون إيماناً واسعاً بالأرواح  
وأنها تحل في كل ما يجولهم من مظاهر الطبيعة ، وكان منها أرواح خيرة ،  
هي الملائكة وأرواح شريرة هي الشياطين . وفي القرآن الكريم : ( وجعلوا الملائكة  
الذين هم عباد الرحمن إناناً أشهدوا خلقهم ستكتب شهادتهم ويسألون ) . فكانوا

بولاق) ٥/١ .

(٣) انظر مجمع الأمثال للميداني ٩١/١ ،

٢٢٣/١ ، ٥٤/٢ .

(٤) الخبر ص ١٨٤ .

(١) الخبر ص ٣١١ .

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٥/١

والكامل لابن الأثير (طبع ليدن) ٣٠١/١

وأغانى (طبعة دار الكتب) ٨٤/٩ وطبعة

الساسي ٧٠/١٥ والسيرة الحلبية (طبع

يزعمون أنها بنات الله ، وكانوا يعبدونها - كأصنامهم - من شفعاُهم عند الله وشركائه ، وحكى القرآن اعتقادهم في ذلك إذ يقول جلّ وعز : ( ألا الله الدين الخالص والدين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ) . وفي القرآن سورة للجن وكانوا يخافونها ويتعبدونها ويجعلون بينها وبين الله نسباً ، يقول جلّ وعز : ( وجعوا لله شركاء الجن ، وخلقهم - وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون ) . وفي أساطيرهم أو قل في معتقداتهم أن الجن هي التي تصد الثيران عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب فتهلك . يقول الجاحظ : وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب إما لكدر الماء أو لقلة العطش ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه<sup>(١)</sup> ، فكأنوا إذا امتنعت ظنوا ذلك من عمل الجن وإيحاءهم . ولهم فيها كثير من الأساطير ، عرض لها الجاحظ في الجزء السادس من حيوانه ، فتحدث عن مواطنها في رأيهم وأنها تركب النعام والظباء والحشرات وأنها تتصور في صور كثيرة ، وتتوالد مع الناس ، وقد تسهويهم وتمتلئهم أو تخبلهم ، ويسمّع ليلاً عزيفهم وهتافهم . ومنهم من يألف الكهان ويخدمهم وهو الرقي ، ومنهم من صورته على نصف صورة الإنسان ويسمى شيفاً ، ولكل شاعر شيطانه الذي ينفث فيه الشعر . ومنهم السعلاة . والغول وهي من سباعهم . ويزعم تأبط شراً في شعر يضاف إليه أنه لقيها في ليلة مظلمة وهو يسعى في فلاة ، فنازلها وما زال بها حتى قتلها وهو لا يعرفها ، يقول<sup>(٢)</sup> - إن صح أنه قائله - :

فلم أنفك متكثراً عليها      لأنظر مصبهاً ماذا أتاني  
إذا عينان في رأس قبيحٍ      كرأس الهرّ مشقوق اللسان  
وساقاً مُخَدَجٍ وشِوَاةٍ كلبٍ      وثوبٌ من عباءٍ أو شِنَانٍ<sup>(٣)</sup>

وهؤلاء الوثنيون كانوا ينكرون الرسل وأن هناك إلهاً واحداً قال جلّ وعز : ( وعجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب أجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجب ، وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم إن

(٣) مخدج : ناقص الخلق ، الشوأة :

الأطراف ، الشنان : جلد القرية البالي .

(١) انظر الحيوان ١٨/١ وما بعدها .

(٢) الأغاني (سأسى) ٢١٢/١٨ .

هذه الشئىء يُراد، ما سمعنا بهذا فى الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق ) . وكانوا لا يؤمنون ببعث ولا نشور يقول جل ذكره : ( وقالوا إن هى إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين ) وقال : ( وقالوا ما هى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون ) وقال : ( وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم ، قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ) . ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلى حتى نجد استعداداً لفكرة الإله الواحد ، وخاصة عند طائفة كانت تدعى باسم الحنفاء ، وكانت تشك فى الدين الوثنى القائم وتلمس ديناً جديداً يهديها فى الحياة . يقول ابن إسحق : « اجتمعت قريش يوماً فى عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه وينحرون له ويعكفون عنده ويديرون ( يطوفون ) به ، وكان ذلك عيداً لهم فى كل سنة يوماً ، فخلص منهم أربعة نفر نجياً ، ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكنم بعضكم على بعض قالوا أجل ، وهم ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى ، وعبيد الله ابن جحش . . . وعثمان بن الحويرث . . . وزيد بن عمرو بن نفيل . . . فقال بعضهم لبعض : تعلمون والله ما قومكم على شئىء ، لقد أخطأوا دين أبيهم إبراهيم ، ما حجرٌ نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ، يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً ، فإنكم والله ما أنتم على شئىء . ففرقوا فى البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم ، فأما ورقة بن نوفل فاستحکم فى النصرانية . . . وأما عبيد الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم . . . وأما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر ملك الروم فتنصر . . . وأما زيد بن عمرو بن نفيل فوقف فلم يدخل فى يهودية ولا نصرانية وفارق دين قومه ، فاعتزل الأوثان والميثة والدم والذبائح التى تذبح على الأوثان . . . وقال أعبد رب إبراهيم » (١) ومعروف أنه أسلم وكان من الصحابة الأولين المقدمين .

وأكبر الظن أن كلمة حنيف معناها المائل عن دين آبائه كما يدل على ذلك اشتقاقها ، ولم يكن هؤلاء الحنفاء فى مكة وحدها ، فقد كانوا منتشرين فى القبائل ، إذ تعدت كتب الأدب والتاريخ منهم قس بن ساعدة الإيادى وأبى ذر الغفارى وصيرمة



ابن أبي أنس أحد بني النجار في المدينة وعامر بن الظرب العُدْوانى وخالد بن سنان العبسى وأمية بن أبي الصَّلْت الثقفى وعمير بن جندب الجهنسى . ويمكن أن ندخل فيهم كثيرين ممن حرموا على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام (١) مثل عبد المطلب بن هاشم وقيس بن عاصم التميمى وحنظلة الراهب ابن أبي عامر غسيل الملائكة . ولا نرتاب في أن صنيع هؤلاء إنما كان شكاً في حياتهم الدينية، وكل ذلك يؤكد أن الوثنية الجاهلية كانت على وشك الانحلال ، فما انبلجت أضواء الإسلام ، حتى اعتنقه العرب ودخلوا فيه أفواجا .

## ٥

## اليهودية والنصرانية

لا نصل إلى العصر الجاهلى حتى نجد اليهود منتشرين في اليمن والحجاز (٢) ، والمظنون أنهم هاجروا من موطنهم الأصلي في فلسطين إلى الجزيرة على أثر اصطدامهم بالقيصر طيطوس (Titus) وهدمه للهيكل سنة ٧٠ للميلاد ، وكذلك اصطدام القيصر هديران بهم سنة ١٣٢ في هذه الأثناء فر كثير منهم إلى الحجاز ، وسقط غير قليل منهم إلى اليمن . وقد تكون هجرتهم أقدم من ذلك ، ولكن ليس بين أيدينا نصوص وثيقة ، نعرف منها بالضبط مراحل وفودهم على الجزيرة سواء في الحجاز أو اليمن ، وحتى هجرتهم في أيام طيطوس وهديران غير واضحة تماما .

وقد استطاع يهود اليمن في أوائل العصر الجاهلى أو بعبارة أخرى في أوائل القرن السادس الميلادى أن يؤثروا في ملك من ملوك التبابعة هو ذوثناس ، وأن يدخلوه في دينهم ، وقد دفعوه دفعاً إلى التنكيل بنصارى نجران وتحريرتهم ، وفي ذلك نزلت الآيات الكريمة : ( قُتِل أصحاب الأَخْدود النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما نَقَمُوا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ) .

السادس وكذلك كتاب مرجليوث :

The Relation between Arabs and Israelites Prior to the Rise of Islam.

(١) المبحر ص ٢٣٧ .

(٢) راجع في اليهودية بجزيرة العرب كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على الجزء

وربما كان السبب الحقيقي في استجابته لليهود أنه كان يخشى من تغلغل النصرانية في بلاده وأن يفتح ذلك الأبواب لنصارى الحبشة ، فيستولوا عليها بدون مقاومة . على أن الأحباش سرعان ما انتقموا لإخوانهم ، فأزالوا دولة ذى نواس سنة ٥٢٥ وظلوا نحو خمسين عاماً ، حتى أجلاهم عنها أهلها بمساعدة الفرس .

ويظهر أن هذه الفترة التي قضاها الأحباش النصارى هناك كانت سبباً في تفرق اليهود وخروج كثيرين منهم من اليمن وتشتتهم في البلاد . ولكن ظلت بقايا هناك ، دخل كثيرون منها في الإسلام من مثل كعب الأحبار ووهب ابن منبّه ، ولما في الإسرائيليات التي شاعت بين المسلمين ومؤرخيهم أثر كبير .

وأهم من يهود اليمن يهود الحجاز ، وكانوا قبائل وجماعات كثيرة انتشرت في واحات الحجاز : يثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء ، وكان في يثرب منهم عشائر كثيرة أهمها بنو النضير وبنو قريظة وبنو قيسنق وبنو بهدل ، وقد نزل بينهم الأوس والخزرج كما قدمنا ، وفرضت القبيلتان عليهم سيادتهما . وكانوا يشتغلون بالزراعة والصياغة والحداة وصناعة الأسلحة ونسج الأقمشة ، وكانوا يعمدون عمداً إلى الإيقاع بين القبيلتين العربيتين ، فاشتبكنا في حروب دامية ، حتى جمعهما الرسول صلى الله عليه وسلم على الإسلام ، فأصبح أفرادها بنعمة الله إخواناً متحابين . وناهض اليهود الرسول ، فكانوا يثيرون معه مناقشات ومجادلات صورها القرآن الكريم ، وذهبوا يجاولون الواقعة بين المسلمين ، ويؤلدون عليهم قريشاً وغير قريش ، مما اضطر الرسول عليه السلام إلى إجلائهم عن المدينة . وفي السيرة النبوية لابن هشام وطبقات ابن سعد ما يدل على أنهم كانوا يتدارسون دينهم في دار ندوة لهم تسمى المدارس وأنهم كانوا يقرأون التوراة والمسننة والزبور (مزامير داود) بلغتهم القديمة العبرية ، ولكنهم اتخذوا العربية لغتهم اليومية ، ونظم فيها بعضهم شعراً عربياً .

وعلى نحو ما تعرب يهود يثرب تعرب يهود خيبر ووادي القرى وفلذك وتيماء ، واشتهر بينهم غير شاعر كالسموأل بن عادياء ، وقد قاوموا الإسلام وأظهروا له العداوة والبغضاء ، فحاربهم الرسول ، وانتصر عليهم ، ولم يلبث عمر أن أمر بإجلاء كل من ليس له عهد منهم ، فخرج جمهورهم من الجزيرة ، ولم يبق منهم إلا نفر قليل . وليس بين أيدينا ما يدل على دلالة على أنهم خلفوا آثاراً واضحة في الجاهليين ،

فقد ظل العرب الشماليون بعيدين عنهم وعن دينهم ، لا يتأثرون به في قليل ولا كثير ، وإن حاول بعض المستشرقين لإثبات هذا التأثير (١) .

وقد انتشرت النصرانية في اليمن وشمالى الجزيرة الغربى والشرقى (٢) ، ويُنظَنُّ أن انتشارها في اليمن بدأ منذ القرن الرابع الميلادى ، وكان من أهم الأسباب فى انتشارها هناك بعثات دينية كان يشجعها القياصرة ، ولعلمهم أرادوا بذلك النفوذ إلى فرض سلطانهم على البلاد وتحول كنوز قوافلها إليهم . ولا نصل إلى العصر الجاهلى حتى نرى النصرانية منتشرة فى نجران وغيرها ويظهر أن نجران كانت أهم مواطنها ، وقد نكبهم ذو نواس نكبته المشهورة التى أشرنا إليها فيما أسلفنا ، ودخل الأحباش بقيادة أبرهة ، فُدِّعَت النصرانية واعتمقتها كثيرون، ويُنسَب لها كنائس فى غير مدينة . ومن أشهر كنائسها كنيسة نجران، وفى السيرة النبوية أن وفدًا منها قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم وكان فيه العاقب والسيد ، وهما الرئيسان السياسيان كما كان فيه أسقفهم وحجَّرتهم أبو حارثة بن علقمة ، وكان « قد شرف فيهم ودرس كتبهم حتى حسن علمه بدينهم ، فكانت ملوك الروم من النصرانية قد شرفوه ومولوه وأخدموه وبنوا له الكنائس » (٣) . ويقال إن أبرهة أنشأ كنائس كثيرة فى مدن اليمن ، واهتم بزينتها وزخرفتها ، أشهرها القليس فى صنعاء ، وهى تعريب لكلمة Ecclesia اليونانية بمعنى الكنيسة ، ويقال إنه « نقشها بالذهب والفضة والفسيفساء وألوان الأصباغ وصنوف الجواهر . . وكان ينقل إليها آلات البناء كالرخام المجزَّع والحجارة المنقوشة بالذهب . . ونصب فيها صلبانًا من الذهب والفضة ومنابر من العاج والآبنوس » (٤) . ويظهر أنه استعان فى بنائها بأنقاض من قصور ملوكهم السابقين ومعابدهم القديمة ، وقد حولها المسلمون إلى مسجد لا يزال قائمًا إلى اليوم .

وكانت النصرانية منتشرة بين عرب الشام من الغساسنة وغيرهم مثل عاملة وحُدَام وکلب وقضاة ، وكانوا على مذهب اليعاقبة أو المنوفستيين ، وهم القائلون بأن

(١) انظر جواد على ٩١/٦ وما بعدها وكذلك ص ١٧٧ وما بعدها .

(٢) انظر فى النصرانية بجزيرة العرب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ، الجزء السادس ، وتفسير الطبرى ١٩٣/٣٠ .

(٣) انظر وفد نجران فى سيرة ابن هشام

(٤) انظر فى النصرانية بجزيرة العرب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ، الجزء السادس ، والنصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية للويس شيخو .

للمسيح طبيعة واحدة وأقنوماً واحداً . ولذلك يسمون أصحاب الطبيعة الواحدة ،  
وصاحب هذا المذهب هو يعقوب البرادعي المولود حوالي سنة ٥٠٠ للميلاد ، وقد  
دخل في مذهبه — كما قد منا — الغساسة ومنّ والأهم من عرب الشام .

ونفذت النصرانية إلى عرب العراق أيضاً إلى تغلب وإباد وبكر ، وتغلغت  
في الحيرة على الرغم من ملوكها الوثنيين فكان يعتنقها بها العباديون ، وأغلب الظن  
أنهم سموا بذلك تمييزاً لهم من جيرانهم الوثنيين ، فهم عباد الله . ولم يكونوا يعاقبة  
كعرب الشام ، وإنما كانوا غالباً نساطرة نسبة إلى نسطوريوس ( Nestorius )  
المتوفى سنة ٤٥٠ للميلاد وكان يرى أن للمسيح طبيعتين أو أقنومين : أقنوم الناسوت  
وأقنوم اللاهوت . وقد تأخرت الهيئة الحاكمة من آل المنذر في التنصر ، ويقال إن هنذا  
أم عمرو بن المنذر ابنت ديراً هناك ويقال بل بنسنته هنسنت بنت المنذر ، وقد دخل  
أخوها الثعمان في النصرانية ، وهو آخر المناذرة .

وكان الرقيق الحبشي الذي تزخر به مكة نصرانياً ، ويظن أنه كان بها جالية  
من الروم النصراني<sup>(١)</sup> ، ويقال إنه كان بها عبدان نصرانيان أصلهما من عين  
التمر<sup>(٢)</sup> وإنه كان بها جوار روميات<sup>(٣)</sup> ، ويقال إن شماسا زار مكة في الجاهلية<sup>(٤)</sup> ،  
وكان يعيش في مَرَّ الظهران راهب مسيحي<sup>(٥)</sup> . ويزعم يعقوب أن قوما تنصروا  
من قريش قبيل الإسلام منهم ورقة بن نوفل وعتبة بن أبي لهب وعمان بن الحويرث  
الأسدي<sup>(٦)</sup> . والمظنون أنه كان في المدينة بعض النصراني ، وإليهم يشير حسان  
في رثائه للرسول صلوات الله عليه — إن صح أنه له — إذ يقول<sup>(٧)</sup> :

فرحت نصراني يثرب ويهودها لما توارى في الضريح الملحد

وكانت النصرانية منتشرة في طيء ودومة الجندل . وهي على هذا النحو كانت  
تختلف عن اليهودية التي لم تدع في القبائل . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور  
من تنصروا من العرب قبل الإسلام ، ونظن أنهم قاموا بتعاليم النصرانية قياماً دقيقاً ،

(١) O'Leary, Arabia Before Muhammad (٤) ابن هشام ١/٣٤٩ وأسد الغابة ٣/٣٧٥

(٥) السيرة الخلية ١/٧٥ . p. 184.

(٢) أسباب النزول للواحدي ص ٢١٢ .

(٦) تاريخ يعقوب ١/٢٩٨ .

(٣) أسد الغابة ١/٣٨٧ ، ٤٤ / ٢٣٢ ،

(٧) ديوان حسان ( طبعة هرشفلد )

فقد عرفوا الكنائس والبيع والرهبان والأساقفة والصوامع ، ولكنهم ظلوا لا يتعمقون في هذا الدين الجديد ، وظلوا يحاطونه بغير قليل من وثنيهم ، وربما كان مما يوضح ذلك خير توضيح قول عدى بن زيد العبادي<sup>(١)</sup> :

سعى الأعداء لا يألون شراً عليَّ وربُّ مكة والصليبِ

فهو يجمع في قسمه بين رب مكة الوثنية ورب الصليب ، وكذلك كان أكثر العرب من النصارى ، فهم مسيحيون وثنيون في الوقت نفسه . ومن يقرأ شعره لا يجد فيه فكرة التثليث المعروفة في النصرانية .

والحق أن نصارى العرب في الجاهلية إنما عرفوا ظاهراً من دينهم ، وقلما عرفوا حدوده ، وقد سقطت إلى أشعارهم وأشعار الوثنيين أنفسهم كلمات ومصطلحات كثيرة منه ومن شخصه وطقوسه ، فنذ امرئ القيس وقوله<sup>(٢)</sup> :

يضيبني مناه أو مصابيح راهبٍ أهان السليط في الذبال المفتل

والشعراء يرددون ذكر الرهبان ومحارب كنائسهم ، يقول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

كدمية صورٍ محرابها بمذهبٍ ذي مرمٍ مائرٍ

وطالما تحدثوا عن نواقيسهم وقرعها في أواخر الليل ، يقول المرقش الأكبر في بعض شعره<sup>(٤)</sup> :

وتسمع تزقاً من اليوم حولنا كما ضربت بعد الهدو النواقس<sup>(٥)</sup>

وعرض النابغة الذبياني في مديحه للغساسنة لتدينهم ، ولبعض أعيادهم كعيد الشعانين ويسميه السباب إذ يقول فيهم<sup>(٦)</sup> :

رفاقُ النعال طيبٌ حُجَزَاتُهُمْ  
يحيون بالريحان يوم السبابِ

(٤) المفضليات (طبعة دار المعارف) ص ٢٢٥ .

(٥) التزقاء : الصياح . والهدو : أوائل الليل .

(٦) مختار الشعر الجاهل للسقا ص ١٦٢ .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١١/٢ .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبعة دار

المعارف) ص ٣٤ . و السليط : الزيت .

(٣) الديوان (طبعة جابر) القصيدة رقم ١٨ .

وذكر أوس بن حجر عيد الفصح الذي كانوا يحتفلون به فيوقدون المشاعل  
ويضيئون الكنائس بالقناديل والمصابيح ، يقول (١) :

عليه كمصباح العزيز يشبهه لفِضْحٍ ويحشوه الذبَالِ المفتلاً

وجرى على لسانهم كثير من أسماء الأنبياء ، من مثل داود ، وكان يشتهر عندهم  
بنسجه للدروع المتينة القوية ، ومن ثمَّ يقول سلامة بن جندل في وصف بعض  
الدروع (٢) :

مُدَاخَلَةٌ من نسج داود شكها كحَبِّ الجَنَانِ من أبْلُمٍ متفلقٍ (٣)

وقد يتحدثون عن ملكه في صدر حديثهم عن الملوك البائدين وكيف يعتدى  
الدهر على الناس فلا يبقى ولا يذر .

ويكثر في شعر الأعشى وأمية بن أبي الصلت وعدى بن زيد القصصُ عن  
الأنبياء وسيرهم قصصاً نظن ظناً أنه موضوع . وهو إن قبيل من عدى النصراني فإنه  
لا يقبل من الأعشى ، وكان وثنيا . وتبدو في شعر بعض الشعراء نزعة إلى  
التفكير في الحياة والموت على نحو ما أسلفنا في غير هذا الموضع ، كما يبدو في شعر  
نفر منهم إيمان بالله ، كقول عبيد بن الأبرص في معلقته — إن صح أنه له — :

من يسأل الناس يحرموه وسائلُ الله لا يخيبُ

ويزعم بعض المستشرقين أن الرواة الإسلاميين هم الذين وضعوا لفظة الجلالة  
في شعر الجاهليين بدلا من كلمة اللات التي تتفق معها في الوزن (٤) . وفي معلقة  
زهير :

فلا تكتمنُ الله ١٠ في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَمِ اللهُ يعلم  
يوخَّرَ فيوضعُ في كتاب فيدخرُ ليوم الحساب أو يعجل فيُنقَمِ

(٣) مداخلة: محكمة النسخ ، شكها : أحكها ،

الأبلم : بقله لها قرون بها حب يابس .

(٤) جواد على ٣٠٥/٦ .

(١) ديوان أوس ص ٨٤ .

(٢) الأسمعيات (طبعة دار المعارف)

ص ١٥٠ .

فالله يعلم خائنة الصدور وما تخفي ، ويعاقب كل إنسان على ما قدمت يدها عاجلاً أو آجلاً في يوم الحساب ، وإذا صح البيتان لزهير كان ذلك دليلاً على أنه ممن تحنفوا قبل الإسلام .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن وجود النصرانية في الجزيرة قد أثر في الشعراء آثاراً مختلفة لا في شعرائها الخاصين بل أيضاً في بعض الشعراء الوثنيين ، وكان من آثار ذلك ظهور جماعات المتحنفين ، وتسربُ فكرة البعث والحساب إلى نقر من الجاهليين .

## الفصل الرابع اللغة العربية

١

### عناصر سامية مغرقة في القدم<sup>(١)</sup>

أشرنا في غير هذا الموضع إلى أن اللغات السامية تتشابه في كثير من الكلمات والضمائر والأعداد تشابهاً يثبت القرابة بينها ، وهو تشابه يفيدنا في معرفة نمو كل لغة من هذه اللغات وتطورها على مر التاريخ حتى تشكلت في صورتها الأخيرة . وقد أبلى علماء الساميات بلاء مشكوراً في الدراسة المقارنة لهذه اللغات من حيث الصنع والألفاظ والتصريف والإعراب والأصوات ، وهي دراسة تفيدنا فائدة جلتى في التأريخ لكثير من الظواهر اللغوية ومعرفة قديمها من حديثها . فإن لاحظنا تشابهاً بين لغتين من هذه اللغات في ظاهرة بعينها ورجعنا إلى اللغات الأخرى ووجدنا نفس التشابه كان معنى ذلك أن الظاهرة قديمة وأنها ترتقي إلى العصر الذي كانت هذه اللغات متحدة فيه . وقد يقع التشابه في الظاهرة في لغتين غير متجاورتين ، فإما أن يرجع إلى أصل قديم ، وإما أن يكون ثمرة تطور تاريخي في كل منهما أدى إلى نفس النتيجة ، أما إذا كانتا متجاورتين كالعربية والآرامية فإما أن تكون الظاهرة قديمة ترجع إلى أزمان اتحادهما ، وإما أن تكون إحداهما تأثرت الأخرى . ولعل في هذا ما يدل على أن أسلافنا توسعوا أكثر مما ينبغي حين درسوا الدخيل في عربيتنا ، فوقفوا عند ألفاظ كثيرة وقالوا إنها سريانية آرامية ، غير ملتفتين إلى أن طائفة من هذه الألفاظ ترجع إلى الأصل السامي القديم ، فلا يقال إن العرب أخذوها من السريان ولا إن السريان أخذوها من العرب ، بل يقال إنها من الكلمات السامية

الإسلام لجواد علي ومحاضرات خليل يحيى ناي  
بكلية الآداب في جامعة القاهرة .

(١) راجع في هذه العناصر كتاب « التطور  
النحوي للغة العربية » لبرجستراسر (طبع القاهرة  
١٩٢٩) وإلجزه السابع من تاريخ العرب قبل



القديمة التي تداولها الساميون في زمان اتحادهم قبل تفرق لهجاتهم وتطورها إلى لغات مستقلة لها مشخصاتها وسماتها الصرفية وغير الصرفية .

ونضرب مثالا آخر آثار ضججة واسعة بين المستشرقين ، وهو ما زعمه فولرز من أن القرآن الكريم كان في بادئ الأمر غير معرب ، إذ كان بلهجة قريش الدارجة ، وهي لهجة - فيما يزعم - كانت غير معربة ، وكانت تختلف عن لهجة الشعر الجاهلي الخاضعة لقواعد النحو والعربية ، ومضى يقول إن النحاة المتأخرين هم الذين صاغوه في لغة البدو المعربة . وقد رفض كثير من المستشرقين وعلى رأسهم بوهل وفولدركه وجاير هذا الرأي رفضا باتاً<sup>(١)</sup> ، ويقول يوهان فك : « أما أن أقدم أثر من آثار النثر العربي وهو القرآن قد حافظ أيضاً على غاية التصرف الإعرابي فهذا أمر وإن لم يكن من الوضوح والجللاء بدرجة الشعر الذي لا تترك أساليب العروض والقافية مجالاً للشك في إعراب كلماته ، إلا أن مواقع كلام القرآن الاختيارية لا تترك أثراً للشك فيه كذلك ، انظر مثلاً آية ٢٨ من سورة فاطر : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) وآية ٣ من سورة التوبة : (أن الله برئء من المشركين ورسوله) وآية ١٢٤ من سورة البقرة : (وإذ ابتلى إبراهيم ربه) وآية ٨ من سورة النساء : (وإذا حضر القسمة أولو القربى) فمثل مواقع الكلمات في هذه الآيات . . . لا يمكن أن يكون إلا في لغة لا يزال الإعراب فيها حياً صحيحاً . يُضاف إلى ذلك شهادة القرآن نفسه في مثل آية ١٣٠ من سورة النحل : (وهذا لسان عربي مبين) وصريح من هذا أنه لم يقم عند محمد ومعشره فرق هام بين لغة القرآن وبين لغة العرب أي قبائل البدو<sup>(٢)</sup> .

ومما يثبت بطلان رأى فولرز أيضاً أنه لم يُعرف عن قبيلة عربية من القبائل الشمالية أنها اتخذت لهجة دارجة خالية من قواعد النحو والعربية . وقد نسى أو تناسى أن قراءات القرآن الشريف توقيفية عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولو أنه قرأه على الصحابة في لهجة غير معربة لقضى على اللهجات المعربة من حوله . وعلى الرغم من وضوح فساد هذا الرأي وبطلانه نجد كاله (Kahle) يحاول أن يدلل

ليوهان فك ص ٣ وما بعدها .

(٢) العربية ليوهان فك ص ٣ .

(١) انظر مادة قرآن في دائرة المعارف

الإسلامية وتاريخ القرآن لتولدركه وكتاب العربية

على صحته ، تارة بما وجدته من نصوص متأخرة تحثّ على مراعاة الإعراب في ترتيب القرآن ، وتارة بما يزعمه من أن قرآء القرآن الأولين رحلوا لمخالطة عرب البادية ، حتى يفقهوا قواعد شعرهم النحوية والصرفية ويطبّقوها على الذكر الحكيم<sup>(١)</sup> ، وهو يستمد في الشطر الثاني لقوله وزعمه من فولرز ، أما الشطر الأول فواضح البطلان ، لأن هذه النصوص إنما تشير إلى مخافة العلماء في عصور اللهجات العامية المولدة من أن يهجم بعض العامة على قراءة القرآن قراءة غير معربة .

وإذا رجعنا إلى تاريخ اللغات السامية وعرضنا هذه المسألة تبين لنا أنها تفقد السند التاريخي ، فإن الإعراب في الفصحى ليس خاصة مستحدثة نشأت بين بعض قبائل العرب وفي بعض لهجاتهم البدوية بعد أن لم تكن موجودة ، وإنما هو خاصة سامية قديمة تشترك فيه مع العربية الأكديّة ، كما تشترك في بعضه الحبشية وغيرها من اللغات السامية . وحدث في سنة ألف وتسعمائة وتسع وعشرين أن اكتشف العلماء في رأس شمرا بالقرب من اللاذقية نقوشاً كثيرة ترجع إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد في موضع كان يعرف قديماً باسم أوجريت (Ugarit) وجدوا في حل رموزها ، وسرعان ما وجدوها تقرب من اللغات السامية ومن العربية القديمة ، فسموها باسم موضعها تمييزاً لها ، ولاحظوا أن هذه اللغة الأوجريّة يشيع فيها الإعراب مثل العربية ، وأيضاً فإنهم وجدوا فيها ظواهر المنع من الصرف ، وكان المظنون أنه خاصة عربية .

ومعنى ذلك أنه ثبت بين علماء الساميات أن ظاهرتي الإعراب والمنع من الصرف قديمتان في اللغات السامية وأن العربية احتفظت بهما ، بينما فقدتهما مع الزمن أكثر هذه اللغات ، فهما ليستا من الظواهر المستجدة ، بحيث يمكن أن ينسبا إلى بعض قبائل البدو كما وهم فولرز وكاله ، وإنما هما من الظواهر السامية القديمة ، وليس بين أيدينا نص واحد يشهد بأن قريشاً أو بعض قبائل العرب الشماليين ضعف عندهم الإعراب فأهملوه في لهجته الخاصة ، بل كان الإعراب عاماً بينهم جميعاً في الشرق والغرب ، وفي الحجاز ونجد وغير الحجاز ونجد ، فمن الخطأ البين أن يزعم زاعم أن الإعراب كان مهملاً في لغة قريش ، فإن ذلك مجرد حدس لا قيمة له .

(١) راجع ما ساقه عبد الحليم النجار من تعليقات في كتاب العربية المذكور .

ومن ظواهر العربية التي أكدت اللغة الأوجرنتية أنه قديم ظاهرة التعريف بأل ، وهي تقابل حرف الهاء الذي كان يستخدمه العبريون والآراميون في التعريف ، وكان الأولون يلحقونه ببدء الكلمة والأخرون يلحقونه بآخرها . وكان أصحاب النقوش الصفوية من قدماء العرب يجارون العبريين في استخدام هذا الحرف في التعريف ومثلهم الثموديون واللحيانيون . واستخدم النبط في نقوشهم أل استخداماً واسعاً ، إذ نراهم يضعونها مع أسماء آلهتهم مثل الله والللات والعزى ، وقد تحذف الألف منها في الكتابة فيكتبون وهب الله وعبد الله هكذا وهب لهى وعبد لهى بإشباع الكسرة ومدّها بحيث تتولد منها الياء ، ويقول اللغويون إن الأزدي يشبعون بحركات الإعراب ومعنى ذلك أن الإشباع قديم في العربية . ويدل حذف الألف في مثل وهب لهى أن النبط كانوا يسهلون الهمزة ولا يحققونها على نحو ما أثر عن قريش وأهل الحجاز في عدم تحقيق الهمزة لا في أل وحدها بل في كلمات كثيرة ، فيقولون في أسأل : سأل . وكل ذلك معناه أن أداة التعريف في العربية قديمة وأن تسهيل الهمزة حدث قبل العصر الجاهلي ، إذ كانت تميل إليه بعض القبائل العربية ممن كانوا يسكنون في غربي الجزيرة مثل النبط والحجازيين .

وإذا أخذنا نقارن بين صيغ الفعل في العربية وصيغته في اللغات السامية وجدنا همزة التعدية في صيغة أفعل العربية تشيع في اللغتين الحبشية والسريانية ، بينما تعبّر العبرية والسبئية وبعض اللهجات الآرامية عنه بالهاء ، فهفعل عندهم تقابل أفعل في العربية ، وكان اللحيانيون والثموديون يستخدمون الصيغتين جميعاً . وفي الوقت نفسه نجد النقوش اليمنية ما عدا السبئية ، ونقصد المعينية والفتبانية والأوسانية والحضرية تعبّر عنه بسفعل ، وتعبر عنه الأكديّة بشفعل واحتفظت العربية على نحو ما نعرف بالسين في وزن استفعل ، ومن ثم ذهب ليمان إلى أن أداة التعدية كانت في الأول سيناً ، ثم صارت شيئاً في الأكديّة ، وصارت السين هاء عند بعض الساميين ، ثم صارت الهاء همزة في العربية والسريانية والحبشية<sup>(١)</sup> . ولعل من الطريف أن من يرجع إلى العربية يجد فيها بقايا من هذه الصيغ جميعاً كصيغة هراق

المجلد العاشر في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ص ٢٥ وما بعدها .

(١) انظر مقالة ليمان عن « بقايا اللهجات العربية في الأدب العربي » بالجزء الأول من

الماء بمعنى أراقه . يقول ابن يعيش : « اعلم أنهم قالوا أهرق فن قال هراق فالهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره »<sup>(١)</sup> وكأنه كان بينهم من يجمع في التعدية بين الهمزة والهاء ، ومن يكتفي بإحداهما في مثل هذه الكلمة ، ويظهر أن هذا كان كثيراً إذ ينص ابن يعيش على أن له نظائر متعددة ، فيقولون هراح في أراح وهنار في أنار وهكذا . وفي القاموس المحيط الهذروف كعصفور : السريع ، وهذرف : أسرع . ومعنى ذلك أن بين الأسماء صيغة احتفظت بتلك الهاء لأنها اشتقت من أفعالها ، يقول صاحب القاموس : « الهِجْرَج كدرهم : الجبان لأنه من الجزع » .

أما وزن سفعل الذي استخدمته بعض اللهجات العربية الجنوبية القديمة كالمعينية فإن العربية احتفظت به في صيغة استفعل . وفي المزهر من مزيد الثلاثي هفعل في مثل هلقم إذا أكبر اللقم وسفعل في مثل سنيس بمعنى نيس<sup>(٢)</sup> . ويمكن أن يُردَّ إلى هذه الصيغة كثير من الأفعال التي تبتدئ بالسين ، كما يرد إلى صيغة هفعل كثير من الأفعال التي تبتدئ بالهاء ، فهدر مثلاً يمكن أن يكون أصلها در وأضيفت إليها الهاء وخففت الراء ، وسكن أصلها كان من كان التامة ، ثم حذفت الألف . وبهذا القياس يمكن أن ننعم النظر في بعض الكلمات المبدوءة بالسين فردها إلى صيغة شفعل الأكديّة ، فشع يمكن أن يكون أصلها شوسع من وسع وشوش من وش<sup>٣</sup> وهكذا . وكأن العربية كانت تستخدم في بعض أزمستها القديمة كل هذه الصيغ ، ثم تطورت بصيغة هفعل إلى أفعل وآثرتها معرضة عن الصيغ الأخرى لأنها أخف في النطق وأيسر .

ومن الظواهر التي تتقارب فيها العربية من أخواتها السامية الضمائر ، إذ نرى مثلاً: أنا تختص بالمتكلم مع زيادة مميزات عددية أو جنسية في بعض اللغات بينما تختص التاء بضمير الرفع المتصل ، وقد تخلفها الكاف كما في الأكديّة ، على نحو ما جاء على لسان بعض الرجاز يهجو ابن الزبير<sup>(٣)</sup> :

يا بن الزبير طالما عصيكاً وطالما عنيّتنا إليكا  
فقال عصيك بدلًا من عصيت . وكما تتشابه اللغات السامية في الضمائر تتشابه في

(٣) النوادر في اللغة لأبي زيد (طبعة بيروت) ص ١٠٥ وأنساب الأشراف للبلاذري ٤٨/١١ .

(١) شرح المفصل للزحشرى ٥/١٠  
(٢) المزهر للسيوطي ٤٠/٢ .

أسماء الصلة والإشارة ، ويبدل الاسم الموصول « ذو » عند الطائين على أن الأسماء الموصولة كانت في الأصل أسماء إشارة ، وهو في الحبشية « ذ » وفي السريانية « د » ، و« دى » في النقوش النبطية . وأيضاً فإن هذه اللغات تتشابه في كثير من حروف العطف وحروف الجر وأدوات الاستفهام وفي الميل إلى المخالفة بين الذكر والأنثى رغبة في الازدواج كما يتضح في العدد ومخالفته للمعدود في الجنس وفي تأنيث الفعل مع جمع التكسير المذكور .

وتشترك العربية مع أخواتها السامية في أن الأسماء الثنائية أقدم أسماؤها ، وفي العربية أمثلة كثيرة منها احتفظت بها ، وقد أخذت - كأخواتها - تشتق منها الثلاثي وغيره أو تولدهما ، ومن أقدم ما اتبعته في ذلك تضعيف الحرف الثاني أو زيادة واو أو ياء في أوله أو زيادة حرف لين في وسطه أو نهايته . وقد تتكرر المادة الثنائية مثل حصحص وصرصر وسلسل . ولعلماء الساميات أبحاث في الكلمات التي تشترك فيها العربية مع غيرها من اللغات السامية والتي يمكن أن تعد من أقدم عناصرها ، وهم يردون بعضها إلى أسماء الإنسان وأحواله مثل ذكر وأنثى وأب وأم وابن وبنت وأخ وبعل وبكر وأمة وضرة ، ومن الأفعال القديمة المتعلقة بهذه الأسماء: ولد وملك . ومن هذه الأسماء المشتركة أسماء الحيوانات مثل نمر وذئب وكلب وخنزير وإبل وثور وحمار ونسر وعقرب وذباب ومعها فعل نَبَّح . ومن أسماء النباتات عنب وثوم وقثاء وكبون وزرع وسنبلة . ومن أعضاء البدن رأس وعين وأذن وأنف وفم ولسان وسن وشعر ويد وظفر وركبة وكتف وذئب وقرن وعظم وكرش وكبد وكلية ونفس ودم ، ومعها تَمَبَّحَ وطعم . وصفات مثل شيب ويمين وموت وقبر . ومن أجزاء العالم سماء وشمس وكوكب وأرض وحقل وماء ومنبع وبئر ، ومما يتبعها ظل ويوم وليلة وبرق وهب . ثم بعض أسماء البيت وأقسامه وما يتبعه مثل بيت وعمود وعرش وقوس وحظ أصل معناه السهم وجبل وإناء ومما يتبعها من الأفعال رمى . ومن المأكولات والمشروبات قمح ودبس وسكر ويتبعها طحن وطبخ وقلى . وإلى جانب ذلك عدد كبير من الأفعال والأسماء مثل كان ونشأ وعلا وقدم وقرب وبكى وصرخ وأخذ وذكر وسأل وبشر ورحم وبل ونقل ونقب وصغر ورعى وسقى وركب ونظر وفقد وسلم وذبح وبارك ووقر ، ومثل اسم وكل وأسماء العدد إلى العشرة والمائة<sup>(١)</sup>

(١) راجع في ذلك كله برجستراسر ص ١٤٠ وما بعدها

وهناك أسماء وأفعال تشترك فيها العربية مع اثنتين أو ثلاث أو أربع من اللغات السامية، والحكم في مثل هذه الكلمات مشكل، فإما أن تكون من الكلمات السامية الأصلية، أو تكون بعض الفروع اختصت بها بعد تفرقها، بمعنى أنها نشأت بينها، وتكونت في زمن متأخر. ومن علماء الساميات من يظن أن ماتنفرد به العربية من كلمات لا توجد في أخواتها السامية هو من السامى الأصيل احتفظت به بينما سقطت من أخواتها، ويذهب برجستراسر إلى أن « هذا بعيد عن الاحتمال للغاية ولا يجوز افتراضه إلا على فرض كون اللغة العربية أقرب إلى اللغة السامية الأم من أخواتها. . وهذا من الأوهام التي لا سبب لها، فإن اللغة العربية ترقى رقياً بعيداً بالقياس إلى أخواتها الساميات. . ولا بد من أن نفترض أن اللغة العربية اخترعت ألوفاً من الكلمات الجديدة ولا عجب في ذلك بعد ما شاهدناه مراراً من ميلها إلى التخصص وإلى اختراع العبارات الجديدة المحدودة»<sup>(١)</sup> ويضرب مثلين لذلك: كثرة ما اخترعته في باب الإبل وأوصافها وشياتها وأمراضها وأدواتها من أسماء، ومثل ثان هو ما اخترعته من أدوات النفي، إذ تشترك مع اللغات السامية في أدواته الأساسية « لا » ثم تنفرد بما اشتقته من أدوات كثيرة لا يوجد منها في أخواتها سوى ليس، إذ نجد فيها لم بزيادة الميم وحذف الألف، ولما بزيادة ما على لم، ولن بزيادة النون، وأضافنا إلى ذلك أدوات جديدة هي ما وإن وغير، وبذلك عددت وظائف النفي ونوعاً عنها.

ومعنى كل ما قدمنا أن هناك عناصر في العربية ترجع إلى أقدم أزمنتها، وأخرى جديدة، وقد عقد ليبيان مقالين طويلين<sup>(٢)</sup> بحث فيهما أسماء الأعلام في اللغات السامية متخذاً منها ما يدل على تاريخها وصيغها وأديانها وعاداتها. ولا حظ أن منها أسماء مركبة وأسماء مفردة وأسماء اسمية وأسماء فعلية وأسماء دينية وأسماء دنيوية وأسماء مكانية وأسماء زمانية وأسماء تخصص أمنية أو فرحاً أو صفة أو دعاء وأسماء لرجال مشهورين أو نساء مشهورات، بالإضافة إلى أسماء أجنبية. ومن طريف ما لاحظته أن النبط كانوا يلحقون في كتابتهم ونقوشهم الواو بآخر الأعلام أحياناً، يقول: والواو هذه تشير إلى أن الاسم معرب، وأما الأسماء المبنية فكتبوها بلا واو في آخرها. وأخذ

المجلد العاشر، العدد الثاني، والمجلد الحادي

عشر، العدد الأول.

(١) برجستراسر ص ١٤٢.

(٢) انظر مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة

العرب بعد ذلك هذه الواو من الخط النبطي فألحقوها بعمرو فرقاً بينه وبين عمر<sup>(١)</sup> وقارنَ مقارنات واسعة بين الأعلام في العربية منذ الجاهلية وبين لهجاتها القديمة من صفوية ونبطية ، وأدلى في هذا الصدد بملاحظات جيدة .

وعلى هذا النحو لا يزال علماء الساميات يقارنون مقارنات طريفة بين العربية الجاهلية وما سبقها من لهجات كتبت في نقوش قديمة ، كما يقارنون بينها وبين العربية الجنوبية اليمنية وغيرها من أخواتها السامية محولين استخلاص عناصرها وظواهرها المعرفة في القدم ، والتي جدت على مر التاريخ . وقد لاحظوا أنها هي والحبشية واللهجات اليمنية القديمة تكثر من جموع التكسير كثرة مفرطة ، كما لاحظوا أنها هي والعربية الجنوبية أو اليمنية تتميزان بوجود حرف الظاء فيهما ، وما يميزها أيضاً حرف الضاد ، ولهم كلام كثير فيه وفي مخرجه ، وتبادلته مع الظاء واللام في بعض الكلمات .

## ٢

لهجات عربية قديمة<sup>(٢)</sup>

عثر علماء الساميات على نقوش أربع لهجات عربية قديمة ، منها ثلاث كتبت بالخط المسند الجنوبي ، وهي اللهجة الثمودية واللحيانية والصفوية ، وواحدة كتبت بالخط الآرامي ، وهي اللهجة النبطية . وقد جاء ذكر ثمود في القرآن الكريم مراراً ، وكانوا ينزلون في مدائن صالح وما حولها ، وتمتد عشائرهم غرباً إلى البحر الأحمر وشرقاً إلى جبلى أجأ وسلمى ، وقد تردد ذكرهم عند الإغريق والرومان وفي كتابات آشورية ترجع إلى القرن الثامن قبل الميلاد . وترجع نقوشهم التي عثر عليها إلى القرون الأخيرة قبل الميلاد والقرون الأولى بعده ، وهي تنتشر في كثير من البلاد ، فهي فضلا عن وجودها في أماكن إقامتهم وسكناتهم نجدتها مبثوثة في الطائف وطورسيناء ومصر بوادي الحمامات ، وربما كان في ذلك ما يدل على أن أهلها

ليتان في العدد الثاني من الجزء العاشر بمجلة كلية الآداب ، وكذلك مقالته : « لهجات عربية شمالية قبل الإسلام » في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية .

(١) مجلة كلية الآداب ، المجلد العاشر ،

العدد الثاني ص ٤٣ .

(٢) انظر في هذه اللهجات الجزء السابع من تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ومقالة

كانوا أصحاب تجارة واسعة . ونقوشهم قصيرة وجمهورها مما كتبوه أو نقشوه ليسجلوا أسماءهم للذكرى ، وقليل منها أدعية لألّهمهم ، وهي صعبة القراءة لأن خطهم مشتق من الخط المسند الجنوبي ، مثلهم مثل اللحيانيين والصفويين ، وهو خال من الشكل ومن علامات الإشباع والحركات والتشديد . ومما يزيد في صعوبته أيضاً ، أو بعبارة أدق مما يزيد في صعوبة الأحكام اللغوية عليه أن جميع نقوشه بضمير الغائب وأنهم كثيراً ما يحذفون منه بعض الحروف كالنون من ابن والضمير من « لى » وأيضاً فإنه تختلط به آثار عبرية وآرامية .

وهذه النقوش مع أنها كتبت بالخط المسند الجنوبي نقوش للعرب الشماليين ، فاللغة التي تعبّر عنها عربية شمالية ، ويتضح ذلك في تراكيبها الصرفية والنحوية وفي اشتقاقات أفعالها وأزمنتها . ونجد عندهم صيغة المثني بجانب صيغة الجمع كما نجد نفس أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وحروف الجر من مثل اللام والباء وإلى وعلى وحرف العطف واو . غير أن أداة التعريف الشائعة عندهم هي الهاء لا أل ، وكذلك الشأن عند اللحيانيين والصفويين ، أما عند النبط فهي أل ، ومن هنا يصح أن نطلق على الأولين اسم أصحاب لهجات الهاء ، وهم في ذلك يتطابقون مع العبريين ، وأيضاً فإنه يشيع عند التموديين واللحيانيين تعدية الفعل الثلاثي بالهاء بدلاً من الهمزة ، مثلهم في ذلك مثل العبريين والسبئيين ، على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع .

واللهجة القديمة الثانية هي اللهجة اللحيانية نسبة إلى منازل أهلها من بني لحيان الذين ذُكروا في نقوشها ، وقد عثر عليها علماء الساميات منشورة في شمالي الحجاز بمنطقة العُلا الحالية ، وكانت حاضرتهم تسمى دادان بالقرب من مدائن صالح ، ويختلف الباحثون في تاريخهم وهل كانوا قبل الميلاد أو بعده . بل منهم من يتأخر بهم حتى القرن الخامس للميلاد . وتلقانا في نقوشهم نفس الصعوبات التي تلقانا في نقوش التموديين من نقص الشكل وحروف العلة والمد والتشديد . وهم يعرفون بالهاء على شاكلة التموديين ، وقد يعرفون بأل أو باللام على شاكلة العربية الجاهلية ، وقد يجمعون بينهما مثل هَلِحِمَى بمعنى الحمى . وهم يستبقون بين صيغ الفعل على صيغتي هفعل وسفعل ونراهم يلحقون بالماضي تاء التأنيث كما نراهم يشيرون بالذال



وذه وذات . ومن أسماهم الموصولة من وما وذو المعروفة في لهجة طيء . ومن آلهتهم التي يرددون ذكراها بعل والعزى ومناة وودّ وإلهة . ومن أسماهم عبد وودّ وعبد شمس وعبد ممّاة وبعيث وعمر وطود . ومن ألقابهم رب ويوم وبيت وحية وشيعة وحرة ورتاج وإيلاف وكبير وقديس وصانع ونحاس ووارث وعابد ومقدر ومنعم . وهم يكنون وينسبون على نحو ما نعرف في الفصحى ، وأيضاً نجد عندهم التذكير والتأنيث والإفراد والثنية والجمع السالم والمكسر وهم يجمعون الذكور بالواو والنون والياء والنون كما يجمعون الإناث بالألف والتاء . ومن أدوات الجر والإضافة عندهم الباء واللام وفي ومن ومع وقبل وبعد وتحت ولدى وخلف ، ونزاهم ينقون بلا .

أما لهجة الصفوية فقد نسبت إلى جبل الصفاة القائم في شرقي حوران ببادية الشام ، ولم توجد النقوش به ، وإنما وجدت في الحرة الواقعة بينه وبين حوران ، ولم ينسبها علماء الساميات إليها بحيث يقولون النقوش الحرية مخافة اللبس لأن الجزيرة العربية تمتلئ بمجرات كثيرة ، لذلك رأوا نسبتها إلى الجبل المذكور ، واتخذوه علماً عليها ، وقد عثروا على نقوش منها في مواضع أخرى كالحرة الواقعة في جنوبي دمشق والصالحية على الفرات . وواضح أنها لا تنسب إلى قوم بأعيانهم أو إلى أمكنة بعينها ، وإنما هي تسمية اصطلاحية . وخطتها مشتق من الخط المسند الجنوبي كاللهجيتين السابقتين ولذلك يصادف العلماء فيه نفس الصعوبات التي أشرنا إليها ، وبما يزيد لها صعوبة أن رسوم حروفها تتشابه فالباء تشبه الظاء والخاء تشبه التاء وكذلك تشبه اللام النون والهاء الصاد ، وقد يبدأ الكاتب من اليمين إلى اليسار وقد يعكس الاتجاه فيبدأ من اليسار إلى اليمين .

ونقوشهم قصيرة وشخصية ، وقد يضمنونها وثائق تمليك أو أدعية للآلهة ، وقد يذكرون تاريخ نقشها فيؤرخونه بتاريخ بصرى أو ببعض حروب النبط والروم . وهي تسبق الميلاد وتمتد بعده قروناً . ونرى أداة التعريف الشائعة عندهم الهاء ، وقد وردت عندهم أسماء قليلة معرفة بالألف واللام مثل الأوس والعبد . وتشيع عندهم إضافة المنعوت إلى النعت على شكلة الحبشية والعبرية المتأخرة وبعض اللهجات الجاهلية ، فيقولون مثلاً « جبل الأحمر » بدلا من الجبل الأحمر ، ويتبع اسم الإشارة المشار إليه ولا يتقدمه فيقولون أويكتبون « جو ، ذ » أي هذا الوادي ، بالضبط

كما نصنع في عاميتنا المصرية فنقول « النهاردا » بدلا من هذا النهار . وتلقانا عندهم ذو الطائية التي تُستخدَم اسماً موصولاً في مثالها المشهور « بئرى ذو حفرت وذو طويت » أى الذى حفرت والذى طويت .

وهذه اللهجة بصفة عامة أقرب إلى عربية الجاهليين من اللهجتين اللحيانية والثمودية سواء في الضائير واستخدام العدد أو في أسماء الأعلام وصيغ الفعل ، فنحن لا نجد عندهم هفعل ، بينما نجد الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ، وهى تتشابه مع العربية الفصحى في تصريف الأفعال ومصادرهما ففعل مصدره تفعيل أو تفعلة وفاعل مصدره فعال أو مفاعلة وأفعل مصدره إفعال وانفعل مصدره انفعل وهلم جرأ . ونراها تدخل تاء التأنيث على الكلمة للفرق بين المذكر والمؤنث ، وتشيع فيها أدوات الجر المعروفة في العربية الفصيحة ، وتعطف بالواو والفاء ، وتنادى بها ويا . والحروف جميعها هى نفس حروف عربيتنا عدداً ، ويشيع تسهيل الهمزة فيها ، وخاصة في أول الكلمة فعندهم ونس بدلا من أنس وودم بدلا من آدم . وكانت قبيلة هذيل تصنع نفس الصنيع فتقول وشاح بدلا من إشاح . ومن ذلك أنهم يقولون واكل بدلا من آكل على نحو ما نصنع في لهجاتنا العربية المعاصرة ، وهم لا يدغمون الحرف الثانى مع الثالث في الأسماء المشتقة من الفعل المضاعف مثل ظن فيقولون أو يكتبون ظانن ، بالضبط كما نطق في عاميتنا مادد بدلا من ماد . ومن أفعالهم المنقوصة التى احتفظت بها العربية : شتى وبنى وأتى ونجا ورعى ودعى ، ودائماً لام الفعل الناقص عندهم ياء . ومن العبارات التى وردت فيها هذه الأفعال : « نجى من هسلطان » أى نجى من السلطان و « رعى هضأن » أى رعى الضأن و « هأبل » أى الإبل و « هممز » أى المعز و « هبقر » أى البقر . وفي نقش من نقوشهم « ورعى هأبل سنة مرق نبط جوذ » أى رعى الإبل سنة مرق النبط بهذا الوداى . ومعنى كلمة مرق في النقش مر ، وهى تستخدم بنفس هذا المعنى في لهجاتنا المصرية . ومن آلهتهم رضا والللات ومناة وبعل وشيع هقوم أى شيع القوم وهو إله مشهور عند النبط ، قيل إنه لا يشرب الخمر وكذلك عابده .

ولو أنه جاءتنا نماذج طويلة من نقوش الصفويين وأبناء عمومتهم التموديين

واللحيانيين لأمكن الحكم بدقة على لهجاتهم جميعاً ، في صورة واضحة ، ومن المؤكد أنها تصور ضرورياً من نمو العربية وتطورها في طريق اكتمالها ، ومن المهم أن نعرف أن هذه النقوش جميعاً تنتهى بالقرن الثالث الميلادى . وأقرب منها إلى فصحانا نقوش النبط الذين عاشوا في شمالي الحجاز وكونوا لهم إمارة اتخذوا مدينة سَلْع ( بطرا - Petra ) حاضرتها الكبرى ، وموقعها الآن وادى موسى في جنوبي فلسطين . وكان لهم في الجنوب حاضرة صغيرة هي الحِجْر وموضعها الآن يسمى مدائن صالح ، وكان لهم في الشمال حاضرة صغيرة ثانية هي بُصْرَى بجوران في الشام . وظلت هذه الإمارة مزدهرة من القرون الأخيرة قبل الميلاد إلى سنة ١٠٦ م ، كما قدمنا ، إذ قوّضها الرومان ، غير أن النبط عادوا إلى الظهور ثانية في تدمر وكونوا بها إمارة ظلت إلى سنة ٢٧٣ إذ خشي الرومان من اتساع سلطان أمراءها ، فحاربوا ملكتها زوبيا ، وما زالوا بها حتى أسروها ودمروا حاضرتها تدميراً . وبذلك ينتهى تاريخ النبط ، ويظهر أنهم لعبوا دوراً واسعاً في التجارة ، فقد كانت قوافلهم تتسلم العُرُوض من عرب الجنوب ومن الثوديين واللحيانيين وتحملها إلى العراق وحوض البحر المتوسط .

والنبط عرب شماليون كانوا يتكلمون العربية الشمالية في أحاديثهم اليومية ، غير أنهم اختلطوا بالآراميين ، وكتبوا بأبجديتهم فظهرت في نقوشهم آثار آرامية كثيرة ، إذ نراهم يستعمرون منهم بعض كلماتهم وقد يبقون في خطهم على بعض خصائص لغتهم . وهم كذلك خالطوا الروم والمصريين والعبريين ، فظهرت في نقوشهم أسماء قليلة أخذوها منهم ، يمكن أن تكون هذه الأسماء لأشخاص روميين ومصريين وعبريين عاشوا في إمارتهم .

وتمتد نقوش النبط في الأنحاء التي سيطروا عليها ، وقد كتبوها بالخط الآرامى المشتق من الخط الفينيقى ، وهي منشورة في الحِجْر وادى موسى وتبءا وشرقي الأردن وسيناء وحوران بُصْرَى ودمشق وصيدا وجبل الدروز ، وتنتهى بالقرن الثالث الميلادى مثلها مثل النقوش السابقة . وكثير منها عثر عليه علماء الساميات في القبور وعلى أبوابها وفوق الصخور ، وهي تكتظ بذكر قرابينهم وما نذروه لآلهتهم ، وقد يؤرخون لها بأسماء ملوكهم ، وكثيراً ما يؤرخونها بالسنة التي انتهت فيها دولتهم الأولى وهي سنة ١٠٦ .

وأصحاب هذه النقوش من النبط يختلفون اختلافاً واضحاً عن أصحاب المجموعة السابقة من اللحيانيين والثموديين والصفويين في استخدامهم لأداة التعريف العربية ، فبينما كان يشيع عند الأولين استخدام الهاء في التعريف كما قدمنا كان يشيع عندهم استخدام الـ المبروفة في فصيحنا ، على أنهم قد يجارون الآراميين في تعريفهم الكلمات بإلحاق ألف في نهايتها فقد نجدهم يكتبون القبر « قبرا » والمسجد « مسجدا » ولكن الغالب عليهم استخدام أداة التعريف العربية « أل » . وربما صنعوا ذلك في كتابتهم فحسب ، مجازة للآراميين الذين أخذوا منهم خطهم وأبجديتهم ، أما في حياتهم اليومية ولغتهم الدارجة فكانوا يستخدمون أل كما يدل على ذلك شيوعها في كتابتهم . وقد ميزوا في نقوشهم كما قدمنا بين الأعلام الممنوعة من الصرف والمصروفة فكانوا يضيفون للأخيرة واواً دلالة على تنوينها ، مما بقيت آثاره في الخط العربي في مثل عمرو وعمر .

وهاتان الظاهرتان : أى استخدام أل في التعريف والواو في آخر الأعلام المصروفة يقرب بين هذه اللهجة والفصحى الجاهلية . وما يلاحظ أنهم يكتبون أحيانا في كتابة أل باللام وحدها فيقولون أويكتبون عبد البعل هكذا عبد لبعل بجذف الألف ، وكانهم سهلوها وجعلوها همزة وصل لا قطع . وإذا رجعنا إلى خصائص هذه اللهجة وجدناها حقاً شديدة الصلة باللغة الجاهلية ، فهي لا تكاد تفرق عنها في أبواب الضمير والفعل وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والنسبة والتصغير وحروف الجر والعطف وكذلك الشأن في التذكير والتأنيث للاسم والفعل . ونجدهم يذكرون بين آلهتهم الله جلّ وعز . وتدور في نقوشهم كلمات عربية كثيرة مثل سلام ونذر ونذور وحب وخلد وحسن ولطف ورعوف وسعود ومرأة وأمة وعبد ورب وسعد ، ويتقدم اسم القبيلة لفظ أل أو بنى مثل آل قصي وبنى سهم .

واستخرج ليتمان من نقوشهم ثلاثمائة اسم تتفق مع الأسماء العربية وهي مدونة في كتابه : (Nabataean Inscriptions) من مثل أمين ، أمة ، أمة الله ، أوس ، إياس ، أوس الله ، أوس البعل ، بدر ، بكر ، تيم ، تيم الله ، تيم ذوشرا ( يعنى عبد ذى الشرا ) جذيمة ، بجرم ، جمل ، حجر ، حارث ، حارثة ، حنظل ، حيان ، رجب ، زيد ، سبع ، سعد ، سلم ، مسلم ، سكيئة ، سمية ، أسود ، صعب ،

عدى ، عقرب ، على ، عمر ، عمير ، عميرة ، عياض ، غالب ، غانم ، غوث ،  
مغير ، فهر ، قضى ، كعب ، لحم ، مجد ، امرؤ الله ، امرؤ القيس ، معن ،  
مالك ، نصر ، نزار ، نعيمة ، نقيب ، تنوخ ، هاني ، وائل ، وحش ، ورد ،  
وهب ، وهبان ، وهب الله .

والنبطية بذلك كله تعد وثيقة الصلة بعربية الجاهلية ، وهو طور قريب  
منها قريباً شديداً . ومن المؤكد أن العرب أخذوا يتطورون بلغتهم تطوراً سريعاً  
في القرون الأولى للميلاد بالضبط كما أخذوا يتطورون بالخط النبطي مشتقين منه  
خطهم العربي على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع .

## ٣

## نشوء الفصحى

ليس من السهل تحديد الزمن الذى اتخذت فيه لغتنا العربية شكلها النهائى  
الذى تصوره الفصحى الجاهلية ، وهو شكل كامل النضج سواء من حيث الإعراب  
والتصريف والاشتقاق أو من حيث التنوع الواسع فى الجموع والمصادر وحروف  
العطف وأدوات الاستثناء والننى والتعريف والتكثير والانتهاء بالمنوع من الصرف  
إلى نظام تام منضبط مضافاً إلى ذلك احتفاظها بحروف ومخارج لم تحتفظ بها  
لغة سامية احتفاظاً كاملاً ، وهى التاء والحاء والذال والطاء والضاد والغين .

وهذه الصورة التامة لفصحانا لم تصل إليها إلا بعد مراحل طويلة من النمو  
والتطور . وقد رأينا نماذج منها فى نقوش كتبت بأبجدية مشتقة من أبجدية المسند  
الجنوبى ، وهى نقوش الثموديين واللحيانيين والصفويين ، ونقوش أخرى كتبت  
بأبجدية الآراميين ، وهى نقوش النبطيين ، غير أنها جميعاً لا تصور هذا التكامل  
الذى انتهت إليه الفصحى ، والذي تمثله نصوص العصر الجاهلى منذ أواخر القرن  
الخامس الميلادى ، وأوائل السادس ، فهل تم لها ذلك التشكل النهائى مع ظهور  
الشعر الجاهلى أو أن ذلك تمّ فى حقب أبعد منه ؟ .

ليست الإجابة على هذا السؤال سهلة يسيرة ، لسبب بسيط أو طبعى ، وهو

أنه ليس بين أيدينا نقوش كثيرة ، نستطيع أن نعرف منها بالضبط الزمن الذي يعد بدءاً حقيقياً للفصحى . وحقاً عثر علماء الساميات كما قدمنا في غير هذا الموضع على نقوش تمتد من أواخر القرن الثالث الميلادي إلى القرن السادس ، غير أنها قليلة ، ثم هي قصيرة ، وأكثرها في أمور شخصية ، وليس بينها نص أدبي أو نص طويل يمكن أن نتبين في تضاعيفه جملة الخصائص اللغوية لتلك اللغة التي كان يتحدث بها كتبة هذه النقوش ، وجميعها على لسان الشخص الثالث الغائب ، وليس بينها نص على لسان مخاطب أو متكلم ، وهي تخلو خلواً تاماً من الشكل والحركات وحروف العلة وعلامات الإعراب .

على أن من يرجع إلى هذه النقوش يجدها تقرباً شديداً من فصحانا ، وقد وقفنا في الفصل الأول عند أقدمها وهو نقش النمارق المؤرخ بسنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وهو لامرؤ القيس ثاني ملوك الحيرة ، وُضع على قبره في النمارق شرق جبل الدروز ، وقد لاحظنا أن كاتبه استخدم كلمة بر الآرامية بدلا من ابن العربية ، غير أن النقش بعد ذلك تام في عروبه وسواء من حيث الأسماء والأفعال ، أو من حيث استخدام أداة التعريف العربية أل . وأيضاً فإن خطه المكتوب به مع اشتقاقه من الخط النبطي يعد مقدمة للخط العربي . إذ توجد فيه الروابط بين الحروف كما تتخذ الحروف فيه شكلاً أكثر استدارة .

ولعلنا لا نبعد إذ اتخذنا هذا النقش بدءاً لتكوين الفصحى ، وقد لُقّب امرؤ القيس فيه بلقب ملك العرب ، وهي أول مرة نعر فيها على هذا اللقب ، وقد يكون في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن العرب أخذوا يفكرون في إنشاء وحدة سياسية لهم منذ هذا التاريخ ، وكانوا قبله لا يفكرون في هذه الوحدة ولا في أن يستقلوا بخطط خاص بهم يميزهم أو يميز كتابتهم من كتابة المسند الجنوبية وكتابة الآراميين الشمالية .

ومعنى ذلك أننا نتخذ من هذا النقش رمزاً لإحساسهم إحساساً عميقاً بوجود اتحادهم إزاء الدول التي كانت تناهضهم في الشمالين الغربي والشرقي ، ونقصد دولتي الروم والفرس ، فقد قضى الروم على دولة أسلافهم من النبط في سلع وتدمر وفرضوا سيادتهم على القبائل العربية المجاورة لهم ، وبالمثل فرض الفرس سيادتهم

على الحيرة وقبائل العراق . وهذا في الشمال ، أما في الجنوب فقد هاجم الحبش اليمن واستولوا عليها في أواسط القرن الرابع لمدة عشرين عاماً ، وعادوا في سنة ٥٢٥ فاستولوا عليها .

والذى لا ريب فيه أن هذه الأحداث جعلت العرب يشعرون أنهم مهددون في الشمال والجنوب ، وليس ذلك فحسب ، فإنهم رأوا الديانتين اليهودية والنصرانية وكذلك الديانة الفارسية المجوسية ، رأوا كل هذه الديانات تغزو دينهم . وكان هذا كله حافزاً لهم أن يقاوموا من يريدون أن يتخطفوهم ، فنمت شخصيتهم السياسية ، وأخذوا يكونون لهم إمارات مختلفة في الشمال ، يتجمعون حولها ، والتفت قلوبهم وأهواؤهم حول مكة بيت أصنامهم وكتبهم الكبرى . وفي هذه الأثناء أخذوا يسقطون إلى الجنوب منذ القرن الرابع ليؤازروا لإخوانهم اليمنيين في مقاومة عدوهم المشترك من الأجباش ، وكان اليمنيون يرحبون بهم ، لما يقدمونه لهم من عون ومساعدة .

وليس هذا كل ما نلاحظه ، فنحن نلاحظ أيضاً أن زمام القوافل التجارية يتحول إلى مكة ، فلم يعد بيد اليمنيين المهددين بالأجباش ولم يعد بيد النبط المهددين بالروم ، وإنما أصبح بيد المكيين البعيدين عن الدولتين ، وربما كانوا يرجعون في أصولهم إلى النبط ، وكأنما هبطوا إليها بعيداً عن الروم وجيوشهم وما يبغون من فرض سيادتهم عليهم . والمظنون أن الثموديين هبطوا بدورهم إلى الطائف ، أما اللحيانون فسقطوا إلى منازل هذيل .

وفي هذه الأثناء أخذت شخصية هؤلاء العرب الشماليين اللغوية تنمو نمواً سريعاً ، كما أخذ خطهم هو الآخر ينمو في سرعة ، على نحو ما يصور لنا ذلك نقش زيد المؤرخ بسنة ٥١٢ للميلاد . وزيد خربة بين قنسرين ونهر الفرات ، ونقشها مكتوب بثلاث لغات : العربية واليونانية والسريانية ، وهو يتضمن أسماء أشخاص بنوا كنيسة بموضعه ، وأهميته ترجع إلى أن خصائص الخط العربي الجاهلي تتكامل فيه . ومن المؤكد أنه حدثت تطورات مختلفة في الحقبة الممتدة بينه وبين نقش الحارة هيأت له هذه الصيغة الخطية النهائية . وعلى مثاله نقش حران اللّجا المؤرخ بسنة ٥٦٨ للميلاد ، وقد وُجد على باب معبد بنوه في الشمال الغربي لجبل الدرروز جنوبي دمشق ، وجميع كلماته وعباراته عربية ، وهو يَمْضَى على هذا النحو :

« أنا شرحيل (شرحبيل) بر (بن) ظلمو (ظالم) بنيت ذا المرطول (المعبد) سنة ٤٦٣ بعد مفسد (خراب) خيبر بعم (بعام) ». وهو يشير إلى غزو أحد أمراء غسان لخيبر ، وقد ألحقت بكلمة ظالم واو وفقاً لقواعد النبط في كتابة أعلامهم المنصرفة ، وحذف حرف العلة من كلمة « عام » وهي نفس الصورة المألوفة في الأعلام الإسلامية الأولى .

ونرى من ذلك أن الخط العربي تكامل مع أوائل القرن السادس كما تكاملت الفصحى نفسها وأخذت شكلها النهائي بشهادة نصوص الشعر الجاهلي التي يرجع أقدمها إلى أواخر القرن الخامس ، فنجد هذا التاريخ تقاربت لهجات القبائل ، وأصبحت هناك لغة أدبية عامة ، هي الفصحى ، ينظم بها شعراء العرب جميعاً شعرهم . وتدلل دلالات كثيرة على أن هذه اللغة أخذت تنتشر لا بين القبائل الشمالية وجدها ، تلك التي عاشت في الشمال ، فقد حملتها إلى الجنوب القبائل التي تسقط فيه ، وانجذب كثير من الجنوبيين إلى المحيط اللغوي الشمالي ، وخاصة من كانوا يجاورون الشماليين مثل سكان نجران وقبائل الأزد في جنوبي الحجاز .

ومعنى ذلك أنه كان يعاصر اكتمال الفصحى حركة تعريب قوية في الجنوب ، ولسنا نريد أن نبالغ في هذه الحركة فإنها إنما كانت تتناول القبائل الشمالية من هذا الجنوب ، أما في داخل اليمن وفي ظنّار فقد كانت اللغة الجنوبية لا تزال سائدة كما تدل على ذلك نقوشهم . ونستطيع الآن أن نفهم قول أبي عمرو بن العلاء : « ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا »<sup>(١)</sup> فإنه ينص على أن لسان اليمنيين الداخليين ومن يجري مجراهم هو الذي يخالف لسان العرب الشماليين . بل لعلنا لا نبعد إذا قلنا إن اليمنيين الداخليين أنفسهم أخذوا في التعريب ، فإن من يرجع إلى وثيقة أبرهة التي دونها سنة ٥٤٣ للميلاد عند ترميمه لسد مأرب<sup>(٢)</sup> يلاحظ تواتراً تقارباً في الكلمات أسماء وأفعالا من اللغة الشمالية ، وحقاً تحتفظ الوثيقة بجملة الخصائص اللغوية للغة الجنوبية ، لكننا نجد في تضاعيفها صيغاً تشبه الصيغ

المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمي العراقي وتعليق جواد علي عليها .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( طبعة

دار المعارف ) ص ١١ .

(٢) انظر هذه الوثيقة في الجزء الأول من



العربية شبيهاً تاماً ، من مثل : « كن لهو خلفن وقسد » أى كان له خليفة وقاسد ، وكلمة قاسد معناها قائد في اللغة الجنوبية .

فنحن لا نصل إلى العصر الجاهلي الذي نتحدث عنه حتى نجد الفصحى قد تكاملت وتكامل معها خطها ، وأخذت تغزو العربية الجنوبية ، وتنتصر عليها انتصارات تختلف قرباً وبعداً ، فهي في الجهات القريبة منها تكسحها اكتساحاً ، وهي في الجهات البعيدة تؤثر تأثيراً يختلف قوة وضعفاً . على أنه ينبغي أن نعرف بأن اليمينيين كانوا في نقوشهم يحافظون على لغتهم القديمة المرتبطة بدينهم وآلهتهم ، أما في حياتهم اليومية وخاصة في أطرافهم الشمالية فإنهم كانوا يتحدثون بعريبتنا الفصحى .

## ٤

## لهجات جاهلية (١)

على الرغم من شيوع لغة أدبية عامة في العصر الجاهلي كانت هناك لهجات كثيرة تميزت بها بعض القبائل ، وظلت آثارها واضحة على ألسنتها إلى القرن الثاني للهجرة ، فسجلها اللغويون ، غير أنهم لم يعنوا غالباً بنسبة هذه اللهجات إلى أصحابها فقد كانت تهمهم الصحة اللغوية من حيث هي ، وكأنهم يريدون التنبيه على ما يخالف اللغة الأدبية العامة التي نزل بلسانها القرآن الكريم . ونحن لا ننكر أنهم نصوا أحياناً على القبيلة التي تنطق اللهجة الشاذة ، ولكنهم لم يعمموا ذلك فيما حملوه إلينا بحيث أصبحنا أمام ركام واسع من لهجات لا نستطيع تعيين القبيلة أو القبائل التي كانت تنطق بها إلا في الندرة والحين بعد الحين ، فمن ذلك الكشكشة والكسكسة ، وهما تخصصان ضمير المخاطبة ، إذ كان بعض تميم وأسد ، وقيل أيضاً بعض بني ربيعة يلحقون بكاف المخاطبة شيئاً في الوقف ، وفي الوصل أحياناً ، فيقولون : رأيتكش وعليكش وبكش وكانت بعض قبائل ربيعة تلحق السين بدل

كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد العاشر ،  
العدد الأول وكتاب Ancient West-Arabian  
لرابين .

(١) انظر في هذه اللهجات كتاب المزهر  
للسيوطي في مواضع متفرقة وكتاب الصاحبى في  
فقه اللغة لأحمد بن فارس ومقالة ليثان بمجلة

الشين فتقول رأيتكس وعليكس وبكس ، وكان منهم من يحذف الكاف ويضع مكانها الشين أو السين .

ومن ذلك العننة، وهى فى تميم وبعض قيس وأسد، إذ يعملون الهمزة عيناً فى بعض الكلمات، فيلفظون استعدى بدلاً من استأدى، ويلفظون أعدى بدلاً من آدى، ويقال إن بعض بنى طي كان يقول دأنى عوضاً عن دعنى . وكان هناك من يلفظ لعل لأن، بإبدال اللام أيضاً نوناً، وقالوا بدلاً من أن وأن عن وعن .

وتقرب من العننة الفحفة، وكانت فى همدان إذ تبدل الحاء عيناً، ويقال إن بنى ثقيف كانوا يصنعون صنيع الهذليين فى ذلك فيقولون فى حتى عتى . وهذه اللهجات جميعاً كانت تشيع فى بعض القبائل الشمالية المصرية ، ومثلها التضميع وهو الإمالة، إذ كانت تميم وقيس وأسد تميل إلى إمالة الألف، وكان الحجازيون ينطقونها بتفخيم فلا يُميلون . ويظهر أن ذلك لم يكن عاماً فى القبيلة الواحدة، فقد كان بعض الأفراد يميل وبعضهم لا يميل، يقول سيبويه: « اعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصبُ بعض ما يُميل صاحبه، ويميل بعض ما ينصب صاحبه . وكذلك من كان النصب فى لغته لا يوافق غيره ممن ينصب، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين فى الكسر (الإمالة) فإذا رأيت عربياً كذلك فلا ترينه خلط فى لغته ولكن هذا من أمرهم . » ونستطيع أن نمد ملاحظة سيبويه إلى اللهجات الشاذة التى حكيناها، فمن الممكن أن يكون بعض أفراد القبيلة قد تبع اللغة الأدبية العامة، بل من الممكن أن تكون بعض العشائر فى قبيلة بعينها قد هجرت لهجة قبيلتها، ولعل هذا هو سبب اختلاط نسبة هذه اللهجات عند اللغويين إذ نرى بينهم اختلافاً فى الكشكشة مثلاً هل كانت فى تميم أو كانت فى بكر أو كانت فى قيس أو كانت فيهم جميعاً، وأغلب الظن أن مرجع هذا الاختلاف إلى ما لاحظته سيبويه فى الإمالة من أن عشيرة أو أفراداً فى قبيلة تميل قد لا تميل، وبالمثل يمكن أن يكون ذلك نفسه حدث فى اللهجات الشاذة التى رويت عن بعض القبائل المصرية .

وقد نسب اللغويون إلى قبائل مصرية وأخرى قحطانية ما سموه الاستنطاء إذ

كانت قبائل هذيل وقيس والأزد والأنصار في يثرب تبدل العين نوناً في مثل أعطى فتقول أنطى ، وأغلب الظن أن هذا ليس إبدالا كما لاحظ ليتمان ، وإنما هما فعلان مختلفان .

وهناك لهجات نسبها اللغويون إلى القحطانيين ، من ذلك التثنية في قضاة وبهراء إذ يكسرون الفعل المضارع فيقولون : تعلمون وتكتبون وتنجحون كما نصنع في عاميتنا المصرية . ومن ذلك العجعة في قضاة إذ يجعلون الياء المشددة جيماً ، فيقولون تميمج في تميمي ، وقال ابن فارس إن إبدال ياء المتكلم جيماً وجد عند بني تميم ، وقال الزنجشري إن بني حنظلة التميميين كانوا يبدلون الياء المشددة لصيغة النسبة جيماً مشددة .

ونسب الرواة إلى قبيلة كلب اليمنية ما سموه الوهم ، وهو كسر الهاء في ضمير الغائبين وإن لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون : منهم وعنهم وبينهم . وسُمع عن قوم منهم ما سمي بالوكم إذ يكسرون الكاف في ضمير مخاطبين إذا سبقها ياء أو كسرة ، فيقولون : عليكم وبكم بكسر الكاف فيهما . واشتهرت حمير وأهل اليمن وبعض عشائر طيء بالطمطمانية ، وهي إبدال لام التعريف ميماً ، فيقولون في السهم والبر والصيام : امسهم ، وامبر ، وامصيام ، وهذا ليس إبدالا ، وإنما هي لهجة يمنية ، إذ كانوا يعرفون بالألف والميم ، ولعل في ذلك ما يدل على صحة ما ذهب إليه النسابيون من أن طيء قبيلة يمنية ، ولا تزال لذلك بقية في عاميتنا المصرية إذ نقول بدلا من البارحة إمبراح وأول إمبراح . ومما ينسب إلى بعض القبائل اليمنية الشنشنة إذ يجعلون كاف الخطاب شينا مطلقاً ، فيقولون بدلا من لبيك اللهم لبيك لبيش اللهم لبيش ، وهم في ذلك يلتقون بأصحاب الكشكشة في بعض وجوهها من المضريين . وينسب إلى بعض الحميريين أنهم كانوا يجعلون السين تاء في بعض الكلمات فيقولون : النات بدل الناس . ويستشهد اللغويون على ذلك بقول علباء بن أرقم :

يا قَبَّحَ اللهُ بنى السُّعَلاتِ عمرو بن يربوعٍ شرارِ الناتِ

ليسوا أَعْفَاءَ ولا أَكِيَاتِ

وواضح أنه استعمل النات بدل الناس والأكيات بدل الأكياس . على أن هذا الشاعر ليس حميرياً وإنما هو من بكر ، وأكبر الظن أنه اضطر لذلك من أجل القافية ورويها .

وفي كتب اللغة كثير من هذه اللهجات الشاذة التي كانت تنفرد بها بعض القبائل ، وقد عقد السيوطي في المزهرة فصلاً لألفاظ اختلفت فيها لغة تميم والحجازيين ، ويمكن أن نمد هذا الفصل للبحث فيما كان بين القبائل الشرقية والغربية من خلافات لغوية . ولعل أهم ما سجله اللغويون من فروق بين التميميين والحجازيين أن الأولين كانوا يحققون المهمزة وكان الثانون يسهّلونها فمثل سأل يسأل سؤالاً عند الأولين يقابل سأل يسأل سؤالاً عند الثانين ، ومثل رثأت وعباعة ونبيء عند الأولين يقابل رثيت وعباية ونبيء عند الثانين . ويظهر أن ذلك لم يكن يطرد في كل الكلمات ولا على جميع الألسنة في الجانبيين المتقابلين من الجزيرة . وكان التميميون يدغمون الحرف الثاني في الثالث في أمرٍ مثل ردة ، بينما كان يفك الحجازيون الإدغام فيقولون : اردد ، وهذه أيضاً فيما نظن كانت مسألة حيس ، فكان بين الفريقين من يجارى الفريق الآخر . وما اشتهر بينهما من فروق إهمال ما عند التميميين في نحو ما زيد قائم وإعمالها عند الحجازيين فيقولون ما زيد قائما ، ومن ذلك أيضاً أن الحجازيين كانوا يُجرون « هلم » مجرى أسماء الأفعال مثل صه ، فيلزمونها طريفاً واحداً في مخاطبة المفرد والمفردة والاثنتين والاثنتين والجماعتين ، فيقولون : هلم يا رجل وهلم يا امرأة وهلم يا رجلان وهلم يا امرأتان وهلم يا رجال وهلم يا نساء ، أما التميميون فكانوا يجرونها مجرى الأفعال ، فيقولون : هلم وهلمى وهلموا وهلمنوا وهلمن يا نسوة ، وبلغت الحجازيين نزل القرآن الكريم في قوله تعالى : « والقائلين لإخوانهم هلم إلينا » . ومن ذلك أمس عند الحجازيين فإنها تلزم البناء على الكسر ، أما التميميون فكانوا يقولون أمس في الرفع وأمس بفتح السين في الجر والنصب . ومن ذلك هيات فلإنها تلزم فتح التاء عند الحجازيين بينما تلزم الكسر عند التميميين فيقولون هيات ، وزوي فيها الإعراب بالحركات . ومن ذلك تنوين الترم في قوافي الشعر ، فقد كان الحجازيون يطلقون القافية ، ليفرقوا بين الشعر الذي يغني والكلام المنشور ، وكان التميميون يبدلون المد في القافية نونا ، على نحو ما عُرف عن جرير في قصيدته :

أَقْلَى اللوم عاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن  
فقد أبدل المد نوناً في « العتابن » و « أصابن » وهو يحذف في لغة الحجازيين ، فيصبح البيت على هذا النمط :

أقلَى اللوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبْتُ لقد أصابا

وروى اللغويون كثيراً من اختلاف الفريقين في همس الحركات والجهر بها ومدّها ، فبينما يمدّ الحجازيون الألف في مثل كلاب يقصرها التميميون فيقولون كلب ، وبينما يقول الأولون ناداه يقول الثانون : ندّه ، وبذلك نطق في عاميتنا المصرية ، ويقول الحجازيون خمس عشرة بتسكين الشين وتميم تفتحها ، ومنهم من يكسرهما ومن يثقلها ، ويقول الحجازيون يبطش بكسر الطاء ويقول التميميون يبطش بضمها ، ويقول الحجازيون مرية بكسر الميم ويقول التميميون مرية بضمها ، ويقول الحجازيون الحج بكسر الحاء ويقول التميميون الحج بفتحها ، ويقول الحجازيون تحذت ونحذت ويقول التميميون اتحذت ، ويقول الحجازيون قلنسية بالياء ويقول التميميون قلنسوة بالواو ، ويقول الحجازيون ينقدالدرهم ويقول التميميون ينتقد ، ويقول الحجازيون القير ويقول التميميون القار ، ويقول الحجازيون الكراهة ، ويقول التميميون الكراهية ، ويقول الحجازيون ليلة ضحيانة ( مصححة ) ويقول التميميون إضحيانة ، ويقول الحجازيون منذ ويسقط التميميون النون فيقولون مذ ، ويقول الحجازيون برأت من المرض بفتح الراء في الفعل ويقول التميميون برئت بكسرهما ، ويقول الحجازيون أنا منك براء ، ويقول التميميون برىء ، ويقول الحجازيون قلوب الصمح وأقلوه قلوأً ويقول التميميون قلبته وأقلبه قلى ، ويقول الحجازيون لى بك إسوة وقدوة بكسر أولهما ويضمه التميميون فيقولون أسوة وقدوة بالضم ، ويقول الحجازيون : الشفع والوتر بفتح الواو في الوتر ، ويكسرهما التميميون فيقولون الوتر ، ويقول الحجازيون وكدت والتميميون أكدت .

ولعل خبير مرجع يصور الاختلافات بين الفريقين هو قراءات القرآن الكريم ، فمثلا في قوله تعالى : ( فنظرة إلى ميسرة ) قرأ الجمهور نظرة بكسر الطاء وهى لغة قريش ، وقرأ مجاهد والضحاك نظرة بسكون الطاء وهى لغة تميم ، وقال جلّ ذكره : ( ورضوان من الله أكبر ) وقرئت رضوان بكسر الراء وهى لغة الحجازيين وقرئت بضمها وهى لغة تميم وبكر ، وقال تبارك وتعالى : ( وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ) وقرأ الجمهور كسالى بضم الكاف وهى لغة الحجازيين ، وقرأها الأعرج بالكسر وهى لغة تميم وأسد ، وقال : ( وليجدوا فيكم غلظة ) وقرأ الجمهور غلظة

بكسر الغين وهي لغة الحجازيين ، وقرأها السلمى وأبو حَيوة بالضمة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما ) وقرأ الجمهور يستحي بياءين ، وهي لغة أهل الحجاز وقرأ ابن كثير يستحي بياء واحدة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( ولقد آتينا موسى الكتاب وقفيننا من بعده بالرسل ) وقرئت الرسل بتسكين السين وهي لغة الحجازيين ، وقرئت بضمها وهي لغة التميميين ، وقال : ( وإن أحضرتهم فما استيسر من الهدى ) وقرئت الهدى بتسكين اللدال وتخفيف الهاء ، وهي لغة أهل الحجاز وقرئت بكسر اللدال وتشديد الياء ، وهي لغة تميم ، وقال : ( وآتوا حقه يوم حصاده ) وقرئت الحصاد بكسر الحاء وهي لغة الحجازيين وبفتحتها وهي لغة تميم وقيس ، وقال تبارك وتعالى : ( وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمماً ) وقرئت عشرة بتسكين الشين وهي لغة الحجازيين وقرئت بكسرها وهي إحدى لغات تميم فيها كما قدمنا .

وهناك لهجات كثيرة نسبت إلى بعض القبائل ، فقد قالوا إن بنى مازن كانوا يبدلون من الباء ميماً ، فيقولون : باسمك بدلا من ما اسمك ، ويقولون بكة بدلا من مكة والبوابة بدلا من المومة وهي الفلاة ، ويقال إن اطبأن بدلا من اطمان لغة فى بنى أسد . ولا نعرف بالضبط أكان ذلك يشيع فى كل الكلمات الميمية أو أن ذلك كان خاصاً ببعض الكلمات . ويقال إن بعض بنى تميم كان ينطق أثائى بدلا من أثافى جمع أئفية ، ولعل كلمة تم بمعنى فم عند إخواننا الشاميين قد تطورت عن ثم ، فقلبت الفاء فيها أولا ثاء ثم أصبحت مع الزمن تاء تخفيفا . ويقال إن بنى عبد القيس فى البحرين كانوا يقولون رنز بدلا من رز وأرز ، كما كانوا يقولون إنجاص فى إجاجص ، ويقال إن بعض بنى تميم كانوا يقولون فى أفلت أفلط بالطاء ، ويقال إن قريشاً كانت تقول التابوت بينما كان الأنصار فى يثرب يقولون التابوه ، ويروى عن بعض الطائيين أنهم كانوا يقلبون تاء الجمع المؤنث هاء فى الوقف فيقولون البناء والأخواه فى البنات والأخوات . ويقال إن بعض ربعة كانوا يقولون ذكر فى ذكر ، على نحو ما نعرف فى عاميتنا ، ويقال أيضاً إن بعض التميميين كانوا يبدلون السين صاداً فى مثل سوق وساق ، وفى عاميتنا راص بمعنى رأس . وتبادل الضاد والطاء فى كثير من الكلمات ، فى لغة تميم فاضت نفسه ، وفى لغة الحجازيين

والقيسيين والطائيين فاضت نفسه بالظاء . ومن هذه اللهجات أن طينياً كانت تفتح الفعل اليأى في مثل بقى ورضى فتقول بقى ورضى ، وكانوا يقولون في مثل توصية وجارية وناصية مما يأؤه مفتوحة توصاة وجارة وناصاة . وأثر عن هذيل أنها كانت تستخدم متى حرف جر بمعنى من ، وأنها كانت مثل كنانة والحجازيين تقول نعم بكسر العين بدلا من نَعَم وأنها كانت تكسر الباء في ابن فتقول ابن ، وأنها كانت تقول إشاح في مثل وشاح ، ومر بنا أنها كانت تقلب الحاء عيناً في مثل حتى ، فتقول عتى ، وأنها كانت تقول في مثل أعطى أنطى ، وكانت تقلب الألف ياء في مثل عصاى وهواى وفتاى فتقول عصى وهوى وفتى وكانت تنطق مثل قال وباع إذا بنيا للمجهول قول وبوع بقلب الألف واواً ، وكانت لا تشيع كسرة المنقوص بل تهمسها وتخطفها كما جاء في بعض القراءات : ( واللبل إذا يسر ) بدون ياء .

وقد عقد أحمد بن فارس في كتابه « الصحاحي » فصلاً حاول فيه أن يضبط اختلاف لهجات العرب ، فقال : « اختلاف لغات العرب من وجوه : أحدها الاختلاف في الحركات كقولنا نستعين بفتح النون وكسرها ، قال الفراء هي مفتوحة في لغة قريش وأسد ، وغيرهم يقولونها بكسر النون . ووجه آخر : الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم معكم بفتح العين وتسكينها . ووجه آخر ، هو الاختلاف في إبدال الحروف نحو أولئك وأولالك . . ومنها قولهم أن زيداً وعن زيداً . ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزون ومستهزون . ومنها الاختلاف في التقديم والتأخير نحو صاعقة ( في لغة الحجازيين ) وصاقعة ( في لغة التميميين ) . ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات نحو استحييت واستحييت وأصددت وأصددت . ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يُبدلُ حرفاً معتلاً نحو أما زيد وأيما زيد . ومنها الاختلاف في الإمالة والتفخيم في مثل قضى ورى ، فبعضهم يفخم وبعضهم يميل . ومنها الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فتنهم من يكسر الأول ومنهم من يضم فيقول : ( اشروا الضلالة ) و ( اشروا الضلالة ) . ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث فإن من العرب من يقول هذه البقر وهذه النخيل ، ومنهم من يقول هذا البقر وهذا النخيل . ومنها الاختلاف في الإدغام نحو مهتدون ومهدون . ومنها الاختلاف في الإعراب نحو ما زيد قائماً وما زيد قائم ، وإن هذين وإن هذان ،

وهذان بالألف دائماً لغة لبني الحارث بن كعب . . ومنها الاختلاف في صورة الجمع نحو أسرى وأسارى . ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو يأمركم بضم الراء وتسكينها ونحو عني له بتسكين الفاء وكسرها . ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل هذه أمة وهذه أمت . ومنها الاختلاف في الزيادة نحو أنظرُ وأنظورُ وقال ابن فارس إنه « يقع في الكلمة الواحدة لغتان كقولهم الحصاد والحصاد بكسر الحاء وفتحها ، ويقع في الكلمة ثلاث لغات نحو الزجاج والزجاج والزجاج بضم الزاي وفتحها وكسرها ، ويقع في الكلمة أربع لغات... ويكون فيها خمس لغات نحو الشمال والشَّمَل والشَّمَل والشَّمَال والشَّيْمَل . ويكون فيها ست لغات نحو قسطاس بضم القاف وكسرها وبإبدال السين صادا مع ضم القاف وقُسَّطاط وقِسَّاط وقُسَّاط .

وراء هذه الاختلافات في نطق الكلمات كان بينهم اختلاف كثير في التعبير عن بعض المسميات مما نشأ عنه كثرة المترادفات في العربية مثل الذهب والعسجد والغيث والمطر والقمح والبرّ ، قال الجاحظ في البيان والتبيين : « القمح لغة شامية والحنطة لغة كوفية والبر لغة حجازية » ويقول المفسرون في تفسير قوله تبارك وتعالى : ( وفومها ) الفوم هو الحنطة . وكما يكون الترادف في الأسماء يكون في الأفعال مثل تقاتلوا وتعاركوا وتحاربوا وتواقعوا وتخاصموا . وكثيراً ما ينشأ الترادف من اختلافات لهجاتهم في حذف بعض الحروف أو لإبدال بعضها ببعض مثل جدث وجدف بمعنى القبر ومثل تابوت وتابوه وثابوت ومثل اذكر واذكر وساط وشاط بمعنى اختلط ، ومثل لثام ولقام في لغة ومثل سجعت الحمامة وسججت بالحاء ومثل حظوة وحظة في لغة .

.. والترادف في العربية كثير كثيرة مفرطة ، وهو يُرَدُّ في جمهوره إلى اختلاف اللهجات واختلاف القبائل فيما وضعته للمعاني الحسية والذهنية من أسماء وأفعال ، فإن اللغويين جمعوا كل ما دار على ألسنة القوم ، وبذلك اتسعت مادة المعجم العربي اتساعاً شديداً ، وهو في حقيقته معجم عدة لهجات ، نُظمت في سلك واحد هو العربية ، وحقاً مميّز اللغويون في مباحثهم الشواذ والشوارد والنوادير والمنكر والمتروك وغير الفصيح وساقوا في ذلك شواهد احتفظ السيوطي في المزهر بكثير منها ،



ولكنهم حين ألفوا المعاجم حشدوها فيها جميعاً . وقد ذهبوا يحصون أسماء السيف مثلاً ويقولون إنها خمسون ، وبالمثل أحصوا أسماء الأسد والفرس والبعير ، وأمدتهم الاختلافات اللغوية بين القبائل بمدد لا ينفد أو بعبارة أدق لا يكاد ينفد في ذلك كله . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن لغة من اللغات لا يمكن أن تجارى العربية في هذا الباب : باب الترادف ، فهو باب واسع فيها ، وقد أعدها ليشيع فيها أسلوب من التكرار الصوتي والترادف الموسيقي عند الجاحظ وأضرابه .

ومما يرجع أيضاً إلى اللهجات الجاهلية وتباين التعبير فيها عن المسميات وتعددده باب الأضداد ، إذ نجد كلمة واحدة تستعملها قبيلة بمعنى ، ثم تشيع عند قبيلة ثانية لا بمعنى مغاير له فحسب ، بل بمعنى مضاد يناقضه ، مثل جلال بمعنى عظيم فإننا نجد المعاجم تنصّ على أنها تأتي بمعنى حقير ، ومن ذلك الجَوْنُ يوصف به الأسود والأبيض ويدلّ عليهما ، ومثاه البَسَلُ بمعنى الحلال والحرام . وعلى شاكلة التضاد في الأسماء قد يكون التضاد في الأفعال فتعبر عن معنيين متناقضين مثل رجا بمعنى رغب وخاف ومثل شرى بمعناها الذي نعرفه وهو اشترى وبمعنى باع الذي يضاده . وتكثر الأضداد لنفس السبب الذي كثرت من أجله المترادفات ، وهو أنها ليست من استعمال قبيلة واحدة ، وقد أفرد اللغويون لها بسبب كثرتها أبحاثاً وكتباً مثل كتاب الأضداد لابن الأنباري . ونحن إنما نقصد ما يتضح فيه التضاد مما مثلنا به ، فإن اللغويين وسّعوا مفهوم الضد ، حتى شمل ما يكون بين استعمالين من فروق ضئيلة في المعنى مثل ناء بمعنى حمل ، وبمعنى حمل بمشقة ، وأيضاً فإنهم أدخلوا في الأضداد ما نشأ عن المجاز والاستعارة ، كاستخدام العرب كلمة السلم للملدوغ بأفعى تفاقولا . فهذا ونحوه لا يُعدّ من الأضداد بمفهومها اللغوي الدقيق ، إنما الذي يعد من الأضداد مثل ما ذكرناه ومثل الرهوة بمعنى الارتفاع والانحدار ومثل الصّريم بمعنى الليل والصبح والصارخ بمعنى المغيث والمستغيث والزبية للمكان المرتفع ولحفرة الأسد . ومرجع ذلك كما قلنا أنهم كانوا في الجزيرة متباعدين ، فقد تطلق قبيلة كلمة على مسمى ، ولا تسمع بها القبيلة البعيدة ، فتضعها لمسمى يضاده ويكون ذلك اتفاقاً ومحض مصادفة قال أبو عبيد في باب الأضداد من كتابه الغريب المصنف : سمعت أبا زيد بن أوس الأنصاري

يقول : « السُّدُوقَةُ في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس الضوء .. ولقت الشيء ألمقه لمقاً إذا كسبته في لغة بني عقيل وسائر قيس يقولون لمقته بمعنى محوته »<sup>(١)</sup>. وعن ابن دريد : « خرج رجل من بني كلاب أو من سائر بني عامر بن صعصعة إلى ذى جَدَن (من أقيال حمير) فأطلع إلى سطح، والمك عليه، فلما رآه الملك اختبره، فقال له : ثب أي اقعده ، فقال : ليعلم الملك أني سامع مطيع ، ثم وثب من السطح . قال الملك : ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ! إن الوثب في كلام نزار الطفر (القفز) فقال الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم »<sup>(٢)</sup>. ولم يكن هذا التضاد بين لغة نزار الفصحى ولغة الجنوبيين الحميرية فحسب ، بل كان أيضاً في كثير من الكلمات التي كانت تدور على ألسنة القبائل الشمالية لتباعد أوطانها .

ولا نريد أن نمضى في تصوير الاختلافات بين لهجات القبائل في الجاهلية أكثر من ذلك ، لسبب طبيعي وهو أننا لا نستطيع أن نستوعبها في صحف معدودة ، إنما أردنا أن نكشف عن بعض جوانبها ليتضح أنه كانت في الجاهلية لهجات كثيرة ، سجل منها اللغويون أطرافاً ، ومن غير شك لم يسجلوها جميعاً لأنها لم تكن تعينهم في حد ذاتها ، إنما كان يعينهم التشبيه على ما يخالف الفصحى التي نُظِم بها الشعر الجاهلي ونزل بها القرآن الكريم ، ومن أجل ذلك لم ينصوا في أكثر الأحوال على القبيلة التي كانت تنطق باللهجة الشاذة ، وأيضاً فإنهم مع نصهم أحياناً على القبيلة لا نستطيع أن نتبين كما قدمنا هل كل أفرادها كانوا يصطنعون تلك اللهجة أو أن ذلك كان خاصاً ببعض عشائرها أو ببعض أفرادها . ولعل في هذا كله ما يوضح صعوبة دراسة اللهجات الجاهلية ، فعلى الرغم من مادتها الوفيرة التي جمعها اللغويون تظل غير واضحة ويظل المجال واسعاً فيها للظن والتخمين ، وخاصة حين نحاول أن نضع حدوداً للهجة قبيلة بعينها كلهجة تميم أو لهجة هذيل . ونفس القدماء اضطربوا في نسبة كثير مما نسبوه إلى القبائل ، فتارة يجعلونه تميم أو لعشيرة تميمية وتارة يجعلونه لقيس أو لعشيرة قيسية ، وأخرى يجعلونه لقضاعة أو عشيرة يمنية ، وقد يُشركون بين قبائل متباعدة في الظاهرة اللغوية الواحدة .

(٢) المزر ٣٩٦/١ .

(١) المزر ٣٨٩/١ .

## سيادة اللهجة القرشية

يدل ما بين أيدينا من شعر جاهلي دلالة قاطعة على أن القبائل العربية الشمالية اصطلحت فيما بينها على لهجة أدبية فصحي كان الشعراء على اختلاف قبائلهم وتباعدها وتقاربها ينظمون فيها شعرهم، فالشاعر حين ينظم شعره يرتفع عن لهجة قبيلته المحلية إلى هذه اللهجة الأدبية العامة، ومن ثم اختلفت جملة الخصائص التي تميزت بها كل قبيلة في لهجتها فلم تنضح في شعر شعرائهم إلا قليلاً جداً. وقد اختلفت آراء<sup>(١)</sup> المستشرقين في هذه اللهجة التي كان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم، فقال نولدكه إن الاختلافات بين اللهجات في الأجزاء الأساسية من جزيرة العرب، مثل الحجاز ونجد وإقليم الفرات، كانت قليلة، وقد تركبت منها جميعاً هذه اللهجة الفصحى. وتبعه جويدى يقول إنها ليست لهجة معينة لقبيلة بعينها، إنما هي مزيج من لهجات أهل نجد ومن جاورهم. وذهب فيشر إلى أنها لهجة معينة، ولكنه لم ينسبها إلى قبيلة من القبائل. وذهب نالينو إلى أنها لغة القبائل التي اشتهرت بنظم الشعر والتي جمع اللغويون والنحاة من أهلها مادتهم اللغوية وشواهدهم، وهي قبائل معد التي جمع ملوك كندة كلمتها تحت لواء حكم واحد قبل منتصف القرن الخامس الميلادي. وفي رأيه أنها تولدت من إحدى اللهجات النجدية، وتهدبت في زمن مملكة كندة، وصارت اللغة الأدبية السائدة بين العرب. ويرى هارتمان وفولر أن لهجة أعراب نجد واليمامة وقد أدخل فيها الشعراء تغيرات كثيرة، ومضى فولر يزعم أن بقية بلاد العرب كانت تتكلم لغة مخالفة، ليصل إلى رأيه الذي سبق أن دحضناه، وهو أن القرآن الكريم نزل بلغة شعبية مكية، ثم كُتِبَ بعد ذلك بالأسلوب الفصيح. وزعم بروكلمان أن الفصحى كانت لغة فنية قائمة فوق اللهجات وإن غدتها جميعاً<sup>(٢)</sup>.

(١) راجع في هذه الآراء مقالة جواد على  
عن لهجات العرب قبل الإسلام في كتاب الثقافة  
الإسلامية والحياة المعاصرة (نشر مكتبة  
دار المعارف) ٤٢/١.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (طبع  
النبضة في القاهرة).

وعلى ضوء من رأى نالينو حاول بلاشير أن يقيم حدوداً لهذه اللهجة الأدبية معتمداً على القبائل التي كان يأخذ عنها اللغويون والنحاة مادتهم ، وهي تميم وقيس وأسد وهذيل وعُسَيا هوازن وبعض العشائر الكنانية والطائية ، وجعل هذه الحدود محصورة بين خطَّين يمتد أحدهما على مسافة بضعة أميال من جنوبي مكة متجها شرقاً إلى الخليج العربي في البحرين ويمتد ثانيهما في الشمال من ضواحي يثرب إلى شمال الحيرة . وذهب بزعم أن الفصحى مشتقة من الشعر الجاهلي والقرآن معاً وأن القرآن لا يستند على اللهجة المكية وإنما على لغة هذا الشعر ، وهي لغة تولدت من لهجة محلية ارتفعت إلى مرتبة لغة أدبية ، ولم يبين لنا هذه اللهجة التي تسامت على أخواتها ولا أسباب تساميتها ، ومضى يشكك في أن تكون لهجة قريش هي التي حققت لنفسها هذا التسامى (١) .

وواضح أن كل هذه الآراء تعتمد على الفرض والحدس ، وقد أراد بها أصحابها أن يناقضوا أشد المناقضة ما استقر في نفوس أسلافنا من أن هذه اللهجة الفصحى إنما هي لهجة قريش التي نزل بها الذكر الحكيم ، يقول أبو نصر الفارابي : « كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس » (٢) ويقول أحمد بن فارس نقلاً عن إسماعيل بن أبي عبيد الله : « أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالِّهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة ، وذلك أن الله جلَّ ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلَّى الله عليه وسلم فجعل قريشاً قُطْبان حرمه وجيران بيته الحرام ، وولاته ، فكانت وفود العرب من حُجَّجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ، ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم . . . وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصنى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلاتقهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب ، ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ولا عجرافية (٣) قيس

(١) انظر تاريخ الأدب العربي لبلاشير (٣) العجرفية : التقعر وطلب الغريب

الوحشي من الكلام .

٧٧/١ وما بعدها .

(٢) المزهر للسيوطي ٢١١/١ .

ولا كَشَكْشَكة أسد ولا كَسَكْسة ربيعة» (١) . ويقول ابن خلدون « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتهم » فصانها بعدها عن الأعاجم من الفساد والتأثر بأساليب العجم « حتى إن سائر العرب على نسبة بُعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية » (٢) .

وفي رأينا أن المستشرقين جانبيهم التوفيق في الحدس والفرض حين رفضوا نظرية العرب في أن الفصحى هي عين اللهجة القرشية ، فقد ذهبوا يطلبونها في لهجات القبائل النجدية ، متناسين أن شيوع لهجة بعينها لا بد أن تقرن به حالة سياسية أو روحية أو حضارية ، تهيأ لها هذا الشيوع والانتشار ، بحيث تصبح لغة الفكر والشعور للجماعة الكبيرة ، فتتخذها أداة لأدبها بينما تظل وحداتها الصغيرة تتحدث في حياتها بلغاتها المحلية . وما تزال اللغة الأدبية في الذبوع ، حتى تظفر بتلك اللغات المحلية التي تستخدم في الحياة اليومية العملية .

ونحن إذا طلبنا سبباً لتفوق لغة قبيلة في نجد على جميع اللغات واللهجات المجاورة لها أعوزنا ذلك كما أعوز المستشرقين ، بينما إذا طلبنا ذلك في قريش وجدنا أسباباً كثيرة تعين عليه ، فقد كانت مهوى أفئدة العرب في الجاهلية ، وكان لها عليهم نفوذ واسع بسبب مركزها الديني الروحي والاقتصادي المادي ، إذ كانت حارسه الكعبة بيت عبادتهم ، وكانت قوافلها تجوب أنحاء الجزيرة العربية ، وكان العرب يجتمعون إليها في أعيادها الدينية وفي أسواقها القرية والبعيدة .

ومعنى ذلك أن هناك أسباباً دينية واقتصادية أعدت لهجة مكة لتسود اللهجات القبلية في الجاهلية ، وقد تداخلت فيها أسباب سياسية ، فإن القبائل العربية كانت ترى تحت أعينها هجوم الدول المجاورة من الفرس والروم والحبش على أطرافها ، كما كانت ترى هجوم الديانتين المسيحية واليهودية على دينها الوثني ، فتجمعت قلوبها حول مكة ، وهوت أفئدتها إليها . وبذلك كله تهيأ للهجة القرشية أن يعلو سلطانها في الجاهلية اللهجات القبلية المختلفة ، وأن تصبح هي اللغة الأدبية التي يصوغون فيها أديعتهم الدينية وأفكارهم وأحاسيسهم . وقد تدل على ذلك بعض

(١) انظر الصاحبى في فقه اللغة ( طبعة  
المؤيد ) ص ٢٣ .

(٢) راجع الفصل الثانى والثلاثين من القسم  
السادس في مقدمة ابن خلدون ص ٤٠٩ .

الدلالة سوقها عكاظ ، فقد كانت سوقاً أدبية كما كانت سوقاً تجارية ، وكان الخطباء يرتجلون فيها خطبهم وينشد الشعراء قصائدهم ، ولم يُروَ ذلك عن سوق سواها ، ومما يدعم هذا الدليل ما قاله الرواة من أن العرب « كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردوه منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عبيدة التميمي ، فأنشدهم قصيدته : ” هل ما علمت وما استودعت مكتوم “ فقالوا : هذا سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : ” طعناك قلبٌ في الحسان طروب “ فقالوا : هاتان سمط الدهر « (١) .

وإذن فنحن لا نعدو الواقع إذا قلنا إن لهجة قريش هي الفصحى التي عمت وسادت في الجاهلية لا في الحجاز ونجد فحسب ، بل في كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفي اليمامة والبحرين ، وسقطت إلى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حمير واليمن وخاصة في أطرافها الشمالية حيث منازل الأزدي وخنشم وهمدان وبنى الحارث بن كعب في نجران . ومما يؤكد ذلك أن الوفود اليمنية التي وفدت على الرسول صلى الله عليه وسلم لم يجدنا رواة الأخبار والسيرة النبوية أنها كانت تجد صعوبة في التفاهم معه ، وأيضاً فإنه كان يرسل إليهم دعاة يعظونهم ويعلمونهم الشريعة الإسلامية من مثل معاذ بن جبل ، ولو أنهم لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى لكان إرسال هؤلاء دعاة عبثاً . وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة في الجنوب حدثت قبيل الإسلام .

أما في الشمال فقد كانت الفصحى معروفة في كل مكان ، وكان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، ومما يدل على ذلك دلالة قاطعة سرعة استجابتهم للقرآن الكريم ودعوته ، فإنهم كانوا يفهمونه بمجرد سماعه ، فإذا عرفنا أنه نزل بلغة قريش تحتم أن تكون هي اللغة الأدبية التي كانت سائدة . أما ما يردده اللغويون من أن القرآن الكريم نزل على سبع لغات منها خمس بلغة العسجُر من هوازن ، وهم الذين يقال لهم عليا هوازن مثل سعد بن بكر بن معاوية وثقيف فذلك في رأيي إنما هو تفسير مهم للحديث النبوي : « أنزل القرآن على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه » فقد فسروا الحروف باللغة أو اللهجة ونظروا فوجدوا لهجات العرب ولغاتها

(١) أغاني (سأسي) ١١٢/٢١ .

كثيرة ، فاختاروا منها سبعةً هي أفصحها ، وهي التي كان يرحل إليها اللغويون لجمع مادتهم اللغوية الصحيحة ، وقد اختلفوا في بعضها . وفي رأينا أن الحديث لا يراد به تخصيص ، وإنما يراد به الترخيص لقبائل العرب أن تقرأه بلهجاتها المختلفة متى جاءت بها الرواية الصحيحة من ممد وإمالة وتحريك للحروف وتسكين وتشديد تسهلاً عليهم وتيسيراً حتى لا يجدوا مشقة وثقلاً في نطق بعض ألفاظه .

روى الرواة عن أبي حاتم السجستاني أنه قال في كتابه الكبير في القراءات : « قرأ على أعرابي بالحرم (الذين آمنوا وعملوا الصالحات طيبى لهم وحسن مآب) فقلت : طوبى ، فقال : طيبى ، فلما طال على قلت : طوطو قال : طى طى<sup>(١)</sup> . فلم يستطع أن يثنى طبعه لأن لهجته القبلية في مثل طوبى مما وزنه فعلى تنطقه طيبى على وزن فعلى بكسر الفاء ، فتقلب الواو ياء والضممة في أول الكلمة كسرة . ولم ينفع في الأعرابي لفتتُ أبي حاتم ولا تمرينه له على نطق طوبى . ولثل ذلك تعددت قراءات القرآن الكريم ، تخفيفاً للمشقة عليهم في تلاوته . وفعلاً قرأوه بلهجاتهم ، المرخص بها ، وكان ذلك سبب اختلاف قراءاته التي دونها العلماء .

ونعتقد أن تفسير الحديث بأن القرآن نزل بسبع لغات معينة هي أفصح لغات العرب هو الذى ضلل المستشرقين ، فإنهم ظنوا أنه نزل بلغات قبائل نجدية ولم ينزل بلغة قريش ، وكأنهم لم يلاحظوا أن نفس هذه القبائل التي عينها اللغويون هي أقرب القبائل إلى قريش ، ومن هنا جاءت فصاحتها ، ولعل ذلك هو الذى جعل الطبرى يذهب إلى أن لغة قريش نفسها كانت تستوعب الأحرف السبعة التي أشار إليها الحديث النبوى . وليس بمعقول أن يترك الرسول لغة قومه الذين بُعث فيهم إلى لغات أقوام آخرين ، وفي القرآن الكريم نفسه : ( وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ) فالقرآن بشهادته إنما نزل بلغة قريش ، وما دام المستشرقون يسلّمون بأنه نزل بالفصحى ، مع استثنائنا لفولر وأضرابه ، فإن هذه الفصحى إذن هي نفس لغة قريش التي لم يكن بها عوج من لغات أو لهجات شاذة كالعننة والكشكشة وكسر أول المضارع .

(١) الخصائص لابن جنى بتحقيق محمد على النجار  
(طبع دار الكتب المصرية) ٧٥/١ - ٧٦ .

وربما كان من الأسباب التي ضللت المستشرقين أيضاً ودفعتهم عن محجة الصواب أنهم وجدوا اللغويين حين أخذوا يجمعون مادتهم اللغوية يرحلون إلى قبائل نجدية منحازين عن قريش ، وكأنهم نسوا أن الزمن قد تغير وأن مكة دخلها أعاجم كثيرون في الإسلام وأن الفصحى فيها في أثناء القرن الثاني قرن جمع اللغة وتدوينها دخلتها شوائب من الأعاجم والملوالم الذين كثروا فيها كثرة مفرطة . ومن أجل ذلك رحل اللغويون إلى قبائل نجد التي كانت لا تزال تحتفظ بصفاء لغتها . وقد شاع أن أفصح العرب لعصرهم علنياً هوازن وسفلى تميم وأسد وكنانة وهذيل . ويوضح أبو نصر الفارابي السبب في أنهم اقتصروا على تلك القبائل في جمع اللغة فيقول : « والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدى عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتمر وأسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جندام مجاورتهم أهل مصر والقبط ، ولا من قضاة وغسان وإياد مجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرعون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر مجاورتهم للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد وعمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لخالطهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وأهل الطائف لخالطهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدعوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم (١) » .

فاللغويون في القرن الثاني حين أقبلوا على القبائل النجدية يجمعون منها مادتهم إنما كانوا يتحرون النبايع التي لا تزال نقية صافية ، وليس في عملهم ما يشكك أي تشكيك في لغة مكة في أثناء العصر الجاهلي وفترة نزول القرآن الكريم ، فقد التمسوا بغيرهم في القبائل المجاورة لقريش مثل كنانة وهذيل وبعض عشائر قيس .



ومن المؤكد أن الفوارق في الجاهلية بين لهجة مكة ولهجات هذه القبائل كانت ضئيلة وأن هذه الفوارق كانت تتسع كلما ابتعدنا جنوباً أو شرقاً أو شمالاً . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصورهما ، فإن الشعراء تضافروا منذ أوائل العصر الجاهلي على إذاعة اللهجة المكية في قبائلهم بما كانوا ينظمون فيها من أشعارهم .

ومعنى ذلك أن لهجة قريش لم يبدأ ذبوعها وانتشارها بين العرب في الإسلام عن طريق القرآن الكريم كما ظن ذلك بعض الباحثين ، فقد كانت ذائعة منتشرة بينهم منذ العصر الجاهلي ، بل منذ أوائله ، فأقدم نصوصه كأحدثها نُظِم بهذه اللهجة القرشية التي اتخذوها لغة أدبية عامة لهم ، والتي سُمِّيت بعد بالفصحى ، فقد كانوا يشعرون بروعتها ، فاندفعوا يحاكيها ، وقد امتلأت نفوسهم بأهلها ومكانتهم الروحية والاقتصادية والسياسية . ومن غير شك بلغ انتشار هذه اللهجة الذروة في الإسلام ، فقد أقبل العرب في كل مكان شمالاً وجنوباً على الارتشاف من أفريق لغته ، وقد أخذ يعممها لا في أنحاء الجزيرة القاصية وحدها ، بل في كل بلد إسلامي شرقاً وغرباً ، فإذا أعلامها تخفق على الدروب من أواسط آسيا إلى مشارف المحيط الأطلسي .

رواية الشعر الجاهلي وتدوينه

١

رواية العرب للشعر الجاهلي

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن العرب الشماليين نمو الخط النبطي وتطوروا به إلى خطهم العربي منذ أوائل الجاهلية أو لعلمهم وصلوا إلى ذلك قبل فجرها ، فقد وجدت نقوش مختلفة تشهد بذلك ، ونرى شعراءهم يشيع عندهم تشبيه الأطلال ورسوم الديار بالكتابة ونقوشها من مثل قول المرقش الأكبر (١) :

الدَّارُ قَفْرٌ والرَّسومُ كما رَقَّشَ في ظَهرِ الأديمِ قَلَمُ

ويقال إنه كان يحسن الكتابة وإنه كتب على بعض الرّجال قصيدة له حين وقع أسيراً في يد بعض العرب (٢) ، ويقول سلامة بن جندل (٣) :

لَمَن طَلَّلْ مِثْلَ الكِتَابِ المَنَمَقِ خِلا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطْرِقِ

ولعله يقصد بالكتاب الصحيفة ، ويقول لبيد في مطلع معلقته :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمِجْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا (٤)

فمدافعُ الرِّيانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كما ضَمِنَ الوُحْيِ سِلامُهَا (٥)

وجلا السَّيولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مِتُونَهَا أَقلامُهَا (٦)

المجلس ، ومنى : موضع بحمى ضرية ، والنقول والرجام : جبلان أو موضعان .

(٥) مدافع الريان : موضع ، والرسم :

آثار الديار ، وخلقاً : دروساً ، والوحى : جمع وحى وهو الكتابة ، والسلام : الحجارة الرقيقة .

(٦) الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، وتجدد : تجدد .

(١) المفضليات (طبع دار المعارف) ص

٢٣٧ ، رقتش : زين ونمق .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣٠/٦ .

(٣) الأصمعيات (طبعة دار المعارف) ص

١٤٦ والصليب ومطرق : موضعان .

(٤) عفت : درست وأحمت ، تأبد :

توحش ، والمحلل : حيث يحل القوم . والمقام :

فهو يشبه رسوم الديار بالوحى أو الكتابة فى الحجارة الرقيقة ، ويقول إن السيول جلت التراب عن الطلوع ، حتى لكأنما آثار الديار كتب طمست فأعيد بعضها على بعض وتترك ما تبين منها ، فهى مختلفة . ويقول الأحنس بن شهاب التغلبى (١) :

لابنة حِطَّانِ بنِ عَوْفٍ منازلٌ كما رَقَّشَ العنوانَ فى الرِّقِّ كاتبٌ  
ويقول الحارث بن حليلة الشكرى البكرى (٢) :

لمن الديار عَقَوْنَ بالحُبْسِ آياتُها كمهارقِ الفُرسِ

ويدور هذا التشبيه كثيراً فى أشعارهم ، مما قد يدل على أن كثيرين منهم كانوا يعرفون الكتابة ، بل إن فريقاً منهم ، كما يقول الرواة ، كان يعرف الكتابة الفارسية على نحو ما حدثونا عن لقيط بن يعمر الإيادى وعدى بن زيد العبادى (٣) . ومما لاشك فيه أن الكتابة كانت شائعة فى الحواضر وخاصة فى مكة التجارية . وفى السيرة النبوية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين الكاتبين فى بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة (٤) ، وكان من يكتبون بين يديه الوحى وفيما يعرض من أموره وأمور المسلمين فى عقودهم ومعاملاتهم كثيرين (٥) . فالكتابة كانت معروفة بل كانت شائعة فى الجاهلية ، ورؤيت أخبار متفرقة تدل على أن بعض الشعراء استخدمها بلاغاً شعرياً لقومه فى بعض ما حتربه من الأمر (٦) . وغلا كرنكو فزعم أن نظم الشعر فى الجاهلية كان مرتبطاً بها وبمعرفة بدليل اختلاف القراءات للفظة الواحدة ، وأيضاً فإن استخدام الشاعر لبعض القوافى النادرة يدل على أنه كان يلاحظ العين أكثر مما يلاحظ الأذن (٧)

(١) الحلبي ص ١٢ .  
(٢) انظر الباب الثانى . فى كتاب مصادر الشعراء الجاهلى لناصر الدين الأمدى (طبعة دار المعارف) .  
(٣) انظر مقالة له بعنوان The Use of Writing for the Preservation of Ancient Arabic Poetry نشرت مع مقالات أخرى فى كتاب : A Volume of Oriental Studies to E.G. Browne, Edited by J.W. Arnold.

(١) المفصليات ص ٢٠٤ والرق : الجلد الرقيق .  
(٢) المفصليات ص ١٣٢ والحبس بتثليث الحاء : موضع ، وآياتها : علاماتها ، والمهارق : الصحف .  
(٣) أغاني ١٠١/٢ وطبعة الساسى ٢٤/٢٠ والشعر والشعراء (طبعة دار المعارف) ١٨٠/١  
(٤) طبقات ابن سعد ١/٢ : ١٤ .  
(٥) الوزراء والكتاب للجهمشيارى (طبعة

وأكبر الظن أن اختلاف القراءة إنما نشأ في عصر التدوين أو بعبارة أخرى في القرن الثاني للهجرة ، وأيضاً فإن الشعر فن سمعي ، وليس فناً بصرياً .

والحق أنه ليس بين أيدينا أى دليل مادى على أن الجاهليين اتخذوا الكتابة وسيلة لحفظ أشعارهم ربما كتبوا بها بعض قطع أو بعض قصائد ، ولكنهم لم يتحولوا من ذلك إلى استخدامها أداة في نقل دواوينهم إلى الأجيال التالية ، فقد كانت وسائلها الصعبة من الحجارة والخلود والعظام وسعف النخل تجعل من العسير أن يتداولها الشعراء في حفظ دواوينهم ، إنما حدث ذلك في الإسلام ، بفضل القرآن الكريم وما أشاعه من كتابة آية وتحول جمهور العرب معه من أميتهم الكبيرة إلى قارئين يتلون . ولا نكاد نمضى طويلاً في العصر الإسلامي حتى تتحول العربية من لغة مسموعة فحسب إلى لغة مسموعة مكتوبة ، وهو تحول شارك فيه العرب والمستعربون . وكل ما بين أيدينا من روايات عن كتابة بعض الأشعار في الجاهلية إنما يدل على أن الكتابة كانت معروفة ، وخاصة في البيئات الآخذة بشيء من الحضارة ، ونقصد المدن مثل مكة والمدينة والحيرة ، ولكنه لا يدل بحال على أنها اتخذت أداة لحفظ الشعر الجاهلي ودواوينه ، ولو أنهم كان لهم كتاب جمعوا فيه أطرافاً من أشعارهم لما أطلق الله جل وعز على القرآن اسم الكتاب ، فلا كتاب لهم من قبله لا في الدين ولا في غير الدين .

أما ما يقال من أن المعلقة كانت مكتوبة ومعلقة في الكعبة فمن باب الأساطير ، وهو في حقيقته ليس أكثر من تفسير فسر به المتأخرون معنى كلمة المعلقة ، فقد جاء في العقد الفريد أنه بلغ من شغف العرب بالشعر أن « عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطى المدرجة وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال : مذهبة امرئ القيس ومذهبة زهير . . والمذهبات السبع ، وقد يقال لها المعلقة »<sup>(١)</sup> ولو أنهم تنبهوا إلى المعنى المراد بكلمة المعلقة ما لجأوا إلى هذا الخيال البعيد ، ومعناها : المقلدات والمسقطات ، وكانوا يسمون فعلاً قصائدهم الطويلة الجيدة بهذين الاسمين وما يشبههما<sup>(٢)</sup> ، وقد

(٢) البيان والتبيين ٩/٢ .

(١) العقد الفريد (طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر) ١١٩/٦ .

نقى ابن النحاس الأسطورة فقال : « لم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة<sup>(١)</sup> » .

ونستطيع أن ندخل في هذا الباب باب الأساطير ما يروى عن حماد الراوية من أن النعمان بن المنذر المتوفى سنة ٦٠٢ للميلاد « أمر فنُسخت له أشعار العرب في الطنوج - الكراريس - ثم دفنها في قصره الأبيض ، فلما كان المختار بن أبي عبيد ( حوالى سنة ٦٧ هـ ) قيل له : إن تحت القصر كنزاً ، فاحتفره ، فأخرج تلك الأشعار ، فن تسمَّ أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة<sup>(٢)</sup> » ويقول ابن سلام : « وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ( من شعر العرب في الجاهلية ) ديوان فيه أشعار الفحول وما مُدح هو وأهل بيته به ، فصار ذلك إلى بنى مروان ، أو صار منه<sup>(٣)</sup> » . ويكفى أن يكون أصل الخبر حماداً المتهم في روايته لنشك فيه ، بل إنه يحمل في أطوائه ما يجعلنا نهمه ، فهو ينتهى عنده إلى تعليقه به كيف أن أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة ، وكأنما ساقه حماد الكوفي لبيان سابقة الكوفة على البصرة في الشعر القديم والعلم به ، والمنافسة بين البلديتين في هذا الباب معروفة .

وإذا كان القرآن الكريم على قداسته لم يُجمَع في مصحف واحد إلا بعد وفاة الرسول ، وبعد مشاورة بين أبي بكر رضوان الله عليه والصحابة ، فذلك وحده كاف لبيان أن العرب لم تنشأ عندهم في الجاهلية فكرة جمع شعرهم أو أطراف منه في كتاب ، إنما نشأ ذلك في الإسلام وبمرور الزمن . أما في الجاهلية فكانوا يعتمدون فيه على الرواية وكان الشاعر يقف فينشد قصيدته ، ويتلقاها عنه الناس ويروونها . ومعنى ذلك أن النهر الكبير الذى فاض بالشعر الجاهلى إنما هو الرواية الشفوية ، وقد ظلت أزماناً متتالية في الإسلام ، ويدل على ذلك أقوى الدلالة أن الحديث النبوى ظل في أغلب أحواله يعتمد على الرواية والمشافهة إلى نهاية القرن الأول للهجرة . وإذا كان الحديث بما له من قدسية لم يعمدوا إلى تدوينه تدويناً عاماً إلا بعد مرور

في القصر الأبيض .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( طبعة

دار المعارف ) ص ٢٣ .

(١) انظر معجم الأدباء لياقوت في ترجمة

حماد ٢٦٦/١٠ .

(٢) راجع الخصائص لابن جني ( طبعة دار

الكتب ) ٣٩٢/١ ومعجم البلدان لياقوت

نحو قرن على الهجرة الشريفة فأولى أن يكونوا قد تبعوا ذلك في الشعر الجاهلي ، ولم يكن ركناً في الشريعة الإسلامية ولا كانت تقوم عليه حاجاتهم الدينية الملحة . ومن يرجع إلى شعرهم يجد شعراءهم يذكرون دائماً الرواية وأنها وسيلة انتشاره في القبائل ، فهي الوسيلة التي كانوا يعرفونها وقد نفذ شعرهم من خلالها إلى آفاق الجزيرة ، يقول المسيّب بن علس (١) :

فلا هدينَّ مع الرياح قصيدةً      مني مُغلَّغَةً إلى القَعَقَاعِ (٢)  
تَرِدُ المياهَ فما تزال غريبةً      في القوم بين تمثُلٍ وسماعٍ

فقصيدته تنتشر في القبائل ، ويردها الناس مستمعين إليها ومتمثلين بأبياتها ، ويقول عميرة بن جَعَلْ نادماً على هجائه لقومه وشيوعه في العرب وأنه لم تعد له حيلة في رده (٣) :

نَدِمْتُ على شَتْمِ العشيرة بعدما      مضتْ واستتبَّتْ للرواة مذهبُها  
فأصبحتُ لا أستطيع دَفْعاً لما مضى      كما لا يردُّ الدرُّ في الصُّرْعِ حالبُها

فرواية الشعر في العصر الجاهلي كانت هي الأداة الطيبة لنشره وذيعه ، وكانت هناك طبقة تحترفها احترافاً هي طبقة الشعراء أنفسهم ، فقد كان من يريد نظم الشعر وصوغه يلزم شاعراً يروى عنه شعره ، وما يزال يروى له ولغيره حتى ينفق لسانه ، ويسيل عليه ينبوع الشعر والفن . ونص صاحب الأغاني على سلسلة من هؤلاء الشعراء الرواة الذين يأخذ بعضهم عن بعض ، وقد بدأها بأوس بن حجر التيمي ، فعنه أخذ الشعر ورواه حتى أجداد نظمه زهير بن أبي سلمى المزني ، وكان له راويتان كعب ابنه والحطيئة ، وعن الحطيئة تلقن الشعر ورواه هُدُبة بن خَشْرَم العُدْزِي ، وعن هُدُبة أخذ جميل صاحب بثينة ، وعن جميل أخذ كثير صاحب عزة (٤) .

(١) المفضليات ص ٦٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ وقارن مع

المفضليات ص ١٠٠ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ٩١/٨ .

(٢) مع الرياح : يريد أنها تذهب كل

مذهب ، مغلَّغلة : نافذة تنفذ في الناس

ونسلك إليهم السبل البعيدة .

نحن إذن بإزاء مدرسة تامة من الشعراء الرواة تتسلسل في طبقات أو حلقات ، وكل حلقة تأخذ عن سابقتها وتسلم إلى لاحقها ، ومن أهم ما يلاحظ في هذه المدرسة أن شعراءها أو رواةها كانوا من قبائل مختلفة في شرق الجزيرة وغربها . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن شعراء القبيلة الواحدة كان يروى خلفهم شعر سلفهم ، ونصّ القدماء على ذلك في غير شاعر ، فقالوا إن الأعشى كان راوية لخاله المسيّب بن علس وكان يأخذ منه<sup>(١)</sup> وقالوا إن أبا ذؤيب الهذلي كان راوية لساعدة ابن جؤية الهذلي<sup>(٢)</sup> ، ومن يقرأ ديوان الهذليين يجد أواصر فنية قوية تجمعهم وتربط بينهم . وعلى هذا القياس توجد وشائج واضحة بين شعراء قيس بن ثعلبة ، فطرفة يروى للمرقش الأصغر عمه ويأخذ عنه ، ويروى هذا عن عمه المرقش الأكبر ويحتذى على شعره ، وأيضاً فإن طرفة كان يروى عن خاله التلمس الذي رُبي في أخواله من بني يشكر . وقد لا تكون القبيلة الجامعة الواصلة ، فقد يجمع بين الشعراء سلوك في الحياة كالصعاليك أو الفرسان فيروى بعضهم لبعض ، ويأخذ بعضهم عن بعض ، على نحو ما نلاحظ عند تأبط شرّاً والشنفرى أو عند أبي دؤاد الإيادي وزيد الخليل .

ولو أن الرواة لم يرووا لنا هذه الصلات الجامعة أو الرابطة بين الشعراء الجاهليين لحدسناها حدساً من اتفاقهم على تقاليد فنية واحدة مهما شرقنا وغربنا في الجزيرة ، وهي تقاليد جاءت من تمسكهم بنماذج أسلافهم لا يحدون عنها ولا ينجرفون ، فهي دائماً الإمام المتبع ، وهم كل شاعر أن يتقن معرفتها عن طريق ما يحفظ من شعر أستاذه وشعراء قبيلته ، بل أيضاً شعراء القبائل الأخرى . ولم يكن الشعراء وحدهم الذين يهتمون برواية هذا الشعر ، فقد كان يشركهم في ذلك الاهتمام أفراد القبيلة جميعهم ، لأنه يسجل مناقب قومهم وانتصاراتهم في حروبهم كما يسجل مثالب أعدائهم ، وإلى ذلك أشار بعض بني بكر معيّراً تغلب لكثرة ترادها لقصيدته واحدة هي معلقة عمرو بن كلثوم ، وكأن ليس لها شعر سواها ، يقول<sup>(٣)</sup> :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

(١) الشعر والشعراء ١٢٧/١ والموشح

(٢) الشعر والشعراء ٦٣٥/٢

(٣) أغاني ٥٤/١١ .

للمرزياتي ص ٥١ .

يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعرٍ غير مشّومٍ .

ولم يكن أبناء القبيلة وحدهم الذين يُشيعون شعر شعرائها ، فقد كان كثير من أفراد القبائل الأخرى يشتركون معهم في إشاعته ، إذ كان بينهم جم غفير من الحفظة ، كانوا يتناقلون الشعر وينشدونه في محافلهم ومجالسهم وأسواقهم ، إذ لم يكن لهم شاغل سواه ، وكان يسجل مآثرهم ومثالبهم وأنسابهم وأيامهم وأخبارهم ، ومن ثمّ قال عمر بن الخطاب : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه »<sup>(١)</sup> فهو كل علمهم وكل حياتهم .

وجاء الإسلام فانكبوا على تلاوة القرآن الكريم ، ولكن لم ينسوا شعرهم أبداً ، حتى منذ بدء الدعوة الإسلامية ، فقد كان الرسول عليه السلام يستحث حسان ابن ثابت وغيره من شعراء الأنصار على هجاء قريش والرد على شعرائها ، وكان كثيراً ما يستنشد الصحابة الشعر ، حتى شعر أعدائه من مثل أمية بن أبي الصلت ، قال الشريد بن سويد الثقفي : « استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته ، فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : هيه ، هيه ، حتى أنشدته مائة قافية »<sup>(٢)</sup> . وكان أبو بكر نسابه راوية للشعر الجاهلي ، وكان يتمثل به أحياناً في خطابته كخطبته المشهورة في يوم السقيفة ، وكذلك كان عمر ، وقلما كان يترك وافداً عليه من قبيلة دون أن يسأله عن بعض شعرائها ، وفيه يقول ابن سلام : « كان لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »<sup>(٣)</sup> .

وهذا نفسه شأن الصحابة جميعاً ، فقد كانوا كثيراً ما يتناشدون الأشعار ويقصون بعض الأخبار عن جاهليتهم ، قال جابر بن سمرة : « جالست رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم »<sup>(٤)</sup> . ومعنى ذلك أن رواية الشعر الجاهلي كانت مستمرة في صدر الإسلام ، وقد أخذت تظهر عوامل تشدّ من أزرها وتقوى من شأنها ، فقد أخذت تنشأ منذ

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٢٢ .

(٣) البيان والتبيين ١/١ : ٢٤١ .

(٢) ابن سعد ٣٧٦/٥ وخزانة الأدب

(٤) طبقات ابن سعد ٢/١ : ٩٥

٢٢٧/١ والمزهر ٢/٣٠٩ .

وما بعدها .



تدوين عمر للدواوين حاجة شديدة لمعرفة الأنساب ، إذ كانت تلعب دوراً مهماً في رواتب الجند الفاتحين وفي مراكز القبائل بالمدن الجديدة التي خططوها مثل البصرة والكوفة . وكان بين العرب قديماً من يشتهرون بمعرفة الأنساب ، ولكن في هذا العصر الإسلامي إلى تمامه يصبح لهؤلاء النسابين شأن خطير ، إذ كان العرب يرجعون إليهم في معرفة أصولهم ، وكثيراً ما كانوا يسرقون لهم قطعاً من الشعر تحدد نسبهم ، ومن أشهرهم عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل ودغفل والنخار بن أوس العذري<sup>(١)</sup> .

ونحن لا نصل إلى الحرب التي نشبت بين علي ومعاوية حتى تشتعل العصبية القبلية اشتعالاً لم تتخبط نيرانه حتى نهاية العصر الأموي ، وكان الشعر الوقود الجزل لهذه العصبية ، فأخذت كل قبيلة تُعنى برواية شعرها الجاهلي الذي يصور مناقبها ومثالب خصومها ، ويتناقله أبناؤها ، فهو جمعة ساهمهم التي يوجهونها إلى خصومهم . ومن غير شك كان ذلك أكبر عون على حفظ الشعر الجاهلي ، فقد حملته القبائل طوال القرنين الأول والثاني حتى أودع إلى العلماء الذين عنوا بتدوينه<sup>(٢)</sup> .

وكانت الدولة الأموية عربية النزعة ، فعملت على حفظ هذا التراث ، بما كانت تروى منه ، نجد ذلك عند معاوية وعبد الملك بن مروان وغيرهما من الخلفاء ، وكانوا كثيراً ما يسألون وفود القبائل التي تفقد عليهم عن بعض شعرائها ، وقد ينشدون بيتاً ويسألون عن صاحبه وقصيدته ، ومن تحسن لإجابته تحسن له جائزتهم<sup>(٣)</sup> ، وكان أبناؤهم على غرارهم « وكانوا ربما اختلفوا في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيردون فيه بريداً إلى العراق »<sup>(٤)</sup> يسألون علماءها عن صحة الأمر فيه وصوابه . وأقام لهم أبائهم غير مؤدب يرويههم أشعار الجاهلية وأيامها وأخبارها ، ويلقانا هؤلاء المؤدبون في كل مكان يؤدبون الناشئة ، وفي البيان والتبيين فصل طويل يحصى فيه أسماءهم .

ومما يدخل في عناية الأمويين بالشعر الجاهلي ما يروى عن معاوية من شغفه بالمسامرة ومعرفة أخبار الماضين ، مما جعله يستدعي عبيد بن شريفة الجرهمي من

(٢) راجع مصادر الشعر الجاهلي ص

٢٣١ وما بعدها .

(٣) انظر الأغاني ٩١/٣ .

(٤) التصحيف والتحرير للمسكوي ص ٤

(١) انظر في هؤلاء النسابين وفيما نسوقه هنا

من اتصال رواية الشعر الجاهلي حتى القرن

الثاني الباب الثالث من كتاب مصادر الشعر

الجاهلي .

صنعاء اليمن ، ويتخذها سميّاً له يسأله عن الأخبار المتقدمة والملوك السالفة ، وهاله ما عنده من العلم بذلك ، فاتخذ غلماناً يقيدون في دفاتر ما يذكره من سير الملوك وأخبارها ووقائع العرب وأيامها في الجاهلية وأشعارها<sup>(١)</sup> .

ومنذ وقت مبكر في صدر الإسلام نرى القصاص يجلسون للعظة في المسجد الجامع ، وكانوا كثيراً ما ينثرون الأشعار الجاهلية التي تتصل بوعظهم في تضاعيف قصصهم ، وقد أخذت تنشأ جماعة مثل أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير تُعنى بغزوات الرسول وما قيل فيها من الشعر ، وأخذ يظهر بجانبهم جماعة تُعنى بأخبار العرب الماضين وما كان يجري على ألسنة شعرائهم . وفي أثناء ذلك كان الشعراء الإسلاميون أنفسهم يعنون عناية شديدة برواية الشعر القديم ، وبلغ من اهتمام بعضهم بذلك أن أصبح مؤدبا للناشئة يروونها الشعر القديم على نحو ما نعرف عن الكميت والطرماح<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هناك شاعر مبرز إلا وهو يروى للجاهليين وينشد من شعرهم ، وفي كتب الأدب إشارات مختلفة إلى ما أخذه العلماء عن أمثال ذى الرمة والفرزدق وجرير ورؤبة من هذا الشعر<sup>(٣)</sup> ، وصور الفرزدق مدى روايته ومعرفته للشعر الجاهلي ، فقال في بعض قصيده<sup>(٤)</sup> :

وهب القصائدَ لي النوايغُ إذ مضوا      وأبويزيد وذو القروح وجرولاً<sup>(٥)</sup>  
والفحلُ علقمةُ الذي كانت له      حُدلُ الملوك كلامه لا يُنحلُّ  
وأخو بني قيسٍ وهنَّ قتلنه      ومُهلهلُّ الشعراء ذاك الأولُ<sup>(٦)</sup>  
والأعشيان كلاهما ومُرَقَّشُ      وأخو قُضاعةَ قوله يُتمثلُ<sup>(٧)</sup>  
وأخو بني أسدٍ عبيدٌ إذ مضى      وأبو دُوادٍ قوله يتنخَّلُ

(٥) النوايغ : النابغة الذبياني والجمدى والشيباني . وأبو يزيد : الخليل ، وذو القروح : امرؤ القيس ، وجرولاً : الخطيئة .  
(٦) أخو بني قيس : طرفة ، وهن قتلته : يريد القواقي ، لأنه قتل بسبب بعض أهاجيه .  
(٧) الأعشيان : أعشى بني قيس وأعشى باهلة .  
وأخو قُضاعة : أبو الطمحان القتيبي .

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ١٥٩ والفهرست ص ١٣٢ .  
(٢) البيان والتبيين ١/٢٥١ ، ٢/٣٢٣ .  
(٣) مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٢٥ وما بعدها .  
(٤) نقائض جرير والفرزدق ص ٢٠٠ والديوان ( طبع القاهرة ) ص ٧٢٠ .

وابننا أبي سلمى زهيرٌ وابنه وابن القرينة حين جدّ المقول<sup>(١)</sup>  
والجعفرى وكان بشرٌ قبله لى من قصائده الكتابُ المجلد<sup>(٢)</sup>  
ولقد ورثتُ لآل أوسٍ منطقاً كالسَّمِّ خالط جانبيه الحنظل<sup>(٣)</sup>  
والحارثى أخو الحماس ورثته صدعاً كما صدع الصفاة المِعول<sup>(٤)</sup>

ويخيل إلى الإنسان أنه لم يبق عربى فى العصر الإسلامى وما ولىه من أوائل العصر العباسى إلا وهو يروى الشعر الجاهلى ، إن هو تحدث أو وقف خطيباً ، وتمثل الحجاج بالشعر فى خطابه ذائع مشهور . وإذا كنا لاحظنا فى الجاهلية أن الرواة الموصوفين بهذا الاسم كانوا عادة من الشعراء ، فإننا نلاحظ فى العصر الإسلامى نشوء طائفة من الرواة ، لم يكونوا ممن يحسنون نظم الشعر ، فهم لا يروونه لغرض تعلمه ، وإنما يروونه لغرض نشره فى الناس وإذاعته ، ولإيهم يشير جريير بقوله فى وصف بعض قصائده<sup>(٥)</sup> :

خروج بأفواه الرواة كأنها قرأ هُندوانى إذا هزَّ صمما<sup>(٦)</sup>

وفى أخباره أنه كان له رواية يلزمونه ويأخذون عنه شعره ، وكذلك كان الفرزدق . ولم يكونوا يروون شعرهما فحسب بل كانوا ينقحونه ويهدبونه ، فعن شيخ من هذيل قال : « جئت الفرزدق . . . ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما انحرف من شعره . . . ثم أتيت جريراً . . . وجئت رواته وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد »<sup>(٧)</sup> . وفى رأينا أن ظهور هذه الطبقة من الرواة إنما نشأ من العناية الشديدة برواية الشعر القديم والحديث ، وكأنما لم يعد للناس من شغل وراء هذه العناية ، فمنهم من يتخصص برواية شعر المعاصرين ومنهم من يتخصص برواية الشعر الجاهلى كيونس بن متى راوية الأعشى<sup>(٨)</sup> .

(٦) قرأ : متن ، والهندوانى : السيف .

(٧) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٥٦/٤ وما بعدها .

(٨) راجع فى تحقيق اسم هذا الراوى مصادر الشعر الجاهلى ص ٢٣٨ وما بعدها .

(١) ابن الفريفة : حسان بن ثابت .

(٢) الجعفرى : لبيد ، وبشر هو بشر بن أبي خازم .

(٣) أوس : أوس بن حجر .

(٤) الحارثى : النجاشى .

(٥) النقاى ص ٤٣٠ .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل أوضح الدلالة على أن رواية لا يحصيهم العدّ حملوا الشعر الجاهلي إلى عصور التدوين ، فقد حافظت القبائل عليه كما حافظ كثير من الأفراد وخاصة الشعراء والرواة ، وبذلك أسلموه للأجيال التالية ، وإن كان قد شابه شيء من الانتحال والوضع على نحو ما سنعرض لذلك في غير هذا الموضع ، ومن غير شك سقط منه كثير في أثناء اجتيازه هذا الطريق الزمني الطويل ، يقول ابن سلام : « لما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألّفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير » (١) .

## ٢

## رواة محترفون

ونحن لا نصل إلى نهاية العصر الإسلامي ومطلع العصر العباسي حتى تنشأ طبقة من الرواة المحترفين الذين يتخذون رواية الشعر الجاهلي عملاً أساسياً لهم ، وتختلط في هذه الطبقة أسماء عرب وموال ، وأسماء قرآء للقرآن الكريم وغير قراء ، وهم جميعاً حضريون ، عاشوا غالباً في البصرة والكوفة . ولم يكونوا يقفون عند رواية الشعر القديم مجردة ، بل كانوا يضيفون إليها كثيراً من الأخبار عن الجاهلية وأيامها ، وكانوا يتخذون لأنفسهم حلقات في المسجد الجامع يحاضرون فيها الطلاب وفي أثناء ذلك يشرحون لهم بعض الألفاظ الغريبة ، أو يفسرون لهم ظروف النص التاريخية .

وأهم هؤلاء الرواة أبو عمرو بن العلاء وحماد الراوية وخلف الأحمر ومحمد ابن السائب الكلبي والمفضل الضبي ، وقد استقوا روايتهم من القبائل والأعراب البدو ، وكان بعضهم يرحل إلى نجد أحياناً ليستقي الأشعار والأخبار الجاهلية من يتابعها الصحيحة ، وكان بين البدو أنفسهم من هاجر إلى الكوفة والبصرة حيث هؤلاء الرواة العلماء ليدهم بما يريدون . وقد أظهروا في عملهم مهارة منقطعة النظير ، إذ تحلوا يجمعون المادة الجاهلية جميعها ، وكان من أهم الأسباب في ذلك تفسير

ألفاظ القرآن الكريم ، فقد جرت عادة المفسرين منذ ابن عباس على الاستشهاد بالشعر الجاهلي في شرح ألفاظ الذكر الحكيم ، وأيضاً فقد انبرت جماعات تحاول وضع قواعد العربية وجمع ألفاظها ، واعتمدت في ذلك اعتماداً شديداً على الشعر الجاهلي فهو مادة اللغة ومادة قواعدها وقوانينها التي ينبغي أن تتبع . على أن هاتين الغائبتين سرعان ما انفصلتا عن عمل الرواة ، وأصبحوا يقصدون لجمع هذا الشعر في ذاته ومن أجل نفسه ، وقد حملته إليهم الموجة الحادة من روايته في أثناء العصر الإسلامي ، ومن المهم أن نعرف أنهم قلما يذكرون من حملوا عنهم هذا الشعر ، فهم يغفلون أسانيدهم إلا قليلاً<sup>(١)</sup> .

ولا نكاد نمضي في العصر العباسي حتى يكون هؤلاء الرواة مدرستين متقابلتين : مدرسة في الكوفة ومدرسة في البصرة ، وعرف الأولون بأنهم لا يتشددون في روايتهم تشدد الأخيرين ، ومن ثم تضخمت رواياتهم ودخلها موضوع ومنتحل كثير . ولعل من الطريف أن نعرف أن الكوفة عرفت في الحديث النبوي بالوضع والاتصال أيضاً حتى كان مالك بن أنس يسميها دار الضرب يريد أنها تضرب الأحاديث وتصنعها كما تُضرب الدراهم والدنانير وتصنع . يقول أبو الطيب اللغوي : « والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ، ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقله وذلك بين في دواوينهم »<sup>(٢)</sup> . ونجد بهم البصريون كثيراً ، وبأدبهم الكوفيون نفس التنديد ، فكان كل منهما يشكك في الآخر<sup>(٣)</sup> ، ولكن إذا صفينا هذه التشكيكات والتنديدات اتضح لنا أن رواية البصرة في جملتها أوثق من رواية الكوفة . وليس معنى ذلك أن رواية الكوفة في الجملة كانوا متهمين بخلاف رواية البصرة ، فبين الطرفين جميعاً متهمون ، وموثقون أحاطوا روايتهم بسياج من الأمانة والدقة والتحرى .

وربما كان السبب الحقيقي في تقدم البصرة على الكوفة في الرواية أن رأس روايتها وهو أبو عمرو بن العلاء كان أميناً ، بينما كان رأس رواية الكوفة حماداً ، وكان متهماً كثير الوضع ، لا يوثق بما يرويه . وكان أبو عمرو من مؤسسي المدرسة النحوية في البصرة ، وأحد القراء السبعة الذين أخذت عنهم تلاوة الذكر الحكيم ، وُلد سنة ٧٠ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٤ وقيل سنة ١٥٩ : « وكان أعلم الناس بالغريب

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٥٥ (٢) مراتب النحويين ص ٧٤ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ٤٣٤ وما بعدها . وما بعدها .

والعربية وبالقرآن والشعر وبأيام العرب وأيام الناس وكانت كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف . . ثم إنه تقرأ أى تنسك فأحرقها»<sup>(١)</sup> وهو إحراق لا يغير من الأمر شيئاً فإن ما رواه حملة عنه تلاميذه البصريون، وكان إمامهم وقدوتهم . ويحكى عنه أنه قال : « ما زدتُ في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، يعني ما يُروى للأعشى من قوله :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا »<sup>(٢)</sup>

وحاول بعض الباحثين التشكيك في روايته لهذا الاعتراف<sup>(٣)</sup> ، وهو اعتراف يوثق روايته ويزيدها قوة، وفي سيرته ما يدل دلالة قاطعة بأنه كان ثقة ؛ فقد كان تقياً صالحاً ، وكان أحد الأعلام الذين أخذت عنهم تلاوة القرآن الكريم . أما حماد رأس رواة الكوفة فكان من الموالى ، وُلد سنة ٩٥ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٦ وقيل بل سنة ١٦٤ ويقال إنه : « كان في أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ، فنقبَ ليلة على رجل ، فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد ، فاستحلاه وتحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ »<sup>(٤)</sup> وربما كان مما يصور هذا العلم ومداه ما يُروى عن مروان بن أبي حفصة من قوله : « دخلت أنا وطُريح ابن إسماعيل الثقفي والحسين بن مُطَير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦) هـ وهو في فُرش قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده كلما أنشد شاعر شعراً وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعراء ، فقلت : من هذا ؟ فقالوا حماد الراوية<sup>(٥)</sup> » وُروى عن الهيثم بن عدى أنه كان يقول : « ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد »<sup>(٦)</sup> . وهذه المعرفة الواسعة بكلام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسائها وأيامها جعلتهم يطلقون

٤٢٩ وتاريخ الأدب العربي لبلاشير ١/١١١ .

(٤) الأغاني ٦/٨٧ .

(٥) الأغاني ٦/٧١ .

(٦) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت

. ٢٦٥/١٠ .

(١) انظر البيان والتبيين ١/٣٢١ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣/١٤٣ .

(٣) انظر مقالة مرجليوث TheOrigins

of Arabic Poetry في صحيفة الجمعية

الآسيوية الملكية عدد يولية سنة ١٩٢٥ ص

اسم الراوية علماً عليه ، ويروى أن الوليد بن يزيد سأله بم استحقت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : « بأنى أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث ، فقال الوليد : إن هذا العلم وأبيك كثير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال كثيراً ، ولكنى أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام ، قال : سأمتحنك في هذا ، وأمره بالإنشاد ، فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكّل به من استحلفه أن يصدقه عنه ، ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمئة ألف درهم <sup>(١)</sup> . وقد يكون في هذا الخبر ضرب من المبالغة ، غير أنه يصور مدى ما استقر في أذهان معاصريه عن معرفته وروايته للشعر الجاهلي .

ومن سوء حظ الكوفة أن كان هذا الراوية البارع فاسد المروعة فاسقاً ماجناً زنديقاً <sup>(٢)</sup> ، وكان شاعراً يحسن صوغ الشعر وحوكة <sup>(٣)</sup> فكان ينظم على لسان الجاهليين ما لم ينطقوا به ، وكثُر منه ذلك حتى عُرف به واشتهر ، يقول الأصمعي : جالسته فلم أجد عنده ثلاثمائة حرف ولم أرضَ روايته ، ويقال إنه مدح بلال بن أبي بردة المتوفى بعد سنة ١٢٦ بقصيدة ، وكان ذو الرمة حاضراً ، فقال له : إنها ليست لك ، وسرعان ما اعترف بأنها جاهلية <sup>(٤)</sup> ويقال إنه قدم عليه مرة ، فقال له : ما أطرفني شيئاً ؟ فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الخطيئة بمديح أبي موسى الأشعري (جد بلال) فقال بلال : ويحك يمدح الخطيئة أبا موسى ولا أعلم به وأنا أروى شعراً الخطيئة ! ولكن دعها تذهب في الناس <sup>(٥)</sup> وقصته في مجلس أمير المؤمنين المهدي مع المفضل الضبي مشهورة ، فقد زاد ثلاثة أبيات في مطلع قصيدة زهير : (دع

٢٠٩/٥ حيث يروى له أبياتاً محكمة الصنعة .

(٤) الأغاني ٨٨/٦ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ص ٤٠ - ٤١

وحاول ناصر الدين الأسد أن يصحح نسبة

القصيدة للخطيئة لرواية المدائني ورواية ديوان

الخطيئة لها ، ولكن ذلك لا يكتفى لصحة نسبها .

(١) الأغاني ٧١/٦ ومعجم الأدباء ١٠٠٩/٢٥٩ .

(٢) الحيوان ٤٤٧/٤ والأغاني ٧٤/٦

وأمال المرتضى ١٣١/١ ولسان الميزان ٣٥٣/٢

١٧٣/٣ .

(٣) الزهر ٤٠٦/٢ حيث يذكر أن

الأصمعي روى شيئاً من شعره ، وانظر الأغاني

ذا وعد القول في هرم) فأنكرها المفضل ولما سأله عنها المهدي بكل يمين محرجة اعترف بأنه أضافها من عنده ، فأمر المهدي أن ينادى في الناس بإبطال روايته لكذبه وبصحة رواية المفضل مواطنه<sup>(١)</sup>. وحاول بعض الباحثين التشكيك في القصة<sup>(٢)</sup> ، لأن المهدي ولى سنة ١٥٨ بعد وفاة حماد ، ولكن هناك من تأخروا بوفاته إلى سنة ١٦٤ كما قدمنا ، وربما أخطأ الرواة في تعيين الزمان والمكان ، إذ ذكروا أن القصة حدثت في قصر عيساباذ الذي بناه المهدي في سنة ١٦٤ بينما أروخوا لها بسنة ١٥٨. وحتى على فرض بطلان هذه القصة فإن هذا البطلان لا يدفع التهمة عن حماد ، كما لا يدفعها ما يذكره بعض هؤلاء الباحثين من أن اتهامه الواسع قد يرجع إلى المنافسة بين البصرة والكوفة ، فسيرته كانت سيرة شخص سبي السيرة خلقياً ودينياً ، وما كان ابن سلام البصري ليقول فيه : « كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به : كان ينحل شعر الرجل غيره ، وينحله غير شعره ويزيد في الأشعار »<sup>(٣)</sup> بعامل المنافسة والعصبية ، ونفس البصريين الذين اتهموه وثقوا رواية مواطنه ومعاصره المفضل الضبي . فليست المسألة مسألة منافسة بين بلدين ، وإنما هي حقيقة واقعة ، ونفس الرواة الأثبات من بلدته كانوا يشركون البصريين في نفس التهمة ، فابن الأعرابي الكوفي يروي عن المفضل أنه قال : « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً ، فقيل له وكيف ذلك ؟ أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، لا ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك ؟ »<sup>(٤)</sup> .

فالتهمة لم تكن بصرية خالصة ، بل كانت بصرية كوفية ، وربما بالغ بعض البصريين فقال عنه إنه كان يلحن ويكسر الشعر ويصحف ويكذب<sup>(٥)</sup> ، ولكن

(١) الأغاني ٨٩/٦ وما بعدها .  
 (٢) انظر مقدمة لآيل للمفضليات ص ١٨ وما بعدها ومقالة بريتلش في مجلة O.L.Z. عدد ١٩٢٦ ص ٨٢٩ وما بعدها ومصادر  
 الشعر الجاهلي ص ٤٤٢ .  
 (٣) ابن سلام ص ٤٠ .  
 (٤) الأغاني ٨٩/٦ ومجمم الأدياب ١٠/٢٦٥ .  
 (٥) الأغاني ٨٩/٦ وانظر ٨/٢٨٣ .



بعد تجريد التهمة من مبالغاتها تظل عالقة به . ولذلك ينبغي أن لا نقبل شيئاً مما يروى دون أن يأتينا عن الرواة الثقات ، وكذلك ينبغي أن نتشكك فيما يرويه تلاميذه مثل ابن كنانة المتوفى سنة ٢٠٧ وخلف الأحمر راوية البصرة المشهور إذ كان قد أكثر الأخذ عنه<sup>(١)</sup>، ويروى أنه كان يعطى حماداً المنحول فيقبله منه ويرويه<sup>(٢)</sup> . ومن رواية الكوفة الذين عاصروا حماداً واشتهروا بالوضع برزخ العروضي وكان من أكذب الناس في الرواية<sup>(٣)</sup> ومثله جناد وكان يخلط في الأشعار ويصحف ويلحن<sup>(٤)</sup> . وإذا كانت الكوفة أصيبت بمثل هؤلاء الرواة الوضاعين الذين ينحدرون من أصول غير عربية فقد كان من ورثهم رواة ثقات على رأسهم المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي المتوفى حوالي سنة ١٧٠ للهجرة وكان عالماً علماً دقيقاً بأشعار الجاهلية وأخبارها وأيامها وأنساب العرب وأصولها ، ويجمع الرواة كوفيين وبصريين على توثيقه ، وقد خلف مجموعة كبيرة من أشعار الجاهليين هي الملقبة بلقب المفضليات ، وهي أروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي وثائقه التي لا يترقى إليها الشك .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة في الحقبة التي تلت أبا عمرو بن العلاء وجدنا بها خلفاً الأحمر الذي تُسدّد إليه سهام الاتهام ، ولم يكن يقل عن حماد في معرفته بأشعار العرب وأخبارها ، بل لعله يتقدمه ، إذ كان شاعراً مبرزاً ، وكان بصيراً بالشعر ، وأصل أبويه من فرغانة فهو من الموالي ، وُلد سنة ١١٥ للهجرة وتوفى حوالي سنة ١٨٠ وفيه يقول ابن سلام : « اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدقهم لساناً ، وكنا لانبالي إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً إلا نسמע من صاحبه »<sup>(٥)</sup> غير أن شهادة ابن سلام له لا تعفيه من التهمة الشديدة التي سلّطت على روايته ، وقد شهد هو نفسه بها إذ زعم كما قدمنا أنه كان يعطى حماداً المنحول من الشعر ويزيفه عليه فيرويه ، ويقال إنه هو الذي وضع اللامية المنسوبة إلى الشنفرى<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) مراتب النحويين ٤٧ ، ٧٢ .  
 (٢) الأغاني ٩٢/٦ .  
 (٣) إنباه الرواة ٢٤٢/١ والفهرست  
 (٤) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت  
 وراجع الفهرست ص ١٣٥ .  
 (٥) ابن سلام ص ٢١ .  
 (٦) الأمل ١٠٦/١ .  
 (طبعة مصر) ص ١٠٧ .

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ  
 كما وضع اللامية الأخرى المنسوبة إلى تأبط شرًّا أو إلى ابن أخته (١) :

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لِقْتِيلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ

. وتصدَّى له الأصمعي مرارًا يتهمه بالوضع والنحل ، فقال إنه « وضع على شعراء عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً ، وعلى غيرهم ، عبثاً بهم ، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة » (٢) وعرض مرة لرواة الكوفة بصفهم بأنهم يقبلون كل ما يرد عليهم ، فقال : « رواة غير منقَّحين ، أنشدوني أربعين قصيدة لأبي دُوَادِ الإيادي قالها خلف الأحسر ، وهم قوم تعجبهم كثرة الرواية ، إليها يرجعون وبها يفتخرون » (٣) . ويظهر أن البصريين كانوا يتحامون روايته ، بينما كان يحملها الكوفيون رواة حماد وأضرابه ، ويقول المبرد فيه موضعاً ذلك : « لم يُرَ أحد قط أعلم بالشعر والشعراء منه ، وكان به يُضْرَبُ المثل في عمل الشعر ، وكان يعمل على ألسنة الناس ، فيشبهه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ، ثم نسلك فكان يختم القرآن في كل يوم وليلة ، وبذل له بعض الملوك ما لا عظمياً خطيراً على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه ، فأبى ذلك وقال : قد مضى لي في هذا ما لا أحتاج إلى أن أزيد فيه . وعليه قرأ أهل الكوفة أشعارهم ، وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه ، وبلغ مبلغاً لم يقاربه حماد . فلما تقرأ ونسلك خرج إلى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة ، فبقي ذلك في دواوينهم إلى اليوم » (٤) .

وواضح من ذلك أن الكوفة هي التي حملت رواية خلف بالإضافة إلى رواية حماد ، أما البصرة فقد حمل فيها بعض الرواة روايته ، ولكن الكثرة وعلى رأسها الأصمعي رفضتها . والأصمعي يقوم في البصرة مقام المفضل الضبي في الكوفة ، وقد أشاد معاصروه ومن تلاهم بسعة علمه بالجاهلية

(٢) مراتب النحويين ص ٤٧ .

(٣) الموشح للمرزباني ص ٢٥١ وما بعدها

(٤) مراتب النحويين ص ٤٧ .

(١) انظر المقدم الفريد ١٥٧/٦ والحيوان

١٨٢/١ وانظر مصادر الشعر الجاهل ص

٤٥٨ وما بعدها .

وأشعارها وأخبارها ، ووثقوه وعدلوه ، وإن كان ذلك لم يمنع بعض منافسيه من التيسل منه ، ولكنه نيل مردود ، فقد كان في الدروة من الثقة والأمانة ، وهو عربي صليبية ، ولد حوالي سنة ١٢٢ للهجرة وتوفي سنة ٢١٥ وقيل سنة ٢١٦ ، أو ٢١٧ ، وفيه يقول ابن جني : « وهذا الأصمعي هو صنّاجة الرواة والنقلة ، وإليه عطف الأعباء والثقله . . . كانت مشيخة القراء وأمائلهم تحضره وهو أحدث لأخذ قراءة نافع عنه ، ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يشبهه ، لأنه لم يقو عنده إذ لم يسمعه ، وإما إسفاف من لا علم له وقول من لا مسكة به إن الأصمعي كان يزيد في كلام العرب ويفعل كذا ويقول كذا فكلام معفو عليه غير معبود به » (١) ويقول أبو الطيب اللغوي : « فأما ما يحكيه العوام وسقط الناس من نوادر الأعراب ويقولون : هذا مما افتعله الأصمعي . . . وأنى يكون الأصمعي كما زعموا وهو لا يفنى إلا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما ينفردون به عنه ، ولا يجوز إلا أفصح اللغات ويلج في دفع ما سواه (٢) . وله مجموعة مشهورة من الشعر القديم هي الأصمعيات وهي كالمفضليات ثقة ودقة ، ورويت عنه دواوين كثيرة أشهرها الدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبّدة الفحل .

وكان يعاصره عالمان كبيران هما أبو زيد وأبو عبيدة ، وكان أبو زيد يُعنى بجمع اللهجات واللغات الشاذة وتوفي وقد قارب المائة ، سنة ٢١٤ أو ٢١٥ ، وهو عربي أنصاري خزرجي ، أما أبو عبيدة معمر بن المنفى فولد حوالي سنة ١١٠ وتوفي حوالي سنة ٢١١ وهو من الموالي وكانت فيه نزعة شعوبية صارخة ، ولكن الرواة وثقوه (٣) وينبغي أن لا نتبعهم في توثيقه وأن نقدم عليه الأصمعي وأبا زيد ، وكان يهتم بالأنساب والأيام ، وشرح نقائص جرير والفرزدق شرحه المشهور .

وكان بجانب هؤلاء الذين تحدثنا عنهم رواية يختلفون ثقة وتجرىحاً مثل الهيثم ابن عدى المتوفى سنة ٢٠٦ وكان يهتم بالأخبار التاريخية وتشوب التهمة روايته ، وأكثر منه تهمة في هذا الباب محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة وابنه هشام المتوفى سنة ٢٠٤ وهما من كبار الوضعيين ويروى عن هشام أنه كان يقول : « كنت

(٣) إنباء الرواة ٢٨٠/٣ .

(١) الخصائص ٣١١/٣ .

(٢) مراتب الثعوبين ص ٤٩ .

أستخرج أخبار العرب وأنسابهم وأنساب آل نصر بن ربيعة ( المناذرة ) ومبالغ أعمار مَنْ ولى منهم لآل كسرى وتاريخ نسبهم من كتبهم بالحيرة <sup>(١)</sup> . ويتنظم في سلك هؤلاء المؤرخين الواقدي والمدائني .

وخلف بعد مَنْ قدّمنا تلاميذهم من رواة القرن الثالث ، وعلى رأسهم أبو عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ وابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هـ الكوفيان وكان وراءهما كثير من الرواة في بلدتهم مثل محمد بن حبيب وابن السكيت المتوفى حوالي سنة ٢٤٤ وثعلب المتوفى سنة ٢٩١ . وانتهت الرواية في البصرة إلى أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وإليه يرجع الفضل في جمع كثير من الدواوين الجاهلية ، وهو يجمع بين الروايتين البصرية والكوفية .

ويتضح من كل ما أسلفنا أن رواية الشعر الجاهلي أُحيطت بكثير من التحقيق والتحجيص ، وأنه إن كان هناك رواة متهمون ، فقد كان لهم العلماء الأثبات بالمرصاد أمثال المفضل الكوفي والأصمعي البصري ، وما مثّل الشعر الجاهلي في ذلك إلا مثل الحديث النبوي ، فقد دخله هو الآخر وضع كثير ، ولكن العلماء استطاعوا تمييز صحيحه من زائفه ، وقدّموا لنا كتب الصحيح الستة المشهورة ، وكذلك الشأن في الشعر فقد دخله فساد كثير ، ولكن أصحابه الأثبات استطاعوا — في مهارة بالغة — أن يميزوا صحيحه من زائفه ، غير تاركين منفذاً إلى ذلك سواء في سند الرواة أو في المتن نفسه ، بل إن ابن سلام ليقدمهم على علماء الحديث في هذا الباب ، يقول : « حدثني يحيى بن سعيد القطان قال : رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ، لأن رواة الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ، ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع <sup>(٢)</sup> .

فينبغي أن لا نتخذ من كثرة الاتهامات في بيئة الرواية اللغوية مزلقاً إلى الطعن في الشعر الجاهلي عامة ، إنما نطعن على ما طعن الرواة الثقات فيه حقاً ، ونضيف إليه ما يهدينا بحشنا الحديث إلى تزيفه . أما بعد ذلك فتبقى عامة ما رواه أثباتهم كالمفضل والأصمعي صحيحة . وكانا يتحريان تحريماً شديداً .

(١) تاريخ الطبري ( طبعة ليدن ) القسم

(٢) ذيل الأماك ص ١٠٥ .

فلنهمل إذن من الشعر الجاهلي ما جاءنا منه عن أمثال حماد وخلف الأحمر وكذلك ما جاءنا منه عن طريق أصحاب الأخبار المتزيدين أمثال عبيد بن شريته ومحمد بن السائب الكلبي وابنه هشام وما وضعه القصاص عن العرب البائدة ، وأيضاً ينبغي أن نهمل ما اختلف فيه الرواة ، أما ما اتفقوا عليه أو جاءنا عن أبنائهم فينبغي أن نقبله . وكانوا يأخذون بهذا القياس ، يقول ابن سلام : « وليس لأحد — إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه ( من الشعر ) — أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى »<sup>(١)</sup> ويقول : « قد اختلفت العلماء في بعض الشعر كما اختلفت في بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه »<sup>(٢)</sup> . واحتفظ ابن سلام في طبقاته بمادة وفيرة من نقد البصرة للرواية والرواة ، فهو تارة يعدّ للشاعر القصائد الصحيحة النسبة إليه ، وتارة يقف عند بيت أو أبيات بعينها تنسب لشاعر من الشعراء الجاهليين وينص على أنها منتحلة ، فن الضرب الأول قوله عن طرفة وعبيد بن الأبرص : « وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه قلة ما بقي بأيدى الرواة المصححين لطرفة وعبيد بن الأبرص اللذين صحّ لهما قصائد بقدر عشر . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذى نألهما من ذلك أكثر ، وكانا من أقدم الفحول فعمل ذلك لذلك ، فلما قلّ كلامهما حُمِلَ عليهما حَمَلٌ كثير »<sup>(٣)</sup> ثم عاد فوسّع الشك في شعر عبيد فقال فيه : « قديم الذكر عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أَقْفَرَ من أهله ملحوبٌ فالقُطَيْبَاتُ فالذَّنُوبُ

ولا أدرى ما بعد ذلك »<sup>(٤)</sup> . ومن الضرب الثانى إنكاره أن يكون النابغة هو الذى قال :

فَأَلْفَيْتُ الأمانَةَ لم تَخُنْها كذلِكَ كان نوحٌ لا يخونُ

وقد عقب على إنكاره بأن أهل العلم أجمعوا على أن النابغة لم يقل هذا<sup>(٥)</sup> ،

(٤) ابن سلام ص ١١٦ .

(٥) ابن سلام ص ٤٩ وما بعدها .

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٦ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) ابن سلام ص ٢٣ .

وعلى هذا النحو صنفى علماء الرواية واللغة الشعرَ الجاهليَّ من شوائب كثيرة علفت به ، وإن كنا لا ننكر في الوقت نفسه أنهم تناولوا أشياء منه بالتنقيح ، غير أن ذلك كان في حدود ضيقة ، كأن يبدلوا كلمة مكان كلمة ، أو يقيموا بعض الألفاظ على سنن لهجة قريش ، فقد كانت تسقط على لسان الشعراء أحيانا أشياء من لهجاتهم القبلية ، فكانوا يصلحونها ، وقد يصلحون عروض بعض القصائد ، ولكنهم بصفة عامة حافظوا على جوهر هذا الشعر محافظة تشهد لهم بالدقة وأنهم استطاعوا أن ينقلوا غير قليل منه إلى أجيالهم والأجيال التالية في صورة تكاد تكون مطابقة تمام المطابقة لأصوله .

## ٣

## التلوين

مرَّ بنا أن العرب لم يدوّنوا شعرهم في الجاهلية ، وأن ما يذكر من أخبار عن كتابة بعض شعرائهم لمقطوعات لهم ، إن صحَّ ، فإنه لا يدل على أنهم فكروا فعلا في تدوين أشعارهم ، إنما هي قطع تكتب على رَحْلٍ أو على حجر أو جلد لإنباء القبيلة أو بعض أفرادها بحادث . وقد نفينا أن يكونوا علقوا المعلقات في الكعبة وكذلك رفضنا رواية حماد عن تدوين النعمان بن المنذر لأشعار العرب وما مُدح به هو وأهل بيته . ومن الأدلة على ذلك أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أنه نقل عن قراطيس كانت مكتوبة في الجاهلية ، كما أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أن شاعراً في الجاهلية ألقى قصيدته من صحيفة مدونة ، إنما كانوا ينشدون شعرهم إنشاداً ، ومن كان منهم يُعيد قصيدته في حوّل أو أقل من حول كان يعدها في نفسه ، ويردها في ذاكرته ، ثم ينشدها ، ويحتملها الناس عنه ، ومن ثم قال الجاحظ : « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهية وارتجال وكأنه إلهام . . فما هو إلا أن يصرف (العربي) وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا (أفواجا) وتنثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيده على نفسه » (١) .

وظل هذا شأن العرب في صدر الإسلام ، فهم يتناشدون الشعر ولا يقيّدونه إلا قليلا وفي ظروف خاصة ، حتى مُصِّرت الأمصار ، وراجعت العرب الأشعار ، وأخذت فكرة التدوين تسلك طريقها في تسجيل غزوات الرسول وأحاديثه وفي تقييد بعض الأخبار التاريخية ، فدوّن زياد بن أبيه كتاباً في المثالب ، ودوّن عروة ابن الزبير غزوات النبي عليه السلام وحروبه ، ودوّن معاوية أخبار عبيد بن شريّة أو بعبارة أدق أمر غلمانته بتدوينها ، وأخذ بعض الصحابة والتابعين يدوّن أحاديث الرسول عليه السلام . وقد يكون في تدوين الأحاديث ما ينير لنا الطريق في تدوين الشعر ، فإن كثيراً من الصحابة والتابعين كان ينكر تدوينها ، ولم تدوّن تدويناً عاماً إلا على رأس المائة ، وكذلك نستطيع أن نقول إنه على الرغم من اهتمام القبائل بشعرها الجاهلي وشعرائها الذين يعدون مناط شرفها وفخارها لما يسجلون من مناقبها وأمجادها ومثالب خصوصها فإنها لم تعتمد إلى تدوين هذا الشعر إلا في حقبة متأخرة من عصر بنى أمية

ويظهر أنهم لم يكونوا يدونون أشعار شعرائهم وحدها ، بل كانوا يدونون معها أخبارهم ، ولعل أقدم إشارة إلى هذه المدونات ما أسلفنا من رواية أصحاب الأخبار عن حماد في أول تعلقه بالشعر من أنه نقب ليلة على رجل ، فأخذ ما عنده وكان فيما أخذه جزء من شعر الأنصار ! ويزعم حماد أن الوليد بن يزيد أرسل في طلبه ، فقال في نفسه : « لا يسألني إلا عن طرفيه : قريش وثقيف ، فنظرت في كتابي قريش وثقيف »<sup>(١)</sup> ويروى عن ثعلب أن الوليد بن يزيد جمع ديوان العرب وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وأنه طلب لذلك من حماد وجنّاد الكوفيين ما عندهما من هذا الديوان ، ثم رد إليهما ما أخذه منهما<sup>(٢)</sup> .

وإن صحّت هذه الأخبار كانت دليلاً على أنه أخذت تظهر مع أوائل القرن الثاني مدونات تاريخية للقبائل لعلها هي التي أعدت فيما بعد لتدوين الرواة أشعار كل منها على وحدة بنفس الصورة التي نعرفها لديوان هذيل .

ونخصي بعد عصر الوليد بن يزيد فيلقانا أبو عمرو بن العلاء ، وكان يعتمد على الرواية ، ولكنه كان يقيّد إلى جانبها كثيراً من الأشعار والأخبار حتى قالوا إن

كتبه، ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف، ثم تقرأ (تسك) فأحرقها كلها، يقول الجاحظ: «فلما رجع بعد إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية<sup>(١)</sup>». وكان حماد على ما يظهر يُعنى بالرواية أكثر من عنايته بالكتابة، بل لعله لم يكن يعنى بالكتابة، وإنما كتب عنه تلاميذه، يقول صاحب الفهرست: «لم يُسرَ لحماد كتاب، وإنما روى عنه الناس وصُنفت الكتب بعده»<sup>(٢)</sup>. وتروى للمفضل الضبي كتب صنّفها، فيها أشعار وأخبار<sup>(٣)</sup> ومن المؤكد أنه لم يكتب مفضلياته، وإنما أنشدها تلاميذه فحملوها عنه.

ولعلنا لانخطئ إذا قلنا إن الرواة الأولين لم يدونوا ما روه لطلبهم، ولم يكن هذا شأن رواة الشعر وحدهم، بل كان شأن رواة التاريخ الجاهلي جميعهم مثل محمد بن السائب الكلبي فإن ابنه هشاماً هو الذي حمل مادة أخباره ودونها في كتبه، ونفس الخليل بن أحمد لم يخلف كتاباً في النحو، بل أملى إملاءات جمع منها سيبويه كتابه المشهور. وكانوا يتأثرون في ذلك برواة الحديث، وربما كانت الحاجة عندهم أمس، لأن الشعر يحتاج إلى تلقين حتى لا يلحن فيه من ينشده، ولذلك كانوا يبنون في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من يلحن فيه بأنه صحى يأخذ عن الصحف، ولا يأخذ شفاها عن مشيخة العلماء باللغة والشعر. ومن ثم ضعفوا من يروى عن المدونات ولم يقبلوا روايته إلا أن يكون قد أخذها عن شيخ، ولذلك ضعف ابن سلام رواية من يتداولون الشعر القديم من كتاب إلى كتاب، يقول: «ليس لأحد أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحى».

والرواة التالون هؤلاء الرواة المتقدمين هم الذين يرجع الفضل إليهم في تدوين الشعر الجاهلي تدويناً منهجياً قائماً على التوثيق والتجريح، وعلى رأسهم الأصمعي، وقد حصر اهتمامه في جمع الشعر الجاهلي في دواوين ومجموعات صحيحة. وكان هؤلاء الرواة المدونون لا يكتفون بالسماع من جليّة الرواة السابقين، فكانوا يرحلون إلى الصحراء العربية ليتوثقوا بما يروونه على نحو ما هو معروف عن الأصمعي

(٣) إنباه الرواة (طبعة دار الكتب المصرية)

٣٠٢/٣ .

(١) البيان والتبيين ١/ ٣٢١ .

(٢) الفهرست (طبعة المطبعة الرسانية)



نفسه وعن أبي عمرو الشيباني الذي يقال إنه دخل البادية ومعه دستيجتان من حبر ،  
فما خرج حتى أفناهما بكتّيب سماعه عن العرب<sup>(١)</sup> .

وكان بعض الأعراب يفقد على الحواضر وقد يقيم فيها ليسدّ هذه الحاجة عند الرواة .  
والمهم أنهم لم يكتفوا بالاعتماد على ذاكرتهم صنيع الرواة من قبلهم ، بل كانوا  
يدونون ما يسمعونه ويحتفظون به ويقرءون منه في مجالسهم وينقله عنهم طلابهم .  
وأخذت موجة هذا التدوين تتسع اتساعاً شديداً ، ويستطيع من يرجع إلى الفهرست  
وكتب التراجم أن يطلع على هذا النشاط التأليفي الذي لا يكاد يبلغه الحصر والعد ،  
فقد ترك هشام بن محمد الكلبي نحو مائة وأربعين كتاباً ، وكانت كتب المدائني لا تقل  
عنها عدداً ، بينما خلف الهيثم بن عدى خمسين مصنفاً ، وأكثر كتبهم يعد مفقوداً  
ومن بينها ما يشير إلى عناية بالشعر ككتاب أخبار خزاعة للمدائني وأخبار طيء  
للهميم ، وقد نُشر الأصنام لابن الكلبي وهو يمتلىء بالشعر الجاهلي مما يدل على أنه  
كان يملأ كتبه به .

على أنه يلاحظُ إزاء هؤلاء المؤرخين أن كثيراً منهم لم يكن دقيقاً فيما يجمع  
من شعر ، ولعل ابن إسحق صاحب السيرة النبوية أشهرهم في هذا الباب ، وقد  
تصدّى له ابن سلام في طبقاته ، فقال : « وكان ممن أفسد الشعر وهجّته وحمل  
كل غثاء منه محمد بن إسحق بن يسار ، مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ،  
وكان من علماء الناس بالسيّر . . فقبل الناسُ عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها  
ويقول : لا علم لي بالشعر أوتي به فأحمله . ولم يكن ذلك له عذراً . فكتب في  
السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ،  
ثم جاوز ذلك إلى عاد وتمد فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر إنما هو كلام  
مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع إلى نفسه ، فيقول : من حمل هذا الشعر ومن  
أداه منذ آلاف السنين والله تبارك وتعالى يقول : ( ففُطِحَ دابرُ القوم الذين ظلموا )  
أى لا بقية لهم ، وقال أيضاً : ( وأنه أهلك عاداً الأولى وتمدّ فثأبني ) وقال في عاد :  
( فهل ترى لهم من باقية ) وقال : ( وقرونًا بين ذلك كثيراً ) وقال : ( ألم يأتكم  
نبأ الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وتمد والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله )<sup>(٢)</sup> .

(٢) ابن سلام ص ٨ وما بعدها .

(١) نزهة الألباء للأبنباري ص ٦٣ .

وقال ابن سلام أيضاً في ابن إسحق : « فلو كان الشعر مثل ما وُضع لابن إسحق ومثل ما رواه الصحفيون ما كانت إليه حاجة ولا فيه دليل على علم » (١) وتعقب ابن هشام في سيرته ابن إسحق ورداً كثيراً مما روى ، أو صحح نسبه .

وواضح أن هذه المنتحلات من الشعر المنسوب إلى عرب الجاهلية الأولى ليس لها أدنى قيمة ، فقد ردها الرواة المحققون ، ومع ذلك يتعلق بها بعض الباحثين المحدثين ليشككوا في الشعر الجاهلي عامة ، مع أن القدماء رفضوها وردوها ، كما رفضوا وردوا رواية المهتمين من الرواة أمثال حماد وخلف . وليس معنى ذلك أننا نريد أن نوسع الأبواب فنقبل كثرة ما يروى عن الجاهليين ، بل نحن نضيقها تضيقاً شليداً ، فلا نقبل إلا ما أورده الثقة مثل أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي ، فجملة ما روه وثيق .

ولا نبالغ إذا قلنا إن ما رواه هؤلاء الثقات لا يزال مادة غفلاً لم يدرس ولم يفحص ، وقد خلف من بعدهم خلفٌ أموا تدوين الشعر الجاهلي وأشهرهم في الكوفة أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي وقد اشتهر الأول بأنه جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، وكان كلما عمل شعر قبيلة منها وأخرجه للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة ، وطبيعي أن يُخرج دواوين القبائل راو كوفي لأن بيوتات العرب وأشرفها كانوا في الكوفة ولم يكونوا في البصرة ، ومن غير شك كانوا من أهم الأسباب التي أعانت على حفظ الشعر الجاهلي وروايته إلى أن دون في القرن الثاني . ويظهر أن الكتب الخاصة بالقبائل لم تكن تكتفي برواية الأشعار بل كانت تضم إليها غير قليل من أخبارهم وأيامهم ، وربما كان هذا هو السبب في أننا نرى مؤرخيهم يثرون في تاريخهم أشعاراً كثيرة كأنهم يرون أنها سنده وعماده ، على نحو ما تصور ذلك كتب المدائني والرازي وابن الكلبي . وكان رواية الشعر يمزجون بروايتهم كثيراً من الأخبار التاريخية على نحو ما نرى في شرح النقائض لأبي عبيدة . وقد بقي من دواوين القبائل ديوان هذيل برواية السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وفيه تختلط الأشعار بالأخبار ، ومن خير ما يصور ذلك فيه ديوان أبي ذؤيب .

ويدل كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني أنهم دونوا من هذه الأشعار

والأخبار تراثاً كبيراً ، ومعروف أنه يقع في واحد وعشرين مجلداً ضخماً وأن للجاهليين فيه حظاً موفوراً . وهو يسوق هذه المادة الجاهلية الشعرية التاريخية مقترنة بأستاذ ، تصور مصدرها ، محتاطاً إزاء روايته أشد الحيطه ، فن عرف بكتابه نيه عليه ، وحتى من عرف بصانعه كان يراجع روايته على روايات معاصريه ودواوين الشعراء ، مبالغة في الدقة والتحري . والكتاب مؤلف حقاً في القرن الرابع الهجري ، ولكنه يستمد من رواة القرنين الثاني والثالث الهجريين كما يتضح من أساتينده ، فهم الذين جمعوا هذا التراث الجاهلي الضخم ، وأتلقوا لمن جاءوا بعدهم أن يأتوا مؤلفاتهم الكبرى ، سواء آكآت مجموعات شعرية أو أغاني أو أشعار وترانيم . بل لقد بدأ منذ القرن الثالث تأليف هذه الكتب الجامعة مثل حناسة أبي تمام والبيان والبيان للجاحظ والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة وكتابه الشعر والشعراء .

وربما كان السكري أهم راوٍ ظهر في النصف الثاني من القرن الثالث ، فقد رويت عنه دواوين كثيرة ، وهو يجمع في روايته بين الروايتين الكوفية والبصرية إذ أخذ عن ابن حبيب وابن السكيت الكوفيين كما أخذ عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني البصريين . وتمضى في القرن الرابع الهجري ، فتكاثر التأليف والتدوين على نحو ما هو معروف عن ابن دريد وابن الأثير والعالق واللويزاني ، وعلمهم كما ذكرنا مشتق من عمل رواة القرن الثالث ، وقرام يهتمون — مثل أبي القزح الأصماني في أغانيه — بالسند . فهم لا يكفون غالباً بالراوى القريب الذي سمعوا منه ، بل يسلسلون الرواة حتى يصل إلى أبي عمرو بن العلاء أو إلى الفضل الضبي مثلاً . وبذلك قدموا لنا — صنع سابقهم — مادة الشعر الجاهلي بكل ما تحمل من أسباب ضعف أوثقه ، وكان كثير منهم لا يزال يرحل إلى البادية صنع الرواة المتقدمين .

## قضية الانتحال

واضح مما قدمنا أن الشعر الجاهلي دخل فيه انتحال كثير ، وقد أشار إلى ذلك القدماء مراراً وتكراراً ، وحاولوا جاهدين أن ينفوا عنه الزيف وما وضعه الرُضَاع متخذين إلى ذلك مقاييس كثيرة ، وبلغ من حرصهم في هذا الباب أن أهمل ثقافتهم كل ما روي عن المهمين أمثال حماد وخلف ، وكان الأصمعي خاصة لهم بالمرصاد ، كما كان المفضل الضبي من قبله ، وتتابع الرواة الأثبات بعدهما يحققون ويمحصون في التراث . ومن أهمهم في هذا الجانب ابن سلام ، فقد دون في كتابه « طبقات فحول الشعراء » كثيراً من ملاحظات أهل العلم والدراية في رواية الشعر القديم من أساتذة المدرسة البصرية التي ينتسب إليها ، وأضاف إلى ذلك كثيراً من ملاحظاته الشخصية .

وهذا الكتاب في الحقيقة هو أول كتاب أثار في إسهاب مشكلة الانتحال في الشعر الجاهلي ، وقد ردها إلى عاملين : عامل القبائل التي كانت تتزيد في شعرها لتتزيد في مناقبها ، وعامل الرواة الوضاعين ، يقول : « لما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار »<sup>(١)</sup> . فالقبائل كانت تتزيد في أشعارها وتروي على ألسنة الشعراء ما لم يقولوه ، وقد أشار ابن سلام مراراً إلى ما زادته قريش في أشعار الشعراء ، فهي تضيف إلى شعرائهم منحوالات عليهم ، وقد أضافت كثيراً إلى شعر حسان<sup>(٢)</sup> « ويذكر أن من أبناء الشعراء وأحفادهم من كان يقوم بذلك ، مثل داود بن متمم بن نُويَرة ، فقد استنشد أبو عبيدة شعر أبيه متمم ، ولاحظ أنه لما نقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلامٌ دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه ، فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علم أبو عبيدة ومن كانوا معه أنه يفتعله »<sup>(٣)</sup> .

ولعل في هذا ما يدل على أن الرواة من مثل أبي عبيدة كانوا يراجعون ما ترويه

(٣) نفس المصدر ص ٤٠ .

(١) ابن سلام ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ١٧٩ ، ٢٠٤ وما بعدها .

القبائل ، وكانوا يرفضون منه ما يتبين لهم زيفه ، إما بالرجوع إلى أصول صحيحة أو إلى أذواقهم وما يحسنون من نقد الشعر ومعرفتهم بالشاعر ونظمه ، ويسوق لنا ابن سلام شكاً في قصيدة أبي طالب التي روتها قریش في أشعارها والتي يمدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> ، ومعنى ذلك أنهم نظروا في شعر قریش فقبلوا منه ورفضوا<sup>(٢)</sup> . وهم يفحصون ويحققون في شعر المدينة كما فحصوا وحققوا في شعر قریش وغيرها من القبائل .

ويقدم لنا ابن سلام طائفتين من الرواة كانتا ترويان منتحلاً كثيراً وتنسبانه إلى الجاهليين ، طائفة كانت تحسن نظم الشعر وصوغه وتضيف ما تنظمه وتصوغه إلى الجاهليين ، ومثل لها بحماد ، ورأينا فيما مر بنا ، أشباها له في جسد ونخلف الأحمر . وطائفة لم تكن تحسن النظم ولا الاحتذاء على أمثلة الشعر الجاهلي ، ولكنها كانت تحمل كل غناء منه وكل زيف ، وهم رواة الأخبار والسير والقصص ، من مثل ابن إسحق راوي السيرة النبوية إذ كانت تُصنَع له الأشعار ويُدخلها في سيرته دون تحرز أو تحفظ ، منطلقاً بالشعر العربي من لم ينطقوه من قوم عاد وحمود والعماليق وطسم وجديس .

ورفض ابن سلام والأصمعي وأضربهما رواية الطائفتين جميعاً ، فلم يقبلوا شيئاً مما يرويه أشباه حماد إلا أن يأتيهم من مصادر وثيقة ، وكذلك لم يقبلوا شيئاً مما يرويه ابن إسحق لا عن الأمم البائدة فحسب ، بل عن عرب الجاهلية أنفسهم ، إلا أن يجده عند رواة أثبات ، يقول ابن سلام وقد ذكر أبا سفيان بن الحارث أحد شعراء قریش الذين كانوا يناقضون حسان بن ثابت وشعراء المدينة : إن شعره في الجاهلية « سقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل » ثم علق على ذلك بقوله : « ولسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم<sup>(٣)</sup> » . فهم كانوا يرفضون جملة ما يرويه ابن إسحق وأشباهاه من مثل عبّيد بن شَرِيبة وينحونه عن طريقهم ، يقول ابن سلام : « وليس يُشكّل على أهل العلم زيادة الرواة ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون<sup>(٤)</sup> » مما حمّله رواة القصص والأخبار من شعر غَثَّ « لا خير فيه ولا حجة في عربيته ولا أدبٌ يستفاد ولا معنى

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٤) ابن سلام ص ٤٠ .

(١) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٥ .

يستخرج ولا مثل يضرب ولا مديح رائع ولا هجاء مقذع ولا فخر معجيب ولا نسيب مستطرف<sup>(١)</sup> .

ففي الشعر الجاهلي منتحل لا سبيل إلى قبوله ، وفيه موثوق به وهو على درجات منه ما أجمع عليه الرواة<sup>(٢)</sup> ومنه ما رواه ثقات لا شك في ثقتهم وأمانتهم ، من مثل المفضل والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء . وقد يغلب المنتحل الموثوق به ، ولكن ذلك لا يخرج بنا إلى إبطال الشعر الجاهلي عامة ، وإنما يدفعنا إلى بحثه وتمحيصه مهتدين بما يقدم لنا الرواة الأثبات من أضواء تكشف الطريق .

وقد لفتت هذه القضية ، قضية انتحال الشعر الجاهلي أنظار الباحثين المحدثين من المستشرقين والعرب ، وبدأ النظر فيها نولدكه<sup>(٣)</sup> سنة ١٨٦٤ وتلاه آلورد<sup>(٤)</sup> حين نشر دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعلقمة وعنزة فتشكك في صحة الشعر الجاهلي عامة ، منتهياً إلى أن عددا قليلا من قصائد هؤلاء الشعراء يمكن التسليم بصحته ، مع ملاحظة أن شكا لا يزال يلزم هذه القصائد الصحيحة في ترتيب أبياتها وألفاظ كل منها . وتابع كثير من المستشرقين آلوارد في موقفه الحذر من قبول كل ما يُروى للجاهليين ، أمثال مؤبر وباسيه وبروكلمان . وكان مرجليوث أكبر من أثاروا هذه القضية في كتاباته إذ كتب فيها مقالا مفصلاً نشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بعدد يولية سنة ١٩٢٥ جعل عنوانه كامرئنا (أصول الشعر العربي : The origins of Arabic Poetry) ونراه<sup>(٥)</sup> يستهله بموقف القرآن الكريم من الشعر متحدثاً عن بدء ظهوره ونشأته وآراء القدماء في ذلك ، ثم ينتقل إلى الحديث عن حفظه ، وينبئ أن تكون الرواية الشفوية هي التي حفظته ، وقد بينا آنفاً بأدلة لا تدفع كيف أن سلسلة روايته لم تنقطع حتى عصر التدوين ولكن مرجليوث يذهب هذا المذهب ، ليقول إنه لم تكن هناك وسيلة لحفظه سوى الكتابة ، ثم يعود فينبئ كتابته في الجاهلية ليؤكد أنه نُظم في مرحلة زمنية تالية للقرآن الكريم ! . ويقف بإزاء الرواة المتهمين أمثال حماد وجناد وخلف الأحمر وما كان يظن به بعض الرواة في بعض ، ليزعم أن الوضع في هذا الشعر كان

(١) ابن سلام ص ٥ .

(٢) ابن سلام ص ٦ .

(٣) انظر في مناقشة المستشرقين لقضية

الانتحال ، تاريخ الأدب العربي لبلاشير

١٧٦/١ وما بعدها .

(٤) لخص ناصر الدين الأسد هذه المقالة

في كتابه مصادر الشعر الجاهلي تلخيصاً دقيقاً

ص ٣٥٣ وما بعدها .

مستمراً . ويقول إنه لا يمثل الجاهليين الوثنيين ولا من تنصروا منهم ، فأصحابه مسلمون لا يعرفون التثليث المسيحي ولا الآلهة المتعددة ، إنما يعرفون التوحيد والقصص القرآني وما في الإسلام من مثل الحساب ويوم القيامة وبعض صفات الله . وفي كتاب الأصنام لابن الكلبي من الشعر الجاهلي ما ينقض زعمه نقضاً ، أما الشعر المصبوغ بصبغة إسلامية بحجة فنسلم بأنه موضوع ، ووضعه ينحصر فيه ، ولا يبطل ما وراءه من أشعار جاهلية . ويتصل مرجليوث من ذلك إلى اللغة فيلاحظ أنها لغة ذات وحدة ظاهرة ، وهي نفس لغة القرآن الكريم التي أشاعها في العرب ، ويقول ولو أن هذا الشعر صحيح لمثل لنا لهجات القبائل المتعددة في الجاهلية كما مثل لنا الاختلافات بين لغة القبائل الشمالية العدنانية واللغة الحميرية في الجنوب . وأسلفنا في غير هذا الموضوع أن لغة القرآن الفصحى كانت سائدة في الجاهلية وأن الشعراء منذ فاتحة هذا العصر كانوا ينظمون بها وأنها كانت لهجة قريش ، وسادت بأسباب دينية واقتصادية وسياسية . فكان الشعراء ينظمون فيها متخلين عن لهجاتهم المحلية على نحو ما يصنع شعراء العرب في عصرنا على اختلاف لهجات بلدانهم وأقاليمهم . أما أن الشعر الجاهلي لا يمثل اللغة الحميرية فهذا طبيعي لأنها ليست لغته ، وقد تيمناً قال أبو عمرو بن العلاء: ما لسان حمير وأقصى اليمن بلساننا ولا عريتهم بعريتنا<sup>(١)</sup> وقد أخذت الفصحى كما قلنا تفتح الأبواب على هذه اللغة في الجاهلية نفسها ، بحيث نستطيع أن نقول إن تعريب الجنوبيين بدأ منذ عهد مبكرة . وآخر أدلة مرجليوث على مزاعمه أن النقوش المكتشفة للممالك الجاهلية المتحضرة وخاصة اليمنية لا تقل على وجود أي نشاط شعري فيها ، فكيف أتيج لبدو غير متحضرين أن ينظموا هذا الشعر بينما لم ينظمه من تحضروا من أهل هذه الممالك . ودحض برونيلش هذا الدليل لأن نظم الشعر لا يرتبط بالحضارة ولا بالثقافة والظروف الاجتماعية ، وهناك فطريون أو بدائيون لهم شعر كثير مثل الإسكيمو<sup>(٢)</sup> .

والحق أن مرجليوث جانبه الصواب في دعواه ، ولذلك هب كثير من المستشرقين يردون عليه ، مثل برونيلش ولايل ، واحتج عليه الأخير في مقدمته للمفضليات بأن من وضعوا هذا الشعر - على فرض التسليم بذلك - كانوا يحاكون نماذج سابقة

(١) ابن سلام ص ١١ .

(٢) بلاخير ص ١٨٠ .

وتقاليد أدبية موروثه قلدوها وحاكوها . ونفس هذه المحاكاة تدل على وجود أصل كانوا يحاكونه ، إذ لا يمكن أن يحاكو شيئاً لم يبق منه ما يتيح لهم هذه المحاكاة ، وإذن فلا بد أن يكون هناك شعر جاهلي عرفه الإسلاميون وحاكوه ، وحقاً دخله انتحال أمثال حماد وخلف ، ولكن وراء انتحالهم شعر صحيح ، ينبغي أن نهتدى في معرفته بالرواية الوثيقة وصفاته الشخصية والأسلوبية المميزة . ونراه يعود إلى هذا الموضوع في مقدمته لديوان عبيد بن الأبرص ، فيؤكد أن رواية هذا الشعر استمرت حية نشطة من الجاهلية إلى أن دُوِّنَ نهائياً في العصر العباسي ، وقد يكون أصاب قصائده بعض التغيير ولكن من يرجع إلى المعلقات مثلاً يجد لكل منها شخصيتها الواضحة التي تفرد بها والتي تثبت أنها لصاحبها ، وأعاد ما قاله في المقدمة الأولى من أن تقاليد شعر القرن الأول الهجري تُلزم بوجود الشعر الجاهلي الذي يشترك معها في نفس التقاليد ، وأيضاً فإن فيه من الألفاظ الغريبة ما لم يكن يستخدم في عصر هؤلاء الرواة ممن دونوه مما يدل دلالة قاطعة على أنه صحيح في جوهره .

ونضيف إلى ذلك أن في الشعر الجاهلي صوراً من الأساليب والتراكيب الملتوية التي تخرج على الصورة النحوية الطبيعية، مما يدل على قدمها وأنها ليست من صنع العباسيين وأيضاً فإن فيه صورة لتهتك خلق لا يمكن أن تقوم إلا في نفس وثني ، على نحو ما يلقانا في معلقة امرئ القيس وحديثه عن المرضع وبسطه لجوانب متعته بالمرأة . ولا يزال المستشرقون إلى اليوم يختلفون في قبول هذا الشعر بخذر والشك فيه شكاً معتدلاً أو متطرفاً، ومن أدلى بدلوه منهم في هذا الموضوع بلاشير في الجزء الأول من كتابه : تاريخ الأدب العربي ، إذ تحدث طويلاً مبيناً بل مجسماً الشبهات ، وبينما يحاول الاعتدال أحياناً إذا به يهجم هجوماً عنيفاً<sup>(١)</sup> . ومن ألوان هجومه قوله : « فحن نجد في النصوص المذكورة أن الشعراء أيا كان عصرهم أو قبائلهم يستعملون لغة موحدة منزهة بصورة عامة عن كل أثر لهجي ، خاضعة لقواعد تركيبية ، هي - بصورة مجملة قواعد نحاة البصرة ، ولا شك في أن القصائد الجاهلية جُردت بتأثير الرواة الكبار عن كثير من الظواهر اللهجية ، كما أن التثبيت الكتابي بدوره أتم توحيد اللغة وحتى الأسلوب<sup>(٢)</sup> » ويقول : « كل شيء يدعونا إلى الاعتقاد بأن كبار الرواة ومعهم علماء العراق قد أجروا في الشعر القديم إصلاحات ذات صبغة

(١) بلاشير ص ١٨٣ وما بعدها .

(٢) بلاشير ص ١٨٨ .



جمالية<sup>(١)</sup>» ثم يقول : « والمدهش هو تعدد الروايات واتساعها داخل كل بيت ، ولا ريب في أنها ناشئة عن ضعف الذاكرة في أثناء الرواية الشفوية وأن عدداً قليلاً منها ناشئ عن عدم اكتمال طريقة الكتابة أو عن استبدالات في المترادفات . وما من شيء يجيز لنا التأكيد بأن هذه الفروق الجزئية ليست قديمة ولا تصعد إلى ظهور الأثر نفسه<sup>(٢)</sup> » وينتهي من ذلك إلى أن « دراسة النصوص الشعرية ( يقصد الصحيحة ) تقودنا إلى وضع مبدأ يقضى بعدم امتلاكنا أى أثر شفوي في شكله الأصل . . ونحن نعلم لكى تتم المأساة أن المقلدات قد امتزجت بالأصول القديمة التي يختلف تحريفها قلة أو كثرة دون أن تتمكن في كثير من الأحيان من كشف هذه الانتحالات<sup>(٣)</sup> » .

وواضح أن بلاشير يزعم أن الأصول الصحيحة للشعر الجاهلي اختلطت بالتماذج والقصائد الموضوعية اختلاطاً يتعذر معه أن تميز ، وهو زعم مبالغ فيه ، لأن هذه الأصول كما قدمنا وصلتنا عن رواة ثقات ، وأجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على توثيقها ، بحيث لا يرقى إليها الشك . وهو يزعم أيضاً أن الرواة ونحاة البصرة عدلوا في هذه الأصول بما يتمشى مع القواعد النحوية البصرية من جهة والقواعد الجمالية الأسلوبية من جهة ثانية ، ويتخذ دليلاً على ذلك خلو القصائد الجاهلية من ظواهر اللهجات القبلية ، وقدّمنا أن هذه الظواهر كانت فعلاً تكاد تكون منعدمة في الجاهلية نفسها لأن الشعراء في القبائل المختلفة اصطلحوا على أن ينظموا شعرهم بلهجة قريش ، واتخذوها لغة لشعرهم ، ومن أجل ذلك لم يسقط من لهجتهم في أشعارهم إلا أشياء قليلة جداً ، سجلها هؤلاء النحاة البصريون ، وإلا فقيم هذه الشواذ النحوية التي تمتلئ بها كتبهم . ولم يكن رواة البصرة زنجاراً وحدهم الذين يروون هذا الشعر ، بل كان يرويه معهم رواة الكوفة ونحواتها ، وكانوا مولعين بإثبات الشواذ واعتبارها أصولاً يقاس عليها . أما أن هؤلاء الرواة جميعاً أدخلوا في الشعر الجاهلي إصلاحات ذات صبغة جمالية ، تقوم على متانة اللفظ وجزائته ، فهي دعوى تستلزم ضرباً من الدور ، إذ كانوا يرجعون في هذه الإصلاحات إلى المقاييس الجمالية الماثورة في هذا الشعر الجاهلي والتي تقوم على الرصانة والجزالة ،

(١) بلاشير ص ١٨٩ .

(٢) بلاشير ص ١٨٩ .

(٣) بلاشير ص ١٩٢ .

ثم يصلحونه على أساسها ، وبذلك يجعلهم بلاشير يدورون ، وهو دورٌ باطل ، تنقضه طبيعة الأشياء . ولحق أن ثقاتهم نقلوا إلينا هذا الشعر بكل صفاته الجمالية وما داخله من عيوب تركيبية أو شواذ نحوية أو لغوية . على أننا نسلّم بما يقوله بلاشير من أن القصائد أصابها بعض التغيير في أثناء سفرها الطويل من الجاهلية إلى عصر التدوين ، فقد يستبدل الراوي بكلمة أخرى ترادفها ، وقد يغيب عن ذاكرته بعض الأبيات ، وقد يخالف في ترتيب أبيات القصيدة فيقدم فيها أو يؤخر . غير أن ذلك لا يخلّ بصحة ما حمله ورواه العلماء الثقات الذين نصّبوا على المتحل المصنوع على نحو ما يصور لنا ذلك كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام .

وإذا تركنا المستشرقين إلى العرب المحدثين والمعاصرين وجدنا مصطفى صادق الرافعي يعرض هذه القضية قضية الانتحال في الشعر الجاهلي عرضاً مفصلاً في كتابه « تاريخ آداب العرب » الذي نشره في سنة ١٩١١ ولكنه لا يتجاوز في عرضه - غالباً - سرّده ما لاحظته القدماء<sup>(١)</sup> ، ونحن نحمد له استقصاءه للملاحظات كما نحمد له ما وقف عنده من شعر الشواهد للمذاهب النحوية والكلامية ، فقد لاحظ ما دخل هذا الشعر من بعض الوضع ، وهو وضع سجله القدماء أنفسهم ولم يفهم التنبيه عليه .

وخلف مصطفى الرافعي طه حسين فدرس القضية دراسة مستفيضة في كتابه « الشعر الجاهلي » الذي أحدث به رجة عنيفة أثارت كثيرين من المحافظين والباحثين فتصدوا للرد عليه . ولم يلبث أن ألف مصنفه « في الأدب الجاهلي » الذي نشره في سنة ١٩٢٧ وفيه بسط القول في القضية بسطاً أكثر سعة وتفصيلاً ، إذ زودها ببراهين جديدة ، وقد خصص لها في مصنفه أربعة كتب ، هي الكتاب الثاني والثالث والرابع والخامس ، ونراه يعنى في الكتاب الثاني ببيان الأسباب التي تحمل على الشك في الشعر الجاهلي ، ويقدم بين يديها نتيجة بحثه فيقول : « إن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء ، وإنما هي منتحلة بعد ظهور الإسلام ، فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين ، وأكاد لا أشك في أن ما بقي من الأدب الجاهلي الصحيح

(١) انظر الطبعة الثانية من هذا الكتاب ص ٢٧٧ وما بعدها .

قليل جداً ، لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ، ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلي (١) .

وواضح أنه يُبني في الشعر الجاهلي على بقية صحيحة ، وإن كانت في رأيه قليلة ، ولا تعطينا الصورة الأدبية الوثيقة لهذا الشعر . وقد مضى يبسط الأسباب التي تدفع الباحث إلى الشك فيه واتهامه ، وردّها إلى أنه لا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية ، كما أنه لا يصور لغتهم وما كان فيها من اختلاف اللهجات ، وتباينها بلهجاتها من اللغة الحميرية . أما من حيث حياتهم فيقول إنه عرضها على القرآن الكريم ، فوجده يمثلها من جميع جوانبها المذكورة تمثيلاً قوياً ، فهو يجادل اليهود والنصارى والصابئة والمجوس ويهاجمهم كما يهاجم الوثنيين والوثنية ، ويُطْلَعنا في تضاعيف ذلك على جملة معتقداتهم ، بينما نجد الشعر — كما يقول — بريثاً أو كالبريء من الشعور الديني القوي والعاطفة المتسلفّة على النفس . وقياس الشعر الجاهلي في هذا الجانب على القرآن الكريم مردود أو منقوض ، لأن القرآن كتاب ديني يريد أن يجمع العرب على الإسلام ، فطبيعي أن يعرض لدياناتهم ويناقشها ، ويبين ما فيها من ضلال ، بخلاف الشعر ، فإن شاعراً لم يدعُ لدين جديد ، ومع ذلك فإن في كتاب الأصنام لابن الكلبي ذخيرة كبيرة من الشعر تصور حياتهم الوثنية تصوراً دقيقاً .

ويتنقل إلى حياتهم العقلية فيلاحظ أنها غير واضحة في الشعر المنسوب إليهم ، وكأنه يطلب إليهم حياة عقلية راقية أو معقدة ، وكانوا في جمهورهم بدواً لم يتحولوا إلى طور فكري منظم ، وقد عرضنا في غير هذا الموضع لذلك الطور وما يمثله من أشعارهم . ومعنى ذلك أن حياتهم العقلية الفطرية ماثلة في شعرهم . ويخرج من ذلك إلى أن حياتهم السياسية لا تتضح في أشعارهم ، مع أنهم كانوا على اتصال بمن حولهم من الأمم ، مما يوضحه القرآن الكريم في سورة الروم ، إذ يعرض علينا العرب شيعةين : شيعة تنتصر للروم وشيعة تنتصر للفرس . وهذا في الواقع لا يصدق على العرب جميعاً ، إنما يصدق على قريش وقوافلها التجارية التي كانت تنزل في بلاد الدولتين . ومع ذلك فقد كان شعراء نجد والحجاز يتصلون بالخصاسة من أتباع

(١) في الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى) ص ٦٤ .

الروم والمناذرة من أتباع الفرس ويمدحونهم ويهجونهم . ولما نشبت الحروب بين قبيلة بكر والفرس قبيل الإسلام هدّهم شعراء هذه القبيلة وتوعدوهم طويلاً على نحو ما هو معروف عن الأعشى مثلاً .

ويتحدث عن حياتهم الاقتصادية وأنها لا نظفر بشيء ذى غناء في شعرهم يمثل لنا هذه الحياة ، بينما يمثل لنا الذكر الحكيم العرب طائفتين : طائفة الأغنياء المستأثرين بالثروة وطائفة الفقراء المعدمين ، وليس في الشعر ما يصور ذلك كما يقول ، إنما فيه أن العرب جميعاً أجواد كرام ، على حين يُلح القرآن الكريم في ذم البخل والبخلاء . وهذا القياس أيضاً لا يستقيم ، لسبب بسيط ، وهو أن شعر الصعاليك طافح بما يصور النضال بين الأغنياء والفقراء<sup>(١)</sup> ، وأيضاً فإن شعراءهم إذا كانوا قد أكثروا في مدحهم وفخرهم من ذكر الكرم فإنهم أكثروا في هجأهم من ذكر البخل وشح النفس . ولا بد أن نلاحظ أن كثيراً من القرآن نزل في قريش التاجرة التي بلغ كثير منها مبلغاً عظيماً في الثراء والتي كان يشيع فيها الربا أضعافاً مضاعفة .

ووقف طه حسين طويلاً إزاء لغة الشعر الجاهلي ولاحظ أنه لا يصور اللغتين الشائعتين في الجزيرة : لغة الحميريين الجنوبية ولغة العدنانيين الشمالية ، بل هو يضيف إلى الجنوبيين أشعاراً بلغة الشماليين . وحقاً أن ما يضاف إلى من كانوا في أقصى الجنوب وداخل اليمن منتحل ، أما من كانوا منهم يجاورون الشماليين فقد تعربوا في الجاهلية مثل مذحج وبلحارث بن كعب . على أنه يطرد القياس فيتشكك في شعراء القبائل اليمنية التي هاجرت من مواطنها الأصلية في الجنوب إلى الشمال مثل كندة وشاعرها امرئ القيس . وما لا شك فيه أن هذه القبائل هاجرت إلى الشمال قبل العصر الجاهلي وتعربت ، فهي ليست يمنية ولا جنوبية من الوجهة اللغوية ، وإنما هي شمالية . وقد وقف عند لهجات الشماليين في الجاهلية ، تلك التي تمثلها قراءات القرآن الكريم ، ولاحظ أن الشعر الجاهلي لا يمثلها ، واتخذ من ذلك مطعناً في صحته ، ومر بنا في غير هذا الموضع أن لهجة قريش عمّت في الجزيرة منذ أوائل القرن السادس الميلادي واتخذها الشعراء لغة أدبية لهم ، ينظمون

وما بعدها وص ٢٢٧ وما بعدها .

(١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي  
ليوسف خليف (طبع دارالمعارف) ص ١٣٢

فيها أشعارهم مرتفعين غالباً عن لهجات قبائلهم المحلية ، فلا محل للتساؤل عن هذه اللهجات في شعر الجاهليين ، ولا موضع لاتخاذ ذلك دليلاً على أنه متحل موضوع . ونراه يتشكك في شعر الشواهد التعليمية على ألفاظ القرآن والحديث والمذاهب الكلامية ، غير أن هذه الشواهد أبيات فردية ، وأتمها ينبغي أن ينحصر فيها وأن لا يتعداها إلى الشعر الجاهلي عامة .

ويخرج طه حسين في مصنفه من هذا الكتاب الثاني إلى الكتاب الثالث ، فيتحدث عن أسباب تحل الشعر ويبسطها بسطاً معتمداً على ملاحظات القدماء ، ونراه يردّها إلى السياسة والدين والقصاص والشعبية والرواة ، أما السياسة وأراد بها العصبية القبلية فرآها تلعب دوراً واضحاً في شعر قريش والأنصار ، إذ أضافت قريش إلى نفسها أشعاراً كثيرة ، وقد استكثرت بنوع خاص من الشعر الذي يهجى به الأنصار . وواضح أن هذا لم يكن غائباً عن ابن سلام ، فقد نص عليه وحذّر منه كما أسلفنا ، كما حذر من أشعار وضعها قريش على لسان حسان . على أن الأشعار جميعها التي وقف طه حسين عندها ليست جاهلية ، وإنما هي إسلامية . وينتقل إلى الدين فيبين دوره في هذا النحل متشككاً في الأشعار التي يقال إنها نُظمت في الجاهلية لإرهاصاً ببعثة الرسول ، مما رواه ابن إسحق واحتفظ به ابن هشام في سيرته ، ومثله ما يضاف إلى الجن والأُمم القديمة البائدة . ومرّ بنا رَقْضُ ابن سلام لهذه الأشعار وما يماثلها . وتشكك فيما أضيف إلى شعراء اليهود والنصارى من أشعار ، وكذلك ما أضيف إلى عدى بن زيد العبادي ، ولم يكن القدماء في غفلة عن ذلك<sup>(١)</sup> . ونراه يتحدث عن القصص والقصاص وأثرهم في وضع الشعر ، ومرّ بنا تنبيه ابن سلام على ذلك عند ابن إسحق وأضرابه . ويعرض للشعبية وما يمكن أن تكون قد نحتت الجاهليين من أشعار ، لتثبت على لسانهم مثالبهم التي تدعيها ، كما تثبت ثناءهم على الأعاجم . وقد تشكك في هذا الشعر الكثير الذي يضيفه الجاحظ إلى الجاهليين في مصنفه الحيوان ، ليدل على اتساع معرفتهم في هذا العلم : علم الحيوان ، عصبية لهم ، والحق أن هذا لم يكن من أهداف الجاحظ ، فهو نفسه ينفي عنهم العلم الدقيق بالحيوان ، إذ يقول إن معارفهم فيه معارف أولية ، وإنه إنما دار في أشعارهم لأنه كان مبعوثاً تحت أعينهم وأبصارهم

(١) انظر ابن سلام ص ١١٧ .

في ديوانهم<sup>(١)</sup> . ويحتم هذا الكتاب بالوقوف عند اللوازم عند الرواة أمثال حماد وخلف ، ومروّبيناً كيف أن القدماء كانوا لهم بالمرصاد . ومعنى ذلك كله أنه في هذا الكتاب إنما يريد ما نص عليه العلماء السابقون من قضايا، يريد أن يتسع بها لتقص الشعر الجاهلي جميعه ، وهي إنما تقتض جواز منه ، وينبغي أن تقف عندها . وأن لا تنهيه منه التعميم ، فإن القدماء إنما ذكروا هذا كله ليدلوا على ما أحاطوا به رواية الشعر الجاهلي من سباح قوي ، حتى تميز الصحيح من الزائف والوثيق من اللثول .

ومضى طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الرابع ، وهو دراسة تطبيقية لبيان الاتصال في شعر طائفة من شعراء اليمن وربيعة وبلاداً في دراسته بامرئ القيس وشكك في شعره ، لأنه يمتي وشعره قرشي اللغة ، ثم هو شعر مضطرب وركيك . ومروّبيناً أنه كان يمتي اليخس ، ولكنه كان قرشي اللغة ، أما أن شعره ركيك ولوضع فيه كثير فقد كان يعنيه عن هذا الظن ما يروى عن الأصمعي من أنه قال : « كل شيء في ألبينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا اشتغاً سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup> . وقراء يستقل إلى علقمة الفحل فيشك في شعره ، وقد كان ابن سلام لا يثبت له سوى ثلاث قصائد<sup>(٣)</sup> . وشك في شعر عبيد بن الأبرص ، وأسلفنا أن ابن سلام لم يكن يعرف له سوى معلقته ( أقصر من أهله ملاحوب ) وكان يقول إن شعره مضطرب ذاهب . ومضى طه حسين على هذا النحو يشك في شعر عمرو ابن قميصة ومهلهل وعمرو بن كلثوم والحارث بن حازمة وطرفة والتمس والأعشى معتمداً على الأحكام اللغوية ، ولو أنه استقصى آراء الرواة اللغات لأعانه ذلك كثيراً في تحقيق أشعارهم جيداً .

وتنتقل مع طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الخامس ، وهو خاص بشعراء مضر ، فقرأه لا يستبعد أن يكون هناك شعراء مضرين وشعر مضرى ، غير أنه لا يلبث أن يستدركه قائلاً : « لكننا لا نشك أيضاً في أن هذا الشعر قد ذهب وبضاعت كثرته ، ولم يبق لنا منه إلا شيء قليل جداً لا يكاد يمثل شيئاً ، وهذا المقدار القليل الذي بقي لنا من شعر مضر قد اضطرب وكثر فيه الخطأ والتكلف

(٣) ابن سلام ١١٦

(١) الخيلون ٦/٢٩ وما ينسها .

(٢) مراتب النحويين ص ٧٣ .

والنحل ، حتى أصبح من الصير جداً إن لم يكن من المستحيل تخليصه وتصنيفه<sup>(١)</sup> .  
ويضيف إلى ذلك أن من الخطأ أن نكتفي في الحكم على الشعر المضرى بالسند  
ومن يحمله من الرواة ، أو بالغرابة والسهولة ، ذاهباً إلى أن الباحث في هذا الشعر  
ينبغي أن يحكم فيه مقياساً مركباً من خصائص فنية يشترك فيها طائفة من الشعراء  
بحيث يكونون مدرسة كمدروسة أوس بن حجر التي تتألف منه ومن زهير وابنه كعب  
والخطيب ، فإن لهذه المدرسة من الخصائص الفنية المشتركة ما يؤكد صحة شعرها  
وسلامته من الوضع والاتحال . وكأنه بذلك يهدم شكوكه الواسعة في الشعر الجاهلي ،  
فقد رجح أخيراً يسلم بصحة بعض جوانبه ودواوينه . على أننا لا نسلم له بطرد هذا  
المقياس في تلك المدرسة نفسها ، فقد لاحظ القدماء أن شعر أوس بن حجر اختلط بشعر  
ابنه شريح<sup>(٢)</sup> ، واختلف الرواة في بعض ما نسب إليه من شعر هل هو له أو لعبيد  
ابن الأبرص الأسدي<sup>(٣)</sup> ، وسرى في دوسنا زهير أن من الخطأ أن تقبل رواية  
الكوفيين لديوانه ، فقد حملت زيادات كثيرة ، شك القدماء في أطرافها ،  
ونفس الرواية البصرية سرفض قطعاً وأشعاراً منها . على الرغم من أنها جاءتنا عن  
الأصمعي بل سرى الأصمعي نفسه يشك في ثلاث قصائده مثبتة في روايته .

والحق أن الشعر الجاهلي فيه موضوع كثير ، غير أن ذلك لم يكن غائباً عن  
القدماء ، فقد عرضه على نقد شديد ، تناولوا به روايته من جهة وصيغته وألفاظه  
من جهة ثانية ، أو بعبارة أخرى عرضه على نقد داخلي وخارجي دقيق . ومعنى  
ذلك أنهم أحاطوه بسياج محكم من التحري والتثبت ، فكان ينبغي أن لا يبالغ  
المحدثون من أمثال مرجليوث وطه حسين في الشك فيه مبالغة تنهي إلى رفضه ،  
إنما نشك حقاً فيما يشك فيه القدماء ورفضه ، أما ما وثقوه ورواه أوثابهم من مثل  
أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي وأبي زيد قحري أن تقبله ما داموا  
قد أجمعوا على صحته . ومع ذلك ينبغي أن نخضعه للاستحسان وأن نرفض بعض  
ما روهه على أسس علمية منهجية لا لجرد الظن ، كأن يروى لشاعر شعر لا يتصل  
بظروفه التاريخية ، أو تجرى فيه أسماء مواضع بعيدة عن موطن قبيلته ، أو يضاف  
إليه شعر إمامي التزعة ، ونحو ذلك مما يجعلنا نلمس الواقع للمسا .

(٣) البقاع سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢٧٠ .

(٢) الحيوان ٢٧٩/٦ .

## أهم مصادر الشعر الجاهلي

رأينا علماء البصرة والكوفة وروائهما يجمعون مادة الشعر الجاهلي ، وقد توزعتها منتخبات عامة ودواوين مفردة للشعراء وأخرى للقبائل غير كتب الطبقات والتراجم وكتب التاريخ واللغة . وسنحاول وصف طائفة منها وبيان مقدار الثقة بها . ونبدأ من المنتخبات العامة بالمعلقات ، وقد مر بنا أنها لم تعلق بالكعبة كما زعم بعض المتأخرين ، وإنما سميت بذلك لنفسها أخذاً من كلمة العلق بمعنى النفيس ، ويقال إن أول من رواها مجموعة في ديوان خاص بها حماد الراوية<sup>(١)</sup> ، وهي عنده سبع : لامرئ القيس وزهير وطرفة ولييد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنزة . وراها عند صاحب الجهمرة سبعاً أيضاً ، غير أنه أسقط اثنين من رواية حماد هما الحارث ابن حلزة وعنزة وأثبت مكانهما الأعشى والنابعة ، وربما أضاف حماد الحارث في مقابلة عمرو بن كلثوم التغلبي لأن ولاءه كان في بكر . على أننا لا نمضي في عصر التبريزي حتى نجده يجعلها في شرحه لها عشرًا جامعًا بين الروايتين ومضيفاً قصيدة عبيد بن الأبرص : ( أقفر من أهله ملحوب ) .

وقد عني الشراح بهذه المجموعة ، فشرحوها مراراً ، وطبع من شروحيهم شرح الزوزني المتوفى سنة ٥٤٨٦ هـ . وقد كتبه على رواية حماد ، ثم شرح التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . وأكبر الظن أن حماداً لم يأخذ حريرته كاملة في قصائده مجموعته ، فقد كانت على ما يظهر معروفة بين العرب ، على أنه ينبغي مقابلتها على دواوين أصحابها ورواياتها الوثيقة .

والمجموعة الثانية في المنتخبات هي المفضليات ، نسبة إلى جامعها المفضل الضبي راوي الكوفة الثقة ، وقد نشرها ليال بشرح ابن الأنباري ، وهي مائة وست وعشرون قصيدة أضيف إليها أربع قصائد وُجدت في بعض النسخ ، وفي مقدمة الشرح

(١) انظر ترجمة حماد في معجم الأدباء



سند كامل لها يرفعه ابن الأنبارى إلى ابن الأعرابى تلميذ المفضل ورأيه ، ويقول ابن النديم « هى مائة وثمانية وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر ، بحسب الرواية عن المفضل ، والصحيحة التى رواها عنه ابن الأعرابى (١) » ومعنى ذلك أن فى أيدينا أوثق نسخة للمفضليات . وتعلّق عبد السلام هرون وأحمد شاكر ناشراها فى دار المعارف بنص عن الأخفش يزعم أنها كانت ثمانين ألقاها المفضل على المهدي ، وزاد فيها الأصمعى أربعين ، ثم زاد البقية بعض تلاميذه (٢) ، وربما جاء الأخفش اللبس (٣) من أن الأصمعيات تلتقى معها فى تسع عشرة قصيدة ، وأيضاً فقد وجد الرواة يقولون إن أبا جعفر المنصور حين عهد إلى المفضل بتثقيف ابنه المهدي بالشعر القديم اختار له ثمانين قصيدة ، فلما وجدها قد زادت عن الثمانين ووجدها تلتقى مع الأصمعيات فى بعض القصائد ظن أن الأصمعى وتلاميذه هم الذين أضافوا فيها هذه الزيادات ، ولو أنه اطلع على رواية ابن الأعرابى خصم الأصمعى لزيله هذا الوهم ، وكان المفضل اختار أولاً ثمانين ألقاها على المهدي ، ثم زادها إلى مائة وثمان وعشرين كما جاءت فى رواية تلميذه ابن الأعرابى .

وهى موزعة على سبعة وستين شاعراً منهم سبعة وأربعون جاهلياً وعلى رأسهم المرقشان الأكبر والأصغر والحارث بن حلزة وعلقمة بن عبدة والشنفرى وبشر بن أبى خازم وتأبط شراً وعوف بن عطية وأبو قيس بن الأسلت الأنصارى والمسيب وبينهم امرأة من بنى حنيفة ومجهول من اليهود ومسيحيان هما عبد المسيح بن عسلة الشيبانى وتتضح مسيحيته فى اسمه ، ثم جابر بن حنى التغلبى ، ونراه يقول فى مفضليته :

وقد زعمتُ بهراً أن رماحنا رماحُ نصارى لا تخوض إلى الدّمِ

ولو لم يصلنا من الشعر الجاهلى سوى هذه المجموعة الموثقة لأمكن وصف تقاليدَه وصفاً دقيقاً ، فقد مثلت جوانب الحياة الجاهلية ودارت مع الأيام والأحداث

البرى يريد أن يقول إن المفضليات من صنع البصريين والكوفيين جميعاً لما كان لها من شهرة فى عصره فانت شهرة الأصمعيات .

(١) الفهرست ص ١٠٢ .

(٢) ذيل الأماك ص ١٣١ .

(٣) ذهبنا إلى أنه لبس ، وربما كان بمامل التنافس بين البصريين والكوفيين ، فالأخفش

وعلاقات القبائل بعضها ببعض وبملوك الحيرة والغساسنة ، وانطبعت في كثير منها البيئة الجغرافية . وقد جاء فيها غير قليل من الكلمات المندثرة التي لم ترد في المعاجم اللغوية<sup>(١)</sup> على كثرة ما أثبتت من الألفاظ المهجورة ، مما يرفع الثقة بها ويؤكد لها . والمجموعة الثالثة من كتب المنتخبات العامة الأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راويها ، وقد نشرها آلورد ( Ahlwardt ) عن نسخة سقيمة في برلين سنة ١٩٠٢ وأعاد نشرها عبد السلام هرون وأحمد شاكر عن نسخة للشنقيطي نقلها عن أصل قديم وهي نشرة علمية جيدة ، وقد بلغ عدد قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين ، وهي موزعة على ٧١ شاعراً منهم نحو ٤٠ جاهلياً على رأسهم امرؤ القيس والحارث ابن عباد ودريد بن الصّمة وأبو ذؤاد الإيادي وذو الإصبع العُدواني وسلامة بن جندل وطرفة وعروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، وبينهم يهوديان هما شعية بن الغريض والسموأل . وهذه المجموعة كسابقتها في الثقة بها وعلو درجتها ، وقد جاء فيها أيضاً كثير من الكلمات المهجورة التي لم تشبها المعاجم<sup>(٢)</sup> ، غير أنها لم تلعب الدور الذي لعبته المفضليات فلم يتعلق بها الشراح ، ولعل ذلك يرجع إلى قلة غريبها بالقياس إلى المفضليات ، وأيضاً فإن الأصمعي لم يرو كثيراً من القصائد كاملة ، بل اكتفى بمختارات منها .

والمجموعة الرابعة جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ولا نجد اسمه بين الرواة المشهورين ، غير أنه يتضح من مقدمته لكتابه وما نقله عن الرواة أن بينه وبين رواة القرن الثاني جيلين أو ثلاثة ، فالوسائط بينه وبينهم في السند غير بعيدة ، ولذلك نظن أنه كان يعيش في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع ، وقد ذكره ابن رشيح المتوفى سنة ٤٦٣ للهجرة في كتابه العجدة<sup>(٣)</sup> كما ذكره السيوطي في الزهر<sup>(٤)</sup> والبغدادى في الخزانة<sup>(٥)</sup> . والجمهرة تضم تسعاً وأربعين قصيدة طويلة موزعة على سبعة أقسام ، في كل قسم سبع قصائد ، والقسم الأول خاص بالمعلقات ، وقد أخذ فيها برواية أنها سبع ، وأسقط منها معلقتي الحارث وعنترة ووضع مكانهما معلقتي الأعشى والتابغة ، وبلى هذا القسم الجمهرات وهي

- (١) انظر الفهرس الثالث الملحق بالمفضليات (٢) العجدة ٦٠/١ .  
 (٣) انظر الفهرس الثالث الملحق بالأصمعيات .  
 (٤) الزهر ٤٨٠/٢ .  
 (٥) الخزانة ١٠/١ ، ٦١ ، ٥٥/٢ .

لعبيد بن الأبرص وعلى بن زيد وبشر بن أبي خازم وأمّية بن أبي الصلت وخذاش ابن زهير والهمز بن تولب وعنترة وألحقت قصيدته في النسخة المطبوعة بالملقات خطأ. وعلى ذلك المنتقيات أى المختارات ، ثم المذهبات وجميعها شعراء من الأنصار جاهليين أو مخضرمين ، وربما قصد باسمها أنها تستحق أن تكتب بالذهب ، ثم عيون المرثى ، ثم المشويات ، وهى لمخضرمين ، شابه الكفر والإسلام ، ثم الملحمات وجميعها لإسلاميين . وهى مجموعة غنية بالقصائد الطويلة وأكثها غير موثقة الرواية ، فلا بد فى الاعتماد عليها من مقابلتها على روايات صحيحة . وطُبعت الجمهرة مراراً فى بيروت والقاهرة .

ومثل هذه المجموعة فى ضعف سندها مختارات ابن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ للهجرة ، وهى مختارات من شعر جاهلى وإسلامى ، موزعة على ثلاثة أقسام وأهم من فى القسم الأول الشنفرى وطرفة ولقيط الإيادى والمتلمس ، أما القسم الثانى فمختارات من دواوين زهير وبشر بن أبي خازم وعبيد بن الأبرص ، وأما القسم الثالث فمختارات من ديوان الحطيئة . وطُبعت هذه المجموعة بالقاهرة .

وتلخّل فى هذه المختارات دواوين الحماسة ، وقيمتها أدبية أكثر منها تاريخية ، إذ لا يعرفنا أصحابها بمصادرهم وأشهرها ديوان الحماسة لأبى تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣١ للهجرة وقد شُرح مراراً ، ومن شروحه المطبوعة شرح المرزوق وشرح التبريزى وهو يفيض بالإشارات التاريخية . ونصّ المرزوق على أن أبا تمام أصلح فى الشعر الذى رواه ، يقول : « إنك تراه ينتهى إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيجبر قيصته من عنده ، ويبدل الكلمة بأختها فى نقده ، وهذا يبين لمن رجع إلى دلوينهم ، فقابل ما فى اختياره بها<sup>(١)</sup> . » وحماسته موزعة على عشرة أبواب أكبرها باب الحماسة وبه سماها ، وهى مقطوعات لجاهليين وإسلاميين وعباسيين ، وقلما روى فيها قصائد كاملة . وتلى هذه الحماسة فى الأهمية حماسة البحرى المتوفى سنة ٢٨٤ هـ وهى مقطوعات قصيرة موزعة على مائة وأربعة وسبعين باباً ، وأكثر أبوابها فى نزعات خلقية ، ولم يُعنّ القدماء بشرحها . ولابن الشجرى صاحب

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوق ( طبع  
بمطبعة التآليف والترجمة والنشر ) ١٤/١ .

المختارات حماسة طُبعت في حيدر آباد ، وأغلب منتخباتها من الشعر الجاهلي . وطُبعت أخيراً حماسة الخالدين أو الأشباه والنظائر للأخوين سعيد الخالدي المتوفى سنة ٣٥٠ ومحمد المتوفى سنة ٣٨٠ ولا تزال الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصري المتوفى في القرن السابع غير مطبوعة ، وفي دار الكتب المصرية مخطوطتان منها . وإذا تركنا هذه المختارات إلى الدواوين المفردة لقينا منها دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة وقد نشرها الوارد ، إلا أنه لم يكتف برواية الأصمعي التي احتفظ بها شرح الشنتمري ، بل أضاف إليها زيادات هي في الأكثر منحولات ، ولا تزال في حاجة إلى نشر شرح الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ وقد استخرج منه مصطفى السقا شرحه على تلك الدواوين والتزم روايته في المجموعة التي سماها باسم مختار الشعر الجاهلي . وطُبِع ديوان امرئ القيس طبعت مختلفة لعل أهمها الطبعة الأخيرة بدار المعارف ، وقد جَمَعَ فيها أبو الفضل إبراهيم رواياته جميعها وقارن بينها مقارنات دقيقة . ونشرت دار الكتب المصرية ديوان زهير بشرح ثعلب ، غير أن من حققوه لم يقابلوا بين هذه الرواية الكوفية ورواية الأصمعي البصرية التي يحتفظ بها الشنتمري في شرحه . وطُبعت دواوين أخرى مثل ديوان النابعة وطرفة وليبد وعروة بن الورد وحاتم وعلقمة والشنفري وأوس بن حجر ، إلا أن أكثر هذه الدواوين لا يزال في حاجة إلى نشرة علمية جيدة . وقد نشر لايل ديواني عبيد بن الأبرص وعامر بن الطفيل ، وهناك دواوين مخطوطة لما تنشر .

أما دواوين القبائل التي جمع منها الشيباني نيفاً وثمانين ، وعنى السكري بكثير منها ، فقدت في الطريق<sup>(١)</sup> ، ولم يبق منها إلا قطع من ديوان هذيل نشرت في خمس مجموعات ، أربع منها في أوروبا وهي من صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، طُبعت أولها في لندن سنة ١٨٥٤ بتحقيق كوزجارتن وطُبعت الثانية في برلين سنة ١٨٨٧ بتحقيق فلهاوزن ، وطُبعت الثالثة وهي خاصة بديوان أبي ذؤيب في هانوفر سنة ١٩٢٦ بتحقيق يوسف هل ، وفي سنة ١٩٣٣ نُشر القطعة

(١) انظر في تحقيق هذه الدواوين مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٤٣ وما بعدها .

الرابعة في لبيزج ، وهي تتداخل مع القطعة الخامسة التي نشرتها دار الكتب المصرية ، ويظهر أن هذه القطعة الأخيرة اختلطت فيها نسخة السكرى بنسخة أخرى مختصرة ولذلك كان يقل فيها الشرح وإسناد الرواية . ويعني عبد الستار فراج - بمراجعة محمود شاكر - بتحقيق أشعار الهدليين من صنعة السكرى وقد نشرت منه مكتبة دار العروبة جزعين . ومن الحق أن القطع التي وصلتنا من شرح السكرى غاية في النفاسة لا لأنه يضمنها أخباراً وشروحاً فحسب ، بل أيضاً لأنه يقفنا وقوفاً دقيقاً على مصادره ، إذ يذكر دائماً الإسناد في القصيدة وألفاظها وأبياتها مثبتاً ما اختلف فيه الرواة البصريون وعلى رأسهم الأصمعي والكوفيون وعلى رأسهم ابن الأعرابي وأبو عمرو والشيباني ومن جاء بعدهم من البغداديين مثل عبد الله بن إبراهيم الجهمي ، ومن بين من ينقل عنهم أبو عبيدة . ومنه نعرف أن الأصمعي كان ينقل عن مصدر من نفس القبيلة هو عمارة بن أبي طرفة الهدلي . وبذلك كانت هذه القطع التي رواها السكرى من ديوان هذيل لا تنقل ثقة ولا قيمة تاريخية عن المفضليات والأصمعيات .

ومن الكتب الجيدة التي تشتمل على شعر جاهلي كثير شرح النقائض لأبي عبيدة ، فقد أنشد فيه كثيراً من الشعر الذي قيل في أيام العرب ، وحذا حذوه من كتبوا في أيام العرب مثل ابن الأثير في كامله وابن عبد ربه في عقده . ومن الكتب الجيدة أيضاً طبقات الشعراء لابن سلام ، ومربنا أنه أودع فيه دراسة دقيقة للشعر الجاهلي صحيحه ومصنوعه . أما كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة فر بما كان خير ما فيه مقدمته التي يحاول أن يربط فيها شعراء عصره بالمثل الجاهلية القديمة ، أما بعد ذلك فالكتاب فقير في تراجمه وما يُطوى فيها من أخبار وأشعار غير مسندة إلى رواتها . وهناك كتب أدب ألقت في البصرة مثل البيان والتبيين والحيوان للعاجظ والكامل للمبرد ، ومن الخير أن نرد ما بها من شعر إلى روايات بصرية صحيحة ، حتى نكون أكثر طمأنينة ، ويجري مجراها ما في أمالي اليزيدي ومجالس ثعلب من أشعار وينبغي أن نتلقى كتب الأدب البغدادية مثل عيون الأخبار لابن قتيبة بجزء ، ومثلها أمالي أبي علي القالي فقيها انتحال كثير . ومن المختصرات التي تنفيد في المراجعة كتاب المؤلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزباني وكتابه الموشح نفيس في التعرف على كثير مما

وُضِعَ على الشعراء الجاهليين . وهناك أشعار جاهلية كثيرة في كتب النقد مثل نقد الشعر لقدامة والصناعتين لأبي هلال العسكري والوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني والعمدة لابن رشيقي، ومثلها مثل الشواهد المبثوثة في كتب اللغة والنحو ينبغي التوثيق منها بالرجوع إلى المصادر الأصلية الوثيقة . أما ما جاء في كتب السير والأخبار والتاريخ كسيرة ابن هشام وتاريخ الطبري ومغازي الواقدي فينبغي أن نرفضه إلا أن تدعمه روايات صحيحة .

وإذا كنا فقدنا كثيراً من الدواوين المفردة ودواوين القبائل وما كان بها من أخبار وأشعار فإن كثيراً من ذلك احتفظ به أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني الذي ترجم فيه للشعراء من القرن السادس إلى القرن التاسع للميلاد ترجمات غنية ، سجل فيها كثيراً من المادة التي فقدت ، وكان له ذوق عالم ناقد بصير ، فساق من الكتب التي سبقته أطرف ما فيها من أخبار وأشعار ، ولم يسقتها مفردة ، بل ساقها بأسانيدھا التي ترجع بها إلى مصادرها ورواياتها الأوائل مثل الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وأبي عمرو والشيباني والهيثم بن عدى وخالد بن كلثوم وابن الكلبي وأضرابهم ، ومن خلفهم من جيلة الرواة والمصنفين ، وإذا تعددت الروايات في الخبر ذكرها جميعاً ، وكثيراً ما يقف ليفحص ما ينقله ، فيرفض رواية لأن راويها ابن الكلبي أو ابن خرداذبة أو غيرهما من المتهمين . وقد يشك في مقطوعة أو قصيدة تنسب لشاعر من الشعراء ، فيرجع إلى ديوانه في رواياته المختلفة ، وينص على أنه وجدها أو لم يجدها . وقد يعرض الخبر على التاريخ ليتوثق منه . وفي تضاعيف ذلك يسوق آراء الرواة والنقاد في الشعراء وشعرهم . والحق أنه أكبر مصدر لتاريخ الشعر الجاهلي وأصحابه ، فإذا أضفنا له الأصمعيات والمفضليات وديوان هذيل وما صح من الدواوين المفردة كنا أمام مادة خصبة للبحث والدراسة في الجاهليين وأشعارهم وأخبارهم .

ومن الكتب المتأخرة التي احتفظت ببعض ما فقد من الروايات والمصنفات القديمة خزانة الأدب للبغدادی المتوفى سنة ١٠٩٣ للهجرة ، وهو شرح على شواهد الرضي شارح كتاب الكافية لابن الحاجب ، وفيه تراجم دقيقة لبعض الجاهليين وملاحظات على بعض أشعارهم من حيث الانتحال والصحة . ومثله في هذا الاتجاه شرح السيوطي على شواهد المغني لابن هشام .

## الفصل السادس

### خصائص الشعر الجاهلي

١

#### نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل

لا ريب في أن المراحل التي قطعها الشعر العربي حتى استوى في صورته الجاهلية غامضة ، فليس بين أيدينا أشعار تصور أطواره الأولى ، إنما بين أيدينا هذه الصورة التامة لقصائده بتقاليدها الفنية المعقدة في الوزن والقافية وفي المعاني والموضوعات وفي الأساليب والصياغات المحكمة ، وهي تقاليد تلتى ستاراً صفيقاً بيننا وبين طفولة هذا الشعر ونشأته الأولى فلا نكاد نعرف من ذلك شيئاً . وحاول ابن سلام أن يرفع جانباً من هذا الستار فعقد فصلاً (١) تحدث فيه عن أوائل الشعراء الجاهليين ، وتأثر به ابن قتيبة في مقدمة كتابه الشعر والشعراء ، فعرض هو الآخر لهؤلاء الأوائل ، وهم عندهما جميعاً أوائل الحقبة الجاهلية المكتملة الخلق والبناء في صياغة القصيدة العربية ، وكان الأوائل الذين أنشأوا هذه القصيدة في الزمن الأقدم ونهجوا لها سُننها طواهم الزمان . وفي ديوان امرئ القيس (٢) .

عُوجا على الطلل المُحيل لآننا نبيكى الديار كما بكي ابن خُذام  
ولا نعرف من أمر ابن خُذام هذا شيئاً سوى تلك الإشارة التي قد تدل على أنه  
أول من بكي الديار ووقف في الأطلال .

وتراءى لنا مطولات الشعر الجاهلي في نظام معين من المعاني والموضوعات ، إذ نرى أصحابها يفتتحونها غالباً بوصف الأطلال وبكاء آثار الديار ، ثم يصفون رحلاتهم في الصحراء وما يركبونه من إبل وخيول ، وكثيراً ما يشبهون الناقة في

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (طبع) ص ١١٤ وعوجاً : اعطفا . الخيل : الذي  
دار المعارف) ص ٢٣ وما بعدها .  
أق عليه أحوال . لأننا هنا : لعلنا .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)

سرعتها ببعض الحيوانات الوحشية ، ويمضون في تصويرها ، ثم يخرجون إلى الغرض من قصيدتهم مديحاً أو هجاءً وفخراً أو عتاباً أو اعتذاراً أو رثاء . وللقصيدة مهما طالت تقليد ثابت في أوزانها وقوافيها ، فهي تتألف من وحدات موسيقية يسمونها الأبيات وتتحد جميع الأبيات في وزنها وقافيتها وما تنتهى به من روى .

وتلقانا هذه الصورة التامة الناضجة للقصيدة الجاهلية منذ أقدم نصوصها ، وحقاً توجد قصائد يضطرب فيها العروض ولكنها قليلة ، من ذلك قصيدة عبيد بن الأبرص الأسدي (١) :

أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ

فهي من مخلّع البسيط ، وقلما يخدو بيت منها من حذف في بعض تفاعيله أو زيادة على نحو ما نرى في الشطر الأول من هذا المطلع ، وعلى غرارها قصيدة تنسب لامرئ القيس مطلعها (٢) :

عَيْنَاكَ دَمَعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ

ومثلهما في هذا الاضطراب قصيدة المُرَقَّش الأكبر (٣) :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ

فهي من وزن السريع ، وخرجت شطور بعض أبياتها على هذا الوزن كالشطر الثاني من هذا البيت :

مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ

فإنه من وزن الكامل . وعلى هذه الشاكلة قصيدة عدى بن زيد العبادي (٤) :

تَعْرِفُ أَمِيرٍ مِنْ لَمَيْسَ الطَّلَلُ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلُ

. مجرى الدع . أو شال : جمع وشل وهو الماء القليل .  
 (٣) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٢٣٧ .  
 (٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥٣/٢ .  
 الأحول : الذي أتى عليه أحوال وسنوات كثيرة .

(١) انظر القصيدة في المعلقة العشر وفي ديوان عبيد . وملحوب والقطيبات والذنوب : أسماء مواضع .  
 (٢) الديوان ص ١٨٩ سجل : جمع سجل أى صب بعد صب . شأنيهما : مثنى شأن وهو



فهى من وزن السريع وخرجت بعض شطورها على هذا الوزن كالشطر الثانى من هذا البيت :

أَنعِمُ صَبَاحًا عَلَقَمَ بَنَ عَدِيَّ أَثَوَيْتَ الْيَوْمَ أَمَّ تَرَحَّلُ  
فإنه من وزن المديد . ويمثل هذه القصيدة فى اختلاف الوزن قصيدته (١) :

قَدْحَانُ أَنْ تَضْحَوُ أَوْ تُقْصِرُ وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ  
ومن هذا الباب نونية سُلَيْمَى بن ربيعة التى أنشدها أبو تمام فى الحماسة (٢) :

إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

فقد لاحظ التبريزى والمرزوقى أنها خارجة عن العروض التى وضعها الخليل . واضطراب هذه القصائد فى أوزانها مما يدل على صحتها وأن أيدى الرواة لم تعبت بها . ومعروف أن الزحافات تكثر فى الشعر الجاهلى ، بل فى الشعر العربى بعامه ، ومما كان يشيع بينهم الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى فى القصيدة كقول امرئ القيس فى معلقته يصف جبل أبان :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَفِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ (٣)

فقد ضم اللام فى نهاية البيت ، وهى مكسورة فى المعلقة جميعها . وفى رأينا أن احتفاظ الشعر الجاهلى بهذه العيوب العروضية مما يؤكد صحته فى الجملة وأن الرواة لم يصلحوه إصلاحاً واسعاً ، كما يزعم بعض المحدثين .

ومهما يكن فليس بين أيدينا أشعار تصور مرحلة غير ناضجة من نظام الوزن والقافية فى الجاهلية ، فإن نفس هؤلاء الشعراء الذين رُويت عنهم تلك القصائد المضطربة فى وزنها رُوِي عنهم قصائد كثيرة مستقيمة فى وزنها وقوافيها ، مما يدل على أن ذلك كان يأتى شذوذاً وفى الندرة . وزعم بعض القدماء والمحدثين أن الرجز أقدم أوزان الشعر العربى ، وأنه تولد من السجع ، مرتبطاً بالخداء ووقع أخفاف الإبل

(١) الفصول والغايات لأبى العلاء ص ١٣١ . البازل : الناقة المسنة . الأمون : الموثقة الخلق .

(٢) انظر التبريزى على الحماسة ٣/٨٣ (٣) أفانين : ضروب وأنواع . الودق : المطر .

والمرزوقى رقم ٤٠٨ . والحبيب : ضرب من السير . البجاد : كساء مخطط . مزمل : متدثر .

في أثناء سيرها وسرّآها في الصحراء ، ومنه تولدت الأوزان الأخرى<sup>(١)</sup> ، غير أن هذا مجرد فرض . وكل ما يمكن أن يقال هو أن الرجز كان أكثر أوزان الشعر شيوعاً في الجاهلية ، إذ كانوا يرتجلونه في كل حركة من حركاتهم وكل عمل من أعمالهم في السلم والحرب ، ولكن شيوعه لا يعني قدمه ولا سبقه للأوزان الأخرى ، إنما يعني أنه كان وزناً شعبيّاً لا أقل ولا أكثر . وكان الشعراء المتمازون في الجاهلية لا ينظمون منه ، إنما ينظمون في الطويل والبسيط والكامل والوافر والسريع والمديد والمنسرح والخفيف والوافر والمتقارب والمزج ، وإن كان نظمهم في الثلاثة الأولى أكثر وأوسع .

والحق أنه ليس بين أيدينا شيء من وزن أو غير وزن يدل على طفولة الشعر الجاهلي وحقيقته الأولى ، وكيف تمّ له تطوره حتى انتهى إلى هذه الصورة النموذجية التي تلقاها منذ أوائل العصر الجاهلي أو بعبارة أخرى منذ أوائل القرن السادس الميلادي . ولم تكن تختص بهذا الشعر في الجاهلية قبيلة دون غيرها من القبائل الشمالية عدنانية أو قحطانية ، وآية ذلك أننا نجد الشعراء موزعين عليها ، فهم من ينسب إلى القبائل القحطانية مثل امرئ القيس الكندي وعلّى بن رَعْلَاء القضائي<sup>(٢)</sup> والحارث بن وَعَلَة الجرمي القضاعي<sup>(٣)</sup> ومالك بن حريم المسمداني<sup>(٤)</sup> وعبد يغوث الحارثي النَجْراني<sup>(٥)</sup> والشَّعْثَمري الأزدي<sup>(٦)</sup> وعمرو بن معد يكرب المدحجي<sup>(٧)</sup> ، أما من ينسبون إلى مضر وربيعة فأكثر من أن نسميهم ، وعلى شاكلتهم من ينسبون إلى الأوس والخزرج القحطانيين في المدينة . ونحن لا نستطيع أن نحصى من جرى لسانهم بالشعر حيثئذ ، فقد كانوا كثيرين ، وكانت تشركهم فيه النساء مثل الخنساء ، وكان ينظمه سادتهم وصعاليكهم . ويحيل إلى الإنسان أن الشعر لم يكن يستعصى على أحد منهم ، وعدّ ابن سلام في طبقاته أربعين من فحول وفحول المخضرمين وقد جعلهم في عشر طبقات وجعل في كل طبقة أربعة ، وأضاف إليهم

(١) انظر الجزء الأول من تاريخ الأدب

العربي لبروكلمان (طبع دار المعارف) ص ٥١ .

(٢) الأصمعيات (طبع دار المعارف) ص

١٧٠ .

(٣) المفضليات (طبع دار المعارف)

ص ١٦٤ .

(٤) الأصمعيات ص ٥٦ .

(٥) المفضليات ص ١٥٥ .

(٦) المفضليات ص ١٠٨ .

(٧) الأصمعيات في مواضع متفرقة .

أربعة من أصحاب المراثي كما أضاف تسعة في مكة وخمسة في المدينة وخمسة في الطائف وثلاثة في البحرين ، وعدة لليهود ثمانية . ومن يرجع إلى هؤلاء الشعراء يجد بينهم البدوي والحضري كما يجد بين البدو اليمنى والرّبعى والمضري .

وترجم أبو الفرج في الأغاني لكثيرين منهم ، وتراجمه هو الآخر إنما تقف عند مقدمهم الذين دونت شهرتهم ، ووراءهم كثيرون لم يترجم لهم ، يعدون بالمئات على نحو ما يصور لنا ذلك المؤلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزباني . ومن غير شك سقط من ذاكرة الرواة أسماء كثيرين لم يسجلوهم ، ويشهد لذلك قول ابن قتيبة : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنفد عمره في التنقيب عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها » (١) . ومن يقرأ في كتاب المؤلف والمختلف للآمدى يجد يقول كثيراً إن شاعراً بعينه لم يجد له شعراً ولا ذكراً في ديوان قبيلته (٢) . فدواوين القبائل لم تستقص هؤلاء الشعراء استقصاء دقيقاً .

والذي لا ريب فيه أن حظ القبائل المضرية من هذا الشعر الجاهلي كان أوفر من حظ القبائل الربعية والقحطانية ، وقرأ في الأغاني والمفضليات والأصمعيات فستجد لمضركثرة الكثير من الشعر والشعراء ، وهي كثرة يؤيدها تاريخها في الإسلام ، فقد تفوقت القبائل التي نزلت في العراق على قبائل الشام والأخرى التي نزلت في مصر وبلاد المغرب والأندلس ، لأنها كانت في جمهورها مضرية بينما كانت تلك في معظمها قحطانية .

وكان حظ القبائل المضرية من الشعر متفاوتاً ، وكذلك كانت القبائل الربعية والقحطانية ، فقبائل كل مجموعة ليست سواء فيه ، ومثلها المدن فكما كانت قليلة الشعر (٣) ، وأقل منها نصيباً في الإمامة (٤) . ووقف الجاحظ في حيوانه عند جانب

١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣ .

(٣) ابن سلام ص ٢١٧ .

(٤) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(١) انظر مقدمة لكتابه الشعر والشعراء .

(طبع دار المعارف) ص ٤ .

(٢) راجع المؤلف والمختلف ص ٢٣ ،

٢٨ ، ٦٨ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٧١ ،

من حظوظ القبائل وتفاوتها في ذلك فقال : « وبنو حنيفة "سكان اليمامة" مع كثرة عددهم وشدة بأسهم وكثرة وقائعهم وحسد العرب لهم على دارهم ، وتُخومهم وسط أعدائهم ، حتى كأنهم وحدهم يعدلون بكثرة أكلها ، ومع ذلك لم نر قبيلة قط أقل شعراً منهم . وفي إختوتهم عجل قصيد ورجز وشعراء ورجازون . وليس ذلك لمكان الخصب وأنهم أهل مدر وأكألو تمر ، لأن الأوس والخزرج كذلك ، وهم في الشعر كما قد علمت . وكذلك عبد القيس النازلة قرى البحرين ، فقد نعرف أن طعامهم أطيب من طعام أهل اليمامة . وثقيف "سكان الطائف" أهل دارنا هيكل بها خصباً وطيباً ، وهم وإن كان شعرهم أقل فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب . وليس ذلك من قبل رداءة الغذاء ، ولا من قلة الخصب الشاغل والغنى عن الناس ، وإنما ذلك على قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والغرائز . . وبنو الحارث ابن كعب (سكان نجران) قبيل شريف يجرون مجارى ملوك اليمن ومجارى سادات الأعراب أهل نجد ، ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظ في الشعر ، ولم في الإسلام شعراء مفلقون . . وقد يحظى بالشعر ناس ويخرج آخرون ، وإن كانوا مثلهم أو فوقهم . . وقد كان في ولد زُرارة (جد بطن من تميم) لصلبته شعر كثير كشعر لقيط وحاجب وغيرهما من ولده . ولم يكن لحذيفة ولا حصن ولا عسيبة بن حصن ولا لحمّل بن بدر شعر مذكور » (١).

ومن المحقق أنه فقد كثير من الشعر الجاهلي ، إذ عدت عليه عوادى الرواية وتلك الرحلة الطويلة التي قطعها من الجاهلية إلى عصور التدوين ، ويروي عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان يقول : « ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير » (٢) . ونحن لا نبالغ مبالغة أبي عمرو ، فقد بقي منه كثير ألقت فيه مجلدات ضخام ، إذ حافظت القبائل بكل ما استطاعت على قصائده الطوال ومقطعاته القصار وكثير من أبياته المفردة ، وما زالت تحافظ عليه ، حتى أسلمته إلى أيدي رواة أمناء سجلوه ودونوه .

(١) الحيوان ٤/٣٨٠ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ٢٣ .

## الشعر الجاهلي شعر غنائى

من المعروف أنه يوجد عند الغربيين منذ اليونان أنواع مختلفة من الشعر ، يردها نقادهم إلى أربعة أصرب ، شعر قصصى وتعليمى وغنائى وتمثيلى ، ويمتاز الضرب الأول بأن قصائده طويلة ، فالقصيدة منه تمتد إلى آلاف الأبيات ، وتتوالى فيها حلقات من الأحداث تتعقد حول بطل كبير ، وقد يوجد بجانبه أبطال ، ولكن أدوارهم ثانوية . وهى فى حقيقتها قصة إلا أنها كتبت شعراً ، فالتسلسل القصصى فيها دقيق والانتقال بين أجزائها منطقى محكم ، وهى قصة تفسح للخيال مجالاً واسعاً ، ولذلك كانت تكثُر فيها الأساطير والأمور الخارقة ، وكانت الآلهة تظهر فيها عند اليونان بدون انقطاع . وخير ما يمثلها عندهم الإلياذة لهوميروس وقد نقلها إلى العربية منذ فاتحة هذا القرن سليمان البستانى ، ولكنير من الأمم القديمة والحديثة قصائد قصصية تشبهها ، فللرومان الإنيادة لفرجيل ، وللهنود الرامايانا والمهاباراتا وللفرس الشهنامة للفردوسى وللألمان أنشودة الظلام وللفرنسيين أنشودة رولان .

والشاعر فى هذا الضرب القصصى لا يتحدث عن عواطفه وأهوائه ، فهو شاعر موضوعى ينكر نفسه ، ويتحدث فى قصته عن بطل معتمداً على خياله ، ومستمداً فى أثناء ذلك من تاريخ قومه ، وكل ما له أنه يخلق القصة ويرتب لها الأشخاص والأشياء ، ويجمع لها المعلومات ، ويكون من ذلك قصيدته ، وعادة ينظمها من وزن واحد لا يخرج عنه . ولم تعرف الجاهلية هذا الضرب من الشعر القصصى ، وهى كذلك لم تعرف الضرب الثانى من الشعر التعليمى الذى ينظم فيه الشاعر طائفة من المعارف على نحو ما نعرف عند هزيبود الشاعر اليونانى وقصيدته « الأعمال والأيام » التى يصور فيها فصول السنة والحياة الريفية ، وعند هوراس الشاعر الرومانى فى قصيدته « فن الشعر » التى نظمها فى قواعد الشعر ونقده ، وكما هو معروف عن أبان بن عبد الحميد شاعر البرامكة فى قصيدته التى نظم فيها أحكام الصوم والزكاة . وكذلك لم يعرف الجاهليون الشعر التمثيلى الذى يعتمد على مسرح وعلى حركة وعمل معقد وحوار طويل بين الأشخاص ، تتخلله مشاهد ومناظر مختلفة .

فهذه الضروب الثلاثة من الشعر لم يعرفها الجاهليون ، فشعرهم منظومات قصيرة قلما تجاوزت مائة بيت ، وهو شعر ذاتي يمثل صاحبه وأهواءه ، على حين الضروب السابقة جميعاً موضوعية ، فالشاعر فيها لا يتحدث عن مشاعره وأحاسيسه إنما يتحدث عن أشياء خارجة عنه ، سواء حين يقص أو حين يعلم أو حين يمثل ، فهو في كل ذلك يُغفل نفسه ولا يقف عندها ، إنما يقف عند جانب قصصى تاريخي يحكيه أو علمي تهذيبي يرويّه أو تمثيلي مسرحي يؤدّيه ، متجرداً عن شخصه وما يتصل بذاته وأهوائه وعواطفه .

ولكن إذا كان الشعر الجاهلي يختلف عن ضروب الشعر الغريبة القصصية والتعليمية والتمثيلية ، فإنه يقترب من الضرب الرابع الغنائي ، لأنه يجول مثله في مشاعر الشاعر وعواطفه ، ويصوره فرحاً أو حزناً ، وقد وجد من قديم عند اليونان ، إذ عرفوا المدح والهجاء والغزل ووصف الطبيعة والثناء ، وكان يُصحبُ عندهم بآلة موسيقية يُعزّفُ عليها تسمى (ليِر Lyre) ومن ثمّ سمّوه (Lyric) أي غنائي .

وإذن فنحن لا نبعد حين نزعم أن الشعر الجاهلي جميعه غنائي ، إذ يماثل الشعر الغنائي الغربي من حيث إنه ذاتي يصور نفسية الفرد وما يخرج من عواطف وأحاسيس ، سواء حين يتحمس الشاعر ويفخر أو حين يمدح ويهجو أو حين يتغزل أو يريث أو حين يعتذرويعاتب ، أو حين يصف أي شيء مما ينبثُّ حوله في جزيرته . وليس هذا فحسب ، فهو يماثل الأصول اليونانية للشعر الغنائي الغربي من حيث إنه كان يغنى غناء ، ويظهر أن الشعراء أنفسهم كانوا يغنون فيه ، فهم يروون أن المهلهل غنى في قصيدته :

طفلة ما ابنة المحلل بيضا      لعرب لبيدة في العناق<sup>(١)</sup>

ومعنى ذلك أن الشعر الجاهلي ارتبط بالغناء عند أقدم شعرائه . ومن حين إلى حين نجد أبا الفرج الأصبهاني يشير إلى أن شاعراً جاهلياً تغنى ببعض شعره من مثل السُّليك بن السُّلُكَة<sup>(٢)</sup> وعلقمة بن عبدة الفحل والأعشى ، وكان يوقّع

(١) انظر الأغاني (طبعة دار الكتب)

رخصة ناعمة .

٥١/٥ وما في البيت زائدة ، وطفلة :

(٢) أغاني (طبعة السامى) ١٢٤/١٨ .

شعره على الآلة الموسيقية المعروفة باسم الصنج، ولعله من أجل ذلك سمي صنّاجة العرب<sup>(١)</sup>. ويقول أبو النجم في وصف قينة<sup>(٢)</sup> :

تَغْنَىٰ فَإِنَ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصُّبَا بيبعض الذي غنى عمرو القيس وأعمرو  
وهو يقصد بعمر و، عمرو بن قسيمة. ويقول حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> :

تَغْنَىٰ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلَهُ إِنَ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ  
فالغناء كان أساس تعلم الشعر عندهم ، ولعلمهم من أجل ذلك عبروا عن إلقائه بالإنشاد، ومنه الحُداء الذي كانوا يجدون به في أسفارهم وراء إبلهم ، وكان غناء شعبيّاً عامّاً .

ويقرن هذا الغناء عندهم بذكر أدوات موسيقية مختلفة كالمزهر والدفّ وكانا من جلد وكالصنج ولعله هو نفسه الآلة الفارسية المعروفة باسم الجنك، وكالبربط وهو آلة موسيقية وترية شاعت في بلاد الإغريق، ويقص علينا علقمة بن عبدة أنه وفد على بلاط الغساسنة فاستمع عندهم إلى قيان بيزنطيات يضربن على البرابط<sup>(٤)</sup> وكانوا كذلك في الحيرة يستمعون إلى القيان وهن يضربن على الآلات الموسيقية الفارسية . وأدخلوا كثيراً من هؤلاء القيان إلى جزيرتهم من مثل خليدة وهريرة في اليمامة<sup>(٥)</sup> والأخيرة هي صاحبة الأعشى التي ذكرها في معلقته ، ويروى الرواة أنه كان بمكة قيتان لعبد الله بن جدعان جليهما من بلاد القرمس وكانتا تغنيان الناس<sup>(٦)</sup> وفي أخبار غزوة بدر أنه لما نصح أبو سفيان قريشاً أن تعود قبل أن يوقع الرسول عليه السلام بها قال أبو جهل : والله لا نرجع حتى نرد بديراً فنقيم عليه ثلاثاً وننشجر الجزر ونطعم الطعام ونسقى الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع بنا العرب<sup>(٧)</sup> . وفي السيرة النبوية أن الرسول أمر يوم فتح مكة بقتل رجل يسمى ابن آخطل كان مسلماً ثم ارتد وهرب إلى مكة ، وكان له قيتان تغنيان بهجاء الرسول ، فأمر بقتلهما ، فقُتلتا

- 
- (١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٩/٩  
وأنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٤/١ .  
(٢) الشعر والشعراء ٦٠/١ .  
(٣) المدة لابن رشيقي (طبعة أمين هندية) ٢٤١/٢ .  
(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤/١٦ .  
(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١٣/٩ .  
(٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٢٧/٨ .  
(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٢/٤ .

إحداهما ، وفرت الأخرى<sup>(١)</sup> . ومر بنا أن أهل يثرب حين وفد عليهما النابغة أمروا لإحدى القيان أن تغنى بشعر له فيه إقواء ، حتى يقف على ما فيه من عيب<sup>(٢)</sup> . ويكثر ذكر هؤلاء القيان في شعر الشعراء كما يكثر ذكر ما كن يضربن عليه من آلات الطرب ، كقول علقمة في ميميته<sup>(٣)</sup> :

قد أشهد الشرب فيهم مِزْهَرَرِيمٌ      والقوم تصرعهم صهباء خُرطومُ  
ويقول الأعشى في معلقته :

ومستجيب تخال الصنج يسمعه      إذا تُرَجِّع فيه القينةُ الفضلُ<sup>(٤)</sup>

ولطرفة في معلقته وصف طويل لإحدى هؤلاء القيان . ولعل في ذلك كله ما يدل على أن الغناء في الجاهلية تأثر بعناصر أجنبية كثيرة .

وكان نساؤهم يؤلفن ما يشبه الجوقات ويتغنين في حفلاتهم لاعبات على المزاهر<sup>(٥)</sup> ، وفي الطبرى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع ذات يوم عزفاً بالدفوف والمزامير ، فسأل عنه ، فعرف أنه عُرس<sup>(٦)</sup> ، وأكبر الظن أنهن كن يقرن هذا العزف بأناشيد كأناشيد الزفاف المعروفة عند اليونان والرومان . وكن يؤلفن في الحروب جوقة كبيرة تحمّس وتثير ، ففي الطبرى والأغاني أن هنداً بنت عتبة ونسوة من قریش كن يضربن على الدفوف في غزوة أحد وكانت هند تغنى في تضاعيف هذا العزف بمقطوعات على شاكلة قولها<sup>(٧)</sup> :

إن تُقبِلوا نَعانِقُ      ونفرشِ النَّمَارِقُ<sup>(٨)</sup>

أو تدبروا نَفَارِقُ      فراقٍ غيرِ وَاَمِقُ<sup>(٩)</sup>

(١) السيرة النبوية لابن هشام ( طبعة

الجلبي) ٥٣/٤ .

(٢) أغاني ( طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .

(٣) المفضليات ص ٤٠٢ والشرب : جمع

شارب ، رزم : مترنم ، والصهباء : الحمر ،

والخرطوم أول ما ينزل منها صافياً .

(٤) المستجيب : العود ، واستباح الصنج

له كناية عن اتساق أنغامهما . الفضل :

اللابسة ثوباً واحداً .

(٥) العمدة ٣٧/١ .

(٦) الطبرى ( طبعة أوربا) ١١٢٦/١ .

(٧) أغاني ( طبعة الساسي) ١٦/١٤ وتاريخ

الطبرى ١٤٠٠/١ .

(٨) النمارق : جمع تمرقة وهي الطنفسة

والوسادة الصغيرة .

(٩) واميق : محب .



وبجانب هذا الغناء العام كان عندهم غناء ديني يرتلونه في أعيادهم الدينية ، على نحو ما مر بنا من تلبياتهم ، فكانوا يرددون مثل « أشرق كيمير كيم نُسُغِير » . وكانوا في أثناء تقديم ذبائحهم وصبّ دماؤها على الأنصاب المقدسة عندهم يتغنون غناء لعله هو أصل غناء النَّصْب الذي شاع بينهم في الجاهلية . وربما كان في اسم الداجنة والمدجنة ، وهي القينة تغني في الدَّجْن وحين ظهور الغيم في صفحة السماء<sup>(١)</sup> ما يدل على أنهم كانوا إذا عزّهم المطر وغلّبهم الجذب توجهوا بالغناء إلى آلهة الغيث والخصب .

ومعنى كل ما قدمنا أن الشعر في الجاهلية كان يُصْحَبُ بالغناء والموسيقى ، فهو شعر غنائي تام ، ويظهر أن الغناء لم يكن ساذجاً حينذاك ، فقد عرفوا منه ضرباً مختلفة ، يقول إسحق الموصلي : « غناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النَّصْب والسَّناد والهزج ، فأما النَّصْبُ فغناء الركبان والقينات وهو الذي يستعمل في المراثي ، وكله يخرج من أصل الطويل في العر وض ، وأما السناد فالثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وأما الهزجُ فالخفيف الذي يُرَقِّصُ عليه ويُصنِّعُ بالدفِّ والمزمار فيطرب ويستخف الحليم . هذا كان غناء العرب قديماً ، حتى جاء الله بالإسلام وفتحت العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم وتغنوا الغناء المحزجاً المؤلف بالفارسية والرومية وغنّوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير »<sup>(٢)</sup> .

ولعل في اقتران النَّصْب بالمراثي ما يدل على ما قلناه من أنه كان غناء دينياً ، فهم يتغنون به في الموت ، أما السناد فلعله الغناء الذي كان يقترن ببعض الآلات الموسيقية ، وأما الهزج فغناء خفيف كان يقترن بالرقص والدف والمزامير ، وهو غناء حفلاتهم ، ولعلهم كانوا يؤثرون فيه الوزن الذي يساعد على الحركة المعروف باسمه بين أوزان الشعر وهو وزن الهزج ، كما كانوا يستخدمون فيه الرَّمْل والرَّجْز ليطابق الشعر ما يريدون من رقص وسرعة في الحركة .

وعلى هذا النحو نظم شعراء الجاهلية شعرهم في جو غنائي مشبه لنفس الجو الذي نظم فيه اليونان شعرهم الغنائي فقد كان الشاعر يغني شعره ، وقد يوقع هذا الغناء على

(١) انظر مادة دجن في لسان العرب وغيره (٢) العمدة لابن رشيقي (طبعة أمين هندية) من معارج اللغة . وراجع المفضليات ص ١٣٠ . ٢٤١/٢ .

بعض الآلات الموسيقية . وقد يقوم له بالغناء في شعره قيان وجوقات مختلفة ترقص وتعزف في أثنائه . ويظهر أن الشعر أخذ في أواخر هذا العصر يستقل عن الغناء والموسيقى ، فكان بعض الشعراء لا يغنيه ، وإنما ينشده إنشاداً ، والإنشاد مرتبة وسطى بين الغناء والقراءة .

ونحن إذا رجعنا إلى هذا الشعر وجدنا بقايا الغناء والموسيقى ظاهرة فيه ظهوراً بيناً ، ولعل القافية هي أهم هذه البقايا التي احتفظ بها ، فهي بقية العزف فيه ورمز ما كان يصحبه من قرع الطبول ونقر الدفوف . ومثلها التصريح في مطالع القصائد وما كان يعتمد إليه الشعراء أحياناً من تقطيع صوتي لأبياتهم كقول امرئ القيس في معلقته يصف الفرس :

مِكْرٌ ، مِقْرٌ ، مُقْبِلٌ ، مُدْبِرٌ ، مَعَا      كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عُلَى

ويكثر هذا التقطيع في أشعارهم ، ومن يرجع إلى معلقة لبيد التي يستهلها بقوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُعَامَهَا      بِيَمِينِي تَابَدَ عَوَّلُهَا فَرَجَامُهَا

يجده على شاكلة هذا المطلع يلائم كثيراً بين الكلمتين الأخيرتين ، وكأن البيت قافيتين : داخلية ، وخارجية ، وكأنه يريد أن يهيب لنفسه أو لمن يتغنى بقصيدته أن يرتفع بصوته في كلمتين متناهيتين . ولا نشك في أن صور الأوزان المتنوعة التي يمتاز بها الشعر الجاهلي إنما حدثت بتأثير هذا الغناء ، وقد نفذوا منه إلى ضروب من التجزئة في بعض الأوزان ، كجزوء الكامل والمديد ، بل نفذوا إلى أوزان خفيفة كثيرة كالمتقارب والرمل والهزج . وبدون ريب إنما كثرت التجزئة والتعديل في الرجز لأنه كان وزناً شعبياً وكان كثير الدوران في حداثهم وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل كحفر الآبار والمتح منها ومبارزة الأقران واستصراخ العشائر ، فكثرت فيه الحذف وكثرت التحريف والتعديل كثرة مفرطة ، حتى زعم الخليل أنه ليس من أوزان الشعر (١) ، وهو شعر غير أن التغنى به تغنياً كثيراً حداثاً وغير حداثاً أحدث فيه تغيرات شتى .

(١) انظر باب الرجز في العمدة لابن رشيق .

## الموضوعات

لعل أقدم من حاولوا تقسيم الشعر العربي جاهلياً وغير جاهلي إلى موضوعات أُلّف فيها ديواناً هو أبو تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣٢ للهجرة ، فقد نظمه في عشرة موضوعات ، هي الحماسة ، والمراثى ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضياف ومعهم المديح ، والصفات ، والسير ، والنعاس ، والملح ، ومذمة النساء . وهي موضوعات يتداخل بعضها في بعض فالحديث عن الأضياف إما أن يدخل في المديح أو في الحماسة والفخر ، والسير والنعاس يدخلان في الصفات ، كما تدخل مذمة النساء في الهجاء ، أما الملح فغير واضحة الدلالة . وجاء في باب الأدب بما يدل على أنه يقصد به المعنى التهذيبي ، غير أنه أنشد فيه أبياتاً في وصف الخمر ، وأغفل إغفالاً تاماً باب العتاب والاعتذار .

ووزع قدامة في كتابه نقد الشعر هذا الفن على ستة موضوعات ، هي المديح والهجاء والنسيب والمراثى والوصف والتشبيه وحاول بعقله المنطقي أن يرد الشعر إلى باين أو موضوعين هما المدح والهجاء : فالنسيب مديح وكذلك المراثى ، ومضى يعين المعانى التي يدور حولها المديح ، وهي في رأيه الفضائل النفسية . ونجد نفس المحاولة في تصنيف موضوعات الشعر واضحة في كتاب نقد النثر ، فهو مديح وهجاء وحكمة ولهو ، ويدخل في المديح المراثى والافتخار والشكر واللفظ في المسألة ويدخل في الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء والتأنيب ، كما يدخل في الحكمة الأمثال والزهد والمواعظ ، أما اللهو فيدخل فيه الغزل والطرد وصناعة الخمر والمجون .

وجعل ابن رشيق موضوعات الشعر في كتابه العمدة تسعة ، وهي النسيب ، والمديح ، والافتخار ، والرثاء ، والاقتضاء والاستنجاز ، والعتاب ، والوعيد والإنذار ، والهجاء ، والاعتذار . ومن السهل أن يُرَدّ موضوع الاقتضاء والاستنجاز إلى المديح ، والوعيد والإنذار إلى الهجاء ، وأن يضم العتاب إلى الاعتذار ، وأيضاً فإنه نسي موضوع الوصف . ويقول أبو هلال العسكري : « وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيه والمراثى ، حتى زاد النابغة فيها قسماً

سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه (١) « وهو تقسيم جيد غير أنه نسي باب الحماسة ، وهو أكثر موضوعات الشعر دوراناً على لسانهم .

ولا نستطيع أن نرتب هذه الموضوعات في الشعر الجاهلي ترتيباً تاريخياً ، ولا أن نعرف كيف نشأت وتطورت ، فإن الأصول الأولى لهذا الشعر انطمرت كما قدمنا في ثنايا الزمن ، وإن كنا نستطيع أن نظن ظناً أنها تطورت من أناشيد دينية كانوا يتجهون بها إلى آلهتهم ؛ يستعينون بها على حياتهم فتارة يطلبون منها القضاء على خصومهم ، وتارة يطلبون منها نصرتهم ونصرة أبطالهم ، ومن ثم نشأ هجاء أعدائهم ومدح فرسانهم وسادتهم ، كما نشأ شعر الرثاء وهو في أصله تعويذات للميت حتى يطمئن في قبره ، وفي أثناء ذلك كانوا يمجدون قوى الطبيعة المقدسة التي تكمن فيها آلهتهم والتي تبعث فيهم الخوف ، ومعنى هذا كله أن موضوعات الشعر الجاهلي تطورت من أدعية وتعويذات وإبهالات للآلهة إلى موضوعات مستقلة (٢) .

ويظهر أنه كانت لا تزال في نفوسهم بقية من هذه الصلة القديمة بين الشعر ودعاء الآلهة ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ما جاء في القرآن الكريم من كثرة الربط بين الشعر والسحر وتعاويد الكهنة فقد كانوا يرمون الرسول في بدء دعوته تارة بأنه شاعر وتارة ثانية بأنه كاهن وتارة ثالثة بأنه ساحر ( وقالوا إن هذا إلا سحر مبين ) ورد عليهم القرآن دعواهم الكاذبة مراراً في مثل : ( وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا إلا سحر مبين ) ومثل : ( إنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون تنزيل من رب العالمين ) . ويقول جل وعز في سورة الشعراء : ( وما تنزات به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنهم عن السمع لمعزولون ) وبعد ذلك : ( هل أنبئكم على من تنزل الشياطين ، تنزل على كل أفك أثم ، يلقون السمع وأكثرهم كاذبون ، والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ) .  
وواضح أن القرآن الكريم يحكى على ألسنتهم ما كانوا يؤمنون به من العلاقة بين

(١) ديوان المعاني ٩١/١ . ( طبع دار المعارف ) ٤٤/١ وما بعدها .

(٢) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان

الشعر والكهانة والسحر ، وكانوا يزعمون أن الشياطين تنزلُ على الشعراء كما تنزل على الكهان . وزعموا أن الأعشى كان له شيطان ينفث في وعيه الشعر يسمى مستحلاً وأن شاعراً كان يهاجيه يسمى عمرو بن قطن ، كانت له تابعة من الجن اسمها جُهَنَام (١) .

وظل بعض الشعراء في الإسلام يزعم أن له تابعاً من الجن ، ويؤكد الأسطورة أبو النجم فيزعم أن لكل شاعر شيطاناً إما أنثى وإما ذكراً ، يقول (٢) :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرُ شيطانُهُ أنثى وشيطاني ذكْرُ  
وفي أخبارهم أن الشاعر كان إذا أراد الهجاء لبس حُلَّةً خاصة ، ولعلها كحلل الكهان ، وحلق رأسه وترك له ذؤابتين ودهن أحد شِقِي رأسه وانتعل نعلًا واحدة (٣) ونحن نعرف أن حلق الرأس كان من سنهم في الحج ، وكان شاعر الهجاء كان يتخذ نفس الشعائر التي يصنعها في حجه وأثناء دعائه لربه أو لأربابه ، حتى تصيب لعناتُ هجائه خصومه بكل ما يمكن من ألوان الأذى وضروب النحس المستمر .

فالهجاء في الجاهلية كان لا يزال يُفسَّرُ بما كانت تقرن به لعناتهم الدينية الأولى من شعائر ، ولعلهم من أجل ذلك كانوا يتطيرون منه ويتشامون ويحاولون التخلص من أذاه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . ونحن نعرف أن الغزو والنهب كان دائراً بينهم ، غير أن المغيرين إن أغاروا ونهبوا لبلا بينها إبل لشاعر ، وتعرض لهم يتوعددهم بالهجاء اضطروا اضطراراً إلى ردها أو على الأقل يردون ماله هو وإبله . يروى الرواة أن الحارث بن رزقاء الأسدي أغار على عشيرة زهير ، واستاق فيها استاقاً لبلاً له وغلاماً ، فنظم زهير أبياتاً يتوعدده بالهجاء المقذع ، يقول فيها (٤) :

ليأثينك مني منطلقٌ قدعُ      باقي كما دنس القُبْطِيَّةَ الودكُ

١٩١/١ .

(٤) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ٢٥٥  
وديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)  
ص ١٨٣ . القلع : القبيح . القبطية : كل  
ثوب أبيض . الودك : الدمس .

(١) انظر المؤلف والمختلف ص ٢٠٣ ومادة

جهم في لسان العرب ، والحيوان ٢٢٦/٦  
والقصيدتين رقم ١٥ ، ٣٣ في ديوان الأعشى

(٢) الحيوان ٢٢٩/٦ .

(٣) امل المرتضى (طبعة عيسى الحلبي)

ففرع الحارث ورد عليه ما سلبه منه <sup>(١)</sup> . وواضح أن زهيراً يستخدم في وصف هجائه المنتظر كلمة الدنس ، فهو سيلحق به عن طريق هجائه الرجس والإثم . ويروى أن رجلاً يسمى زُرْعَة بن ثوب من بني عبد الله بن غطفان خدع غلاماً من عشيرة مزرد بن ضيرار الشاعر يسمى خالداً كان يرعى لإبلا لأبويه فاشتراها منه بغنم واستاقها ، ورجع الغلام إلى أبويه فأخبرهما بما فعل ، فقال أبوه : هلكت والله وأهلكتنا ، وركب إلى مزرد وقص عليه القصة ، فقال مزرد : أنا ضامن لك أن تُردَّ عليك بأعيانها ، وأنشأ قصيدة طويلة يتوعد فيها زرعة ، ويطلب إليه أن يرد الإبل ، ونراه يعودها بهجائه ، فهي إن لم ترد ستكون ناراً تأتي على الأخضر واليابس عند زرعة وقومه وسيصيبها الجرب والأمراض المستعصية ، يقول <sup>(٢)</sup> :

فيا آلَ ثُوبٍ إنما ذُوْدُ خالدٍ      كَنارِ اللَّطِي ، لا خَيْرَ في ذُوْدِ خالِدِ <sup>(٣)</sup>  
 بهنِ دُرُوْءٍ من نَحازٍ وُغْدَةٌ      لها ذَرِبَاتٌ كالثُّدِيِّ النُّواهِدِ <sup>(٤)</sup>  
 جَرِبْنَ فما يَهْنَأُ إلا بَغْلَقَةٍ      عَطِينٍ وَأَبوالِ النساءِ القِوَاعِدِ <sup>(٥)</sup>

وقد تحولوا يصبون أهاجهم ولعناتهم على خصومهم هم وعشائرتهم ، فلم يسلم منها أحد من أشرافهم ، يقول الجاحظ : « وإذا بلغ السيد في السؤدد الكمال حسده من الأشراف من يظن أنه الأحق به ، وفخرت به عشيرته فلا يزال سفیه من شعراء تلك القبائل قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيد عشيرته فهجاه ، ومن طلب عيباً وجدته فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره وجد من يغلط فيه ويحمله عنه . ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زُرارة بن عُدَس وهجى عبد الله بن جُدعان وهجى حاجب بن زُرارة . وإنما ذكرت لك هؤلاء لأنهم من سؤددهم وطاعة القبيلة لهم لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم من قومهم ومن حلفائهم وجيرانهم مذهب كليب بن ربيعة ولا مذهب حذيفة بن بدر ولا مذهب عيينة بن حصن ولا مذهب لقيط بن زُرارة . . فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا يظلمون <sup>(٦)</sup> » وبقدر ما

- (١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .  
 (٢) المفضليات ص ٧٩ .  
 (٣) الذود : الجماعة القليلة من الإبل .  
 (٤) دروء : جمع دره وهو التنوء .  
 والنحاز : داء يصيب الإبل بالسعال . الغدة :  
 طاعون الإبل . الذرِبَات : جمع ذرِبة وهي  
 رأس الخراج ، النواهد : النواهض .  
 (٥) يهنأ : يظلم . يطلين : الغلقة : شجر  
 يديغ به الجرب . عطين يريد أنه لا يديغ بها إلا  
 بعد العطن ، القواعد : العجايز .  
 (٦) الحيوان ٩٣/٢ .

كان في القبيلة من شرف وأشراف كان هجاؤها عندهم ، إذ كانوا لا يزالون يتعرضون لها ولأشرافها بأقبح الهجاء وأقذعه ، يقول الجاحظ أيضاً :

« إذا استوى القبيلان في تقادم الميلاد ، ثم كان أحد الأبوين كثير الذرء ( النسل ) والفرسان والحكماء والأجواد والشعراء، وكثير السادات في العشائر وكثير الرؤساء في الأرحاء ( القبائل الكبيرة ) وكان الآخر قليل الذرء والعدد ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير تحملوا أو دخلوا في غمار العرب وغرقوا في معظم الناس وكانوا من المغمورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء . . وسلموا من أن يُضربَ بهم المثل في قلة ونذالة ، إذ لم يكن ( منهم ) شر وكان محلهم من القلوب محل من لا يغيظ الشعراء ولا يحسدُهم الأكفاء . . وإذا تقادم الميلاد . . . وكان فيهم خير كثير وشر كثير ومثالب ومناقب لم يسلموا من أن يُهَسَّجُوا ويضربَ بهم المثل . ولعل أيضاً أن تنفق لهم أشعار تتصل بنجبة الرواة وأمثال تسيّر على ألسنة العلماء . فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شر أمثل محالاً في العامة ممن فيه الفضل الكثير وبعض النقص ولا سيما إذا جاورا من يأكلهم وحالفوا من لا ينصفهم كما لقيت غنمى أو باهلة . . فمن القبائل المتقدمة الميلاد التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان وقيس عيّلان ومثل فزارة ومرّة وثعلبة ومثل عبّس وعبد الله بن غطفان ثم غنى وباهلة واليعسوب والطفافة ، فالشرف والخطر في عبس وذبيان ، والمبتلى والملقى والمحروم والمظلوم مثل باهلة وبنى مما لقيت من صوائب سهام الشعراء وحتى كأنهم آلة لمدارج الأقوام ينكبُّ فيها كل ساع ويعثر بها كل ماش . وربما ذكروا اليعسوب والطفافة وهاربة البسّعاء (من ذبيان) وأشجع الخنثى ببعض الذكر . . وجلُّ معظم البلاء لم يقع إلا ببنى وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولا ومناقب . حتى صار من لا خير فيه ولا شر عنده أحسن حالا ممن فيه الخير الكثير وبعض الشر . . ومن هذا الضرب تميم بن مرّ وثور وعكّل وتيمّم ومزينة ، ففي عكل وتيمّم ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في ثور ، وقد سلمت ثور إلا من الشيء اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، والتحف الهجاء على عكل وتيمّم . وقد شعّثوا بين مزينة شيئا . . وقد نالوا من ضربة مع ما في ضربة من الحصال الشريفة . . ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء . كما بكى غنارق بن شهاب وكما بكى

علقمة بن عُلَّامة وكما بكى عبد الله بن جُدعان من بيت لخداش بن زهير» (١) .  
وفي السيرة النبوية أن الرسول صلى الله عليه وسلم طلب إلى شعراء المدينة أن يعينوه  
بأهاجيمهم في قریش ، ويروى أنه قال لحسان بن ثابت ، وقد أخذ في هجاء  
القرشيين : «لشعرك أشد عليهم من وقع النَّبْل» وفي ذلك ما يصور مدى أثر الهجاء في  
نفوس العرب ، فقد كان سلاحاً لا يقل عن أسلحتهم في القتال ، ولذلك قرنه عبد قيس  
ابن خفاف البرجمي إلى ما يتلقى به أعداءه من سيف ورمح ودرع ، يقول (٢) :

فَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا ت عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا (٣)  
وَوَقَعَ لِسَانٍ كَعَدِ السَّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقِنَاةِ عَسُولًا (٤)  
وسابغةً من جِيَادِ الدُّرُو ع تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
كَمَا الْغَلِيرِ زَفْتَهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمَدَجُّ مِنْهَا فَضُولًا (٥)

فاللسان كان يتنكأ بهجائه في الأعداء نكأ السيوف والرماح . ويخيل إلى الإنسان  
كأنما تراص شعراء القبائل بجانب فرسانها وشجعانها في صفوف ، وقد أخذ كل  
منهم يریش سهام هجائه ويرى بها أعداءه من الأشراف والقبائل ، وكل يحاول أن  
يكون سهمه أنفذ السهام وأصهاها . حتى لا تقوم للشريف وقبيلته قائمة . وكانوا  
ينتهزون فرصة تلاقيمهم في الأسواق وخاصة سوق عكاظ ، فينشدون أهاجيمهم لتذيع ،  
وليلحقوا بخصومهم كل ما يريدون من خزي وعار ، وفي ذلك يقول راشد بن شهاب  
اليشكري لقيس بن مسعود الشيباني (٦) :

وَلَا تُوعِدْنِي إِنِّي إِنْ تُلَاقِنِي مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمٌ (٧)  
وَذُمَّ يُغَشَّى الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَهْطَهُ لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ (٨)

وهو يشير إلى سرحة أو شجرة عظيمة كانت بعكاظ ، حيث تقام السوق

- 
- (١) الحيوان ١/٣٥٧ - ٣٦٣ .  
(٢) المفضليات ص ٣٨٦ .  
(٣) العصب : السيف القاطع ، والصقيل :  
المصقول الحاد .  
(٤) العسول : اللين المصمى .  
(٥) زفته : حركته ، الدبور : ريح غربية .  
(٦) المفضليات ص ٣٠٨ .  
(٧) المشرفي : السيف ، وقضم : فلول  
من كثرة الطعن .  
(٨) السرحة : الشجرة ، العشاء ، الخفيفة .



الكبيرة هناك ويضرب العرب قباب الأدم ، وتجتمع العشائر من أنحاء الجزيرة ومعها شعراؤها وما يحملون في حجورهم من حجارة الهجاء .  
 ودار هجائهم على كل ما يناقض مثلهم التي صورناها في غير هذا الموضع ، وقد قلنا إنه كانت تجمعها كلمة المروءة ، وهي تعنى عندهم فضائلهم من الشجاعة والكرم وحماية الجار والوفاء والنجدة وطلب الثأر ، وما هي إلا أن يدخل الشاعر في الهجاء فإذا هو يخلص القبيلة وأشرفها من كل هذه الفضائل وما يتصل بها فهي لا تكرم الجار ولا تحميه ، وهي تفر في الحروب وتقع عن الأخذ بثأرها . ولا يكتبني الشعراء الهجاءون بذلك بل يتعرضون لمخازي القبيلة في حروبها وأيامها التي ولت على أديارها فيها منهزمة منكسة الأعلام ، وقرأ في المفضليات قصيدة ربعة بن مقروم رقم ٣٨ فستره يذكر أمجاد قبيلته في أيام بزاحة والنسار وطخفة والكلاب وذات السليم ، وقرأ قصائد بشر بن أبي خازم الأسدي في المفضليات أيضاً فستجده يفصل الحديث عن حروب قومه مع بني عامر في يوم النسار ومعهم ومع أحلافهم من تميم في يوم الجفار وما أنزلوا بهم من خسائر في الرجال ، وتعرض لانتصاراتهم على كثير من القبائل مثل جرّم والرباب وجندام وبني سليم وبني كلاب وبني أشجع ومرة بن ذبيان . ولم يكونوا يقفون عند ذلك ، بل كانوا يقذفون في الأعراض ويطعنون في الأنساب ، متعرضين للأهيات على نحو ما نرى عند الجسّيح الأسدي في هجاء بني عامر وقد غدروا بأسدي منهم وقتلوه فقال يعبرهم بما غدروا ، مفدياً أمهم سلمى استهزاء بهم لما لحقوا بها من العار ، ثم عاد فادعى عليها البغاء (١) :

سائلٌ معداً من الفوارس لا أوفوا بجيرانهم ولا غنموا  
 فدى لسلمى ثوباي إذ دنس ال قومٌ وإذا يدسمون ما دسموا (٢)  
 أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناس عليها في الغي ما زعموا  
 واسترسل يصمها أبشع الوصم بأبيات ثلاث لا نستطيع التمثل بها لإمعانه في  
 الفحش . وكثيراً ما يتعرضون لشخص فيزعمون أنه دعى في قومه زّيم . وشاع بينهم  
 هذا الضرب من الوقوع في الأعراض ، مما نجد آثاره فيما بعد عند جريرو والفرزدق

وهو الدنس . يقول ذلك تهكماً واستهزاء بهم وبأمهم .

(١) المفضليات ص ٤١ .

(٢) ثوباي : أراد نفسه . يدسمون : من الدسم

في العصر الإسلامي ، وكأنما أصبح همّ الهاجى أن يضرب عدوه الضربة القاضية ، حتى لو كان شريفاً معروفاً بكثرة المناقب كما يلاحظ الجاحظ ، بل لكان مناقبه كانت تؤذيهم ، فكانوا يلطخونه بالعارما وجدوا إلى ذلك سبيلا ، ومن ثمّ لا نعجب حين نجد شاعراً يزعم أن النعمان بن المنذر لم يولد لرشدة ، فهو ليس سليل المناذرة إنما هو سليل صائغ بالحيرة ، يقول فيه عبد قيس بن خفاف البرجمي (١) :

لَعَنَ اللهُ ثُمَّ ثَمَّيَّ بَلَعْنِ ابْنَ ذَا الصَّائِغِ الظُّلُومِ الْجَهُولِ  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يِرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتَيْلًا (٢)

وكان النعمان كثير الوقائع في قبائل العرب وخاصة عبد القيس فتعرض له شاعرها يزيد بن الحذاق بهجاء كثير يتوعده وينذره ويخيفه ، يقول في بعضه (٣) :

نَعْمَانُ إِنَّكَ خَائِنٌ خَدِيعٌ يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي

وقصة هجاء التلمس وطرفة لسمرو بن هند مشهورة .

ولم يكن جمهور هجائهم يُفسر دُ بالقصائد ، بل كانوا يسوقونه غالباً في تضاعيف حماستهم وإشاداتهم بأبجادهم وانتصاراتهم الحربية ، ولا نُبعد إذا قلنا إن الحماسة أهم موضوع استنفذ قصائدهم ، فقد سعتهم الحروب ، وأمدّها شعراؤهم بوقود جزل من التغنى ببطولتهم وأنهم لا يرهبون الموت ، فهم يتراسون عليه تحت ظلال السيوف والرماح مدافعين عن شرف قبائلهم وحماها . ويرتفع لنا الشناب بل قل هذا الصياح في كل مكان ، بحيث يُخيل إلينا أنه لم يكن هناك صوت سواه ، ولعل ذلك ما دفع أبا تمام إلى أن يسمي مجموعته من أشعارهم وأشعار من خلفوهم باسم الحماسة ، فهي التي تستنفذ أشعارهم وقصائدهم ، وهي ديوانهم الذي يسطر تاريخهم ومناقبهم ومفاخرهم ، وهل هناك فخر أعلى من فخر الشجاعة والتنكيل بالأعداء . وقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد هذا الفخر وما يطوى فيه من حماسة يدور على كل لسان ، وستجد الشاعر فيه يتحدث أنما عما تعز به قبيلته من الأخذ بأوتارها ومن تضييق الخناق على أعدائها ، وهو يعدد أيامها مشيداً بحسبها ونسبها وصبرها في

(١) الحيوان ٤/٣٧٩ .

(٢) يرزأ : ينتهر ، والفعليل : الهنة في

(٣) المفضليات ص ٢٩٦ .

اللممات وكرمها في الجذب وحمايتها للجار وإغايتها للمهوف ، وفي أثناء ذلك يصوب سهام الهجاء إلى نحور أعدائهم ، وكأنه يريد أن يقضى عليهم قضاء مبرماً . ونحس في هذه الحماسة أثر الموجدة الشديدة والحقد البالغ على خصومهم ، فهم دائماً يتعرضون لهم يهددونهم ويتوعدونهم انتقاماً مروّعاً ، وكان أشد ما يهيجهم أن يقتل منهم قتيل ، فحينئذ تهيج القبيلة ويهيج شعراؤها هياجاً لا حد له ، فإذا تأرت لنفسها وشفقت غلغها وحقدتها أخذ شعراؤها ينشدون أناشيد النصر من مثل قصيدة دُرَيْد بن الصَّمَّة التي يتغنى فيها بأنه ثار من قتلة أخيه عبد الله ، ومع ذلك لا يزال يتوعدهم ، يقول (١) :

ويا راكباً إما عرضتَ فبلعنُ  
قتلتُ بعبد الله خير لِدَاتِهِ  
فلليوم سُميتُم فزارةُ فاصبروا  
تكرُّ عليهم رَجَلَتِي وفوارسي  
فإن تُدبروا يأخذنكم في ظهوركم  
وإن تُسهلوا للخيل تُسهلُ عليكمُ  
ومرّة قد أخرجنهم فتركنهم  
وأشجعَ قد أدركنهم فتركنهم  
وثعلبة الخنثى تركنا تسريدهم  
فليت قبوراً بالمخاضة أخبرتُ

أبا غالبٍ أن قد ثأرنا بـغالبٍ (٢)  
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (٣)  
لوقع القننا تنزون نزو الجنادب (٤)  
وأكرهُ فيهم صعدي غير ناكب (٥)  
وإن تقبلوا يأخذنكم في الترائب (٦)  
يطعن كإيزاغ المخاض الضوارب (٧)  
يروغون بالصَّلعاء روغ الثعالب (٨)  
يخافون خطف الطير من كل جانب  
تعلّة لاه في البلاد ولاعب  
فتخبرنا البخضر خضر محارب (٩)

(١) الأصمعيات ص ١١٧ .  
(٢) عرضت : أتيت العروض ، يريد مكة  
والمدينة وما حولها .  
(٣) لدات : جمع لدة وهو التراب والكف .  
(٤) النزو : الوثب ، الجنادب : ضرب  
صغير من الجراد .  
(٥) رجلتى : جمع راجل ضد الفارس  
الراكب ، وهم المشاة . والصعدة : القناة .  
غير ناكب : غير عادل عنهم .  
(٦) الترائب : عظام الصدر .  
(٧) تسهلوا : تنزلوا السهل من الأرض .  
المخاض : الحوامل من النوق ، الضوارب :  
اللواحق ، وإيزاغها أن ترمى ببوطا شبه رشاش  
الطلعة من الدم ببوطا رشاشه .  
(٨) يروغون : يأنسون هنا وهناك . الصَّلعاء  
موضع هو مكان معركته مع مرة .  
(٩) المخاضة : موضع من ديار ذبيان ،  
وخضر محارب : قبيلة .

(١) الأصمعيات ص ١١٧ .  
(٢) عرضت : أتيت العروض ، يريد مكة  
والمدينة وما حولها .  
(٣) لدات : جمع لدة وهو التراب والكف .  
(٤) النزو : الوثب ، الجنادب : ضرب  
صغير من الجراد .  
(٥) رجلتى : جمع راجل ضد الفارس  
الراكب ، وهم المشاة . والصعدة : القناة .  
غير ناكب : غير عادل عنهم .

رَدَسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ حَتَّى تَمَلَّاتُ عَوَاقِي الضَّبَاعِ وَالذَّنَابِ السَّوَاغِبِ (١)  
ذَرِينِي أَطْوَفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَلَاقِي بِإِثْرٍ ثَلَّةٍ مِنْ مَحَارِبِ (٢)

وواضح أنه يتشقى من قتلة أخيه، فقد ظفر مع جمع من قبيلته بأعدائه من فزارة ، فأخذتهم سيوفهم من أمام ومن وراء ، ومسهلين في الأرض . ويصور ما لقيته مرّة في الحرب من بلاء شديد وكيف هربت أشجع وكيف نكلوا ببني ثعلبة وبني محارب ، حتى شبت منهم الضباع . ويتهدهم بأنه سيعيد الكرة عليهم . وفي كل مكان يدوي مثل هذا النشيد ، ومن روائعهم في هذا الباب معلقة عمرو بن كلثوم ، وفيها يصيح بانتصارات قومه وأيامهم المعلّمة المشهورة من مثل قوله :

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا  
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدِ  
نُطَاعِنَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا  
يَسْمُرِي مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ لُدُنْ  
نَشَقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا  
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا  
وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ  
وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ  
نَجْدُ رُءُوسِهِمْ فِي غَيْرِ وَتَرِ

يكونوا في اللقاء لهاطحيننا  
ولهُوتها قضاة أجمعينا (٣)  
ونضربُ بالسيوف إذا عُشِينَا  
ذوابلَ أَوْ بَبِيضٍ يَعْتَلِينَا (٤)  
ونُخْلِيهَا الرُّقَابَ فَتَخْتَلِينَا  
وَسُوقُ بِالْأَمَازِ يَرْتَمِينَا (٥)  
نطاعن دونه حتى يبيننا (٦)  
على الأحفاض نمنع من يلينا (٧)  
فما يدرون ماذا يتقوننا (٨)

المرقة . البيض : السيوف .  
(٥) الأماز : الأراضي الصلبة ، السوق : جمع سوق وهو الحمل .  
(٦) يبين : يتضح .  
(٧) العماد : جمع عمود ، خرت : سقطت ، الأحفاض : متاع البيت ، يقصد بذلك رحلة الحى للحرب .  
(٧) الوتر : الثأر ، ونجد : تقطع .

(١) ردسناهم : رميناهم ، العواقي : الجماعة ، وكذلك السواغب .  
(٢) الثلة : الجماعة من الناس .  
(٣) الثفال : خرقعة توضع تحت الرحى لاستقبال ما يطحن ، الهوة : القبضة من الحب .  
(٤) توصف الرياح بالسرعة لذبوطها ، وقنا الخطي : نسبة إلى الخط وهي بلدة كانت على ساحل البحرين تشتهر بصناعة القنا ، اللدن :

كَانَ سَيُوفِنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>(١)</sup>  
كَانَ ثِيَابِنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبُنُ بَارْجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا<sup>(٢)</sup>

والمعلقة جميعها صياح شديد على هذا النحو الذي يرفع فيه قبيلته تغلب على كل من حولها في نجد شرقها وغربها ، فكل من حدثته نفسه منهم بقتالها كان مصيره الهلاك والدمار ، ويقول إن حياتهم سلسلة من الحروب ، ويصف أسلحتهم التي يذيقون بها أعداءهم كتوس الموت المرة ، ومدّ فخره إلى قبائل معد كلها بما يجذون من رهوس شجاعاتها ، واعترف لأعدائه بشجاعتهم ، فالسيوف في أيديهم وأيدي أعدائهم كأنها مخاريق بأيدي لاعبين ، وهم يقتلون فيهم ، كما يُقتل من قومه ، فثيابهم جميعاً ملطخة بالدماء . وليس عمرو وحده الذي يصف خصومه بالشجاعة ، فهناك كثيرون اشتهروا بهذا الإنصاف ، وتسمى قصائدهم المنصفة وفي الأصمعيات أمثلة منها طريفة ، من مثل قول المفضل التُّكْرِي يصف موقعة بين عشيرته من بني نكرة بن عبد القيس وعشيرة عمرو بن عوف ، يقول <sup>(٣)</sup> :

كَانَ هَزِينَا يَوْمَ التَّقِينَا هَزِينُ أَبَاةٍ فِيهَا حَرِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَم مِّن سَيِّدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ بَدَى الطَّرْفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوهَا فَرَاْحَتُ كُلِّهَا تَتَّقُ يَفُوقُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوغُ لَهْنِ رِيْقِ  
يُجَاوِزْنَ النَّيَاحَ بِكُلِّ فَجْرٍ فَقَدْ صَحَلَتْ مِّنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ<sup>(٧)</sup>

وطبيعي وهم يصورون هذه الملاحم أن يصفوا أسلحتهم على نحو ما تقدم عند عمرو بن كلثوم ، وهناك كثيرون يطيلون في وصفها ووصف الخيل التي يركبونها في اللقاء . ومن اشتهر بينهم بوصف الأسلحة أوس بن حَجْر في لامية له مشهورة أطال فيها في تصوير سيفه ورمحه ودرعه وقوسه ، ويلقانا هذا الوصف كثيراً في المفضليات

(١) المخاريق: المناديل تلف ويلعب بها ،  
لعبة كانت عندهم .  
(٢) الأرجوان : صبغ أحمر .  
(٣) الأصمعيات ص ٢٣٢ وما بعدها .  
(٤) الهزير : الصوت ، الأباة : أجمة الغاب .  
(٥) ذو الطرفاء : موضع المعركة .  
(٦) تتق : تمتلئ ، يفوق : يأخذه البهر .  
(٧) صحلت : بحت .

والأصمعيات<sup>(١)</sup> ، كما يلقانا معه وصفهم للخيل وكانوا يقبونها بالأسماء ، ومن اشتهر في هذا الوصف أبو دؤاد الإيادي وزيد الخليل وعمرو بن معد يكرب وغيرهم من فرسانهم المعدودين ، وتزخر المفضليات والأصمعيات بهذا الوصف عند من سميهاهم وغيرهم .

وفي الحق أن هذا اللون من شعرهم ليس شعر قوة وبطولة فحسب ، فقد تغنوا فيه بكرم الشيم وكل ما اتخذوه مثلاً رفيعاً لهم في حياتهم وسلوكهم ، من كرم ووفاء وغير كرم ووفاء ، فعلى نحو ما صوروا فيه بطولة وشجاعة نادرة صوروا كثيراً من الفضائل الحميدة على شاكلة ما نقرأ في ميمية ربيعة بن مكرم إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

وإن تسألني فإني امبرؤُ  
وأبني المعالي بالمكرُماتِ  
ويحمد بَدَلِي له مُعْتَفٍ  
وَأَجْزَى القُرُوضِ وفاءً بها  
وقومى فإن أنت كذبتنى  
يُسهِنون فى الحق أموالهم  
طوالُ الرماح غداة الصباحِ  
أهين اللثيمَ وأحبُّو الكريما  
وأرضى الخليل وأروى النديما  
إذا ذمَّ من يَعْتَفِيهِ اللثيما<sup>(٣)</sup>  
ببؤسى بئيسى ونُعْمى نعيما<sup>(٤)</sup>  
بقولى فاسئلُ بقومى عليما  
إذا اللَّزْبَاتُ انتَحَيْنَ المُسيما<sup>(٥)</sup>  
ذوو نَجْدَةٍ يمنعون الحريما

وهو يذكر في البيت الثانى أن من شيمه أن يروى نديمه بالخمير ، ويكثر في حماساتهم تمدحهم بأنهم يسقون ندماءهم الخمر وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ولعب الميسر<sup>(٦)</sup> ، وكأن في ذلك إعلاناً عن كرمهم وبنظهم على نحو ما تقدم في غير هذا الموضع عن طرفة وفترته . وربما كان ذلك هو أصل ذكر الخمر ووصفها في الشعر الجاهلى على نحو ما هو معروف عن الأعشى وعدى بن زيد

(١) انظر المفضليات ص ٩٥ وما بعدها  
ورقم ٦٤ و ٧٥ والأصمعيات رقم ٦٢ و ٦٥ .  
(٢) المفضليات ص ١٨٣ .  
(٣) المعتنى : السائل في غير طلب .  
(٤) البؤس والبئسى بمعنى ، يقول يجزى  
بالسيئة مثلها وكذلك الحسنة .  
(٥) اللزبات : الشدايد ، انتحى : قصد ،  
المسيم : الكثير الإبل والغنم ، اشتقه من  
السائمة .  
(٦) المفضليات رقم ١١٣ ، ١٢٠ .

العبادي ، فقد تحولوا بها من هذا الباب إلى وصفها في ذاتها وصفاً طريفاً .  
ومن الموضوعات التي تتصل اتصالاً واضحاً بالحماسة الرثاء ، فقد كانوا يرثون  
أبطالهم في قصائد حماسية يريدون بها أن يثيروا قبائلهم لتأخذ بثأرهم (١) ، فكانوا  
يمجدون خلاصهم ويصفون مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى تنفر إلى حرب من  
قتلهم . وكان يشرك الرجال في ذلك النساء ، فقد كن ما يزلن ينحُنَّ على القتيل  
حتى تنأثر القبيلة له . ويظهر أنه كان يشيع عندهم ضرب من (التعديد) الذي  
نعرفه في مصر ، فما تزال امرأة تنوح ويرد عليها صواحبا ، وقد حدثنا الرواة أن  
الخنساء كانت تخرج إلى عكاظ فتندب أخويها صحراً ومعاوية ، وكانت هند بنت  
عتبة أم معاوية تحكيها نائحةً أباهما (٢) . وفي هذا الخبر ما يدل على أن النساء لم  
يكن يندبن موتاهن يوماً أو أياماً ، بل كن يُطلن ذلك إلى سنين معدودات ، ويقال  
لهن كن يحلفن شعورهن ويلطمن خدودهن بأيديهن وبالنعال والخلود ، وكن يصنعن  
ذلك على القبر وفي مجالس القبيلة والمواسم العظام . ولعل في حلق رعويسن ما يجمع بينهن  
وبين المهجائين كما قدمنا وما يشهد بأن هذا الرثاء إنما هو تطور عن تعويذات كانت  
تقال للميت وعلى قبره حتى يطمن في لحده . وبمر الزمن تطور الرثاء عندهم إلى  
تصوير حزنهم العميق إزاء ما أصابهم به الزمن في فقيدهم ، فتلك التعويذات أصبحت  
وخاصة عند نسائهم بكاء ونواحاً وندباً حاراً . ونجد بجانب هذا الندب ضرباً من  
الرثاء يقوم على تأبين الميت والإشادة بنخصاله وصفاته ، وما نشك في أن الصورة  
القديمة لهذا التأبين هي تلك النقوش التي عثروا عليها في أنحاء مختلفة من الجزيرة ،  
وقد تحدثنا عنها فيما أسلفنا ، وكانوا يكتبون فيها أسماءهم وأقبايم وبعض أعمالهم  
تمجيهاً لذكراهم وتخليداً لها ، وتحولت هذه الصورة الساذجة إلى هذا التأبين الواسع  
الذي نجده عند الجاهليين . وقد ذهبوا يضمون إليه صورة من العزاء والدعوة إلى  
الصبر على الشدائد ، فالموت كأس دائرة على الجميع ، ولا مرداً لحكم القضاء .

وقام بالقسط الأكبر من ندب الميت وبكائه النساء ، فكن يشققن جيوبهن  
عليه ويلطمن وجوههن ويقرعن صدورهن ويعقدن عليه مآتماً من العويل والبكاء ،  
ومن خير ما يصور ذلك كتاب « مرثى شواعر العرب » للويس شيخو ، وسابقتهم

(١) المفضليات رقم ١٠٩ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٤ / ٢١٠ .

التي لا تنازعُ هي الخنساء ، فقد قُتِلَ أخوها معاوية في بعض المعارك ، فارتفع  
نشيجها وبكاؤها عليه ، وقُتِلَ أيضاً أخوها صخر فأتسع الجرح والتاعمت لوعة شديدة ،  
ومن رائع ما ندبت به صخرًا :

قَدَّيْ بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ      أُمُّ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ      فَيَنْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ<sup>(٢)</sup>  
فَالْعَيْنُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا      وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ أَسْتَارُ<sup>(٣)</sup>  
تَبْكِي خُنَاسٌ وَمَاتِنْفَكٌ مَاعَمَرْتُ      لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهِيَ مِقْتَارُ<sup>(٤)</sup>  
بِكَاءٍ وَالْهَيْهَ ضَلَّتْ أَلِيفَتَهَا      لَهَا حَنِينَانُ : لِصَغَارٍ وَإِكْبَارُ<sup>(٥)</sup>  
تَرَعَى إِذَا نَسِيَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ      فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ  
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(٦)</sup>

ولعل من الطريف أن بعض شعرائهم كان إذا أحسّ داعي الموت ندب نفسه  
ووصف ما يصنعه به أهله بعد الموت من ترجيل شعره ووضعه في مدارج الكفن ،  
ثم تحننه ودفنه ، وتنسبُ للممزق العبدى أوليزيد بن الخدّاق قطعة يصور فيها هذا  
المصير الذبى ينتظره ، يقول فيها (٧) :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ      أُمُّ هَلْ لَهْ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ<sup>(٨)</sup>  
قَدْ رَجَلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ      وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ<sup>(٩)</sup>  
وَأَرْسَلُوا فَتِيَّةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسْبًا      لِيُسْمِنْدُوا فِي ضَرْيِحِ التُّرْبِ أَطْبَاقٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) العوار : الرمد ، ذرفت : قطرت  
قطرًا متتابعًا .

(٢) مدارر : كثير .

(٣) الأستار : الأحجار ، وكنت  
بجديد الأرض عن أنه مات حديثًا .

(٤) خناس : الخنساء ، مقتار : ضعيفة .

(٥) الإصغار : خفض الصوت بالحنين ،

والإكبار : رفعه .

(٦) العلم : الجليل .

(٧) المفضليات : ص ٣٠٠ .

(٨) بنات الدهر : أحداثه ، حمام الموت : دفنوه .

(٩) الترجيل : تسريح الشعر ، الأخلاق :

الممزقة .

(١٠) الأطباق : المفاصل .



وكانوا يكثرُونَ من تأيين من يموتون منهم في ميادين الحرب ، وقد يضمنون هذا التأيين هجاءً لاذعاً لخصومهم وفخراً بعشيرتهم ومآثرها وأيامها ، على نحو ما نجد في قصيدة المرقش (١) :

هل بالديار أن تعجيب صَمَمٌ لو كان رسمٌ ناطقاً كلّمٌ  
فقد بدأها بالغزل ونخرج منه إلى الرثاء ، فليدح بعض ملوك الغساسنة ، ثم فخر بقومه ، وهجا أعداءهم . وقد يجعلون القصيدة خالصةً للتأيين ، على نحو ما صنع دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ في مرثية أخيه عبد الله (٢) .

أرثَ جَدِيدُ الحَبْلِ من أمِّ مَعْبَدٍ . بعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ موعِدِ  
وقد استهلها على هذه الشاكلة بالغزل ، ثم مضى يرثي أخاه مصوراً مصرعه وولفه به وجزعه ومتحدثاً عن خلاله الحميدة من الشجاعة والجدود والمضاء والصبر والحزم .

ولم يؤنونا أبطالمهم من القتلى فحسب ، بل فسحوا في مراثيهم لتأيين أشرفهم وإن ماتوا حتف أنوفهم ، فخراً بهم واعتزازاً بمناقبهم وأعمالهم ومآثرهم . وقد نجدهم يستنزلون لهم الغيث من السماء حتى تصبح قبورهم رياضاً عطرة . ومن رائع تأيينهم مرثية أوس بن حجر لفضالة بن كندة الأسدي ، وفيها يقول (٣) :

أيتها النفسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إن الذي تحذرين قد وقعا  
إن الذي جمَعَ السماحة والذَّ جُدَّةً والحزمَ والقوى جُمَعَا  
الألمى الذي يظنُّ لك ال ظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمعا (٤)  
المخلفَ المتلفَ المرزأ لم يُمتَّعَ بضعفٍ ولم يَمُتْ طَبِيعًا (٥)  
أودى وهل تنفع الإشاحة من شئ لمن قد يحاول البِدَعَا (٦)

يحدث الأمور فلا يخطيء وأنه فطن صادق الظن جيد الفراسة .  
(٥) المرزأ : الذي تصيبه الرزايا في ماله لكرمه ، يمتع : يصاب ، الطبع : اللثيم .  
(٦) أودى : مات ، الإشاحة : الحد في طلب الشيء ، البدع : الأمور الغريبة .

(١) المفضليات ص ٢٣٧ .  
(٢) الأصبغيات ص ١١١ ، أرث : أخلق . بعاقبة : بأخرة .  
(٣) ديوان أوس بن حجر ص ٥٣ والأغاني ٧٤/١١ .  
(٤) الألمى : حاد الذكاء ، يريد أنه

وكانوا أحياناً حين يذكرون الموت يتأسون ويتعزون عنه بأنه حوض لا بد من وروده وقد سبقتهم إليه الأجيال الماضية من ملوك وغير ملوك (١) :

وعلى هذا النحو ألمَّ الشاعر الجاهلي بجوانب الرثاء الثلاثة من الندب والتأبين والعزاء ، وكان رثاؤه غالباً يتعلق بأفراد قلما تعلق بمجموعة من الفرسان ، ومن هذا القليل قصيدة أصمعية لأبي دؤاد الإيادي يرثى فيها من أودى من شباب قبيلته وكهولهم ، ونراه يقول في مطلع رثائهم (٢) :

لا أعدُّ الإِقتارَ عُدماً ولكنَّ فقدُ مَنْ قد رُزئتُهُ الإِعدامُ

ويستمر يبكي فيهم الرعوس العظام وخلالهم من التأنى والرفق والكرم وطيب الأرومة وشجاعة الأسد وما يخلط فرط حديدتهم من أحلام وعقول راجحة ، ويقول إنهم أصبحوا هاماً وصدى ، إذ كانوا يعتقدون أن عظام الميت تتحول هامة تطير وصدى ما يزال يقول اسقوفى :

سُلِّطَ الدهرُ والمَنُونُ عليهم فلم في صدَى المقابر هامُ  
فعلى إثرهم تَساقطُ نفسى حسراتٍ وذكرهم لى سقام

وبجانب هذا الرثاء كان عندهم مديح واسع يتمدحون فيه بمناب قبائلهم وساداتها . وكانوا كثيراً ما يمدحون القبيلة التي يجدون فيها كرم الجوار متحدثين عن عزتها وإيائها وشجاعة أبنائها وما فيهم من فتك بأعدائهم وإكرام لضيوفهم ورعاية لحقوق جيرانهم (٣) .

وكان بعض السادة تمتد ماثرهم إلى من حولهم من القبائل فكان يتصدى لهم شعراؤها يمدحونهم لمكرماتهم التي أدوها ، كأن يفتكوا أسيراً ، على نحو ما صنع خالد بن أنمار بابن أخت المثقب العبدى ، فكان جزاؤه منه مدحة جيدة ، يقول فيها (٤) « :

ربعى الندى : نسب نداه إلى الربيع كناية عن كثرته وإمراعه ، والندى : الكرم . ويقول إن مجلسه غير لطم فهو لا يتلاطم فيه ، إنما هو مجلس سكون وحلم .

(١) المفضليات ص ٢١٧ .

(٢) الأصمعيات ص ٢١٥ .

(٣) المفضليات ص ٣٠٥ ، ٣٧١ .

(٤) المفضليات ص ٢٩٤ ، مترع : ملآن .

مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رِبْعِيُّ النَّدَى حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لُطْمٍ  
ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلي حتى يتخذ الشعراء المديح وسيلة إلى الكسب ،  
فهم يتقدمون به على السادة البرزين وملوك المناذرة والغساسنة يمدحونهم وينالون  
جوائزهم وعطاياهم الجزيلة . وأخذوا في أثناء ذلك يعنون بهذه القصائد عناية بالغة  
حتى تحقق لهم ما يريدون من التأثير في ممدوحهم . واشتهر بذلك زهير والنابغة وحسان  
ابن ثابت ، أما زهير فاختص بأشراف قومه ، وأما حسان فاختص بالغساسنة ،  
ولعلمة بن عبدة فيهم مفضلية بديعة نظمتها في الحارث الأصغر يتشفع  
لأخيه وقد وقع في يديه أسيراً (١) . أما النابغة فخص النعمان بن المنذر بمدائحها ،  
وتصادف أن وقع بعض قومه أسرى في أيدي الغساسنة ، فأقبل عليهم يمدحهم  
ويتشفع فيهم ، مما كان سبباً في غضب النعمان بن المنذر عليه ، وسرعان ما أخذ  
يقدم له اعتذارات هي من أروع ما دبجه الجاهليون

ومعنى ذلك أن الاعتذار نشأ نشوءاً من المديح وفي ظلاله ، وإن كانت تتداخل  
فيه عاطفة الخوف مع عاطفة الشكر والرجاء . وما ينحو نحو الاعتذار ما ظهر  
عندهم من فنون عتاب كان ينشئه بعض الشعراء ملامة لما قد يصيبه من أذى  
الأقارب على نحو ما نجد عند ذى الإصبع العبدواني (٢) والمتلمس (٣) .  
ولكن عتابهم واعتذارهم قليل ، أما المديح فكثير كثيرة مفرطة ، إذ رحل به  
الشعراء إلى الملوك والأشراف يمتارون به ، ويرجعون إلى أهلهم بحُجْر الحقائق . ويظهر  
أن المناذرة خاصة كانوا يتخذونه وسيلة للدعاية لهم في القبائل ، فكثرت شعراء حولهم  
وأخذ يروج بهم بلاطهم منذ عمرو بن هند ، فقد قصده كثير من أمثال  
المتقّب العبدى ، الذى لجأ إليه يمدحه بعد إيقاعه بقبيلته ، ومن رحل إليه المتلمس  
والمزق العبدى وطرفة والمسيب بن علس . وكان النعمان بن المنذر ممدحاً للشعراء  
ومن بديع ما نُظِم فيه قول حُجْر بن خالد (٤) :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجِدْ      كفعل أبى قابوس حزمًا ونائلاً

(١) المفضليات ص ٣٩٠ وما بعدها .

(٣) الأصمعيات رقم ٩٢ .

(٤) الحيوان ٥٨/٣ .

(٢) انظر قصيدته في المفضليات برقم ٣١٤٢٩ .

يُسَاقُ الغَمَامُ الغُرُّ من كل بلدةٍ إليك فأضحى حول بيتك نازلاً  
 فإن أنت تهلك يهلك الباعُ والندى وتضحى قلوبُ الحمد جرباء حائلًا (١)  
 فلا ملكٌ ما يبلغنك سعيه ولا سوقةٌ ما يمدحنك باطلا  
 وانتهى هذا الفن من فنون شعرهم إلى الأعشى فأصبح حرفة خالصة للمنالة  
 والتكسب ، إذ لم يترك ملكاً ولا سيداً مشهوراً في أنحاء الجزيرة إلا قصده وملحه  
 وفخم شأنه معرضاً بالسؤال .

وإذا تركنا المديح إلى الغزل وجدناه موزعاً بين ذكريات الشاعر لشبابه ووصفه  
 للمرأة ومعروف أن أول صورة تلقانا في قصائدهم هي بكاء الديرار القديمة التي  
 رحلوا عنها وتركوا فيها ذكريات شبابهم الأولى ، وهو بكاء يفيض بالحنين الرائع ،  
 ومرتبنا أنهم يردونه إلى شاعر قديم سبق امرأ القيس هو ابن خديام ، وربما كان في  
 ذلك ما يدل على أن هذا الجزء من غزلم يسبق في قدمه الأجزاء الأخرى فيه .

ونراهم يقفون عند المرأة فيصفون جسدها ، ولا يكادون يتركون شيئاً فيها دون  
 وصف له ، إذ يتعرضون لجبينها وخذها وعنقها وصدورها وعينها وفها وريقها ومعصمها  
 وساقها وثديها وشعرها ، كما يتعرضون لثيابها وزينتها وحليها وطيبها وحياتها وعفتها (٢) ،  
 وقد يتعرضون لبعض مغامراتهم معها ، وهي مغامرات تحوّل بها بعض الرواة إلى  
 قصص غرامية على نحو ما قصوا عن حب المرقش الأكبر لأسماء والأصغر لفاطمة  
 بنت المنذر وعن حب المنخل الشكري للمتجردة زوج النعمان ، وله قصيدة رائعة  
 رواها الأصمعي وهي تجرى على هذا النمط (٣) :

ولقد دخلتُ على الفتاة الخدرَ في اليوم المطيرِ  
 الكاعبِ الحسناء ترُّ في الدَّمَقِيسِ وفي الحريرِ  
 فدفعتُها فتدافتْ مَشَى القِطَاةِ إلى الغديرِ

(٢) المفضليات رقم ٢٠ .

(٣) الأسميات رقم ١٤ .

(١) الباع : الشرف ، الندى : الكرم .

القلوب : الناقة الشابة . الحائل : التي

حمل عليها فلم تلتج .

وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسْتُ      كَتَنَفَّسَ الطَّيْبِيُّ الْبَهِيرِ (١)  
 فَدَنْتُ . وَقَالَتْ يَا مُنْذَ      خَلَّ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورِ  
 مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرَ حُبِّ      لِكَ فَاهْدِئْ عَنِّي وَسِيرِي

ووقف الشعراء طويلاً يصورون حبهم للمرأة وما يندرفون من دموعهم على شاكلة  
 قول بشر بن أبي خازم (٢) :

فَظَلَلْتَ مِنْ قَرُطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى      طَرَفًا فَوَادُّكَ مِثْلَ فَعْلِ الْأَيْهَمِ (٣)  
 وكانت ذكرها لا تزال تلم بهم ، ومن ثم أكثروا الحديث عن طيفها وما  
 يثيره في أنفسهم من تباريح الحب (٤) ولهم في وصف هذه الذكرى وما تصنع بهم شعر  
 كثير يصفون فيه صبايتهم على شاكلة قول المرقش الأصغر (٥) :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا ، عَلَى أَنْ ذِكْرَةَ      إِذَا خَطَرْتُ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا  
 وكانوا كثيراً ما يصفون ظننها ، وهي ترحل في الجزيرة من موضع إلى موضع ،  
 وكانت الرحلة أساساً في حياتهم ، فهم يرحلون وراء منابت الغيث ، وينتقلون معها  
 حيث حلت ، وفي معلقة زهير وصف طويل لهذه الظعن ، وربما فاقه في هذا الوصف  
 المثقَّب العبدى في قصيدته (٦) :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْتِنِكَ مَتَّعِينِي      وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي  
 فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي      خَالَفَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

وقد مضى يصف ظننها ويتبع سيرها وما تصنع هي وصواحبها في قلوب الرجال  
 وهن يظهرن بكلفة ويسلن أخرى ويرسلن براقعهن على وجوههن وذوائبهن على  
 ظهورهن :

(١) البهير : من البهر وهو ما يعترى  
 الإنسان والحيوان عند السعي الشديد من النهج  
 وتتابع الأنفاس .  
 (٢) المفضليات ص ٣٤٦ .  
 (٣) طرفاً : يطرف هنا وهناك ، الأيهم :  
 الخجون .  
 (٤) المفضليات ص ٣٩ ، ١١٣ والأصمعيات  
 ص ٥٧ ، ٢٤٦ .  
 (٥) المفضليات ص ٢٤٥ .  
 (٦) المفضليات ص ٢٨٨ .

أرَبَيْنَ محاسناً وكَنَّ أُخرى من الأجياد والبشيرِ المصونِ  
ويقول إنهن كن يمددن أعناقهن مستشرفات للنظر وصاحبته بينهن تفوقهن حسناً  
وجمالاً. وكن كطبيعة النساء في كل عصر ينصرفن عن الشيب ومن قلّ ماله (١).  
ولذلك كثر عتابهم معهن، وخاصة من حيث ما يأخذنه عليهم من البذل الذي يذهب  
بأموالهم، ودائماً نراهم يحتجون عليهن بأن خلود المرء في بذله لا في ثرائه (٢). وقد  
يصورون في تعلقهم بالمرأة ضرباً من المتاع الحسى، على نحو ما يصور ذلك طرفة  
في معلقته وكذلك امرؤ القيس، ومرد ذلك إلى ضرب شاع عندهم من الفتوة، فهم  
يتمسحون بأهم يغالون من المرأة ما يريدون، وكانوا وثنيين ولم يكن هناك دين  
يردهم. على أن منهم من كان يتسامى في غزله حتى يمكن القول بأن الغزل العذرى  
له أصول في الجاهلية عند عنزة وأضرابه.

ومن المؤكد أن المرأة الحرة لم تكن متمتة عندهم، بل كانت في المكان المصون، وكان  
الشاعر يستلهمها شعره، ولذلك كان يضعها في صدر قصيده، ونحس عند  
كثيرين منهم، وخاصة فرسانهم من مثل عنزة، أنهم يقدمون مغامراتهم في الكرم وفي  
الحرب لها لينالوا حبها، وكان أكثر ما يشجيم ويبعث الموجدة في قلوبهم أن تؤسر  
وتسبي، فكان لا يقر لهم قرار إلا أن يعودوا بها مكرمة إلى ديارهم.

ومن موضوعات شعرهم المهمة الوصف، وقد وصفوا كل شيء وقعت عليه  
أعينهم في صحرائهم، وفي العادة يذكرون ذلك بعد غزهم وتشبيهم إذ يخرج الشعراء  
إلى وصف رحلاتهم في الصحراء، فيتحدثون عن قسّطهم للمفاوز البعيدة، فوق  
إبلهم، ويأخذون في وصفها وصفاً مسهباً على نحو ما هو معروف عن طرفة في  
وصفه لناقته بمعاقته وقد كاد أن لا يترك فيها عضواً ولا جزءاً دون وصف وتصوير،  
والمفضليات والأصعيات تزخر بأحاديثهم عنها ومقدار ما كانوا يرون فيها من جمال  
وكانوا يشبهونها بالقصور ويشبهون قوائمها بالأعمدة وقد يشبهونها بالسفن والتناظر  
ويشبهون قوائمها بجنود الطلح ويديها بالصخر الغليظ أو بيدي السابح، وصوتها

(١) المفضليات ص ٣٥، ١٨٦، ٤١٨. بيت ٤ وما بعده ورقم ٥٩ ورقم ١٠٤ بيت

(٢) المفضليات ص ١١٨، ص ١٢٥. ١٢، ١١.

بصوت القصب وخفافها بالمطارق . وقد يشبهونها بالحبل ويشبهون صدرها بالطريق . وكانوا يشبهونها بكثير من الحيوان مثل الظليم والثور وحمار الوحش ، وحينئذ يستطردون إلى وصف هذه الحيوانات وما يكون من عراك بينها وبين كلاب الصيد<sup>(١)</sup> ، يقول الجاحظ : « ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن تكون الكلاب هي التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً وقال كأن ناقى بقره من صفتها كذا أن تكون الكلاب هي المقتولة . ليس على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها . وأما في أكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة والكلاب هي السائلة والظافرة وصاحبها الغانم »<sup>(٢)</sup> . وكأنهم كانوا يتخذون قتل الكلاب في المديح رمزاً لأعداء الممدوح ، وكانوا فعلاً يشبهونهم بالكلاب<sup>(٣)</sup> .

وعلى نحو ما أكثرنا من وصف الإبل أكثرنا من وصف الماعز كما أكثرنا من وصف الخيل وشبهوها بضروب من السباع المنعوتة بالخالب وطول الأظفار . ولا مرئ القيس قطعة بديعة بمعلقته يصف فيها فرسه الذي اتخذه للصيد ، وفيها يقول :

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نِعَامَةٍ      وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتَفُلُّ<sup>(٤)</sup>  
يقول أبو عبيدة : « ربما يشبه خلقه من خلق النعامة طولاً ونظماً<sup>(٥)</sup> وقصر ساقيها وعمرى نسيبها<sup>(٦)</sup> وما يشبهه من خلقه خلق الأرنب صغراً كعبيها ، وما يشبهه من خلقه خلق الحمار الوحشي غلظ لحمه وظماً فصوصه وسرته<sup>(٧)</sup> وتمحص<sup>(٨)</sup> عصبه وتمكن أرساغه<sup>(٩)</sup> وعرض صهوته<sup>(١٠)</sup> .. وما يشبهه من خلقه خلق الكلب سرته<sup>(١١)</sup> شدقه وطول لسانه وذئرة ريقه وانحدار قعره<sup>(١٢)</sup> وسبوغ ضلوعه وطول ذرائبه ورؤسب

(٦) النسي : عرق في الساق .  
(٧) ظمأ هنا : ضمور ، النصوص : ملحق كل عظمتين ، سرته : أعلاه .  
(٨) تمحص : شدة .  
(٩) الرسغ في الحيوان : المستدق بين الحافر وموصل الوتيل من اليد والرجل .  
(١٠) الصهوة : مقعد الفارس على الفرس .  
(١١) هرت : اتساع .  
(١٢) قصه : صدره .

(١) انظر في ذلك معلقة ليبي والمفضليات رقم ١٧ بيت ٦٤ وما بعده حيث وصف زرد صائداً مسمياً كلابه الستة .  
(٢) الحيوان ٢٠/٢ .  
(٣) الأصمعيات ص ١٣٠ .  
(٤) أَيْطَلَا الطي : خاصرته ، الإرتباء سير السرحان وهو الذئب . والتفئل : الثعلب وتقريبه : قفره ووثبه .  
(٥) الوظيف : مستدق الساق والذراع .

جلده ولحوق<sup>(١)</sup> بطنه<sup>(٢)</sup> . وكثيراً ما وصفوا كلاب الصيد سموها أسماء كثيرة .  
ولأبي زُبَيْد الطائي قصيدة طريفة يصور فيها معركة بين كلب له وأسد ، وقد حطمه  
الأسد حطماً<sup>(٣)</sup> ، وكما ذكروا الأسد ووصفوه وصفوا الذئب كقول طُفَيْل  
الغَنَوِي وقد شبه فرسه بذئب<sup>(٤)</sup> :

كسبيد الغضا العادي أضلَّ جِراءَهُ على شرفٍ مُستَقْبِلِ الرِّيحِ يَلْحَبُ<sup>(٥)</sup>  
وذكروا الهر والديك والخنزير في وصفهم لنشاط الناقة فقال أوس بن حجر<sup>(٦)</sup> :

كَانَ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَالتَّفَّ دِيكٌ بَرَجْلِيهَا وَخِنْزِيرٌ

وقد ذكروا كثيراً الضباع والرخم والعقبان والنسور والغربان وأكلها القتل<sup>(٧)</sup>  
كما ذكروا الحبارى والضب واليربوع والجردان والجراد والأرانب والضفادع والوعول  
أو المعز الجبلية . وتعرضوا كثيراً لوصف الحيات والأفاعي ، ويشبه عنزة نفسه إزاء  
بعض أعدائه بأسود قد علق فيه نابه ، ويقول في بعض وصفه له<sup>(٨)</sup> :

رَقُودٌ ضُحِيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِذَا بَسَمَعَ الْأَجْرَاسَ مَكْحَالٌ أَرْمَدًا<sup>(٩)</sup>

وعلى نحو ما وصفوا الحيوان والزواحف وصفوا الطير ، وكثيراً ما يستطردون من  
وصف فرسهم بالعقاب إلى وصفها<sup>(١٠)</sup> ، وكانوا يذكرون الغراب كثيراً ويتشاهمون  
به ، وفيه يقول عنزة<sup>(١١)</sup> :

ظَعَنَ الَّذِينَ فَرَّقَهُمْ أَتَوَقَّعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ<sup>(١٢)</sup>

(٧) الفضليات ص ٣٠٤ وانظر ص

٢٥٢ والأصعيات ص ١١٩ ، ١٧٤ ،

٢٣٤ والحيوان ٢١/٧ .

(٨) الحيوان ٣٠٨/٤ .

(٩) رقاد الضحى ، ذلك من شأن الأفاعي

تنام في الضحى وتستيقظ في الظلام ، والأجراس :

الأصوات ، مكحال الأرمد : ما يكتحل به ،

جعل لسانه كالمكحال في دقته وسواده .

(١٠) الحيوان ٣٣٩/٦ وما بعدها .

(١١) الحيوان ٤٤٢/٣ ونختار الشعر الجاهل

ص ٣٩٢ .

(١٢) الأبقع : الأسود .

(١) لحوق : ضمور .

(٢) الحيوان ٢٧٥/١ .

(٣) الحيوان ٢٧٤/٢ والأغاني ١١/١٣٢ .

(٤) الحيوان ٤١٦/٤ .

(٥) السيد : الذئب ، والغضا : نبت ،

وذئاب الغضا أخبث الذئاب ، أضل جِراءه :

فقد أولاده فهو يسرع في عدوه ، يلحِب :

يمررا سريعاً .

(٦) الحيوان ٢٧٧/١ وديوان أوس ص ٤٤

جنيباً : يجنبها ، مغرضها : موضع الخزام منها ،

وإنما ذكر الهر لأنه يجمع العَض بالثاب والخمَش

بالمخالب ، يصفها بشدة تفزعها لفرط نشاطها .



حرق الجناح كأنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشَّ مَوْلَعٌ (١)  
 إن الذين نَعَبْتَنِي لِي بِفِرَاقِهِمْ هُمُ اسْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا (٢)

وكانوا يذكرون القطا والجراد والعصافير والنمل والعنكبوت والحمام ونوحه وما يهيج فيهم من شوق وشجاء . وقد أفاض الجاحظ بكتابه الحيوان فيما جاء على ألسنتهم من وصف ذلك كله وتصويره . وينبغي أن لا نعتد بما جاء فيه من قصص أسطورية عن طوق الحمامة والديك والغراب والمدهد والحيات مما ساقه على لسان أمية بن أبي الصلت ، فقد حُمل عليه شعر كثير وضعه القصاصون والرواة . وقد استرعى الجاحظ كثرة ما جاء على ألسنتهم من وصف فلواتهم (٣) ووصف البرد وقوارصه والحر وهواجر « (٤) وما يجرى في ديارهم أحيانا من خصب بعد مطر غزير (٥) ، وفي معلقة امرئ القيس قطعة طويلة يصف فيها سيلا عسرا نزل في مواطن بني أسد بالقرب من تيماء ، ويتردد هذا الوصف في شعره وشعر شاعرهم عبيد بن الأبرص .

وكما أكثروا من ذكر الخصب ورطوبة النبات ولدونة الأغصان وكثرة الماء أكثروا من وصف الجلب . وطالما وصفوا وعرثة الصحراء ومخاوفهم في لياليها من الجن والشياطين . وكادوا لا يتركون شيئا يتصل بهم إلا وصفوه ، فوصفوا الرعى والمرعى ، ووصفوا الأسلحة والحروب ، ووصفوا الخمر وأوانيها وسقائها ومجلسها وأثرها ، وكانوا يُتقحمونها كما قدعنا في حماساتهم ، ويفتخرون بأنهم يدقونها الصحاب والرفاق على صوت القيان ومع تحر الجوزور ، يقول ثعلبة بن صعير في حماسية له (٦) :

أُسْمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بِيضُ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرٍ  
 بَاكَرْتَهُمْ بِمِيبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَعْوِ الطَّائِرِ (٧)

(٤) الحيوان ٧٣/٥ ، ٧٨/٥ وما بعدها  
 وانظر المفضليات رقم ١٢٠ بيت ٥٠ ، ٥١ .  
 (٥) الحيوان ١٢٠/٣ والمفضليات ص ٣٣٥ .  
 (٦) المفضليات ص ١٣٠ .  
 (٧) السبأ : اشتراء الخمر ، الجون : الزق الأسود .  
 الذارع : المختلط بالماء .

(١) حرق : أسود ، وشبه لحييه بالجلمين لأنه يجبر بالفرقة كما يقطع الجللمان أو المقرضان .  
 (٢) نعب : صاح ، ليل التمام : الشديد الطول .  
 (٣) الحيوان ٢٥٥/٦ وانظر الأصمعيات رقم ٦١ بيت ٢٩ وما بعده والمفضليات رقم ٧٥ .

فَقَصَّرْتُ يَوْمَهُمْ بَرْنَةً شَارِفٍ وَسِمَاعٍ مُدْجِنَةٍ وَجَدْوَى جَازِرٍ (١)  
 وهذه الموضوعات التي قدمناها جميعاً كانت تتداخل في القصيدة الطويلة وكان  
 يتداخل معها ضرب من الحكم والمعاني التهذيبية، فالشاعر ما يزال يُدلى في تصاعيف  
 قصيدته بتجاربه، وقد يفرد لها مقطوعات، إذا اتجه بها إلى تقديم وصية لابنه، على  
 نحو ما صنع عمرو بن الأهم في وصيته لابنه التي يستهلها بقوله (٢) :

وإنَّ المجدَّ أولُهُ وَعُورٌ وَمصدرٌ غِبَّهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٣)  
 ومن كثرت الحكمة في شعرهم زهير والأفوه الأودي وعلقمة بن عبدة، وهي  
 تكثر في ميمية الأخير وتتوالى في أبيات متعاقبة من مثل قوله (٤) :

الحمْدُ لا يُشْتَرَى إِلا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا يَصْنُ بِهَ الأَقْوَامُ معلومٌ  
 والوجودُ نافيةٌ للمالِ مهلكةٌ والبخلُ باقٍ لأهليه ومذمومٌ  
 وكلُّ حِصْنٍ وإن طالت سلامته على دعائمه لا بُدَّ مهذومٌ  
 ويلخص لنا رأى الجاهليين في المرأة وما تطلبه من الرجل، فيقول في بائيته (٥) :

فإنَّ تسألوني بالنساء فإنني بَنَصِيرٌ بِأدواءِ النساءِ طَبِيبٌ  
 إذا شاب رأسُ المرءِ أو قلَّ ماله فليس له من وُدِّهنِ نَصِيبٌ  
 ويظهر أن الحكمة القديمة عندهم، فنحن نجدها في معلقة عبيد بن الأبرص،  
 وفيها يقول :

وكلُّ ذى غَيْبَةٍ يَثُوبُ وَخائبُ الموتِ لا يَثُوبُ  
 ويقول عبدة بن الطبيب (٦) :

والمرءُ ساعٍ لأمْرٍ ليس يُدْرِكُهُ والعيشُ سُحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ

(١) الشارف : الناقة ، ورتها : صوتها  
 عند النحر . المدجنة : القينة تغنى يوم الدجن  
 والنعيم . وجدوى الجازر : عطاياها من أطايب اللحم .  
 (٢) المفضليات ص ٤١٠ .  
 (٣) غبه : عاقبته، الخير: الكرم .  
 (٤) المفضليات ص ٣٩٢ .  
 (٥) المفضليات ص ١٤٢ .  
 (٦) المفضليات ص ٤١٠ وانظر القصيدة  
 رقم ١١٦ .

ويقول عدى بن رَعْنَاء الغساني (١) :

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميتُ ميتُ الأحياء ،  
وتلك هي الموضوعات الأساسية التي تنظم في سلك القصيدة الجاهلية ،  
فالشاعر يبدوها بالتشبيب أو النسيب بالأطلال والديار ، ويصف في أثناء ذلك  
حبه ، ثم يصف رحلته في الصحراء ، وهي أول ما يقدمه للمرأة من ضروب  
جراته ، وحينئذ يصف ناقته أو فرسه ، وقد يؤخرهما إلى نهاية القصيدة ، ويقدم  
عليهما غرضه من الحماسة أو الهجاء أو الرثاء أو المدح ، فمفتتاً في أثناء ذلك في  
وصف ما يقع تحت عينه ، وناثراً حكمه وتجاربه .

#### ٤

### الخصائص المعنوية

لعل أول ما يلاحظ على معاني الشاعر الجاهلي أنها معان واضحة بسيطة ليس  
فيها تكلف ولا بعد ولا إغراق في الخيال سراء حين يتحدث عن أحاسيسه أو حين  
يصور ما حوله في الطبيعة ، فهو لا يعرف الغلو والمغالاة ، ولا المبالغة التي قد تخرج  
به عن الحدود المعتدلة .

ومرجع ذلك في رأينا أنه لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء  
بل كان يحاول نقلها إلى لروحاته نقلاً أميناً ، يُسبقي فيه على صورها الحقيقية دون أن  
يُدخل عليها تعديلاً من شأنه أن يمسّ جواهرها . ومن أجل ذلك كان شعره وثيقة  
دقيقة لمن يريد أن يعرف حياته وبيئته برملمها ووديانها ومنعرجاتها ومراعبيها وسباعها  
وحيواتها وزواحفها وطيرها . وعرف القدماء ذلك فكلما تحدثوا عن عادات الجاهليين  
وألوان حياتهم استشهدوا بأشعارهم ، وحينما كتب الجاحظ كتاب الحيوان وجد في  
هذه الأشعار مادة لا تكاد تنفذ في وصفه ووصف طباعه وكل ما يتصل به من  
سمات ومشخصات . ومعنى ذلك أن الشاعر الجاهلي لم يغتصب الحيوان لنفسه ،

(١) الأصمعيات ص ١٧١ .

فيسكب عليه من خياله ما يحيله عن حقيقته ، ونستطيع أن نلاحظ ذلك في وصفه للمعارك الدائرة بينهم ، إذ نراه يعترف بهزيمة قومه إن هُزموا<sup>(١)</sup> ، وبفراره إن ولّى الأدبار ونكص على أعقابهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي أثناء ذلك لا يبخل على أعدائه بوصف شجاعتهم وبلاهم في الحروب ، ولهم في ذلك قصائد تلقب بالمنصفات ، مرّ الحديث عنها . وجاءهم ذلك من أنهم لا يبذلون في الحقائق ولا يعدّون في علاقاتها ومعانيها ، بل يخضعون لها ويضبطون خيالاتهم وانفعالاتهم لإزاءها . ونحن بهذا الوصف إنما نقصد إلى جمهور أشعارهم ، فقد تندّب بعض أبيات تحمل ضرباً من المبالغة ، ولكن ذلك يأتي شاذّاً وفادراً . ونظنّ ظناً أن شيوع هذه الروح فيهم هو الذي طبع أفكارهم بنزعة تقريرية ، إذ تعودوا أن يسندوا أقوالهم بذكر الحقيقة عارية دون خداع يموّهها أو طلاء يزيّفها . ومن هنا كانت معانيهم محددة تحديداً يبرزها في أتم ما يكون من ضياء ، ومن ثمّ تبدو في كثير من جوانبها كأنها شيء راسخ ثابت . ويتضح ذلك في حكمهم التي تصور أحكاماً سليمة وخبرات صائبة كما يتضح في جوانب كثيرة من تأبينهم ومدحهم وغزهم وحماسهم ، إذ يقدم الشاعر المعاني منكشفة كأنها أشياء صلبة محسوسة ، فهي حقائق تُسرّدُ سرداً وقلما شاهاً الخيال ، إلا ليزيدها إمعاناً في الوضوح والجلال . وقرأ في أشعاره فستجد معانيه حسية ، واضحة ، لا يقف بينك وبينها أى غموض أو أشراك ذهنية تضل في ممراتها وشعبها الفكرية ، إذ يعرض عليك هذه المعاني دائماً مجسمة في أشخاص أو في أشياء . وخذ فضائلهم التي طالما أشادوا بها في حماسهم ومراثيمهم ومدائحهم ، فستجدها دائماً تساق في مادة الإنسان الحسية ، فهو لا يتحول بها إلى معنى ذهني عام يصور إحساسه بالبشرية جميعها في هذه الفضيلة أو تلك ، فالكرم مثل البخل والوفاء وغيرها من الفضائل والذائل لا بد أن يقترن بشخص معين يتحدثون عنه .

وهذه النزعة في الشاعر الجاهلي جعلته لا يحلل خواطره ولا عواطفه إزاء ما يتحدث فيه من حب أو غير حب ، فهو لا يعرف التغلغل في خفايا النفس الإنسانية ولا في أعماق الأشياء الحسية . وتتضح هذه النزعة في نفس خياله وتشبيهاته فهو ينتزعها من عالمه المادّي ، وليرجع مثلاً إلى تشبيهاته للمرأة فهو يشبهها بالشمس

(١) انظر مثلاً المفضليات رقم ١٠٨ .

(٢) المفضليات رقم ٣٢ بيت ١ - ٣ .

والبدر والبيضة والدرّة والدُمّية والرمح والسيّف والغمام والبقرة والظبية والقطة، ويشبه أسنانها بالأقشوان وبنانها بالعمّ وثغرها بالبلّور وخدها وترائبها بالمرأة وشعرها بالحبال والحيات والعناقيد ووجهها بالدينار وثديها بأنف الظبي ورائحتها بالمسك وبالأنترجة وريقها بالخمرة وبالعسل وعينها بعين البقرة والغزال وعجزها بالكثيب وساقها بالبردية . أما الرجل فيشبهه بالبحر وبالغيث والأسد وبالذئب وبالعقاب وبالبعير وبالبدر والقمر وبالرمح والسيّف وبالثور والتيس والضبع والأفعوان والحية وبالكلب والحمار وبالصخرة وبالصقر وبالفحل .

وعلى هذه الشاكلة من الحسية في التشبيه الشعرُ الجاهلي جميعه ، فالشاعر يستقي في أخيلته من العالم الحسي المتراخي حوله . وجعلهم تمسكهم بهذه الحسية إذا وصفوا شيئاً أدقوا النظر في أجزائه ، وفصلوا الحديث فيها تفصيلاً شديداً ، وكأنما يريدون أن ينقلوه إلى قصائدهم بكل دقائقه ، وكأن الشاعر نحات لا يصنع قصيدة وإنما يصنع تمثالا ، فهو يستوفي ما يصفه بجميع أجزائه وتفصيله الدقيقة . وخير مثل لذلك وصف طرفه لناقته في معلقته فقد نعت جميع أعضائها وكل دقيقة فيها وجليلة . ولم يترك منها شيئاً دون وصف أو بيان .

وهذه الحسية فيهم جعلتهم لا يتسعون بمعانيمهم ، بل جعلتهم يدورون حول معان تكاد تكون واحدة ، وكأنما اصطلاحوا على معان بعينها ، فالشعراء لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة ، فما يقوله طرفه في الناقة يقوله فيها غيره ، وما يقوله امرؤ القيس في بكاء الديار يقوله جميع الشعراء ، واقرأ حماسية كعلقة عمرو بن كلثوم فستجد الشعراء الحماسيين لا يكادون يأتون بمعنى جديد . وقل ذلك في غزلمهم ومديحهم وراثهم فالشعراء يتداولون معاني واحدة وتشبيهات وأخيلة واحدة . ومن ثمّ تبدوا في أشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد، وجئى عليهم ذلك ضيقاً واضحاً في معانيمهم ، غير أنه من جهة ثانية أتاح لهم التدقيق فيها وأن يجلوها ويكشفوها أتم كشف وجلاء . واقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد دائماً نفس المعاني ، وستجد أيضاً براعة نادرة في إعادتها وصوغها صوغاً جديداً ، فكل شاعر يحاول أن يعطيها شيئاً من شخصيته، وخُذ مثلاً تشبيه المرأة بالظبية ، فشاعر يشبهها تشبيهاً عادياً ، وشاعر يشبهها بها وهي تمد عنقها إلى شجر السلم الناضر ، يريد أن يستم بذلك منظرأً بديعاً

للظبية ، يقول علباء بن أرقم (١) :

فيوما تُوافيننا بوجهٍ مُقسَّمٍ      كأنَّ ظبيةً تَعطُّو إلى ناضِرِ السَّلَمِ  
وثالث يشبه جِيدها بجيد الظبية في استوائه وطوله وجماله ، يقول الحادرة (٢) :  
وتصدّفتُ حتى استبَّتْكَ بواضحٍ      صلَّتْ كمنْتَصِبِ الغزال الأتْلَعِ  
ورابع يجعل وجه الشبه حور العين ، وخامس يجعله في التنفس كقول المنخَلِ  
اليشكري :

ولثمتُها فتتنفَّستُ      كتتنفس الظبي البهيرِ

وما يزال كل شاعر يضيف تفصيلاً جديداً. ونحُدُّ مثلاً تصويرهم للرجال  
بالكواكب والنجوم ، يقول عامر المحاربي (٣) :

وكنا نجومًا كلما انقَضَّ كوكبٌ      بدا زاهرٌ منهمنٌ ليس بأقمتما  
ويقول طفَيْل الغنزي في مديح قوم (٤) :

نجومٌ ظلامٍ كلما غابَ كوكبٌ      بدا ساطعاً في حِنْدَسِ الليل كوكبٌ  
ويقول لقيط بن زُرارة وقد أضاف إلى هذا المعنى زيادةً بديعةً (٥) :

وإني من القوم الذين عرفتمُ      إذا مات منهم سيِّدٌ قام صاحبهُ  
نجومٌ سماءٍ كلما غارَ كوكبٌ      بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه  
أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوههم      دجى الليل حتى نطَمَ الجَزَعُ ثاقبه (٦)

والمُ النابغة بهذه الصورة فنقلها نقلةً جديدةً ، إذ قال في النعمان بن المنذر مقارناً

بينه وبين الغساسة (٧) :

(١) الأصمعيات ص ١٧٨ ومقسم : من  
القسم وهو الجمال ، وأن في كأن زائدة ،  
تعطو : تتناول ، والسلم : من أشجار البادية .  
(٢) المفضليات ص ٤٤ وتصدفت :  
أعرضت . بواضح : يريد بعنق ناصع جميل ،  
وصلت : مشرق ، الأتلع : طويل العنق .  
(٣) المفضليات ص ٣٢١ الأقم : من

القتام وهو الغبار .  
(٤) الحيوان ٣/٩٤ .  
(٥) الحيوان ٣/٩٣ .  
(٦) الجزع : خرز فيه سواد وبياض  
(٧) الحيوان ٣/٩٥ ويختار الشعر الجاهل  
ص ١٧٥ .

وإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ منهن كوكبٌ  
ومعنى ذلك أن ضيق الدائرة في معانيهم لم يحل بينهم وبين النفوذ منها إلى دقائق  
كثيرة ، فقد تحولوا يولدونها ويستنبطون منها كثيراً من الخواطر والصور الطريفة .

وملاحظة ثانية هي أنهم لم يعرضوا علينا معانيهم الحسية جامدة ، بحيث تنشر  
الملل في نفوسنا ، فقد أشاعوا فيها الحركة ، وبذلك بثوا فيها كثيراً من الحيوية ،  
وما من شك في أن هذه الحركة مشتقة من حياتهم التي لم تكن تعرف الثبات  
والاستقرار ، فهم دائماً راحلون وراء الغيث ومساقط الكلا ، ومن ثم كانوا إذا وصفوا  
الحيوان وصفوه متحركاً لا واقفاً جامداً ، وارجع إلى وصف طرفة لناقته فستجده  
يصفها وهي سائرة به في طريق إلى غاية تصبو إليها نفسه ، يقول :

أمونٍ كألواح الإِران نَسَأَتْهَا على لاحبٍ كأنه ظَهْرُ بُرْجُدٍ (١)

وهو يشبه الطريق بكساء مخطط ، يجد فيه جمالا ، كما يجد فيها روعة وبهاء ،  
فيستمر في وصفها وكأنه تدلته بها حباً ، فهو لا يترك شيئاً دون أن يقبده ، وكأنه  
يصنع لها تمثالاً يريد أن يحفره حفراً في أذهان العرب الذين كانوا يعجبون بنوقهم  
ويودون لو أتيح لهم من بنصيبها لهم تمثالاً بديعاً . وعلى هذا النحو كانوا يصفون حيولهم وكانوا  
ينتقلون منها ومن وصف النوق إلى وصف النعام وبقر الوحش وثورها والأتن وحمارها  
ويصورونها لنا وهي تجرى في الصحراء تطلب الماء ، والصائد إما في طريقها بكلابه  
أو على الماء مستتراً منها ، وما تلبث أن تنشب معركة هائلة لا تقل عن معاركهم هولاً .

وطبيعي أن يفرض هذا الجزء من قصائدهم بحركة واسعة ، فالحركة أساسه ،  
وقد يدخلون هذه الحركة في المقدمة نفسها ، فالشاعر لا يكتفي بالوقوف بالأطلال  
وبكاء الديار ، بل كثيراً ما يصور ظُعن حبيبته وصواحبها في القافلة ، وقد خرجت  
تطلب مرعى جديداً ، فلا تزال متنقلة من موضع إلى موضع وعين الشاعر بإزائها  
تسجل هذه الرحلة الدائبة تسجيلاً بديعاً .

البرجد : كساء مخطط شبه به طرائق الطريق  
وما فيه من تعاريج وخطوط وآثار .

(١) أمون : موثقة الخلق ، والإِران :  
تابوت لموتاهم ، ونَسَأَتْهَا : زجرتها ، اللاحب :  
الطريق البين الواضح الذي أثر فيه المشى .

وهذه الحركة في حياتهم التي تمنعني عدم الثبات والاستقرار ، وبالتالي تعني عدم التوقف عند شيء وإطالة النظر فيه هي التي جعلت معانيهم سريعة ، أو على الأقل كانت من أهم البواعث على سرعتها ، فالشاعر لا يقف طويلاً عند المعنى الذي يلم به بل لا يكاد يمسح حتى يتركه إلى معنى آخر . فحياته لا تثبت ولا تستقر ، وهو كذلك في معانيه لا يثبت ولا يستقر ، بل ينتقل من معنى إلى معنى في خفة وسرعة شديدة . ومن ثمَّ غلب عليه الإيجاز ، فهو لا يعرف الإطناب ولا ما يتصل به من هدوء وسكون ، ولعل هذا هو الذي جعل البيت في قصائدهم وحدة معنوية قائمة بنفسها ، وتتألف القصيدة من الأبيات أو البيوت المستقلة التي يكتفي فيها كل بيت غالباً بنفسه ، غير متوقف على ما يسبقه ولا على ما يلحقه إلا نادراً .

وربما كان هذا هو السبب الحقيقي في أن القصيدة الطويلة لا تلم بموضوع واحد يرتبط به الشاعر ، بل تجمع طائفة من الموضوعات والعواطف لا تظهر بينها صلة ولا رابطة واضحة ، وكأنها مجموعة من الخواطر يجمع بينها الوزن والقافية وتلك هي كل روابطها ، أما بعد ذلك فهي مفككة ، لأن صاحبها لا يطيل المكث عند عاطفة بعينها أو عند موضوع بعينه . ومن أجل ذلك زعم بعض النقاد أن الاستطراد أساس في الشعر الجاهلي ، ومن حقنا أن نعطيه اسماً جديداً مشتقاً من حياته ، وهو التنقل السريع . وما أشبه القصيدة عندهم بفضائهم الواسع الذي يضم أشياء متباعدة لا تتلاصق ، فهذا الفضاء الرحب الطليق المترامي من حولهم في غير حدود هو الذي أملى عليهم صورة قصيدتهم ، فتوالت الموضوعات فيها جنباً إلى جنب بدون نسق ولا نظام ولا محاولة لتوجيه فكرى : إنما هي موضوعات أو أشكال متجاورة يأخذ بعضها برقاب بعض في انطلاق غريب كانطلاق حياة الشاعر في هذا الفضاء الصحراوي الواسع الذي لا يكاد يتناهى ولا يكاد يحده ، والذي تراءى فيه الأشياء متناثرة غير متجاورة . على أن هذه الحركة قد أتاحت لشعرهم ضرباً من الروح القصصية ، لا نراه ماثلاً في وصفهم للحيوان الوحشي فحسب ، بل نراه أيضاً في وصف الصعاليك لمغامراتهم على نحو ما تعرض علينا ذلك تائية الشنفرى التي أنشدتها المفضل الضبي والتي يسهلها بقوله (١) :

(١) المفضليات ص ١٠٨ ، وأجبت :  
عزمت أمرها ، واستقلت : ارتحلت .



ألا أم عمرو أجمعت فاستقلدت وما ودعت جيرانها إذ تولت  
 فإنه يقص علينا بعد غزوها الطريف قصة غزوة له مع بعض رفاقه من الصعاليك ،  
 وهو لا يسردها في إجمال ، بل يسرد تفاصيلها ، إذ يذكر أنهم أعدوا العدة للغزو  
 والسلب ، يحملون قسيهم الحمر ، وقد خرجوا من واديين : مشعل والجبا راجلين ،  
 وقد حمل زادهم تأبط شراً الصعلوك المشهور ، وكان يقتتر عليهم في الطعام خشية أن  
 تطول بهم الغزوة فيهلكوا جوعاً . ويصف لنا الشنفرى جعبة السهام التي كانت معهم ،  
 وكيف أنهم كانوا يحملون حساماً صارماً ، بل سيوفاً قاطعة كأنها قطع الماء في الغدير  
 لمعناً ، بل كأنها أذنان البقر الصغير تحركه ، وقد نهلت وعسكت من دماء محرم  
 ساق هديته إلى الكعبة ، فقتلوه دون غايته وأخذوا ما معه ، كما قتلوا بعض من كانوا  
 يرافقونه ، ومن لم يقتل أخذوه أسيراً . وينتهي القصة مفتخراً بشجاعته وأنه لا يهرب الموت .  
 ويكثر الصعاليك من قصص مثل هذه المغامرة ، ويلقانا في حماسياتهم كثير من  
 وصف معاركهم ، وقد يحاولون سردها ، وهو سرد تمشي فيه الروح القصصية على  
 نحو ما تمثل ذلك معلقة عمرو بن كلثوم وقصائد بشر بن أبي خازم في المفضليات ،  
 إذ يتحدث فيها حديثاً مفصلاً عن يومي النصار وأجفار ، فالتقصص يتخلل شعرهم ،  
 وقد أفردوا له في مطولاتهم قطعة وصف الحيوان الوحشي . ونراه ماثلاً في غزلم على  
 نحو ما مر بنا في غزلية المنخل الشكري ، وإنما تمثلنا بقطعة منها ، وهو ماثل في غزل  
 المرقش الأصغر مما رواه صاحب المفضليات . فإذا قلنا بعد ذلك كله إن معانيهم  
 كان يسودها في بعض جوانبها ضرب من الروح القصصية لم نكن مبالغين ، وهي  
 روح لم تتسع عندهم ، فقد أضعفتها حركتهم وميلهم إلى السرعة والإيجاز . وبذلك  
 لم يظهر عندهم ضرب من ضروب الشعر القصصي ، فقد ظل شعرهم غنائياً ذاتياً ،  
 يتغنى فيه الشاعر بأهوائه وعواطفه ، غير محاول صنع قصة ، يجمع لها الأشخاص  
 والمقومات القصصية ، ويرتبها ترتيباً دقيقاً ، فإن شيئاً من ذلك لم يخطر بباليه ، إذ كان  
 مشغولاً بنفسه ، لا يهمه إلا أن يتغنى بها ويمشاعره .

## الخصائص اللفظية

من أهم ما يلاحظ على الشعر الجاهلي أنه كامل الصياغة ، فالتركيب تامة ولها دائماً رصيد من المدلولات تعبر عنه ، وهي في الأكثر مدلولات حسية ، والعبارة تستوفي أداء مدلولها ، فلا قصور فيها ولا عجز . وهذا الجانب في الشعر الجاهلي يصور رقيماً لغوياً ، وهو رقي لم يحدث عفواً فقد سبقته تجارب طويلة في غضون العصور الماضية قبل هذا العصر ، وما زالت هذه التجارب تنمو وتتكامل حتى أخذت الصياغة الشعرية عندهم هذه الصورة الجاهلية التامة ، فالألفاظ توضع في مكانها والعبارات تؤدّي معانيها بدون اضطراب .

وقد يكون من الأسباب التي أعانتهم على ذلك أن الشعراء كما أسلفنا كانوا يرددون معاني بعينها ، حتى لتتحول قصائدهم إلى ما يشبه طريقاً مرسوماً ، يسرون فيه كما تسير قوافلهم سيراً رتيباً ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بذلك شعوراً دقيقاً ، مما جعل زهيراً يقول بيته المأثور - إن صح أنه له - :

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَا أَوْ مُعَادَا مِنْ لَفْظِنَا مَكْرُورَا

فهو يشعر أنهم يبدئون ويعيدون في ألفاظ ومعانٍ واحدة ، ويمجرون على طراز واحد ، طراز تداولته مئات الألسنة بالصقل والتهديب ، فكل شاعر ينقح فيه ويهذب ويصنئ جهده حتى يثبت براعته . ولم تكن هناك براعة في الموضوعات وما يتصل بها من معانٍ إلا ما يأتي نادراً ، فاتجهوا إلى قوالب التعبير ، وبذلك أصبح المدار على القالب لا على المدلول والمضمون ، وبالغوا في ذلك ، حتى كان منهم من يُخرج قصيدته في عام كامل ، يردد نظره في صيغها وعباراتها حتى تصبح تامة مستوية في بنائها<sup>(١)</sup> .

وربما دل ذلك على أن مطولاتهم لم تكن تُصنَعُ دفعة واحدة ، بل كانت تصنع على دفعات ، ولعل هذا هو سبب تكرار التصريح في طائفة منها ، ولعله أيضاً السبب

(١) البيان والتبيين ٩/٢ وما بعدها .

في تفككها واختلاف عواطفها ، فقد كان الشاعر يصنعها في أزمنة مختلفة . وأغلب الظن أنه كان إذا صنع قطعة عرضها على بعض شعراء قبيلته وبعض من يلزمه من رواته ، فكانوا يروونها بصورة ، وما يلبث أن يُعيد فيها النظر فيبدل في بعض أبياتها ، يبدل كلمة بكلمة ، وقد يحذف بيتاً . ومعنى ذلك أن صناعة المطولات أعدت منذ العصر الجاهلي لاختلاف الرواية فيها بسبب ما كان يُدخله صاحبها عليها من تعديل وتنقيح . وفي أسماء شعرائهم وألقابهم ما يدل على البراعة في هذا التنقيح وما يطوى فيه من تجويد ، فقد لقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي بالمهلل لأنه أول من هلهل ألفاظ الشعر وأرقها<sup>(١)</sup> ولقبوا عمرو بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتنميقه<sup>(٢)</sup> ولقبوا ابن أخيه ربيعة بن سفيان بالمرقش الأصغر ، كما لقبوا طُفَيْلاً بالخبير لتزيينه شعره<sup>(٣)</sup> ، ولقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره<sup>(٤)</sup> ولقبوا غير شاعر بالنابعة في شعره ، ومن ألقابهم التي تدل على احتفالهم بتنقيح الشعر المثقّب والمتنخّل . وقد استطاعوا حقاً أن يبهروا العصور التالية بما وفروه لأشعارهم من صقل وتجويد في اللفظ والصيغة .

ونحن نعرف أن الصيغة في الشعر صيغة موسيقية ، وقد أسلفنا كيف أحكموا هذه الصيغة ، فقد كان الشاعر يتقيد في قصيدته بالنغمة الأولى ، وما زالوا يصفون في نغم القصيدة ، حتى استوى استواء كاملاً ، سواء من حيث اتحاد النغم أو اتحاد القوافي وحركاتها ، وبرعوا في تجزئة الأوزان حتى يودعوا شعرهم كل ما يمكن من عذوبة وحلاوة موسيقية على نحو ما نلاحظ في غزلية المتنخل اليشكري السابقة . وحقاً هو في جمهوره جزل ، ولكنها جزالة تستوفي حظوظاً من الجمال الفني ، ولذلك ظلت ماثلة في شعرنا العربي عند شعرائه الممتازين إلى عصورنا الحديثة . وقرأ في حَوَليّات زهير وقصائده المطولة وفي غيره من المبرزين أمثال النابعة وعلقمة الفحل والمرقشين والأعشى وطرفة والمتلمس وعمّرة ودريد بن الصمّة وسلامة بن جندل والحادرة والمثقب العبّسي فستجدك أمام قصائد باهرة ، قد أحكمت صياغتها وضبطت أدق ضبط ، وسنعرض قطعاً منها في حديثنا عن الشعراء ، لنصور براعتهم

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٥٧/٥ . (٢) المفضليات ١/٤١٠ .

(٣) انظر المفضليات (طبعة لايل) ١/٤١٠ ، ٤٨٥ . (٤) أغاني (طبعة الساسي) ٢١/١١٢ .

في هذا الجانب وكيف حققوا لموسيقاهم مهما جزّلت وتضخمت كل ما يمكن من بهاء ورونق .

وقد استعانوا منذ أقدم أشعارهم ، لغرض التأثير في سامعيهم ، بطائفة من المحسنات اللفظية والمعنوية ، وأكثرها دوراناً في أشعارهم التشبيه ، فلم يصفوا شيئاً إلا قرنوه بما يماثله ويشبهه من واقعهم الحسى ، فالفرس مثلاً يشبه من الحيوان بمثل الظبي والأسد والفحل والوعل والذئب والثعلب ويشبه من الطير بالعقاب والصقر والقطة والباز والحمام ، ويشبه بالسيف والقناة والرمح والسهم وبالأنفوان والحبل والحرارة والعسيب والجذع وتشبه ضلوعه بالحصير وصدرة بمداك العروس وغرته بنحمار المرأة والشيب المخضوب ومنخره بالكبير وعرفه بالقصب الرطبة وحافره بقعب الوليد وعنقه بالرمح والصدرة وعينه بالنقرة والقارورة ولونه بسبائك الفضة وارتفاعه بالحباء . وكل هذه الأوصاف والتشبيهات مبثوثة في المفضليات والأصمعيات ، ويعرض علينا امرؤ القيس في وصفه لفرسه بمعلته طائفة طريفة منها . وعلى نحو ما لاحظنا آنفاً كانوا يحاولون الإطراف في التشبيه ، حتى يخلبوا ألباب سامعيهم ، وقد يقعون على صور نادرة كتصوير المتنخل اليشكري لغدائر بعض النساء بأنها كالحيات ، يقول (١) :

يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْتَنُومِ لَمْ تُعْكُفْ لَزُورِ (٢)

وكانوا يشبهون المرأة بالبدر والشمس ، وألمّ سويد بن أبي كاهل بهذا التشبيه ، وحاول أن يخرجها إخراجاً جديداً فقال (٣) :

حَرَّةٌ تَعْجَلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا كَشِعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعٌ (٤)

فجعل أسنان صاحبتة المفلجة البيضاء كشعاع الشمس يبرز من خلال الغيم . وكانوا يشبهون الرمح بالجمر ولهبه ، وألمّ عميرة بن جعبل بهذا التشبيه فأضاف إليه إضافة جديدة ، إذ قال (٥) :

(١) الأصمعيات ص ٥٤ .  
 (٢) يمكفن : يمشطن شعرهن ، والأساود : الأفاعي ، والتنوم : شجر ، ولم تمكف لزور كناية عن عفتن .  
 (٣) المفضليات ص ١٩١ .  
 (٤) الشتيت : المتفرق يريد أستانها المفلجة ، واضحاً : أبيض .  
 (٥) المفضليات ص ٢٥٩ ، والرديني : الرمح .

جمعتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
وكان الجاحظ يعجب إعجاباً شديداً بوصف عنتره لبعض الرياض وتصويره  
للذباب وحركة جناحيه حين يسقط ، إذ يقول (١) :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ نُرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ (٢)  
فترى الذبابَ بها يُغْنِي وحده هَزِجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتْرَمِ  
عَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (٣)

فقد شبه قرارات الروضة وحفرها بالدرهم ، وشبه صوت الذباب بصوت الشارب  
المترم ، وما زال يطلب صورة نادرة حتى وقع على الصورة الأخيرة إذ شبه الذباب  
في حركة أجنحته الدائبة حين يسقط برجل مقطوع اليدين يقدح النار من عودين  
أورژنديين فلا تقتلح ، فيستمر في قدحه لا يفتّر .

وبجانب التشبيهات الكثيرة التي تلقانا في شعرهم نجد الاستعارة بفرعيها من  
التصريحية والمكنية ، وهي مبنوثة في أقدم أشعارهم . نجدها عند امرئ القيس  
ومعاصريه كما نجدها عند من جاءوا بعده ، ومن أمثلتها الطريفة عند امرئ القيس  
تصويره طول الليل وفتوره وبطنه ببعير جاثم لا يريم ، إذ يقول في معلقته مخاطباً الليل :  
فَقَلْتُ لَهُ لَمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍّ (٤)  
وأشهد ابن المعتز في كتابه « البديع » كثيراً من استعاراتهم مثل قول أوس بن  
حَجَر :

وإني امرؤٌ أعددتُ للحرب بعدما رأيتُ لها نأباً من الشرِّ أعصلاً (٥)  
وقول علقمة بن عبدة :  
بل كلُّ قومٍ وإن عَزُّوا وإن كرموا عَرِيفُهُمْ بَأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ (٦)

(١) الحيوان ٣/٣١٢ وبخار الشعر الجاهل للسقا

ص ٣٧١ .

(٢) العين الثرة هنا : السحابة غزيرة المطر ،

وشبه الحديقة بالدرهم في استدارته .

(٣) الأجزم : مقطوع اليدين .

(٤) الكلكل : الصدر .

(٥) الأعصل : الموج في صلابته .

(٦) العريف : الرئيس ، والأثافي : الحجارة

التي تنصب عليها القدر ، استعارها لنواب الدهر .

وقول طفَيْيل الغنوى فى وصف ناقته :

وجعلتُ كورى فوق ناجيةٍ  
يقتماتُ شَحْمَ سَنامها الرَّحْلُ<sup>(١)</sup>

وقول الحارث بنِ حِلْزة اليشكرى :

حتى إذا التَفَعَ الظَّبَّاءُ بِأَطْ  
رافِ الظَّلَالِ وَقَلْنَ فى الكُنُوسِ<sup>(٢)</sup>

وفى شعرهم كثير من هذه الاستعارات الطريفة ، وسنعرض لطائفة منها ومن التشبيهات فى دراستنا لشعراءهم المبرزين ، وكانوا يضيفون إلى ذلك عناية ببعض المحسنات التى شاعت فى الشعر العباسى وكثُر استخدامها فيه حتى اتخذها بعض الشعراء مذهباً يطبقها على جميع أبياته أو جمهورها ، ونقصد الطباق والجناس ، فلهما أصول فى الجاهلية ، ونحن نجدهما عند امرئ القيس فى وصفه لفرسه إذ يقول :

مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا  
كجلمودِ صَخْرِ حِطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ  
كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزِلِ<sup>(٣)</sup>

والطباق واضح فى البيت الأول ومثله الجناس فى البيت الثانى . وقد أنشد المفضل الضبى لعبد الله بن سلمة الغامدى قصيدة كَثُرَ فى آخرها الجناس كثرة مفرطة ، حتى لكأننا بإزاء شاعر عباسى من شعراء البديع ، يقول عبد الله<sup>(٤)</sup> :

ولقد أصاحبُ صاحباً ذا مَأْقَةٍ  
بصِحابِ مُطَّلِعِ الأذَى نِقْرِيْسِ<sup>(٥)</sup>

ولقد أزاحمُ ذا الشَّدَاةِ بِمِزْحَمٍ  
صَعْبِ البُدَاهَةِ ذى شَدَاوِشْرِيسِ<sup>(٦)</sup>

(٤) المفضليات ص ١٠٧ .

(٥) المأقة : حدة الغضب ، وصحاب : مصدر صاحب ، مطلع الأذى : مالك له فى استعماله ، والنقريس : الحاذق .

(٦) ذا الشداة : ذا الأذى . بمزحم : شديد المزاحمة . صعب البداهة : شديد المفاجأة . والشدا : الأذى ، والشريس : الشراسة .

(١) الكور : الرجل ، ناجية : ناقة سريعة .

(٢) التفعت الظباء بالظلال : دخلت فيها واكتنت من الحر . وقلن : أمضين القائلة وهى نصف النهار . والكنس : جمع كناس وهى حفرة تحفرها الحيوانات الوحشية فى أصل شجرة لتستتر فيها .

(٣) الكميت : الأحمر فى سواد ، يزل : يسقط ، يريد أنه أمس المتن . الصفواء : الصخرة الملساء ، المنزل : النازل عليها .

ولقد أداوى داء كلَّ مُعَبِّدٍ بِعَنِيَّةٍ غَلَبَتْ عَلَى النَّطِّيسِ (١)

فقد جانس في البيت الأول بين أصحاب وصاحبها وصحاب، وجانس في البيت الثاني بين أراحم وبمزحم والشداة وشذا وأدخل حرف الشين على كلمة شريس، وجانس في البيت الأخير بين أداوى وداء .

وتلك كلها محسنات كان الشاعر الجاهلي يُعْنَى بِهَا حَتَّى يُوَثِّرَ فِي نَفْسِ سَامِعِيهِ وَيُخَلِّبُ أَلْبَابَهُمْ ، وَهِيَ تَصَوُّرٌ مَدَى مَا كَانَ يُوَدِّعُهُ قَصِيدَتَهُ مِنْ جِهْدِ فَنِي ، وَنَخَاصَةً مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرِ وَدَقَّتِهِ وَبِرَاعَتِهِ ، فَقَدْ كَانَ مَا يَزَالُ يَجْهَدُ خَيَالَهُ حَتَّى يَأْتِيَ فِيهِ بِالنَّادِرِ الطَّرِيفِ .

النطيس كالنطاسى : الطيب الماهر .

(١) المعبد : البعير الأجرى ، أراد به الشرير . العنية : من أدوية الحرب .

## الفصل السابع امرؤ القيس

١

### قبيلته وأسرته<sup>(١)</sup>

امرؤ القيس من قبيلة كندة ، ومن بيت السيادة فيها ، وهي قبيلة يمنية<sup>(٢)</sup> كانت تنزل في غربي حضرموت ، وهاجرت منها جماعة كبيرة إلى الشمال مع هجرات اليمنيين المعروفة ، واستقرت جنوبي وادي الرُّمَّة الذي يمتد من شمالي المدينة إلى العراق . وقد احتلت كما مرَّ بنا مكاناً بارزاً في نجد منذ أواسط القرن الخامس للميلاد ، فإننا نجد على رأسها أميراً يسمى حُجراً آكل المرار<sup>(٣)</sup> تعاقبت الإمارة في بنيه من بعده ، ويظهر أنه استطاع أن يفرض سيادته على كثير من القبائل الشمالية ، وأنه كان يدين بالطاعة للملك حمير اليمنيين<sup>(٤)</sup> .

وهذه الإمارة الكندية النجدية كانت تقابل إمارة المناذرة في الحيرة والغساسنة في الشام ، وقد أدى وقوعها بينهما ومحاولتها بسط نفوذها على قبائل معد من حوفا إلى أن تصطدم بالإمارتين المجاورتين لها جميعاً ، وهو اصطدام تُروى أخباره منذ قيام حجر آكل المرار ، إذ كثيراً ما كان يشتبك في حروب مع الغساسنة<sup>(٥)</sup> . وما زال يمد رقعة ملكه حتى بلغت حدود المناذرة ، ويتوفى فيخلفه ابنه عمرو ويحافظ على ما ورث عن أبيه من سلطان ، ويُصهر إليه ملك الحيرة<sup>(٦)</sup> مما يدل على اتساع نفوذه ، ويعقبه

ابن الحارث .

(١) راجع في كندة وأمرائها كتاب أوليندر السالف ذكره .

(٢) انظر في ذلك الاشتقاق (طبعة جوتنجن)

٢/١٨١ والأغاني ٩/٧٧ وهناك من يزعم أن كندة

قبيلة عدنانية (انظر الأغاني طبعة دار الكتب

١٣/٧٩ والمفصليات طبعة لايل ١/٤٢٧)

ولكن هذا الزعم غير صحيح ، ويدل على ذلك

دلالة قاطعة أننا نجد في أسماء أعلامها كما قدمنا

نفس الأسماء اليمنية مثل شرحبيل ومعديكرب

(٣) آكل المرار لقب لحجر ، وأصله

فحل الإبل يأكل نباتاً مرا يسمى المرار ،

فكانهم أرادوا به حجراً الفحل .

(٤) الأغاني (طبع الساسي) ١٥/٢٨ وابن

خلدون ٢/٢٧٣ وجواد على ٣/٢٢٠ .

(٥) الأغاني ١٥/٨٢ وما بعدها .

(٦) تاريخ الطبري (طبعة أوربا) ١/٩٠٠ وحمزة

الأصفهاني ص ٦٩ .



ابنه الحارث ، وهو أهم أمراء هذه الأسرة ، والمظنون أنه بدأ حكمه حوالي سنة ٤٩٠ للميلاد . ويذكر المؤرخون البيزنطيون أنه كان كثير الإغارة على الحدود الرومانية وكان يقود غاراته ابناه حُجْر ومعد يكرِب ، وقد أغار على فلسطين الرومانية في عامي ٤٩٧ و ٥٠١ للميلاد (١) .

ولا نتقدم في القرن السادس حتى يعظم سلطان الحارث في نجد . وحدث أن غضب قُبَاذ ملك الفرس على المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة بسبب رفضه لمذهب المزدكية ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، فعزله وولى على الحيرة مكانه الحارث ختنه (٢) ، ففتح له حلم آبائه بتقويض الإمارة اللخمية ، وولّى أبناءه على القبائل ، فجعل — كما تقول بعض الروايات — حُجْرًا على أسد وغطفان ، وشرحيل على بكر ومعد يكرِب على تغلب وسلمة على قيس (٣) .

وسرعان ما تطورت الأحداث ، فإن الأحباش استولوا على اليمن وتوفى قُبَاذ وخلفه كسرى أنوشروان سنة ٥٢٨ وكان يكره مزدك والمزدكية ، فاضطهد أنصارها في بلاده ، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة عاصمته ، وقد أدار مع الحارث معارك طاحنة ، انتهت بقتل الحارث . وتبع المنذر أبناءه يوقع بهم ويؤلب القبائل عليهم ، وسرعان ما سقط معد يكرِب وسلمة في معركة تعرف بيوم أواره الأول (٤) ويقال إن معد يكرِب أصابه الجنون ، وكان شرحيل قد سقط قبل ذلك في معركة بينه وبين أخيه سلمة تعرف بيوم الكلاب الأول (٥) .

أما حُجْر وهو أبو امرئ القيس فقتلته قبيلة بني أسد ، ويررى صاحب الأغاني أربع روايات مختلفة في قتله (٦) ، أما الأولى فقد رواها عن هشام بن الكلبي (المتوفى سنة ٢٠٤ هـ) وهي تزعم أن حُجْرًا كان له على بني أسد إتاوة يؤديونها كل عام ، فلما قُتِل أبوه أرسل إليهم جباته فنعوهم وضربوهم ضرباً مبرحاً ، فسار إليهم حُجْر بجند من ربيعة وقيس وكنانة ، فاستسلموا له ، فأخذ ساداتهم ، وجعل يقتلهم بالعصا

(٥) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٢٠٨/١٢ وما بعدها والمفضليات (طبعة لائل) ٤٢٨/١ وابن الأثير ٢٢٧/١ ومعجم البلدان لياقوت . ٢٦٩/٧ .  
(٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ٨٢/٩ .

(١) انظر في ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ٢٤٥/٣ .  
(٢) نفس المصدر ص ٢٣٨ وما بعدها .  
(٣) نفس المصدر ص ٢٤٣ وما بعدها .  
(٤) نقائص جرير والفرزدق (طبعة بيفان) ص ٨٨٧ وتاريخ ابن الأثير ٢٢٨/١ .

— فُسِّمُوا عبيدَ العصا — وأباح أموالهم ، وطردهم من منازلهم في جنوبي وادي الرُّمَّة إلى تهامة ، وحبس سيدهم عمرو بن مسعود الأسدي ، وشاعرهم عبيد بن الأبرص وقد استعطفه بقصيدة يقول له فيها :

أَنْتَ الْمَلِيكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فأثر ذلك في نفس حُجْر ، وعفا عنهم ، ولكنهم أضمرُوا له الانتقام ، وأصابوا منه غيرةً ، فقتلوه في قُبَّتِهِ ، ونهبوا ما كان معه من أموال .

والرواية الثانية رواها أبو الفرج عن أبي عمرو الشيباني (المتوفى سنة ٢١٣هـ) وهي تزعم أن حجراً خاف على نفسه من بني أسد ، فاستجار بعُوَيْر بن شِجْنَةَ التميمي لبيته هند وأهله ، ثم مال على بعض بني سعد بن ثعلبة فأدركه عِلْبَاء بن الحارث الأسدي ، وغافله ، وقتله .

والرواية الثالثة رواها أبو الفرج عن الهيثم بن عدى (المتوفى سنة ٢٠٦) وهي تذكر أن حجراً لما استجار عُوَيْر بن شِجْنَةَ لبنيه وأهله تحول عن بني أسد فأقام في عشيرته كئيدة مدة ، وجمع لبني أسد منهم جمعاً عظيماً ، وأقبل مُدلاً بمن معه من الجنود ، فتأمرت بنو أسد بينها ، وقالوا : والله لئن قهركم هذا ليحكمن عليكم حكم الصبي ! وما خير عيش يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشدَّ العرب فتوتوا كراماً . فساروا إلى حجر وقد ارتحل نحوهم فلقوه ، فاقتتلوا قتالاً عنيفاً ، وكان صاحب أمرهم عِلْبَاء بن الحارث فحمل على حجر فطعنه ، فقتله ، وانهمت كئيدة وفيهم يومئذ امرؤ القيس بن حجر ، فهرب على فرس له شقراء ، وأعجزهم . وقد قتلوا من أهل بيته طائفة وأسروا أخرى وملأوا أيديهم من الغنائم ، وأخذوا جواري حُجْر ونساءه وكل ما كان معه من أموال ، واقتسموا ذلك جميعه .

أما الرواية الرابعة فرواها أبو الفرج عن ابن السكِّيت (المتوفى سنة ٢٤٤) وهي تزعم أن حجراً أقبل بعد موت أبيه راجعاً إلى بني أسد ، وكان قد أساء ولايتهم . وتشاورت بنو أسد فيه ، وأجمع أمرهم على إعلان الحرب عليه ، وخرج إليه بعض شجعانهم ، فقتلوا من كان يقدم ركبه من غلمانهم وسبوا جواريه . وعلم حجر بذلك فقاتلهم غير أنهم هزموه وأسروه ، ووثب منهم فتي كان له عنده ثأر ، فقتله .

والرواية الأولى رواية هشام الكلبي ، وهو متهم فيما يرويه ، فهي رواية ضعيفة ، وما يدل على فساده قصيدة عبيد التي ذُكر في تضاعيفها يوم القيامة : ومن أين له بمعرفة هذا اليوم الذي جاء في القرآن الكريم وهو جاهلي وثي ؟ . ومثلها الروايتان الثانية والرابعة ، فأثر الافتعال فيهما واضح ، لسبب بسيط ، وهو أن حجراً يموت غيلة ، ولا نرى عشيرته كئيدة تثار له أو تشتبك من أجله في حرب مع بني أسد لذلك نرجح الرواية الثالثة رواية الهيثم بن عدي ، وهي تنفق مع ما رده عبيد بن الأبرص في شعره مراراً من أن قبيلته نكَّلت بكئيدة وصاحبها حجر ، وكان عبيد معاصراً للحوادث وشاهد عيان لها ، ومن قوله في ذلك يخاطب امرأ القيس (١) :

ورَكَضُك لولاه لقيتَ الذي لَقُوا فذاك الذي أنجأك مما هنالك

وهو يشير بذلك في وضوح إلى فرار امرئ القيس من المعركة التي قُتل فيها أبوه ، وفراه يصف هذه المعركة ، ويصرح بهزيمة كئيدة فيها وقتل حجراً إذ يقول معرضاً بامرئ القيس وساخرأ من وعيده وتهديده لقومه (٢) :

ياذا المخوفنا بقَدَّ ل أبيه إذلالاً وحيننا (٣)

أزعمت أنك قد قتلت سَرَاتنا كذباً وميننا (٤)

هلاً على حُجْر ابن أمِّ قَطام تبكى لا علينا

هلا سألت جموع كئيدة يوم ولَّوا أين أيننا

أيام نضربُ هامهم ببواترٍ حتى انحيننا (٥)

ويتكرر في ديوان عبيد وصف نهاية حجر ومُلك كئيدة على أسد بهذه الصورة مراراً (٦) مما يدل على أن رواية الهيثم بن عدي أكثر قرباً إلى الصحة والصدق وأن الروايات الأخرى دخلها الفساد والانتحال .

(٤) السراة : السادة ، المين : الكذب .

(٥) السيوف البواتر : القاطمة .

(٦) انظر ديوان عبيد القصائد رقم ٤ ،

١٧ ، ٢٦ .

(١) ديوان عبيد بن الأبرص (طبعة لاييل)

ص ٥٣ .

(٢) الديوان ص ٢٧ .

(٣) الحين : الموت .

## حياته

تردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس ، فيسمى حُنْدَجًا وعديًّا ومُسَيْكَةً<sup>(١)</sup> ، ويُسَمَّى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث ويلقَّب بذي القروح والملك الضليل<sup>(٢)</sup> ، وأشهر ألقابه امرؤ القيس ، والقيس من أصنامهم في الجاهلية كانوا يعبدونه ويتسبون إليه . وأبوه حُجْر بن الحارث كما مر بنا . أما أمه ففاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلل التغلبيين<sup>(٣)</sup> . وهم بعض الرواة في نسبه ، فقالوا إنه امرؤ القيس بن السَّمْط بن امرئ القيس بن عمرو الكندي ، وإن أمه تَمَلِّك بنت عمرو بن زُبَيْد بن مَدْحَج من رهط عمرو بن معد يكرب<sup>(٤)</sup> . وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هذا الشاعر ، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعراً كلهم يتسمى باسم امرئ القيس .

ولا نعرف سنة مولده ، ويظن أنه وُلد في أوائل القرن السادس للميلاد ، وليس بين أيدينا أى شيء واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا أخباراً تغلب عليها الأسطورة ، من ذلك مارواه<sup>(٥)</sup> هشام الكلبي إذ يزعم أن أباه حجراً طرده وآلى ( أقسم ) أن لا يقيم معه أففة من قوله الشعر ، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شُدَّ أذ القبائل : من طيبٍ وقلب وبكر ابن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فدبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد ، فتصيّد ثم عاد ، فأكل وأكلوا معه ، وشرب الخمر ، وسقاهم ، وغنته قيانة . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه إلى

الشعر والشعراء لابن قتيبة ( طبعة دار المعارف )  
٥٢/١ وما بعدها .  
( ٣ ) أغاني ٧٧/٩ .  
( ٤ ) أغاني ٧٧/٩ .  
( ٥ ) أغاني ٨٧/٩ وما بعدها .

( ١ ) انظر جواد على ٢٥٣/٣ و Olinder ص ٩٥ وشرح المملكات السبع للزوزني ص ١ وما بعدها والمؤتلف والمختلف للآدمي ص ٩ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٠ والمزهر للسيوطي ٢٢٢/٢ وشرح شواهد المفني له ص ٦ .  
( ٢ ) الأغاني ٧٨/٩ وانظر ترجمته في

غيره . فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن ، أتاه به رجل من بني عجلل يقال له عامر الأعور أخو الوصاف ، فلما أتاه بذلك قال :

تَطاول الليلُ على دَمُونِ دَمُونُ إِنَّا معشرُ يمانونُ  
وإِننا لأهلنا محبونُ

ثم قال : ضيئني صغيراً وحملي دمه كبيراً ، لا صححو اليوم ولا سكر غداً ، اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . فذهبت مثلاً ، ثم قال :

خليلٌ لا في اليوم مَصْحَى لشاربٍ ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يُشربُ  
ثم شرب سبعاً ، فلما صحى إلى أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ ولا يدهن بدهن  
(طيب) ولا يقرب النساء حتى يدرك بثأره ، فلما جنَّ الليل رأى برقاً ، فقال :

أرقتُ لبرقٍ بليلٍ أهملُ يضيء سناه بأعلى الجبلِ  
أتاني حديثٌ فكذبتهُ بأمرٍ تزعزعُ منه القلُّ (١)  
بقتل بنى أسدٍ ربهم ألا كلُّ شيءٍ سواه جَلُّ (٢)  
فأين ربيعةٌ عن ربها وأين تميمٌ وأين الخولُ (٣)  
ألا يحضرون لدى بابيه كما يحضرون إذا ما أكل

وواضح أن هذا الخبر يخالف رواية الهيثم بن عدى السابقة في مقتل حُجرٍ والتي تذكر أن امرأ القيس كان مع أبيه في حربه لبني أسد وأنه فرَّ حين هُزمت كندة وقتل أبوه ، فهو من منحولات ابن الكلبي . ومثله الخبر الذي ساقه ابن قتيبة ، إذ يقول إن أباه طرده لما صنع في الشعر بفاطمة ابنة عمه ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها غرّة ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلجل ما كان فقال قصيدته : (قفا نَبك من ذكرى حبيب ومنزل) فلما بلغ ذلك أباه دعا مولى يقال له ربيعة ، فقال له : اقتل امرأ القيس واثنى بعيني ،

(٣) الخول : العبيد .

(١) القل : تم الجبال .

(٢) جلال هنا : هين .

فذبح جُوْذراً<sup>(١)</sup> ، فأناه بعينيه . وندم حاجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن ! إني لم أقتله ، قال : فأتني به . . فردّه إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال قصيدته : ( ألا انعم صباحاً أيها الظلل البالي ) فبلغ ذلك أباه فطرده ، فبلغه مقتل أبيه بدمون<sup>(٢)</sup> . وواضح أن هذا الخبر يلتقي بسابقه ويكتمل بنفس أسلوبه فهو منتحل ، صنّع تعليقاً وتوضيحاً لبعض أبيات معلقته التي يذكر فيها صاحبته فاطمة ويذكر معها يوم دارة جلجل . ومثل هذين الخبرين ما قاله بعض الرواة من أن أباه طرده لتغزله ببعض نسائه .

والحق أن هذه الأخبار ظاهرة الانتحال هي وكل ما يتصل بها من أشعار يسوقونها على لسانه ، وكأن ابن الكلبي وغيره من الرواة استلهموا ما تدل عليه أشعاره الصحيحة من أنه كان صبياً بالشراب والصيد ومغازلة النساء ، فلفقوا هذه الأخبار ، وضمنوها بعض الأشعار . وفاتهم أنه عاش في عصر الوثنية وأنه كان أميراً من أسرة تفرض سيادتها على كثير من القبائل فلا عجب أن يحيا حياة لاهية لا تتورع عن الإثم .

على أن الدهر لم يلبث أن قلب لهذا الفتى العاكف على الصيد واللهو ظهر الخجن ، فإذا أبوه يقتل ، وإذا هو موتور ، لا بد له من أخذ ثأره على عادة العرب ، ولا بد أن يجاهد في سبيل استرداد ملك آبائه وملك كندة قبيلته على بني أسد قتلة أبيه . ويظهر أن بني أسد خافوا العاقبة ، فأرسلوا إليه — في رواية للخليل بن أحمد — وفداً للمفاوضة ، وعرض عليه الوفد إحدى ثلاث : القصاص أو الفداء أو النظر (الإمهال) حتى تضع الحوامل ، فتعقد الرايات وتكون الحرب ، فقال : « لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبّة الأبد ، وقت العصد ، وأما النظر فقد أوجبها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبها سبباً ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقاً وفوق الأسنّة علقاً (دما) ورويداً ينكشف لكم دجاها عن فرسان كندة وكنائب حمير ، فنهضوا عنه<sup>(٣)</sup> » وقد عرفوا أنه طالبهم .

(١) الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

(٢) انظر الشعر والشعراء ٥٤/١ وشرح

شواهد المنى للسيوطي ص ٦ .

(٣) الأغاني ١٠٣/٩ وما بعدها .

ويلقانا قصص كثير عن طلبه لبني أسد ، وأكثره مما رواه ابن الكلبي (١) ، إذ يزعم أنه ارتحل حتى نزل بكرة وتغلب فسألم النصر على بني أسد ، وعلمت بنو أسد بما يدبرهم ، فارتحلوا ولجئوا إلى بني كنانة ، فاختلفوا بهم . وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى إلى بني كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع السلاح فيهم ، فأعلموه أنهم ليسوا طلبتته . وكان بنو أسد قد عرفوا قدومه بمن معه ، فرحلوا ، فتبعهم حتى لحقهم ، وقتلهم ، حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم ، وحجج الليل بينهم ، فهربت بنو أسد ، فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم ، وقالوا له : قد أصبت تأرك ، وانصرفوا عنه . ومضى لوجهه حتى لحق حمير ، فاستنصر أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه ، فنزل بقتيل (أمير) يدعى مرثد الخير الحميري فأمدته بخمسة رجل ، وتبعه شذاذ من العرب واستأجر من القبائل رجلا ، فسار بهم إلى بني أسد ، ويقال إنهم عادوا فتركوه ، ويقال إنه لجأ إلى عمرو بن المنذر ابن ماء السماء وذكر ما بينهما من صهر فأجاره ، وبلغ المنذر مكانه فطلبه ، فهرب . وفي رواية إن المنذر ألح في طلبه ووجه الجيوش إليه فلجأ إلى الحارث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ، فأرسل إليه المنذر مائة من رجاله ينذره بالحرب إن لم يسلم امرأ القيس ومن معه من بني آكل المرار . فخرج امرؤ القيس على وجهه حتى نزل في أرض طيء وقيل بل نزل قبلهم على سعد بن الضباب الإيادي فأجاره ، ثم تحول عنه إلى المعلّى بن تميم الطائي ، فأكرمه . وولى وجهه نحو عشيرة بني نبهان الطائية ، فبذلت له من مالها ، ثم خرج عنها فنزل بعامر بن جويين الطائي . وكان المنذر لا يزال يتبعه ، فتحول عن طيء إلى رجل من بني فزارة يسمى عمرو بن جابر فدلّه على السمائل بن عادياء صاحب حصن الأبلق بتياء ، فلجأ إليه . وهنا يزعم ابن الكلبي وغيره من الرواة أنه طلب منه أن يكتب له إلى الحارث بن جبلة الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ، واستودعه أهله وأمواله وما كان معه من سلاح . ومضى حتى انتهى إلى قيصر في القسطنطينية ، وهو حينئذ جوستنيان فأكرمه ورفع منزلته ، وضم إليه جيشاً كثيراً . ولما فصل اندس إلى جوستنيان رجل من بني أسد يقال له الطمّاح فقال له : « إن امرأ القيس غوي عاهر ، وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه

كان يرسل ابنتك ويواصلها، وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهّرها بها في العرب ، فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه القيصر حينئذ بحلّة وثني مسمومة منسوجة بالذهب ، وقال له : إني أرسلت إليك بحلّي التي كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب إلى بخبرك من منزل منزل . فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها ، فأسرع فيه السم وسقط جلده ، فلذلك سُمّي ذا القُروح ، وقال في ذلك :

لقد طمّح الطّمّاحُ من بعد أرضه ليُلْبَسني مما يلبس أبوساً<sup>(١)</sup>  
فلو أنّها نفسُ تموتِ سويّةً ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا  
فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضّر بها ، فقال :

رُبُّ خُطْبَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُتَعَنَجِرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وَجَنَنَةٍ مُتَحَيِّرَةٍ حَلَّتْ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ<sup>(٣)</sup>

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفنت في سفح جبل يقال له عَسِيب فسأل عنها ، فأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارُ قَرِيبٌ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
أَجَارَتْنَا إِنْ غَرِيبَانِ هَا هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك ! » .

وهذه الأخبار عن امرئ القيس بعد مقتل أبيه ومصييره رويت في جملتها عن ابن الكلبي المهم فيما يرويه ، والتلفيق فيها بين واضح . ويمكن أن يكون لها أصل ، تشهد به الحوادث ، وهو أن يكون امرؤ القيس حاول عبثاً استرداد ملك آباه ، ولكنه مات دون تحقيق غايته . ومن الممكن أيضاً أن يكون قد حاول اللجوء إلى الحارث بن جبلة الغساني وأنه أوصله إلى جوستينيان في القسطنطينية ، غير أنه مات في الطريق . ومن المحقق أن قصة ثأر جوستينيان لشرفه منه قصة متحلة ، نسجها القصاص حين

(١) يريد بالأبوس ما لبسه من الحلة المسمومة .

سائلة .

(٢) مسحنفرة : مسهبة ، متعنجرة :

(٣) جفنة متحيرة : متلكة طعاماً ودسماً .



وجندوه في شعره يفخر بمغامراته الغرامية ، وكأنهم أرادوا أن لا يخلوه في القسطنطينية من ضرب من ضروب هذه المغامرات الجريئة ، وقد تهادوا فجعلوه يدخل مع القيصر الحمام وقالوا إنه كان ينادمه ، وإن ابنته نظرت إليه فعشقتة وواصلته .

والحق أن القصص لعب دوراً واسعاً في حياة امرئ القيس ، بحيث طُمست معالمها ، سواء قبل مقتل أبيه أو بعده ، ومن ثمّ ذهب طه حسين إلى أن حياته بتفاصيلها وبما تزعمه من ذهابه إلى قيصر وموته في رجوعه من عنده إنما هي تمثيل لحياة عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الذي ثار على الحجاج وحاول الاستعانة بملك الترك ، وأخفق في مسعاه<sup>(١)</sup> . وفيما ذهب إليه طه حسين ضرب من المبالغة والخيال البعيد .

وإذا رجعنا إلى المؤرخين البيزنطيين لم نجد عندهم أى إشارة إلى امرئ القيس ابن حُجْر الكندي وزيارته لبيزنطة وطلبه النصره منها ضد المنذر بن ماء السماء ، وقد ورد عند «بروكوبيوس» اسم شخص يدعى قيساً اقترن اسمه بغزو الحبشة لليمن سنة ٥٢٤ للميلاد ، ويقال إن القيصر طلب منه أن يقود الجيوش ضد الفرس ، وذكر «نوفوسوس» أن جوستينيان كلفه بالسفارة لديه<sup>(٢)</sup> . ومن ثم ظن كوزان دى برسفال أن قيسا المذكور عند هذين المؤرخين هو امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> ، وخاصة حين رآه يزور القسطنطينية ، وأكبر الظن أن هذا مجرد تشابه في الأسماء .

على أن بعض المصادر التاريخية اليونانية ذكرت في صراحة اسم شخص يدعى امرأ القيس كان من العرب التابعين لملوك الفرس ، وقد جعل يغير على القبائل في شمال الحجاز ويبسط سلطانه عليها وقد استطاع أن يستولى على جزيرة يوتابه Iotabe - جزيرة تيران الحالية في مدخل خليج العقبة - ويطرد منها عمال المكوس من الروم ، وعاد فرأى أن يصانع الروم ، مخافة غزوهم له ، فأرسل إلى بيزنطة أسقف العرب الذين خضعوا لحكمه سنة ٤٧٣ للميلاد ، ليفاوض قيصر في أن يعينه حاكماً على جنوبي الأردن وساحل خليج العقبة ، ويمنحه لقب فيلارك . ونجح الأسقف في

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢١١ وما بعدها . (٢) انظر جواد على في نفس الصفحة .

(٣) جواد على ٢٦٥/٣ وما بعدها .

سفارته ، ودعا القيصر امراً القيس لزيارة عاصمته ، وبالغ في إكرامه ، وعاد إلى بلاده<sup>(١)</sup> .

وواضح ، مما تذكره تلك المصادر اليونانية عن هذا الأمير وأنه كان من العرب التابعين للمرك الفرس ، أنه كان من اللخمين ، ولعل من الطريف أن محمد بن حبيب يذكر في كتابه « المحبر » أن فيروز ملك الفرس (٤٥٧ - ٤٨٣ م) هو الذي نصب امراً القيس بن المنذر اللخمي ملكاً ، وإذا رجعنا إلى ملوك الحيرة في هذا التاريخ لم نجد بينهم من يتسمى بهذا الاسم ، وفي ذلك ما يؤكد ما تذكره المصادر اليونانية من أنه كان ملكاً في شمالى الحجاز ، وكأنه بدأ كما تقول المصادر اليونانية موالياً للفرس ، ثم استقل عنهم ، وأصغى ولاءه للروم . ومرّ بنا في أخبار الحارث الكندي أنه استطاع أن يفرض سلطانه على القبائل العدنانية في الشمال ، ومرّ بنا أيضاً أنه كان يُغير في أواخر القرن الخامس على تخوم الروم ، وكان يقود هذه الغارات ابنه حُجر ومعدل يكرّب . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن الحارث استطاع أن يقضى على امرئ القيس اللخمي في شمالى الحجاز وسواحل خليج العقبة ، وكأنه قضى على اللخمين في غربى الجزيرة ، ومرّ بنا أنه استطاع أن يخضع إمارة الحيرة لسلطانه ؛ فكأنه قضى على دولتهم في الغرب والشرق ، وإن كان ذلك لم يدم طويلاً ، إذ سرعان ما ظهر المنذر بن ماء السماء يمدّه كسرى أنو شروان بجيوشه ، فقضى على خصمه الكندي ، وعادت الإمارة اللخمية الشرقية ، أما الإمارة الغربية فلم تعد ، فقد دخلت أملاكها في ملك الغساسنة .

ولنما أطلنا في بيان ذلك لنندل على أن أخبار امرئ القيس بن حجر الكندي اختلطت في ذاكرة العرب بأخبار امرئ القيس اللخمي<sup>(٢)</sup> ، ومن هنا كنا نظن ظناً أن امراً القيس الشاعر الكندي لم يزر قيصر بزنطة ، وكنا ندفع هذه القصة

به على الفرس ومكث هذا الشاعر طويلاً بالقسطنطينية ، ثم استعمل على الشام وعلى القبائل التي تعيش هناك على الحدود ومن ثم لقب بلقب فيلارك أى الوالى ولكنه توفى في أنقرة بين عامى ٥٣٠ و ٥٤٠ في أثناء رحيله لتولى منصبه .

(١) انظر جواد على ٢٦٧/٣ وما بعدها .  
(٢) وبسبب من هذا الخلط قال هيار في ترجمته له بدائرة المعارف الإسلامية : عمل الإمبراطور جستنيان بنصيحة الحارث بن جبلة الغساني والى بادية الشام فدعا امراً القيس إلى القسطنطينية حوالى عام ٥٣٠ م ليستعين

الطويلة التي نسجت حول مقتله . غير أننا لا نرتاب في أنه حاول أن يأخذ بثأر أبيه ولكن محاولاته ذهبت أدراج الرياح . ولم يلبث أن مات ، ولا نعرف بالضبط تاريخ موته ، ويغلب أن يكون بين سنتي ٥٣٠ و ٥٤٠ فإن القبائل انتقضت على أبيه وأعمامه منذ سنة ٥٢٨ وهي السنة التي توفى فيها أو قُتل جده الحارث .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان امرئ القيس مراراً ، وكان أول من طبعه دى سلان (De Slane) بباريس سنة ١٨٣٧ وقد أخرجه من مخطوطتين لكتاب « دواوين الشعراء الستة » للشنتمرى ، وهي دواوين امرئ القيس والنايعة وزهير وطرفة وعنصرة وعلقمة بن عبدة ، ومعروف أن الشنتمرى يحتفظ في شرحه لهذه الدواوين برواية الأصمعي ، وبعد أن ينتهي منها في كل شاعر يضيف إليها بعض الزيادات من روايات أخرى . وقد نشر دى سلان الديوان باسم « نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد امرئ القيس » وجرّدَ نشرته من شرح الشنتمرى .

وعنى المستشرق ألوارد (Ahlwardt) بنشر الدواوين الستة في سنة ١٨٧٠ ولم يأخذ برواية الشنتمرى في ديوان امرئ القيس ، فقد نشره من نسخة مروية عن السكري ، وألحق به غير قصيدة ومقطوعة مما وجده منسوباً إليه في كتب الأدب والتاريخ . وطُبِعَ الديوان بعد ذلك من صنعة أئى بكر البطليوسى في مصر والهند وإيران . وأخرجه حسن السندوبى في نشرة مرتبة على حروف المعجم ساق فيها كل ما وجده منسوباً إليه في الكتب الأدبية والتاريخية . كما أخرجه مصطفى السقا مع بقية الشعراء الستة معتمداً على رواية الشنتمرى في مجموعته التي سماها « مختار الشعر الجاهلى » . وفي سنة ١٩٥٨ نشر محمد أبو الفضل إبراهيم الديوان نشرة علمية جديدة بدار المعارف في القاهرة ، واعتمد في نشرته على طائفة من المخطوطات ، استطاع من خلالها أن يوزعه على رواياته . وبدأ برواية الأصمعي نقلا عن نسخة الشنتمرى التي تضم الدواوين الستة كما قلنا والتي تحتفظ بسند وثيق يصل بين الشنتمرى والأصمعي ، فهي رواية موثقة ، وهي تشمل على ثمان وعشرين قصيدة ومقطوعة

بشرح الشنتمرى ، وأتبعها بتسع عشرة قصيدة ومقطوعة من رواية الطوسى وهى رواية كوفية ، ويلى ذلك زيادات من هذه الرواية نصّ الطوسى على انتحالها ، وتقع فى ٣٢ قصيدة ومقطوعة . ثم زيادات من نُسَخ السكرى وابن النحاس المصرى وأبى سهل عن بعض الكوفيين . وبذلك تبلغ قصائد الديوان ومقطوعاته مائة . وقد ألحق بها أبو الفضل تخريجاً دقيقاً . وإذا أخذنا نبحت فى هذه الروايات لاحظنا تواتراً أن أعلاها فى الثقة رواية الشنتمرى عن الأصمعى ، فهى موصولة السند ، وقد تلاها زيادات من روايات كوفية ، وبمجرد النظر فى تخريجها نجد كثيراً منها شك فى الرواة ، ومعنى ذلك أن هذه الزيادات ليست وثيقة ، ولا يصح الأخذ بمضمونها والاعتماد عليها ، ومثلها الزيادات الأخرى عن السكرى وابن النحاس وأبى سهل . وإذن فالرواية التى ينبغى أن نناقش الديوان ونفحصه على أساسها هى رواية الأصمعى ، وقبل مناقشتها ينبغى أن نلاحظ الشبّه العامة التى تحوم حول شعر امرئ القيس ، ولعل أهمها ما جاء على لسان الأصمعى نفسه إذ روى عنه أنه كان يقول : « كل شيء فى أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية لإنتفاء سمعناها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء »<sup>(١)</sup> وحماد فى أشعاره يقابل ابن الكلبي فى أخباره فأكثرها من منحوه . وفى الموشح للمرزبانى : « يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ، وعن الرياشى يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس ليس له ، وإنما هو لفتيان كانوا يكونون معه مثل عمرو بن قميئة وغيره »<sup>(٢)</sup> .

ولا بد أن نضيف إلى ذلك قدم عهد امرئ القيس ، فقد بعدت الرواية بينه وبين عصور التدوين ، وقد أدبيل من قومه ، ولم يعد لهم شأن منذ زوال دولة آبائه . ولا بد أن نضيف أيضاً أنه كان فى العصر الجاهلى كثير من الشعراء الذين تسموا باسم امرئ القيس ، حتى يقال إنهم بلغوا ستة عشر ، وقد تداخل شعرهم فى شعره . وينبغى أن لا ننسى أبداً أن رواية الأصمعى بشهادته غير وثيقة ، لما دخلها من رواية حماد . وأما الرواة الآخرون غير الأصمعى يلاحظون كثرة ما دخل من انتحال فى شعر امرئ القيس حتى لرى الطوسى يفرد لذلك فصلين فى نسخته ، فصل يذكر فيه القديم المنحول ، وفصل يفرد للمستحدث المصنوع .

(٢) المرشح ص ٣٤ وانظر ابن سلام ص ١٣٤ .

(١) مراتب النحويين ص ٧٢ .

نحن إذن بإزاء شاعر زِيَّمت أخباره وزيف عليه كثير من أشعاره ، ولذلك ينبغي أن نتلقى رواية الأصمعي بغير قليل من الحذر والاحتراس ، وأول ما يلقانا فيها معلقاته ، وهي بين المعلقات التي يقال إن حماداً أول من رواها ، غير أن روايته لها شُفعت بروايات أخرى لرواة موثقين فقد رواها المفضل الضبي ورواها الأصمعي إلا أنه أنكر منها أربعة أبيات ، وهي التي تبتدى بقوله :

وَقَرِيبةٌ أَقوامٍ جعلت عصامها على كاهل مني ذَلولٍ مُرَحَلٍ (١)

لأنها لا تشاكل شعره ، إنما تشاكل شعر الصعاليك ، ومن ثمَّ نسبها بعض الرواة إلى تأبط شراً (٢) . وتليها قصيدته (ألا عيمٌ صباحاً أيها الطلل البالي) وهي من روح القصيدة السابقة ، ولم يشك فيها الرواة ، فهي وثيقة عند المفضل الضبي والأصمعي وأبي عبيدة ، ولذلك كنا نسبها له . أما القصيدة الثالثة (خليلٌ مُرَّابٍ على أم جُنْدَب) التي يقال إنه نظمها استجابة لزوجته أم جندب حتى تحكّم بينه وبين علقمة الفحل أيهما أشعر فإن القدماء شكوا فيها واتهموها هي وما يطوى فيها من قصة أم جندب (٣) على أن من الرواة من لاحظ أنها اختلطت بقصيدة على وزنها ورويتها لعلقمة بن عبدة (٤) ، ولعل هذا هو الذي جعل بعض الرواة يصنع قصة المعارضة وأن أم جندب حكمت بين الشعارين ، غير ملاحظين أن علقمة كان يعيش في أوائل القرن السابع ، فهو ليس من معاصري امرئ القيس .

والقصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصراً) تصف رحلته إلى قبصر وشفاً مسهباً ، ويكفي ذلك لردّها لأن كل ما يتصل بهذه الرحلة مما وضعه ابن الكلبي وأضرابه . وشك الأصمعي نفسه في القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض) وقال إنها تنسب في بعض الروايات لأبي دُرَّاد الأيادي (٥) . ويمكن أن نقبل القصيدة السادسة (غشيت ديار الحى بالبكرات) وربما كانت مما قاله بعد مقتل أبيه . أما القصيدة السابعة (ألا إن قوماً كنتم أمس دونهم) وهي في مديح عُوَيْر بن

(١) عصام القرية : الحبل الذي تحبل به ،

مرحل : تعود الرحلة .

(٢) انظر ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)

ص ٣٧٢ .

(٣) الموشح ص ٣٠ .

(٤) ديوان امرئ القيس ص ٣٨١ وانظر

كتاب الخليل لأبي عبيدة ص ١٣٦ .

(٥) الديوان ص ٧٢ .

شِجْنَةُ التَّمِي فَم يَرُوهَا الطُّوسِي بَيْنَ مَا رَوَاهُ عَنِ الْمَفْضَلِ الضَّبِّي<sup>(١)</sup> ، وَالمَذَلِكُ كُنَا نَدْفَعُهَا لِأَنَّهَا لَمْ تُثَبَّتْ فِيهَا يَظْهَرُ عِنْدَ الْمَفْضَلِ . وَشَكَ أَبُو عَبِيدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ الثَّامِنَةِ (لَمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَانِي) وَقَالَ إِنَّهَا مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> . وَالْقَصِيدَةُ الثَّاسِعَةُ (فَمَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ) تَذَكُرُ خَشَبَاتٍ كَانَ يُحْمَلُ عَلَيْهَا فِي مَرَضِهِ ، فَهِيَ تَتَّصِلُ بِقِصَّةِ رِحْلَتِهِ إِلَى قَيْصَرَ ، وَهِيَ لِذَلِكَ لَا يُمْكِنُ الاطْمِئْنَانُ إِلَى صَحَّتِهَا . وَالْمَقْطُوعَةُ الْعَاشِرَةُ (دَعِ عَنكَ نَهْبًا صَبِيحًا فِي حَجَرَاتِهِ) قِيلَتْ فِي مَدِيحِ نَبْهَانِي أَجَارِهِ فِي أَثْنَاءِ طَوَافِهِ فِي الْقَبَائِلِ وَمَطَارِدَةِ الْمَنْزِلِ وَرَبْمَا كَانَتْ صَحِيحَةً . وَالْقَصِيدَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ (أَرَانَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِغَيْبٍ) جَيِّدَةٌ ، وَهِيَ مِمَّا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ<sup>(٣)</sup> . أَمَّا الْقَصِيدَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ (أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مَعْرَسٍ) فَقَدْ رَوَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي أَنَّهَا لِشُرْبَانَ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ<sup>(٤)</sup> . وَالْقَصِيدَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ (أَلَا عَلَى الرَّبِّعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا) تُشِيرُ بَعْضُ آيَاتِهَا إِلَى قِصَّةِ الْحَلَّةِ الْمَسْمُومَةِ ، وَلِذَلِكَ كُنَّا نَرَفُضُهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ نَقْبَلَ الْقَصِيدَةَ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ الَّتِي نَظَمَهَا فِي مَدِيحِ سَعْدِ بْنِ الضُّبَابِ الْإِيَادِي حِينَ أَجَارَهُ وَالَّتِي يَسْتَهْلِكُ بِقَوْلِهِ (لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ) وَهِيَ مِمَّا أَثْبَتَهُ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَبِيدَةَ وَالْمَفْضَلُ جَمِيعًا . وَكَلِمَاتُكَ يُمْكِنُ أَنْ نَقْبَلَ الْمَقْطُوعَةَ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ (لَمَنْ الدِّيَارِ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ) وَهِيَ فِي عِتَابِ سُبَيْعِ بْنِ عَوْفٍ وَمِمَّا قَالَهُ بَعْدَ مَقْتَلِ أَبِيهِ .

أَمَّا الْمَقْطُوعَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ (يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ) فَقَدْ أَنْكَرَهَا الطُّوسِي وَقَالَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَاتِمٍ إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا مِنَ الرُّوَاةِ يَعْرِفُهَا<sup>(٥)</sup> . وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ الْمَقْطُوعَةَ السَّابِعَةَ عَشْرَةَ (رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي تُعَمَّلٍ) مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهَا تُصَفِّ عَمْرٍو بْنَ الْمَسِيحِ الطَّائِي وَرَمِيهِ لِلصَّيْدِ ، وَكَانَ مِنْ أَرْمِي الْعَرَبِ لَهُ ، وَزَمَنُهُ مُتَأَخِّرٌ عَنْ زَمَنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، لِذَلِكَ وَفَدَّ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَنْ وَفَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٦)</sup> . وَالْمَقْطُوعَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ (يَا هِنْدُ لَا تَتَّكِحِي بِوَهَةِ) أَنْكَرَ الْأَمْدِيُّ نَسْبَهَا إِلَيْهِ ، وَقَالَ إِنَّهَا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَالِكِ الْحَمِيرِيِّ<sup>(٧)</sup> . أَمَّا الْمَقْطُوعَةُ الثَّاسِعَةُ عَشْرَةَ (أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْبَرَاجِمُ كُلُّهَا) الَّتِي نَظَمَهَا فِي

(١) الديوان ص ٣٩٧ .

(٢) الديوان ص ٣٩٨ .

(٣) الديوان ص ٤٠٢ .

(٤) الديوان ص ٤٠٤ .

(٥) الديوان ص ٤١١ .

(٦) الاشتقاق لابن دريد (طبعة جوتنجن)

. ٢٣٢/٢ .

(٧) معجم الشعراء ص ١٢ وانظر الديوان ص ٤١٣ .

هجاء قبائل من تميم حين خذلت عمه شرحبيل في يوم الكلاب فقد كان ابن الأعرابي لا يعرفها<sup>(١)</sup>. وأما المقطوعة رقم ٢٠ (إن بني عوف ابتنوا حسباً) التي قالها في مديح عويّتر بن شجينة فيمكن أن تكون صحيحة. وأما المقطوعة رقم ٢١ (والله لا يذهب شيخى باطلا) فأغلب الظن أنها منتحلة لأنهم يروون أنه قالها حين بلغه مقتل أبيه ومراً بنا في رواية الهيثم بن عدى أنه كان حاضراً مقتله. وقد أنكر الأصمعي المقطوعة رقم ٢٢ (ألا لا تكن لابل فعزى)<sup>(٢)</sup>. ويمكن أن تكون المقطوعة رقم ٢٣ (ألا يا لطف هند إثر قوم) التي يقال إنه نظمها حين أخطأ بنى أسد وأوقع بينى كنانة صحيحة، ومثلها المقطوعة رقم ٢٤ التي يمدح فيها المعلّى الطائي والمقطوعة الخامسة والعشرون وأختها السادسة والعشرون، وهما مما نظمته في أثناء مطاردة المنذر له. أما المقطوعة السابعة والعشرون (ديمة هطلاء فيها وطف) فما رواه الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء عن ذى الرمة<sup>(٣)</sup>، وهي لذلك من شعره الوثيق، أما الثامنة والعشرون التي تدور على إجازة الشطور بينه وبين التوعم اليشكري، بحيث يقول امرؤ القيس شرطاً ويتم البيت التوعم فأغلب الظن أنها من صنع الرواة، ولعل اتهامها هو الذي جعل الطوسي لا يرويها بين ما أسند روايته إلى الراوى الثبت المفضل الضبي.

وإذن لا يبقى صحيحاً من رواية الأصمعي سوى القصيدتين الأوليين، وهما مطولتان، ومثلهما في الصحة والثقة القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون لأنهما رويتا عن أبي عمرو بن العلاء، وتظل بعد ذلك المقطوعات أرقام ٦، ١٠، ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦ قابلة لأن تكون صحيحة. على أن كثرتها الكثيرة نُظمت - إن صحت - بعد مقتل أبيه، يتعرض فيها لمن أجاروه ومن ردوه، وقد رويت طائفة منها على لسان ابن الكلبي في أثناء حديثه الذي رواه له صاحب الأغاني عن طلب امرئ القيس لبني أسد واستعداداته القبائل عليهم، ولذلك قلنا إنها يمكن أن تكون صحيحة. وكأما الثابت الصحيح له إنما هو المعلقة أو القصيدة الأولى في ديوانه، وتاليها، ثم ما أنشده له أبو عمرو بن العلاء، أو بعبارة أخرى القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون.

(٣) الديوان ص ١٤٤.

(١) الديوان ص ٤١٤.

(٢) الديوان ص ١٣٧.

## شعره

حاول طه حسين أن يردَّ شعر امرئ القيس بجميعه ، لأنه يمتحن من كندة وشعره قرشيّ اللغة ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضوع أن كندة إن كانت يمنية الجنس فقد كانت عدنانية اللغة ، كما مرّ بنا أن لغة قريش هي التي سادت وذاعت منذ أوائل العصر الجاهلي على لسان جميع الشعراء الشماليين سواء منهم من ينتسب إلى القبائل العدنانية ومن ينتسب إلى القبائل اليمنية ، وقد أسلفنا أن أشعاره وأخباره دخلها وضعٌ كثير . غير أن هذا كله لا ينتهي بنا إلى إنكار شعره جملةً ، وقد رأينا أننا لم نُبْق منه إلا على قلة قليلة .

ولعل أول ما يلاحظ على هذه الأشعار القليلة أنها تنقسم قسمين واضحين : قسماً نظمه قبل مقتل أبيه وقسماً نظمه بعد مقتله . أما القسم الأول فلا يعدو المعلقة ، والمطولة الثانية في ديوانه (الأعجمُ صباحاً أيها الطلل البالي) وهما جميعاً مما رواه الأصمعي والمفضل الضبي وأبو عبيدة كما يتبين من تخريجهما في طبعة الديوان بدار المعارف . وإذا رجعنا إلى المعلقة وجدنا فيها جزءاً خاصاً بوصف البرق والمطر والسيول ، ونجد نفس الموضوع في القطعة السابعة والعشرين التي رواها أبو عمرو بن العلاء عن ذى الرمة . ولعل في ذلك ما يؤكد صحة هذا الجزء على الأقل . ونحن نعرف أن امرأ القيس شبَّ في ديار بني أسد بالقرب من تيماء<sup>(١)</sup> ، وأن عبيد بن الأبرص كان يعاصره ، وقد اشتهر بين الرواة بوصفه للمطر وإحسانه فيه<sup>(٢)</sup> . واجتماعهما على هذا الوصف دليل بيّن على صحة ما ينسب إلى امرئ القيس منه . ومعنى ذلك أن المعلقة تحمل بين ثناياها ما يؤكد نسبتها إلى امرئ القيس ، وهو يستلها بقوله :

قفنا نَبْكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدخولِ فحَوَمَلٍ<sup>(٣)</sup>

(٣) السقط : منقطع الرمل ، واللوى حيث يلتوى ويرق . وإنما خص منقطع الرمل وملتواه لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، والدخول وحومل : موضعان .

(١) لعل من أكبر الدلالة على ذلك الأمكنة التي يذكرها في معلقته فجميعها من منازل بني أسد .  
(٢) ابن سلام ص ٧٦ .



وقد عدّ القلماء هذا المطلع من مبتكراته ، إذ وقف واستوقف وبكى وأبكى من معه وذكر الحبيب والمنزل ، ثم أخذ بصور لنا كيف كان أصحابه يحاولون أن ينفسوا عنه ، وهو غارق في ذكرياته وبكائه وإرسال دموعه وزفراته وانتقل انتقالاً سريعاً يقصص<sup>١</sup> علينا مغامراته مع النساء ، وكأنه يريد أن يستثير صاحبتة فاطمة وأن يزرع الغيرة في قلبها ، فهو يذكر لها بعض صواحبه اللاتي أبكينه وبرح به حين مثل أم الحلوَيْرث وأم الرباب ، ثم يفيض في وصف يوم عُنَيْزَة مصوراً كيف كان ينال منها وكيف كانت تدلُّ عليه أحياناً ، وفي أثناء ذلك يتعهر ولا يتستر ، فيقول لعنيزة بيته المشهور :

فمَثَلِكِ حُبِّي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعاً فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُغِيلٍ (١)

ثم يعود فيبثُّ فاطمة حبه مصوراً دلالها ، ومعاتباً لها عتاباً رقيقاً ، في تلك الأبيات البديعة :

أَفَاطَمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي (٢)  
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاعَتُكَ مِنِّي خَلِيقَةً فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِي (٣)  
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حَبِكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي  
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ (٤)

وما يلبث أن يرجع إلى استشارة فاطمة بمغامرة جريئة له مع مَنْ كُنِيَ عنها ببيضة خِدْرٍ لا يرام خباؤها ، مصوراً كيف اقتحم إليها الأهوال والأحراس وكيف انتحى

(٣) سلى ثيابي من ثيابك : انزعى أمرى من أمرك ، وتنسل : تسقط .

(٤) ذرفت العين : سال دمعها ، الأعشار : القطع ، يقول ؛ ما بكيت إلا لتجرحي قلباً مكسراً .

(١) التمام : جمع تميمية وهي العوذة تعلق

على الصبي ، المغيل : المرضع .

(٢) بعض هذا التدلُّل : أى كفى عن بعضه ، وأرْمَعْتِ : عزمت ، وأجملِي : من التجميل وهو ترك ما يقيح .

بها ناحية من الحى يتبادلان فيها الصبابة والغرام ، يقول :

وَبَيْضَةٍ نَحْدِرُ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا      تَمَنَعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ (١)  
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشِرٍ      عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي (٢)  
إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ (٣)  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَمْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَيْسَةِ الْمُتَفَضَّلِ (٤)  
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ      وَمَا إِنْ أَرَى عِنْدَكَ الْعِمَايَةَ تَنْجَلِي (٥)  
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وَرَاعِنَا      عَلَى أَثْرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ (٦)  
فَلَمَا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَىِّ وَانْتَحَى      بِنَابِطُنْ حِقْفٍ ذِي رُكَامٍ عَقَنْقَلِ (٧)  
إِذَا التَّفْتَمْتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا      نَسِيمَ الصَّبَاجَاءِ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلِ (٨)  
إِذَا قَلْتُ هَاتِي نَوَلِيْنِي تَمَايَلْتُ      عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ (٩)

فهو يذكركر خيد رها وأحراسها ومنعتها، وكيف وصل إليها وقد استعدت للنوم وما كان بينه وبينها من حوار، وكيف أطاعته وخرجت معه من الحى إلى مكان بعيد لا تراهما فيه العيون ، وكيف كانت تعفى آثار أقدامهما بأذيال ثوبها الموشى ، واسترسل يصف محاسنها ومفاتيح جسدتها وأطرافها ، مصوراً كيف تستصبي الرجال وتعبث بقلوبهم .

- (١) شبه صاحبتها بالبيضة لياضها ورقتها .  
(٢) يشرون : يظهرون .  
(٣) يقول : تجاوزت هذه الأحراس حين مالت الثريا للمغيب فأرتك جانباً منها على نحو ما ترى من جانب الوشاح حين يتلفاك بناحية منه ، والمفصل : الذى جعل بين كل خريزين فيه لؤلؤة .  
(٤) نضت : نزعت . اللبسة : هيئة اللباس . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً .  
(٥) العماية : الغواية والجهالة .  
(٦) المرط : إزار من خز ، المرهل : الموشى .  
(٧) أجزنا : قطعنا ، والساحة : الفناء .  
والخقف : المعوج من الرمل ، وركام : بعضه فوق بعض ، وعقنقل : منعقد متداخل .  
والوإو فى وانتحى زائدة لأنها جواب لما .  
(٨) تضوع : انتشر . الريا : الراحة .  
(٩) هضيم : ضامر ، الكشح : الخاصرة ، وريا المخلخل : أى أن موضع الخلل من ساقها مبتلىء .

ومن يقرأ هذه المغامرات القصصية عند امرئ القيس تغد على ذهنه تواراً مغامرات ابن أبي ربيعة في غزله ، لا من حيث حوار مع النساء وحكايته لأحاديثهن وكلامهن فحسب ، بل أيضاً من حيث وصف الديبب إلهين في الليل ومنعة أحراسهن على نحو ما تصور ذلك رائيته المشهورة :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ      غَدَاةَ غَدٍ أَمِ رَائِحٌ فَمُهْجَرٌ

وقد لاحظ طه حسين هذا التشابه في غزل الشاعرين ، فأنكر ما ينسب إلى امرئ القيس من هذا الغزل القصصي الصريح وقال إنه انتحل انتحالا ، انتحله بعض القصاص على غيرار ما وجدوا منه عند ابن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> . وليس هناك ما يمنع أن يكون ابن أبي ربيعة قد عرف غزل امرئ القيس وتأثر به كما تقضى طبيعة التأثير إذ يتأثر اللاحق بال سابق ، ومن التحكم أن نرفض ذلك ، ولعل خيراً من هذا الرفض أن نقارن بين صنيعي الشاعرين في وصف مثل هذه المغامرات وننمذ إلى ما بينهما من فروق ، فكلاهما حقاً يتحدث عن زيارته لصواجه وما يتجشم فيها من أهوال ، وما يكون بينه وبينهن من هو ، غير أننا نلاحظ عند عمر كما تصور ذلك رائيته تفنناً في رقة النجوى وفي كلف صواجه به ، بينما يمضى امرؤ القيس في وصف مغامراته مع النساء وصفاً حسياً حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى صورة من التهلكة الخلقى الفاحش ، على نحو ما أشرنا إلى ذلك في حديثنا عن قضية الانتحال .

وكل ما يمكن أن يقال أن هذا المنحى من القصص الغرامى منحى قديم بدأه امرؤ القيس وتمّاه من بعده الأعشى<sup>(٢)</sup> ، ثم كان العصر الأموى فتعلق به عمر بن أبي ربيعة وأضرابه . ولعل من الطريف أنه لا يتضح عند امرئ القيس في المعلقة وحدها ، فثلها المطولة ( الأعمى صباحاً أيها الطلل البالى ) فإنها تذهب نفس المذهب الذى رأيناه في المعلقة ، وهو يفتتحها بالوقوف على أطلال سلمى ، ثم يفيض في وصف مغامراته وعبثه الفاجر مع بعض النساء بالضبط على نحو ما رأينا في المعلقة ، يقول :

(١) في الأدب الجاهلى ص ٢٢١ .

(٢) ابن سلام ص ٣٥ .

سموتُ إليها بعد ما نام أهلها  
فقلتُ : سباك اللهُ إنك فاضحى  
فقلتُ : يمينَ الله أبرحُ قاعداً  
فلما تنازعنا الحديثَ وأسمحتُ  
وصرنا إلى الحُسنى ورقاً كلامنا  
فأصبحتُ معشوقاً وأصبحَ بعلمها  
يَغِطُ غطيَطَ البَكرِ شُدَّ خِناقُه  
أَيقتلنى والمَشْرِفِيُّ مُضساجى

وكان امرأ القيس هو الذى سبق إلى هذا الغزل الفاحش الصريح ، وتبعه الشعراء من بعده وإن لم يبلغوا مبلغه من الفحش والصراحة وقد تبعوه فى تشبيهه الذى يودعه مقدمات قصائده وما يطوى فيه من بكاء ولوعة .

ورجع فى معلقته بعد حديثه عن بيضة الحيدر يصف لصاحبه شقائه بجها وأنه لا يستمع فيه إلى نصيحة ناصح ، ولا إلى عدل عاذل ، ويصور كيف يقتحم إليها الليل الخوف ، ويسترسل فى وصفه فيقول :

وليلِ كموج البحر أرخى سُدولَه  
فقلت له لما تمطى بصلبِه  
على بأنواع الهموم ليبتلي (٨)  
وأردفَ أعجازاً وناءً بكلكل (٩)

(١) سموت إليها : يريد نهضت إليها شيئاً فشيئاً لئلا يشعر أحد بمكانى فكنت مثل حباب الماء يعلو بعضه بعضاً فى رفق ومهل .

(٢) سباك : باعدك وأذهب عقلك .

(٣) تنازعنا : تبادلنا ، وأسمحت : انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت : وأراد بالفصن قامتها وبالشاريخ شعرها شبهه بشاريخ النخل لكثرتة وغزارته .

(٤) رضت : أذلت ، وذلت : لانت .

(٥) القتام : التبار يريد أن بعلمها ساءه ما رآه من ميلها إليه فأصبح كأنه مغبر كاسف

الحال .

(٦) يغط : يردد صوتاً كصوت البكر وهو الشاب من الإبل يشد جبل فى خناقته ، فيسمع له غطيَط ، كأنه يريد أن يقول إنه يردد صوتاً كصوت البعير المختنق .

(٧) المشرفى : السيف ، والمستنونة الزرق : السهام .

(٨) السدول : الستور .

(٩) تمطى : امتد . بصلبه : بظهره .

وفى رواية بجوزة وألجوز : الوسط . والكلكل : الصدر ، وناء : نهض .

- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي (١)  
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فُيُكُ بِأَمْثَلِ (١)  
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَدْبُلِ (٢)  
كَأَنَّ الشَّرِيًّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا  
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ (٣)

فهو يتصور الليل بسواده وهمومه كأنه أمواج لا تنهى ، ويحس كأنه طال وأسرف في الطول حتى ليظن كأن نجومه شُدَّتْ بأسباب وأمراس من الجنادل والجبال فهي لا تتحرك ولا تزول ، كأنما سُتِمَتْ في مكانها ، فهي لا تجرى ولا تسير ، وقد ردَّد الشعراء بعده هذا المعنى طويلاً . ونراه يخرج منه إلى وصف فرسه وصيدته ولذاته فيه ، وكأنه يريد أن يضع بين يدي صاحبه فروسيته وشجاعته ومهارته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، يقول :

- وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٤)  
مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا  
كَجُلْمُودِ صَخْرَحَطُهُ السَّيْلِ مِنْ عَلِي (٥)  
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزَلِ (٦)  
أَثْرَنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ (٧)

أسقطه .  
(٦) الكيت : الفرس الأحمر في سواد .  
يزل : يسقط ، حال المتن : موضعه من وسط  
الظهر ، الصفواء : الصخرة الملساء ، المنزل :  
النازل عليها .  
(٧) مسح : عداة يصب الجرى صبا ،  
السباحات : الخيل المرعة . الوقي : الضعف  
والفتور . الكديد : ما غلظ من الأرض ،  
المركل : الذي ركلته الخيل بجوافرها . يريد  
أن حوافره لا تكاد تمس الأرض ، وهي لذلك  
لا تثير بها غباراً كما تصنع السباحات .

(١) انجلى : انكشف . وما الإصباح  
بأمثل : يريد أنه مهموم في الليل وفي الصبح .  
(٢) مغار : شديد . يذبل : جبل .  
(٣) المصام : مكانها الذي لا تبرحه ،  
والأمراس : جمع مرس وهو الحبل . والجنادل :  
الحجارة الكبيرة ، والصم : جمع أصم وهو  
الصلب الشديد .  
(٤) الوكنات : المواضع التي تأوى إليها الطير  
ليلاً ، والمنجرد : الفرس قصير الشعر ،  
الأوابد : الوحش ، هيكل : ضخم .  
(٥) الجلمود : الصخرة الصلبة ، حطه :

على العقب جياش كأن اهتزامة (١)  
يُطِيرُ العُلامَ الخِفَّ عن سهواته  
وَيُلَوِي بِأَثوابِ العنيفِ المُثَقَّلِ (٢)  
دَرِيرٍ كخُذروفِ الوليدِ أمره  
تَقَلُّبُ كَفْيِهِ بِخِيطِ مُوصِلِ (٣)  
له أَيْطالا ظُهْيِ وساقا نعامِ  
وإِرْخاءِ سِرْحانٍ وتقريبِ تَتَفُلِّ (٤)  
كَأَنَّ على الكَتِفَيْنِ منه إذا انتَحَى  
مَدَاكَ عَرُوسٍ أو صَرَايَةَ حَنْظَلِ (٥)

وهو وصف رائع لفرسه الأشقر ، فقد صور سرعته تصويراً بديعاً ، وبدأ فجعله قيداً لأوبد الوحش إذا انطلقت في الصحراء فإنها لا تستطيع إفلتاً منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها . وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكرّ في الوقت نفسه وكأنه يقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه جلمود صخر يهوى به السيل من ذروة جبل عال ، وإن لبّده لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر بعيد . وهو يصبُّ الجرى صبّاً ، ويسبق كل الخيل سبّاً ، لا يثير غباراً ولا نفعاً ، إنما هو أن يحركه راكبه فإذا به يغلى غليان القدر لا يني ولا يفتر ، وإذا راكبه لا يستطيع الثبات عليه ، وما أشبهه في سرعة انطلاقه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، إذ يصلونها بخيط ويسرعون في إمرارها إسرعاً . وهو فرس ضامر كأنه ظبي نافر ، فله خاصرتاه النحيلتان ، بل لكأنه نعام خفيفة فله ساقاها الضشيلتان الصلبتان ، وهو يهوى في الأرض كأنه الذئب الفرع ، ويقفز كأنه الثعلب الخائف ، وإذا اعترضك خيّل إليك للمعانه وبريقه أنك تنظر إلى مداك عروس أو صراية حنظل . واستطرد امرؤ القيس يتحدث عن صيده ، فوصف سرباً من بقر الوحش عنّ لهم في الصحراء مصوراً كيف قيّده فرسه ، فإذا هو يلحق بأوائله

- (١) العقب : جرى بعد جرى ، اهتزامة : صوت جوفه عند الجرى ، الحسى : الغلى ، المرجل : القدر .  
(٢) يطير : يسقط ، الخف : الخفيف ، والسهوات : موضع اللبد من ظهره ، ويلوى بأثواب العنيف : يذهب بها . العنيف : الأخرق ، المثقل : الذي لا يحسن الركوب .  
(٣) درير : سريع ، خيط موصل : وصلت أجزاؤه ، أمره : أمضاه .  
(٤) السرحان : الذئب ، التتفل : الثعلب والإرخاء : العدو ، التقريب : القفز .  
(٥) مداك العروس : حجر تسحق عليه طيبها فيبرق ، شبه به الفرس في بريقه . الصراية : حنظلة صفراء براقه .

تاركاً وراءه ما تخلف منه . فصادوا ما ابتغوا ، وأخذ الطهارة يعدون لهم طعامهم بين مشوى ومطبوخ . وانتقل من ذلك إلى وصف الأمطار والسيول التي ألت بمنازل قومه بنى أسد بالقرب من تيماء في شمالي الحجاز ، يقول :

أحارٍ تَرَى بَرَفًا كَأَنَّ وَمِيضَهُ  
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ  
قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ  
وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنِ كُلِّ فَيْقَةٍ  
وَتِيْمَاءٍ لَمْ يَتْرِكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ  
كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ  
كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ  
كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةٌ

(٥) الأطم : البيت .  
(٦) طمية : جبل ، الحجير : أرض  
لبنى فزارة ، الغشاء : ما يحمله السيل من فئات  
الأشجار . وفلكة المغزل : ما استدار فوق  
رأسه .  
(٧) أبان : جبل ، أفانين : ضروب .  
الودق : المطر ، البجاد : كساء مخطط ،  
ومزمل : صفة لكبير أناس أى أنه متدثر  
بثيابه ملتف بها .  
(٨) الغبيط : موضع ، البعاع : الثقل ،  
العياب : الحقايب ، المخول : كثير المتاع  
والغلمان الذين يصحبونه .  
(٩) غدية : حين يصبح الناس ، وأنايبش  
العنصل : جذور البصل البرى .

(١) حار : ترخيم حارث يعنى يا حارث ،  
وميض البرق : لمعانه . الحبي من السحاب :  
المتراكم ، وكذلك المكمل ، وقيل الحبي :  
الذاني من الأرض .  
(٢) السنا : الضوء ، السليط : الزيت ،  
الذبال : الفتائل ، وأهانه هنا : أكثر منه ،  
ويروى أمال بمعنى رعى ، وهى أجود .  
(٣) حامر وإكام : موضعان ، بعد  
ما متأمل : تأملته من مكان بعيد .  
(٤) الفيقة : ما بين الحلبتين : يريد أنه  
يسح ثم يسكن ثم يسح . وعن : معناها هنا  
بعد ، يكب على الأذقان : يسقط ويلقى على الوجه ،  
الكنهبل : ما عظم من شجر العشاء ، والدوح :  
جمع دوسة وهى الشجرة كثيرة الورق والأغصان .

على قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>  
أَلْقَى بِبُسْيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَةً فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ<sup>(٢)</sup>

وقد استهل القطعة بوصف وميض البرق وتألقه في سحب متراكم ، وشبه هذا التألق واللمعان بحركة اليدين إذا أشير بهما أو كأنه مصابيح راهب يتوهج ضوءها بما يمدّها من زيت كثير . ويصف كيف جلس هو وأصحابه يتأملونه بين حامر وإكام ، والسحاب يسحّ سحاً ، حتى لتقتلع سيوله كل ما في طريقها من أشجار العِضاه العظيمة . وتلك تباء لم تترك بها نخلا ولا بيتاً ، إلا ما شيّد بالصخر ، فقد اجتثت كل ما مرت به وأتت عليه من قواعد وأصوله . وهذا طمية جبل الحجير التفت به السيول وما تحمل من غشاء ، حتى لكأنه فلكة مغزل . وذلك أبان بما غطاه من هذا السيل والغشاء يشبه شيخاً ملتفّاً في كساء محطط . وقد ألقى بصحراء الغبيط ثقله فنشر به من النباتات والأزهار ما يشبه ضروب الثياب الزاهية الألوان التي ينشرها التاجر اليمني حين يعرضها للشراء . وما زالت السيول تفيض حتى علت آجام السباع فغرقت في بلجها وتراءت رعوسها للعين كأنها جذور البصل البرى . وقد تراكم السحاب وملاً أقطار السماء حتى ليظن مبصره أن أيمنه على قطن جبل بنى أسد وأيسره على الستار ويذبل مما يلي بلاد البحرين ، وعمّ المطر جبل بسيان حتى أنزل منه الأوعال التي كانت مستقرة به .

ولامرئ القيس مقطوعة في الغيث والسيل تلتقى في كثير من معانيها وصورها بهذه القطعة ، وهي ذات الرقم ٢٧ في ديوانه ، وقد مر بنا أن أبا عمرو بن العلاء رواها عن ذى الرمة ، وهي تمضى على هذا النحو :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ      طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ<sup>(٣)</sup>

(٣) الديمة : المطر الدائم ، هطلاء : كثيرة الهطل ، والوطف : الدنو من الأرض . طبق الأرض : تطبقها وتمعمها لكثرة مطرها . تحرى : تعدد إلى الأمكنة وتثبت فيها . وتدر : يكثر ماؤها وترسل درتها .

(١) قطن : اسم جبل في ديار بنى أسد ، الشيم : النظر إلى البرق والمطر . الستار ويذبل : جيلان .  
(٢) بسيان : جبل ، والبرك : الصدر ، العصم : الأوعال .



وتواريه إذا ما تَشْتَكِرُ <sup>(١)</sup>	تَخْرُجُ الْوَدَّ إذا ما أَشْجَدَتْ
ثانياً بُرْتُنُهُ ما يَنْعَمِرُ <sup>(٢)</sup>	وتَرَى الضَّبَّ خفيفاً ماهراً
كرعوسٍ قُطِّعَتْ فيها الخُمُرُ <sup>(٣)</sup>	وترى الشَّجَرَاءَ في رَيْقِهِ
ساقِطُ الأَكْنافِ واهٍ مُنْهَرٌ <sup>(٤)</sup>	ساعةً ثم انتحاهما وإبلٌ
فيه سُوبُوبٌ جنوبٌ مُنْفَجِرٌ <sup>(٥)</sup>	رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثم انتَحَى
عَرَضُ خَيْمٍ فِجْجَافٍ فَيْسِرٌ <sup>(٦)</sup>	ثُجٌّ حتَّى ضاقَ عن آذِيهِ
لاحقُ الإِطْلِسِينَ مَجْبُوكٌ مُمَرٌ <sup>(٧)</sup>	قد غدا يَحْمَلُنِي في أَنْفِيهِ

وهو يصور في هذه المقطوعة منظراً يماثل المنظر السابق ، فالمطر ينهر حتى يعم الأرض من حوله ، وهو يدرُّ لها ويدنو منها بأهدابه ، وحيناً يُفْلَعُ فتبلو الأوتاد من الأرض ولا يلبث أن يعود وتكثر سيوله فتتوارى عن الأنظار . وتُشْرَعُ القيعان فيخرج الضبُّ من جحره يعدو عدواً سريعاً لما يرى من كثرة المطر . وما تزال السيول تتدفق حتى تغمر الأشجار بل حتى لا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رعوس معممة قطعت في ساحة حرب عنيفة . وظل المطر على هذا الانصباب الشديد فترة لم تنكشف بعدها السماء ، فقد ألقت السحب بوبلها وأثقالها تستدرُّها ريح الصبا الشمالية . ولم تلبث ريح الجنوب أن هبت فانهمرت الأمطار وعلت السيول حتى ضاقت بها خيِّم

ساقط الأكناف : دان من فواحي الأرض .  
واه : متخرق ، منهمر : منسكب .  
(٥) راح : عاد بالمطر في آخر النهار .  
تمريه : تحركه وتديره . الشؤبوب : دفعة المطر ، والجنوب : ريح . منفجر : سائل .  
(٦) ثج : سال . الأذى : الموج . وخيم وجفاف ويسر : مواضع .  
(٧) يحملني في أنفه : يريد في أنف المطر أي أوله . لاحق الإطلسين : فرس ضامر الكشحين ، مجبوك : موثق الخلق ومثله ممر ، وأصله من الحبل الممر ، وهو الحكم القتل .

(١) الود : الوتد ، أشجذت : أفلعت وسكنت . تشتكر : تحتفل ويكثر مطرها .  
وقيل الود اسم جبل .  
(٢) خفيفاً ماهراً : يريد مسرعاً في عدوه .  
وبرتن الضب : كالإصبع للإنسان . وما ينعمر : لا يصيبه العفر والتراب ، يقصد أنه لا يلبس بالتراب لحفة عدوه .  
(٣) الشجراء : الأرض ذات الشجر الكثير ، ريق المطر : أوله ، يريد أن المطر يغمر الأشجار فلا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رعوس قطعت وفيها الخمر وفيها العمام .  
(٤) انتحاهما : قصدها . وإبل : مطر غزير ،

وجفاف ويُسِر .

وأكبر الظن أنه قد اتضحت الآن الموضوعات الأساسية التي كان ينظم فيها امرؤ القيس شعره قبل مقتل أبيه ، وهي التشبيب ، والغزل القصصي الصريح ، ووصف الطبيعة المتحركة بما فيها من خيل ووحش والطبيعة الصامتة بما فيها من أمطار وسيول . فتلك هي الموضوعات التي تستغرق أشعاره الأولى . وتجمعها المعلقة جميعاً ، بينما تقف المطولة الثانية ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) عند التشبيب والقصص المادى، ووصف الوحش والقوس، وهو في أثناء وصفهما يعرض لصيده وما يجده فيه من لذة ومتاع وهو .

وكتب لامرئ القيس أن لا تجرى حياته على هذه الوتيرة من الفراغ الذي يعد لاقتناص اللذات في اتباع المرأة واللهو بها والمتعة بركوب الخيل والصيد عابها وتملأ مناظر الطبيعة ، فقد قُتل أبوه ، وانقلبت حياته من حياة لاهية إلى حياة جادة ومحاولة عائرة في الأخذ بئار أبيه ورجع سلطان كندة على بني أسد ، وكأنه كان يحس ما ينتظره حين قال في مطولته ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) :

كأنِّي لم أركبُ جواداً للذِّةِ ولم أتبطنْ كاعبا ذاتَ خلخال  
ولم أسبأ الزُّقَّ الرويَّ ولم أقلْ لخيلى كُرىً كَرَّةً بعد إجحافٍ (١)

ولعله نظم هذه القصيدة في إبان الدورة الثانية من حياته .

ونحن لا ننتظر منه في هذه الدورة سوى الحزن والألم العميق ، فهذا أبوه حُجِر يُقتل وهؤلاء أعمامه يلقون نفس المصير ، ومن قبلهم قُتل جده الحارث . وهو يسعى في سبيل الأخذ بئار أبيه ، والمنذر بن ماء السماء يطلبه وتتحاماه القبائل والعشائر وهو يتنقل فيما بينها يستغيث ولا مغيث . وربما لقي في أول الأمر شيئاً من العون ، ولكن ذلك لم يستمر ، فقد ازوروا عنه ، وهو يطلب من يجيره ، وعين المنذر تتبعه وسيف المنذر مُصلتٌ يلمع أمام عينيه . فكان طبيعياً أن يشكو الدهر وأن يتحدث عن مصيره . وهنا تلقانا مقطوعة رواها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء، تصور حزنه على آباءه

(١) أسبأ : أشترى . الزق : دن الممر .  
الروي : المملوء ، الإجحاف : الانهزام في سرعة .

وما تجمّع عليه من البلاء، وهي ذات الرقم الحادى عشر فى ديوانه ، وفيها يقول :

أرانا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ      وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ (١)  
عصافيرٌ وَذِبَّانٌ وَدُودٌ      وَأَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ (٢)  
وكلُّ مكارمِ الأخلاقِ صارتُ      إليه هِمَّتِي وَبه اكتسابي  
فبعضُ اللومِ عاذلتني فإني      ستكفيني التجاربُ وانتسابي  
إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عروفي      وهذا الموتُ يسلبني شبابي (٣)  
ونفسي سوف يَسْلُبها وَجِرمي      فَيُلْحِقنِي وَشِيكَا بِالتُّرَابِ  
ألمْ أَنْصِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرَقٍ      أَمَقُّ الطولِ لَمَاعِ السَّرَابِ (٤)  
وَأركبُ فى اللُّهَامِ المَجْرُ حَتَّى      أَنالَ مَا كَلَّ القُحْمِ الرُّغَابِ (٥)  
وقد طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ  
أبعَدَ الحارثِ الملكِ بنِ عمرو      وَبعَدَ الخَيْرِ حُجْرٍ ذى القِيَابِ (٦)  
أرجى من صروفِ الدهرِ لِيناً      وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الهَضَابِ (٧)  
وَأَعْلَمُ أَنى عَمَّا قَلِيلٍ      سَأَنْشَبُ فى شَبَابٍ ظَفُرٍ وَنَابِ (٨)  
كما لاقى أبى حُجْرٍ وَجَدَى      وَلا أَنْسى قَتِيلَا بِالكُّلابِ (٩)

فقد ضاع منه الماضى بكل أحلامه ، وهو ينظر أمامه فى الأفق البعيد بل  
القريب ، فلا يرى إلا وادى العدم الذى يشدُّ إليه الناس جميعاً رحالهم ، وهم

(٥) اللهام : الجيش الكثيف . الحجر :  
الكثير . المآكل هنا : الغنائم ، القمح :  
جمع قحمة من الاقتحام ويريد التزاحم فى شدة .  
الرغاب : الواسع .

(٦) القباب : الخيام الكبيرة .  
(٧) الصم المصمتة : الجبال . الهضاب :  
الصلبة .

(٨) شباكل شيء : حده . أنشب : أعلق .  
(٩) قتيل موقعة الكلاب هو عمه شرحبيل .

(١) موضعين : مسرعين . لأمر غيب :  
يريد الموت المنيب . ونسحر بالطعام :  
تلهى ونخدع .

(٢) مجلحة الذئاب : المصممة التى لا ترجع  
عما تريد .

(٣) وشجت : اشتبكت واتصلت . ويشير  
بعرق الثرى إلى آباته الذين ماتوا .

(٤) أنص : أهزل بطول الرحلة . الخرق :

الفلاة . أمق الطول : واسع الطول .

يتعللون عنه بالطعام والشراب ، وهو في انتظارهم ، وهم جادون في المسير إليه . ويصغر الناس وتصغر أطماعهم في عينه ، ويраهم ضعافاً كالعصافير والذباب والدود ، ومع ذلك يسقطون على أطماعهم كالذئب الضارية . ويطلب إلى عاذلته أن تكف عن لومه لتركه اللهو ، فإن التجارب غيرت شخصيته خلال ما مر به من أهوال الحياة . وهو يتتسب ، فلا يجد أمامه إلا موتى ، وهو يترقب نفس الأجل المحتوم ، وكأنه شخص آخر سوى هذا الشخص الذي كان يركب الخيل وينضئها في الفلاة الواسعة ، والذي كثيراً ما انتظم في جيوش أبيه الكثيفة ، يغتم المغنم الكبيرة . وما هو اليوم يطوف في الآفاق وراء مجده المضيئ فلا يظفر إلا بالخيبة واليأس القاتل . وماذا يرجو بعد هذه الصخور الصلبة من آبائه وقد واراها التراب . إنه ينتظره نفس المصير ، فالمرت يفتح فاه ، وأظفاره وأنيابه توشك أن تفتسه افتراساً كما افترت جدته الحارث وأباه حجراً وعمه شرحبيل يوم الكلاب .

والمقطوعة رائعة لأنها تصور لنا إحساسه بعث الكفاح ضد المنذر وكيف كان هذا الإحساس يتعمقه في تلك الفترة من حياته . وليس له بعد ذلك أشعار تستحق الوقوف عندها سوى بعض مقطوعات قصيرة تتداخل فيها رواية الأصمعي مع رواية هشام بن الكلبي ، وفيها يمدح ويهجو بعض من كانوا يكرمون جواره أو يسيئون هذا الجوار فلا يمدون يد العون إليه ، وهي شظايا صغيرة لا توضح منهجاً في مديح ولا هجاء .

وأكبر الظن أن فيما قدمنا ما يدل على قيمة امرئ القيس ، فهو الذي تهج للشعراء الجاهليين من بعده الحديث في بكاء الديار والغزل القصصي ووصف الليل والخيل والصيد والمطر والسيول والشكوى من الدهر ، ولعله سبق بأشعار في هذه الموضوعات ، ولكنه هو الذي أعطاها النسق النهائي ، مظهراً في ذلك ضروباً من المهارة الفنية ، جعلت السابقين جميعاً يجمعون على تقديمه ، سواء العرب في أحاديثهم عنه أو النقاد في تقديمهم للشعر الجاهلي ، يقول ابن سلام : « سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، استحسنتها العرب واتبعته فيها الشعراء ، منها : استيقاف صحبه والبكاء في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد الأوبد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين

المعنى ، وكان أحسن طبقته تشبيهاً (١) .

وواضح أن هذه الفقرة من كتاب طبقات فحول الشعراء تقرر أن امرأ القيس هو الذى فتح للجاهليين أبواب النسيب والغزل ووصف النساء والحيل ، وهى تضيف إلى ذلك قرب المأخذ ، بحيث جعل العبارات قريبة المنال لا يشوبها عسر ولا صعوبة ، وأيضاً تضيف أنه فصل بين النسيب والمعنى ، فلم يخلطه بشيء ، بل أسهب فيه وأفرده عما يليه .

وكل من يقرأ المعلقة وما أثبتناه له من شعريلاحظ استواءً فى العبارات واتساقاً فى ترتيب الألفاظ ، مما يدل على أنه كان يملك أئنة اللغة فى يده ، وقليل جداً ما قد نلاحظه عنده من بعض النبو كقوله السابق فى المعلقة :

أحارٍ ترى بَرَقًا كَانَ وميضه كلمع اليدين فى حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
يضىء سَنَاهُ أو مصابيحُ راهبٍ أَهَانَ السَّلِيْطُ فى الذُّبَابِ المَقْتَلِ

فقد كان ترتيب السياق ونسقه يقتضيان أن يكمل وصفه للبرق بأنه فى حبي مكمل وسحاب متراكم وأنه يضىء سناه ، ثم يشبهه بلمع اليدين ومصابيح الراهب . ولكن على كل حال مثل هذا قليل فى شعره ، إذ قلما نجد فيه اضطراباً فى ترتيب ألفاظه ومعانيه .

وحقاً ما تقوله الفقرة السابقة عند ابن سلام من أنه أحسن طبقته تشبيهاً ، فتشبيحاته جيدة ، وهى تتراكم فى المعلقة وفى قصيدته (الأعم صباحاً أيها الطلل البالى) تراكمًا يجعله حقاً صاحب فن التشبيه فى العصر الجاهلى فالتشبيحات تتلاحق فى صفوف متعاقبة ، وقد عقد لها ابن سلام فصلاً فى طبقاته (٢) ، استمدته فى جملة من القصيدتين السالفتين . وأول ما يلاحظ فى هذه التشبيحات أنها مستمدة من واقعه الحسى ، وارجع إلى تشبيحاته فى المرأة ، فستراه يشبهها بالبيضة فى بياضها ورقها ، كما يشبهها بالدرّة والبقرة الوحشية ، أما تراثها فكالمراة وأما شعرها الغزير فكعذق النخلة المتداخل ، وأما خصرها فليئن كالزمام ، وأما ساقها فكالبردى فى بياضه ،

(١) ابن سلام ص ٤٦ وانظر الشعر  
(٢) انظر ابن سلام ص ٦٧ وما بعدها .  
والشعراء ٥٧/١ .

وأما أصابعها فكمساوليك شجر الإسحل . وكل هذه الأوصاف مبنوثة في المعلقة .  
وإذا تركنا حديثه فيها عن المرأة إلى حديثه عن الفرس وجدناه يشبهه بخذروف الوليد  
ومسداك العروس وصراية الخنظل والصخرة الملساء تسقط من عمل ، كما يشبهه بالطبي  
في خاصرتيه والنعامة في ساقيه والذئب في عذوه والثعلب في تقريبه وقفزه . ونحس  
دائماً أنه يحاول أن يطرف سامعه بما يورد عليه من الصور الغريبة ، كقوله :

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مَرَجَلٍ<sup>(١)</sup>

فدم الوحش الذي صاده امرؤ القيس يلطخ صدر الفرس فيترامى كأنه عصارة  
حناء صبغ بها شيب ، إذ لا يكاد يفترق عن الخضاب في شيء . ويخرج من ذلك إلى  
وصف السيل والمطر ، فيفزع إلى التشبيه الكثير ، كأنه لا يرى الشعر شيئاً بدونه ،  
وهو لذلك يوشى به كل شيء يعرض له في المعلقة ، سواء حين يصف الثريا أو  
يصف الليل ، وقد أبدع في وصفه لقطعه وأجزائه ، فهي ماتى تتدافع وتتلاحق غير  
منتهية ، ألم بالوحش ، فشبه بقره بعذارى دوار ، يقول :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى دُورٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ<sup>(٢)</sup>

وبذلك عكس الصورة فشبه البقر بالنساء ، وهو تشبيه مقلوب ، تبعه فيه  
الشعراء ، وأصبح ضرباً من ضروب الخيال التي ينسجونها .

وننتقل معه إلى مطولته (الأعم صباحاً أيها الطلل البالي) فتلقانا نفس تشبيهاته  
للنمرأة التي لقيتنا في معلقته ، فهي كالظبية وبيضة النعامة ، بل هي كالتمثال الجميل  
يقول :

وَيَارِبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيْلَةً بِآنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلِ

ويشبه وجهها في إشراقه بالمصباح ، ويقول إنها لينة ممتلئة كحقيف الرمل أو ما  
استدار منه ، ويشبهها بالغصن في اعتدال قوامها وتثنيها ، أما شعرها فكشماريخ  
النخل في تداخله وغزارته . ويعرض الليل ونجومه فيشبهها بمصباح رهبان ، ويحدثنا

الوحش . ودوار : صنم كانوا يطوفون به في الجاهلية .  
المذيل : الطويل السابغ .

(١) الهاديات : المتقدّمات من بقر  
الوحش . مرجل : مسرح .

(٢) السرب : القطيع . النعاج هنا : بقر

عن شجاعته وأنه لا يرهب زوج مَنْ يغازلها ولا تهديده ، فيقول :

أَيْقَتُلُنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

وهي صورة طريفة ، لأنها تقوم على التخيل والوهم . ويخرج إلى وصف فرسه فيشبهه بالهراوة أو العصا في ضموره وصلابته ، ويقول إنه ذعر به قطع بقر ، يجري البياض والسواد في سيقانه ، حتى لكأنها وشى برود يمانية بدبعة . ويعود إلى فرسه ، فيشبهه بعقاب تنقض انفضاضاً على فريستها ، ويقول إن هذه العقاب تصيد الطير وتحمله إلى وكرها ، فتأكله إلا لقلوبه ، فمنها الطرى الغض ، ومنها الجاف المتقبض ، ويُعَمَلُ خياله ، وما يلبث أن يقول :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وواضح أنه يشبه القلوب الرطبة بالعناب واليابسة بالحشف البالي أو التمر الرديء الجاف ، وهو تشبيه كان القدماء يعجبون به لأن امرأ القيس استطاع أن يلائم ملاءمة خيالية بين أشياء متعددة . وَيُرْوَى عن بشار أنه قال : ما زلت أُحْسِنُ<sup>(١)</sup> امرأ القيس على جمِّعته في هذا البيت بين تشبيه شيئين بشيئين ، حتى قلت :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَعُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ<sup>(٢)</sup>

فجمعت فيه بين ثلاثة وثلاثة<sup>(٣)</sup> .

ولعلنا لا نُسَبِّعُ بعد ذلك كله إذا قلنا إن امرأ القيس هو الذى ألهم الشاعر العربى على مر العصور فكرة التشبيه ، بل هو الذى وجهه إلى الإسراف فى استخدامه ، حتى عُدَّ ذلك ضرباً رشيقاً من ضروب الزخرف والبديع<sup>(٤)</sup> . ويجانب هذا التشبيه نجد عنده بعض أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية ، وهو يأتى بها فى قلة ، من ذلك قوله فى المعلقة يخاطب الليل :

فَقَلَّتْ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلِّكَلِ

(٣) انظر كتاب البديع لابن المعتز (طبعة

كراتشكوفسكى) ص ٥٨ وما بعدها .

(١) النقع : الفبار .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٦/٣٠ .

فقد استعار صورة البعير لهذا الليل الذى لا يزول . ومضى فاستعار صورة  
القيد لفرسه ، فسماه قيد الأوابد فهى لا تفوته ، على نحو ما مر بنا فى بيته :

وقد أعتدى والطيرُ فى وُكُنَاتِهَا بمنجردٍ قَيْدِ الأوابد هَيْئَكِلِ  
وإذا صحت رواية<sup>(١)</sup> أمال بدلا من أهان فى قوله يصف البرق :

يضئ سناهُ أو مصابيحُ راهبٍ أمال السَّليطَ فى الذُّبَالِ المفتلِ  
كان البيت يتضمن استعارة بديعة ، لأن من معانى أمال رعى ، وكأنه استعار  
صورة رعى الأنعام للنبات لما يُقْنِيهِ الذُّبَالِ من الزيت شيئاً فشيئاً . وإذا تركنا معلقته  
إلى مطولته (ألا انعم صباحاً) وجدناه يستعير للحملَى على نَحْرِ صاحِبته وتوجهه صورة  
الجَمْرِ ، يقول :

كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزْلاً وَكُفَّ بِأَجْدَالِ<sup>(٢)</sup>  
ومن الحق أن الاستعارة قليلة فى أشعاره ، ولكنها على كل حال ماثلة فيها ،  
مثلها مثل لونى البديع المسميين بالطباق والجناس ، ومن أمثلة طباقه قوله فى المعلقة  
يصف غدائر صاحِبته :

غدائرهُ مستشزراتٌ إلى العُلا تَضِلُّ المَدَارَى فى مُثَنَّى ومُرْسَلِ<sup>(٣)</sup>  
وقوله يصف فرسه :

مكراً مفرّاً مقبلي مدبرٍ معاً كجلمود صخرٍ حطَّه السَّيْلُ من على  
ومن أمثلة الجناس قوله فى غزله :

وإن كنتِ قد ساءتِك منى خليقةً فسُئِلِ ثيابي من ثيابك تَنَسَّلِ  
وقوله :

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلى

بجواره مصطلياً يقلبه ويتعمده ومن حوله أصول  
شجر الغضا وعيدانه لا يزال يمد بها النار .  
(٣) مستشزرات : مفتولات ، المدارى :  
الأمشاط .

(١) ابن المعتز ص ٧ .  
(٢) الغضا : من أشجار نجد . الجزل :  
الكثير ، كف : مد . الأجدال : أصول  
الشجر . يقول إنه جمر لا يزال متقدماً ، لأن



وبجانب ذلك كله نجده يعنى بالتلاؤم بين ألفاظه ، فقلما تلقانا فيها لفظة نابية في حروفها ، وأيضاً نجد عنده عناية واضحة بموسيقاه ، ولعله من أجل ذلك كان يكثر من التصريح على نحو ما صنع في المعلقة فقد صرّح فيها مراراً ، كما في بيته الذى أنشدناه آنفاً والذى يخاطب فيه الليل . وفي الحق أن الموسيقى تطرد في المعلقة اطراداً ، فلا نحس بنشاز ، سوى الزخافات التى يكثر منها على شاكلة قوله :

فجئت وقد نضمت لنوم ثيابها      لدى السُّريرِ إلا لبسَةَ المنفُضِّلِ

فإن التفعيلة الثانية في حشو البيت « مفاعلن » وليست مفاعيلن . وإذا قرأنا في المعلقة قوله :

مكراً مفرّاً مقبلٍ مدبرٍ معاً      كجلمودٍ صخرٍ حطّه السَّيْلُ من علِّ

بضم لام القافية — وهذا ما يقتضيه القياس النحوى تقول : من أسفل الجبل ومن علِّ أى من أعلاه فتضم اللام على نية حذف المضاف إليه — أصبح في البيت إقواء ، وهو يكثر في الشعر الجاهلى وخاصة قديمه . وأيضاً إذا قرأنا وصفه للسيل وغنائه الملتف بجبل أبان في قوله :

كأن أباناً في أفانين ودّقه      كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مزرَمَلِ

بضم اللام في كلمة « مزرمل » وهو ما يقتضيه القياس النحوى لأنها صفة لكلمة كبير أناس المرفوعة أصبح في هذا البيت هو الآخر إقواء، إذ اختلفت حركة الروى ، فأصبحت مرفوعة بينها هي في بقية القصيدة مجرورة . ويظهر أن هذا لم يكن يكثر عنده .

والحق أنه يعد أباً للشعر الجاهلى بل للشعر العربى جميعه ، فقد استوى عنده في صورة رائعة ، سواء من حيث سبقه إلى فنون أجاد فيها ، أو من حيث قدرته على الوصف والتشبيه ، وقد مضى يعنى بأخيلته ومعانيه وألفاظه مما نجده مائلا في استعاراته وبعض طباقاته وجناساته ، وبذلك أعد الشعراء من بعده للعناية بجملتى معنوية ولفظية مختلفة .

## الفصل الثامن النابعة الذيباني

١

### قبيلته

النابعة من قبيلة ذُبَيَّان الغَطَفانية القيسية ، إذ تنسب إلى بَغِيض بن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قَيْس عَيْلان ، وإلى بَغِيض تنسب أيضاً قبيلة عَبَس . ومن أهم عشائر ذبيان وبطونها بنو فزارة وبنو مرة وبنو سعد ، ومن فزارة بنو مازن ، وبنو بدر وفيهم كانت رئاسة فزارة في الجاهلية ، ومنهم حذيفة بن بدر وأخوه حَمَل . ومن بني مرة بنو غيظ وبنو سَهْم وبنو صِرْمَة وبنو خُصَيْلَة وبنو نُشْبَة وبنو يربوع عشيرة النابعة ، وسيدا بني مرة غير مدافعين هَرَم بن سنان والحارث بن عوف ممدوحا زهير بن أبي سُلمى .

وتظهر قبيلة ذبيان وعشائرها على مسرح التاريخ الجاهلي مع حرب داحس والغبراء التي نشبت بينها وبين أختها عبس واستمرت فيما يقول الرواة نحو أربعين عاماً امتدت فيما يُظن من سنة ٥٦٨ إلى سنة ٦٠٨ للميلاد . ومرّ بنا أن السبب في نشوبها سباق داحس والغبراء ، وكان داحس جواداً لقيس بن زهير سيد بني عبس ، وكانت الغبراء فرساً لحَمَل بن بدر سيد بني فزارة . وسبق داحس إلا أن الفزاريين أقاموا له كميناً في نهاية الشوط نفّسه عن غايته ، فسبقته الغبراء . واستشاط قيس غضباً ، وطلب الرهان ، وبعث حَمَل ابنه يطلب منه الرهان المضروب - وقتله قيس . فاستعرت نيران الحرب بين القبيلتين ، واشترك فيها أحلافهما ، فكان مع عبس بنو عامر ، وكان مع ذبيان بنو تميم وبنو أسد ، ودارت سلسلة معارك طاحنة ، من أهمها يوم المريقب وكان لعبس على ذبيان ، وفيه قتل عنزة ضمضمها أبا حُصَيْن المري والحارث بن بدر ، ومن قُتل فيه أيضاً عوف بن بَدْر ، ويوم ذى حسي وكان للذبيان على عبس ، ويوم جَنْفَر الهباعة وكان لعبس

على ذبيان وفيه قُتل حذيفة وحَمَل ابنا بدر، ورثاهما قيس خصمهما رثاء حاراً ،  
يقول في بعضه (١) :

شفيتُ النفس من حَمَلِ بنِ بَدْرٍ وسيفي من حُدَيْفَةَ قد شفاني  
شفيتُ بقتلهم لغيل صَدْرِي ولكني قطعتُ بهم بَنَانِي  
وثارتُ ذبيان لنفسها في معركة الجراجر أو ذات الجراجر . ثم تجمعت ذبيان  
وأحلافها من تميم وأسد كما تجمعت عبس وعامر ، واشتبكت الفتتان في يوم شِعْب  
جبله ، وفيه دارت الدوائر على ذبيان وأحلافها ، إذ أئختن فيهم عبس وعامر القتل  
فقتل لَقِيْط بن زُرارة التميمي وأسر أخوه حاجب . ولم تلبث ذبيان أن أوقعت بعبس  
وعامر في يوم شعواء رقة منكرة . ورأت عبس أن تقف هذه الحروب التي أتت على  
الأبطال والرجال ، فأرسلتُ وفداً إلى ذبيان يطلب الصلح ، ولقي الوفد سيدي بنى مرة :  
الحارث بن عَوْف وهَرَم بن سنان ، فحملا قومه على الصلح ، وحملاً دياب  
القتلي ، ويقال إنها بلغت ثلاثة آلاف بعير . وبذلك وضعت هذه الحروب أوزارها ،  
ويُظن أنه لم يُكْتَبُ للنابعة أن يرى انفضاضها ، فقد توفى قبل ذلك بقليل .

وبينما كانت ذبيان تدبر رحى هذه الحروب كانت تدبر رحى حروب أخرى  
مع الغساسنة ، وكان يؤازرها أحلافها من بنى أسد ، ولعل في ذلك ما يدل على أن  
القبيلتين جميعاً كانتا تدينان بالولاء للمناذرة خصوم الغساسنة ، فهم يشروعون سيوفهم  
ويشهرونها في وجوه خصومهم ، وكانوا آونة ينتصرون عليهم وآونة ينهزمون وتمتليء  
أيدي الغساسنة بأسراهم ، مما اضطر النابعة على نحو ما سنرى بعد قليل أن ينزل  
بالغساسنة ويستعطفهم حتى يردوا إلى هؤلاء الأسرى حريتهم .

وتدل دلائل مختلفة على أن عشائر ذبيان لم تكن دائماً في وفاق ووثام ، فهي  
تتجمع لحرب عبس والغساسنة ، ثم تعود فتتناحر داخلياً ، على نحو ما تصور ذلك  
أشعار بشامة بن العدير والحصين بن الحمام المرى وزبَّان بن سيار الفراري والنابعة ،  
إذ يشيرون إلى بعض المنازعات بين تلك العشائر ، وقد يشيرون إلى معارك وقعت بينها ،  
فن ذلك قول الحَصِين بن الحَمَام عقب معركة بين عشيرته بنى سهم وبين بنى  
صِرْمَةَ ، وفيها انتصر الأولون (٢) :

(٢) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٦٥  
وأطام : الروس .

(١) عيون الأخبار ٨٨/٣ والمرزوق على  
الحماسة ٢٠٣/١ ومط اللالكى للبكري ٣٠٥ .

صَبْرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا  
يُفْلَقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعْزَةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقًا وَأَظْلَمًا

ونجد يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان يطلق زوجه ، وكانت ابنة النابغة ، ويشير على عشيرتها يربوع عشيرتى خصيلة ونسبة ، عاقداً بينهما حلفاً سى حلف المحاش ، وما يزال يربوع حتى يجلبها عن ديارها إلى ديار بنى عُدرة ، وفي ذلك يقول النابغة :

جَمَعٌ مَحَاشِكُ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي      أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا  
حَدَيْتُ عَلَى بَطُونٍ ضَيْتَةَ كُلِّهَا      إِنْ ظَالَمَا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(١)</sup>

فلم تكن عشائر ذبيان على صفاء دائماً ، بل كثيراً ما كانت تتحارب وتتقاتل ويعتزل بعضها بعضاً ، وقد ترك عشيرة منازلها إلى منازل جيرانها من عُدرة وغير عُدرة . وكانت ذبيان كغيرها من قبائل غطفان تعبد في الجاهلية العزى وتتخذ لها كعبة تحج إليها ، وتقدم لها النذر والقرايين ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم . ومعنى ذلك أن ذبيان ظلت على وثنيها حتى دخلت في الإسلام الحنيف .

## ٢

## حياته

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب<sup>(٢)</sup> بن يربوع ، وأمه عاتكة بنت أنيس من بنى أشجع الذبانيين ، فهو ذبياني أباً وأماً ، وكان يكنى بأبي أمامة وأبي ثمامة<sup>(٣)</sup> ، وهما ابتاه ، كما كان يلقب بالنابغة ، وبهذا اللقب اشتهر . واختلف الرواة في سبب تلقينه به ، فقليل لقوله في بعض شعره : ( فقد نبغت لنا منهم شئون ) وقيل لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنه ومات قبل أن يهتتر ويذهب عقله<sup>(٤)</sup> .

(٣) انظر الأغاني ٣/١١ وترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٠٨/١ وما بعدها .  
(٤) الأغاني ٤/١١ وراجع الشعر والشعراء ١٠٨/١ وشرح المملقات المشر للتبريزي .

(١) ضنة : عشيرة من عُدرة .  
(٢) هكذا في ترجمته بالأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣/١١ وفي شرح التبريزي للمملقات العشر جابر بن يربوع بدلامن جناب بن يربوع .

ونظن ظناً أنه سمي بذلك لنبوغه في شعره وتفوقه فيه ، ومن أكبر الدلالة على ذلك أننا نجد مجموعة من الشعراء المخضرمين والإسلاميين تلقَّب بنفس اللقب مثل النابغة الجعدي والنابغة الشيباني والنابغة التغلبي ، ويميّز هو منهم باسم النابغة الذبياني .

ولسنا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته ولا عن شبابه ، وكل ما يحرص الرواة على قوله هو أنه كان من أشرف ذبيان وبيوتاتهم ، وقد يكون في مصاهرة يزيد أخي هرم ابن سنان له وهو من أشرف ذبيان ما يقطع بذلك . وإذا كنا نجهل نشأته وشبابه فإن في شعره وأخباره ما يصور لنا الشطر الثاني من حياته ، وهو شطر بدأه بالنزول على النعمان بن المنذر أمير الحيرة<sup>(١)</sup> ولزومه له يملحه ويتغنى بمناقبه . ومعروف أن قبائل نجد كانت تدين بالولاء للمناذرة منذ قضاوا على دولة كندة ، وكانت تدخل ذبيان في هذا الولاء ، فطبيعي أن يقصد شاعرها النابغة النعمان بن المنذر وأن يُصنقى عليه مدائح . وسُرَّ النعمان بوفوده عليه ، فقربه منه ونادمه ، وأجزل له في العطايا والصلوات ، حتى أصبح شاعره الفدَّ ، وكان بلاطه يموج بالشعراء من أمثال أوس ابن حجاج التميمي والثقب العبدى وليد العامري ولكن أحداً منهم لم يكرمه إكرام النابغة ، وقد صور ذلك في معلقته ، إذ يقول :

الواهب المائة المعكاء زينها      سعدان توضح في أوبارها اللبد<sup>(٢)</sup>  
والأدم قد خيست فتلا مرافقها      مشدودة برحال الحيرة الجد<sup>(٣)</sup>  
والراكضات ذبول الريط فانقها      برذ الهواجر كالغزلان بالجر<sup>(٤)</sup>  
والخيل تمزغ غرباً في أعنتها      كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البر<sup>(٥)</sup>

(٢) المعكاء : الغلاظ القوية ، ويريد الإبل . توضح : موضع . السعدان : مرع . لبد الشعر : ما تلبس منه .

(٣) الأدم : النوق البيض . خيست : ذلت . فتلا مرافقها : كناية عن قوة خلقها ومثاقبها .

(٤) الراكضات : الساجيات . الريط : ثوب طويل . فانقها : نعمها . الجرد : موضع .

(٥) تمزغ غرباً : تسح سحا شديداً . الشؤبوب : السحاب أو دفعات مطره .

(١) واضح أننا لم نعتد بما ذهب إليه بعض الرواة من أن النابغة لحق عمرو بن هند ومدحه بقصيدة مطلعها :

أتاركة تدلها قطام وضنا بالتحية والكلام  
وأغلب الظن أنها متحلة عليه ، وهي ليست على كل حال في رواية الأصمعي للديوان ، وروى الشنمري عن أبي عبيدة أنه مدح بها عمرو بن الحارث الغساني .

فقد كان يعطيه المائة من الإبل الموثقة الخلق المذلة كما كان يعطيه القطيع من الخيل ، غير الجوارى المنعمات . على أن حادثاً حدث اضطره إلى مغادرة بلاط المناذرة والتوجه توجاً إلى بلاط الغساسنة ، إذ أوقعوا بذبيان وأحلافهم من بني أسد وقعة منكرة على أثر تعديهم على وادي أقر الحصيب ، وكانوا قد حموه ومنعوا أن ترتاده القبائل ، وارتادته ذبيان وأسد ، فنكلوا بهما تنكيلاً فظيماً ، وسبوا كثيراً منهما ومن نساها . فألم النابغة ألماً شديداً صورّه في قوله :

لقد نهيتُ بني ذبيانَ عن أقرٍ      وعن تربُعهم في كل أصفار<sup>(١)</sup>  
وقدتُ يا قوم إن اللَّيْثَ منقبضُ      على برائنه لوثبسة الضارِ<sup>(٢)</sup>  
لا أعرفنُ ربَّياً حوراً مدامعها      كأنَّ أبكارها نِعاجُ دُورِ<sup>(٣)</sup>  
ينظرنُ شزراً إلى من جاء عن عُرض      بأوجهٍ منكرات الرِّقِّ أحرارِ<sup>(٤)</sup>  
يَذرّين دمعاً على الأشفار منحدرًا      يا مُلنَ رحلة حِصنِ وابن سيارِ<sup>(٥)</sup>

وواضح أنه يصور نساء ذبيان وقد أسرن ، وهن يذرفن الدموع ويتلفتن يمينا وشمالا ، لعل بطلي قومهما حصن بن عيينة وزبّان بن سيار يقدمان بالجيش ، فيخلصانهن من ذل الأسر والعار ، وفي بعض الروايات أنه كان بينهما إحدى بناته . وعرض لما صنعت جيوش الغساسنة ببني أسد ، فقال في قصيدة أخرى مصورا ما أصابهم من الجهد والبلاء :

لم يبق غير طريدٍ غير مُنفلتٍ      وموثقٍ في حبال القيدِ مسلوبِ<sup>(٦)</sup>  
أو حرّة كهامة الرّمْلِ قد كُيلتُ      فوق المعاصم منها والعراقيبِ<sup>(٧)</sup>

- به في الجاهلية .
- (١) أقر : واد . تربعهم : إقامتهم وقت الربيع . أصفار : شهور الربيع جمع صفر .
- (٢) البرائن : الأظفار . الضارى : متعود الافتراس .
- (٣) الربرب : القطيع من بقر الوحش تشبه النساء به . حورا : جمع حوراء ، وهى العين الحميلة واضحة البياض والسواد . النعاج : إناث البقر . دوار : اسم صنم كن يطقن
- (٤) النظر الشذر : النظر بمؤخر العين . عرض : جانب .
- (٥) الأشفار : جمع شفر ، وهو هذب العين .
- (٦) القد : شراك كانوا يشدون به الأسير .
- (٧) المهامة : البقرة الوحشية . المعصم : موضع السوار .

تدعوقُ عَيْنًا وقد عَضَّ الحديدُ بها عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأَنْابِيبِ (١)

ولم يجد النابغة بدءاً من أن يسعى إلى الغساسنة وأن يملحهم ، حتى يكفوا عن قومه ، ويردوا الحرية إلى من سبوه منهم ، فنزل بعمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن جبلة ، ومدحه مدحاً رائعاً كما مدح أخاه النعمان . وأكبرا سفارته لديهما ، فغفوا عن أسراه ، وكان جزاؤهما من النابغة مديحه الرائع لهما ، وظل عندهما يببالغان في إكرامه ويبالغ في مديحهما ، محاولاً بكل ما استطاع أن لا يعودا إلى حرب قومه أو حرب أحلافهم . وقد مر بنا أن عشيرته يربوع كانت تنزل أحياناً في بني ضمة العذريين وعشائرها من بني حُنَّ ، فتوسع لهم في ديارها ومراعيتها ، وحدثت النعمان نفسه بغزوهم ، فتعرض له النابغة يخوفه منعتهم ومنعة ديارهم ، ولما رأى منه إصراراً شديداً أرسل إلى عشيرته يدعوها أن تعين بني حُنَّ ، فأعانتها ومُنيت جيوش الغساسنة بالهزيمة ، وفي ذلك يقول :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته      يريد بني حُنَّ ببرقةٍ صادرٍ (٢)  
تجنبْ بني حُنَّ فإن لقاءهم      كريةٌ وإن لم تلق إلا بصابِرٍ (٣)  
عظامُ اللهى أولادُ عُدرةٍ إنهم      لهاميمُ يستلونها بالحناجرِ (٤)  
وهم منعوا وادى القرى من عدوهم      بجمعٍ مُبيرٍ للعدوِّ المُكاثِرِ (٥)

وعلى هذا النحو كانت سفارته لدى الغساسنة ذات فوائد جليلة لقومه وأحلافهم ، وما زال يعرى مصالحهم عندهم حتى توفي عمرو ثم أخوه النعمان ، فرأى أن يعود إلى النعمان بن المنذر ، وكان قد غضب عليه غضباً شديداً ، إذ كان يتخذة داعية له في قومه ، وكان يرى في نزوله بالغساسنة ما يدفع ذبيان إلى أن تخرج على ولائها له ، فهذا شاعرها وشريفها النابغة يلج في مديح خصومه . وكأنه يعلن بذلك ولاءه وولاء قبيلته لهم .

(٤) اللهى هنا : المال . هاميم : جمع لهوم وهو الضخم العظيم . يستلونها : يتلونها ، يصفهم بعظم الخلق وكثرة الأكل وضخم الأجسام .

(٥) مبير : مهلك .

(١) ععين : عشيرة من أسد . الثقاف : خشبة تقوم بها الرماح . الأنابيب : كعوب الرماح .  
(٢) برقة صادر : موضع .  
(٣) صابر : شجاع في الحرب .

وبذلك كان ذنب النابغة عظيماً ، وقد أخذ يدفع عن نفسه في اعتذاراته المشهورة التي قدمها إلى النعمان ، فعفا عنه ، وعاد إلى بلاطه من جديد ، وحظى برضاه ونائله العَمرُ إلا أن كسرى لم يلبث أن غضب على النعمان ، فاستدعاه سنة ٦٠٢ للميلاد ، وألقى به في غياهب السجن حتى مات ، ويقال بل ألقى به تحت أرجل القبيلة .  
 وواضح أننا لم نأخذ بالروايات<sup>(١)</sup> التي رواها القدماء في سبب مفارقة النابغة لبلاط النعمان بن المنذر ووفوده على الغساسنة ، فقد زعموا أنه إنما فارق النعمان خوفاً على حياته ، فإن بعض الشعراء الذين نفسوا عليه مكانته عنده صنعوا على لسانه شعراً هجاه به هجاء مقنعاً ، وفي بعض الروايات أنه كان لأحدهم سيف قاطع كثير الفرند والجوهر ، فذكر النابغة ذلك للنعمان فأخذه ، واضطغن صاحبه على النابغة فوشى به إلى النعمان وحرضه عليه . وفي رواية أن النابغة وصف زوج النعمان المتجردة وصفاً استقصى فيه أعضائها ، فغار منه المنخل اليشكري وكان يهواها ، فوسوس إلى الأمير أن هذا الوصف لا يقوله إلا من جرّب ، فغضب النعمان ، وعلم النابغة فهرب إلى الغساسنة . وسرى فيما بعد أن قصيدته في المتجردة موضوعة .

وفي الحق أن كل هذه الروايات وما تضم من أشعار مخترعة ، اخترعها الرواة ليفسروا اعتذارات النابغة التي تنبئ بأنه جتّى جناية عظيمة ، وأن هناك وشاة أوقعوا بينه وبين النعمان بن المنذر ، ولم تكن هذه الوشاية إلا وفوده على الغساسنة أعداء النعمان وما صاغه من المديح فيهم ، وقد كان يهيمّ النعمان أن لا تضع الحرب أوزارها بينهم وبين ذبيان وقبائل نجد الغربية . فلم يكن ذنب النابغة عند النعمان ذنباً شخصياً ، وإنما كان ذنباً سياسياً . وقد عاد إليه يطلب الصفح والعفو ، لا لأنه بلغه أنه عليل كما تزعم بعض الروايات<sup>(٢)</sup> .

ونعتقد أن سفارته لقومه في بلاطى المناذرة والغساسنة هي التي أقلت الإشارات في شعره إلى حروب داحس والغبراء ، إذ لم يشترك في وقائعها . ومع ذلك نراه في بعض شعره يأسى لتحول عبس إلى عامر ومفارقتها لديار أبناء عمومتها من ذبيان ، يقول :

أبلغ بني ذبيان أن لا أخاً لهم  
 بعبس إذا حلّوا الدماخ فأظلماً<sup>(٣)</sup>

(٣) الدماخ : جبال . أظلم : موضع .  
 يشير بها إلى منازل بني عامر .

(١) الأغاني ١٢/١١ وما بعدها وانظر  
 ترجمته في الشعر والشعراء .

(٢) أغاني ٢٩/١١ .



هُمُ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ إِذَا كَانَ وَرَدَ الْمَوْتَ لِأَبْنِ أَسَدٍ مَا  
 وكأنه يجرّص قومه أن يعودوا إلى السلم مع عبس مستنصرين بها ضد أعدائهم ،  
 ففيها شجاعة وجرأة وإقدام وغناء في الحروب . وليس في شعره أى إشارة لوعيد  
 أو تهديد لعبس ، وكأنه كان يبتى على القربى والرحم بينه وبينها ، فهو لا يتوعدّها غارة  
 ولا يندد بالوقائع التي انتصرت فيها قبيلته . ولكن إذا كان قد ترك عبساً فقد تعرض  
 لعامر حليفها يهددها ويهدد ساداتها وأبطالها من مثل زُرْعَةَ بن عمرو وعامر بن الطفيل  
 بغارات شعواء لقومهما تُسبّي فيها الأطفال والنساء . وحاول زرعة وبعض بني عامر  
 أن يدفعوا ذبيان لنقض ما بينها وبين أسد من حلف وعقد حتى تُحَقِّقَن الدماء ،  
 وعلم النابغة بذلك وأن عَيْيَةَ بن حِصْنٍ وبعض الذببانيين يفكرون في الأمر ، فتولى  
 غضباً ينشد القصائد مسفها بني عامر وعيينة وداعياً قومه إلى الوفاء بما بينهم وبين أسد  
 من العهود والعقود ، وفي ذلك يقول قصيدته :

قالت بنو عامرٍ خالوا بني أسدٍ يا بُؤْسَ للجهلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ (١)  
 يَأْبَى الْبِلَاءِ فَلَا نَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا نُرِيدُ خِيَلًا بَعْدَ إِحْكَامِ (٢)

وتوجه إلى عيينة يعنفه تعنيفاً شديداً في قصيدة أخرى ، يقول في تضاعيفها :

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي  
 وهو موقف يدل على نبهه وحرصه على الوفاء ، ويدخل في ذلك مدحه لبني أسد  
 وإشادته بشجاعتهم وبلاهم في الحروب .

وجميع أخباره وأشعاره الصحيحة تدل على أنه كان سيداً شريفاً من سادات  
 قومه ، فهو لا يفتنّي تفتى امرئ القيس وطرفة وأضرابهما ، بل يترأى سيداً وقوراً  
 ذا خلق وشيم كريمة ، فهو لا يتدنّى في سفاهة ولا يتبدل في مجون . وفي أشعاره بعض  
 إشارات مسيحية ، وقد جاءه ذلك من إقامته الطويلة في الحيرة ولدى الغساسنة وكأنه  
 استمع إلى بعض ما يقوله الأجبّار والرهبان ، ولكن لا شك في أنه كان على دين

الخلاء : نقض العهد كالمخالاة .

(١) خالوا : من المخالاة وهي نقض العهد .

(٢) البلاء : يقصد بلاءهم معهم في الحرب .

آبائه يتعبَّد العزَّى وغيرها من ألهم الوثنية، ويختلف معهم إلى الحج بمكة ،  
وفي معلقته :

فلا لعمرُ الذي مسَّحتُ كعبتهُ وما هُرِّيقَ على الأنصاب من جسدِ  
فهو يقُدس الدماء التي كانت تُصبُّ على الأنصاب .

وكان فيه حكمة ، وهي مبثوثة في شعره ، ويقول ابن حبيب إنه ممن حرَّم  
الخمر والأزلام في الجاهلية<sup>(١)</sup> . وهو بذلك كله يبدو سيداً وقوراً . ويظهر أنه نال  
شهرة واسعة في عصره لا عند أمراء الحيرة والغساسنة فحسب بل أيضاً في داخل  
الجزيرة وبين الشعراء ، إذ كانوا يعرضون عليه في المواسم والأسواق أشعارهم .  
قال صاحب الأغاني : « كان يُضربُ للنابغة قُبَّة من أدَمٍ بسوق عكاظ ، فتأتيه  
الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها . وحدث ذات مرة أن أنشدته الأعشى أبو بصير ،  
ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ، ثم أنشدته الخنساء بنت عمرو بن الشريد :

وإن صَخْرًا لتأتُمُّ الهداةُ بهِ كأنه عَلمٌ في رأسه نارٌ<sup>(٢)</sup>

فقال : والله لولا أن أبا بصير أنشدني آتفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس ،  
فقام حسان فقال : والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ، فقال له النابغة : يا بن أخي  
أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أن المنتأى عنك واسعُ  
خطاطيفُ حُجْنٍ في جبالٍ متينةٍ تَمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازِعُ<sup>(٣)</sup>

فحنَّس حسان لقوله<sup>(٤)</sup> . وفي رواية أخرى أنه لما غضب حسان وقال له  
أنا أشعر منك ومن أبيك قال له حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لنا الجفَناتُ الغُريُّمَعَنُ بالصُحى وأسيافنا يَقطُرُنَ من نَجْدَةٍ دما

(١) الحبر لابن حبيب (طبع حيدر آباد)  
ص ٢٣٨ .  
(٢) العلم هنا : الجبل .  
(٣) خطاطيف : جمع خطاف وهو حديدة  
(٤) أغاني ٦/١١ .

حجناه تستخرج بها الدلاء من البئر، حجن :  
جمع حجناه وهي المعوجة . نوازع : جواذب .  
ويقصد قصائده التي يستعطفه بها .

ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق فأكرمنا خالاً وأكرمنا ابناً<sup>(١)</sup>

فقال له النابغة : أنت شاعر ولكنك أقللت أجفانك وأسيفك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك<sup>(٢)</sup> . وأكبر الظن أن هذه الزيادة في تلك الرواية من عمل بعض اللغويين الذين يذهبون إلى أن جمع المؤنث السالم ووزن أفعال في جمع التكسير يدلان على القلة . وفي الحقيقة لم يفتخر حسان بالأبناء دون الآباء ، بل لقد افتخر بالآباء ، وإن كان عبس بكلمة ولدنا ، فهي مماحكة لفظية ، وما كان النابغة ليعمد إلى مثل هذه المماحكة والمغالطة . والمهم في الخبر أنه كان يحكم بين الشعراء فمن أشاد به تألقت نجمه ومن أزرى به خمل ذكره .

وقد رجع إلى قبيلته بعد موت النعمان بن المنذر سنة ٦٠٢ وأمضى فيها بقية حياته ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً ، فليس في أشعاره أى شيء يتصل بانتهاء حروب داحس والغبراء سنة ٦٠٨ ولو أنه حضر نهايتها لأشاد بموقف سيدي قبيلته : هرم بن سنان والحارث بن عوف في حقن الدماء بما تحملا من ديات ، ومن ثم كان لا يبعد عن الصواب ما زعمه لويس شيخو من أنه توفي سنة ٦٠٤<sup>(٣)</sup> .

## ٣

## ديوانه

لعل أقدم نشرة لديوان النابغة نشرة ديرنبورج له في المجلة الآسيوية ( ١٨٦٨ - ١٨٦٩ ) وقد استخرجها من شرح الشنتمري للدواوين الستة ، وهي دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة . وسبق أن قلنا في حديثنا عن ديوان امرئ القيس إن هذا الشرح يحتفظ برواية الأصمعي لتلك الدواوين ، وبعد أن يفرغ منها يضيف إليها بعض قصائد من رواية الكوفيين . وقد اعتمد ديرنبورج في نشرته لديوان النابغة على مخطوطتين من شرح الشنتمري وجددهما في

(٢) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣٤٠/٩

والموشح للمرزيبانى ص ٦٠ .

(٣) شعراء النصرانية ص ٦٤٠ .

(١) العنقاء : جد الخزرج الأول . محرق : هو الحارث بن جبلة الغساني ، ومعلوم أن الغسانة كالخزرج من الأزد ، ولذلك يفخر بهم كما يفخر بقومه .

باريس ومخطوطة ثالثة وجدها في فينا وهي بشرح البطلوسى . وقد نُشر في سنة ١٨٩٩ ملاحقاً للديوان في المجلة الآسيوية نقله عن مخطوطة في مجموعة شيفر وجد بها زيادات جديدة .

ونشر الديوان الورد في مجموعة الدواوين الستة التي عُنى بها الشتمرى ، سنة ١٨٧٠ واستخرج نشرته من عدة مخطوطات إلا أنه لم يكتف بما جاء عند الشتمرى ، فقد ألحق بتلك الدواوين الستة زيادات وإضافات مما وجده منسوباً في كتب الأدب إلى كل منهم ، وقد نُشر الديوان في القاهرة مع هذه الدواوين ، ولكن لا بشرح الشتمرى وإنما بشرح البطلوسى . ونشر نشرة أخرى باسم «التوضيح والبيان عن شعر نابغة بنى ذبيان» وقام على هذه النشرة مصطفى أدهم سنة ١٩١٠ . ونُشر في بيروت مع مجموعة دواوين أخرى باسم خمسة دواوين العرب ، وهي دواوين النابغة وعروة ابن الورد والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة الفحل . وقد نشره لويس شيخو في مجموعته «شعراء النصرانية» معتمداً على نشرة آلوارد . ونشره مصطفى السقا في مجموعته «مختار الشعر الجاهلى» وهذه المجموعة كما مر بنا هي نفسها مجموعة الدواوين الستة التي عُنى بها الشتمرى ، وإن كان الناشر لم ينقل معها شرحه ، فقد اختصره ، غير أنه احتفظ بكثير من الإشارات والتعليقات التي بثها الشتمرى فيه . وفي دار الكتب المصرية غير مخطوطة من هذا الشرح . وفي مكتبة أحمد الثالث بإستانبول مخطوطة للديوان بشرح ابن السكيت وكذلك في مكتبة فيض الله مخطوطة أخرى له بشرح الخطيب التبريزى . والمخطوطتان جميعاً مصورتان بمعهد إحياء المخطوطات بالجامعة العربية .

وسنعمد في دراستنا للشاعر على شرح الشتمرى ، لأنه يحتفظ لنا برواية الأصمعى أوثق رواة الشعر الجاهلى ، وهي تنتهى عنده بالقصيدة رقم ٢٢ إذ يقول الشتمرى بعقبها : « كل جميع ما رواه الأصمعى من شعر النابغة ، ونصل به قصائد متخيرة مما رواه غير الأصمعى إن شاء الله تعالى » وهي سبع قصائد رواها عن الطوسى ، وهو إنما يروى عن ابن الأعرابى وأبي عمرو الشيبانى ، ومعنى ذلك أن هذه القصائد مما أضافه الكوفيون إلى رواية الأصمعى أستاذ البصرة والبصريين . وكان الأصمعى كان يشك فيها أو كان ينكرها ، ولذلك لم يثبتها في روايته ، ومن ثمَّ

لا نستطيع أن نعتد عليها في دراسة النابغة ، إنما نعتد على ما رواه الأصمعي ،  
ونتخذ أساساً لبحث الشاعر وشعره .

على أننا لا نكاد نحضي في رواية الأصمعي حتى نجدها في حاجة إلى مناقشة ،  
فإن الأصمعي احتفظ فيها بقصيدته في المتجردة : ( أمن آل مية رائح أو مغتد )  
مع أنه كان لا يسندها كما يقول الشنتمري . ومعنى ذلك أنها ضعيفة الرواية . ونحن  
لا نقرؤها حتى نجدها تتضمن غزلاً مفحشاً ، وهو غزل لا يتفق رشخصية النابغة  
الوقور . ولو أن هذا اللون من الغزل كان دائراً في شعر النابغة لأمكن أن نقبلها ،  
ولكنه يأتي شذوذاً في هذه القصيدة ، ليدل - كما مر في غير هذا الموضع - على  
خبر مصنوع ، وضعه الرواة ليفسروا به السبب في غضب النعمان بن المنذر على  
النابغة ، إذ جعلوه يتغزل بزوجه هذا الغزل الماخن الذي يندى له الجبين ، وكأنما  
ضاقَت الدنيا على النابغة فلم يجد امرأة يتغزل بها هذا الغزل المفحش سوى زوج  
النعمان . ولو أن الرواة كانوا متعمقين في فهم العصر الجاهلي وما كان فيه من  
منافسة شديدة بين المناذرة والغساسنة ، بل لو أنهم تعمقوا في درس شعر النابغة  
لعرفوا أنه اضطر اضطراراً إلى مغادرة بلاط النعمان والتوجه إلى الغساسنة حتى يفتك  
أسرى قومه عندهم عقب معارك رجحت فيها كفة الغساسنة ، بل لقد هزمهم هزيمة  
منكرة . وبذلك فقد النعمان داعيته في ذبيان ، وغضب عليه غضباً شديداً . وما زال  
النابغة عندهم ، ليرد كيدهم عن قومه ، حتى إذا دار الزمن وتوفى خصماً ذبيان من  
الغساسنة ، وهما عمرو وأخوه النعمان ، رأى النابغة أن يعود إلى بلاط النعمان بن  
المنذر ، لا خوفاً على نفسه كما يقول الرواة ، بل خوفاً من تأليب القبائل على قبيلته .  
فالموقف كله كان موقفاً سياسياً ، ولم يكن موقفاً شخصياً ، ولذلك كنا نرد قصيدة  
المتجردة ، كما نرد كل ما يتصل بقصة هرب النابغة من النعمان ورجوعه إليه حين  
علم بمرضه ، ومن ثمّ كنا نشك في قصيدته الرائية التي يقول فيها :

ألم تر خير الناس أصبح نَعُشُهُ      على فتية قد جاوز الحى سائرا  
ونحن لديه نسأل الله خُلْدَهُ      يردُّ لنا مَلَكًا وللأرض عامرا

فإن الرواة وضعوها وضعاً ، ليصوروا لنا النعمان عليلاً ، ونفس أسلوبها وما في  
نهايتها من دعاء يدلان على أنها إسلامية ، ومن ثمّ ننكرها كما ننكر مقطوعته التي

تتصل بمرض النعمان والتي يتوجه فيها إلى حاجبه عصام قائلاً في مطلعها :  
 ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمولُ على النعش الهمامُ  
 وأيضاً فإننا نشك في قصيدته :

لعمرك ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المزللُ ما أتاني  
 لأن الرواة يقولون إنه هجا بها يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي حين أصاب  
 إبلا للنعمان ، وكلاب عشيرة من عشائر بني عامر ، وهي قيسية مضرية ، ومع  
 ذلك نجد النابغة يدعوه فيها يميناً إذ يقول في نهايتها : (ولكن لا أمانة لليمان)  
 وما كان ليضل عنه أنه مضرى لا يمني ، وكأنما القافية أعوزت في البيت منتحله ،  
 بل متحلل القصيدة فدعاه يمانياً ونسبه إلى اليمن . ومن القصائد التي جاءت في  
 رواية الأصمعي ويملؤنا الشك فيها قصيدته :

بانست سعاد وأمسى حبُّها انجذماً واحتلَّت الشَّرْعَ فالأَجْزاعَ من إضْماً  
 لأنها نسيب خالص ، ولأن بها روحاً إسلامية تتضح في قوله مخاطباً صاحبه :  
 حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا لَهْوُ النِّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَّا<sup>(١)</sup>  
 مُشْمَرِينَ عَلَى خُوصٍ مَزْنَمَةٍ نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعْمَا<sup>(٢)</sup>  
 وإذن فنحن ننكر خمس قصائد في رواية الأصمعي ونبي على سبع عشرة ، ومع  
 إبقائنا عليها لا نُخْلِجُهَا مِنْ بَعْضِ آيَاتِ أَدْخَلَتْ فِي رَوَايَتِهَا ، فن ذلك قصيدته العينية  
 التي يعتزرفها للنعمان ، فإن الرواة أدخلوا فيها خمسة آيات تمضي على هذا النحو :

لعمري وما عمري على بهينٍ لقد نطقتُ بطلاً على الأقرع<sup>(٣)</sup>  
 أقرعُ عوفٍ لا أحاول غيرها وجوه قرودٍ تبتغي من تجادع<sup>(٤)</sup>  
 أتاك امرؤٌ مستبطن لي بغضةً له من عدوٍّ مثل ذلك شافع

ورحالها . الطم هنا : الرزق .  
 (٣) الأقرع : بنو قريع بن عوف .  
 (٤) تجادع : تشاتم . ولفظ وجوه منصوب  
 على الهم .

(١) الدين هنا : الحج . يريد أنهم عزموا  
 عليه . فهو من باب القلب في التعبير .  
 (٢) مشمرين : جادين . الخوص :  
 الإبل غائرة العيون . مزمنة : مشدودة بأزمها

أتاك بقولٍ هذَّهلي النَّسجِ كاذبٍ      ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ناصعٌ  
أتاك بقولٍ لم أكن لأقولهُ      ولو كُلبتُ في ساعدىَّ الجوامعِ (١)

وإنما أدخلوا هذه الأبيات ليشيروا بها إلى ما قالوه من أن السبب في هربه من النعمان أن مرة بن سعد بن قريع وعبد قيس بن خُصاف نظما هجاء في النعمان على لسانه ، فلما علم به فترَّ على وجهه . ونحن ننفي هذه الأبيات عن القصيدة ونبقى على ما عداها ونعده صحيحاً . ونقف نفس الموقف من هذه الأبيات التي جاءت في معاقته والتي يقول فيها عن النعمان بن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه      ولا أحاشى من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمانَ إذ قال الإله له      قم في البرية فاحدِّثها عن الفند (٢)  
وخيسَ الجنِّ إني قد أذنتُ لهم      يبنون تدمرَ بالصَّفاحِ والعمدِ (٣)  
فمن أطاعك فانفعه بطاعته      كما أطاعك وأدُّلُّه على الرشدِ  
ومن عصاك فعاقبه معاقبه      تنهى الظلومَ ولا تقعد على ضمردِ (٤)  
إلا لملك أو من أنت سابقه      سبقَ الجواد إذا استولى على الأمدِ (٥)

وواضح أنه يسترسل في الحديث عن سليمان كأنه من أهل الكتب السماوية ، وقد كان وثيقاً على مذهب قومه ، ويحق رأى طه حسين أن الأبيات أقحمت على المعلقة إقحاماً (٦) . وقد نسبت إلى النابغة أبيات في غير رواية الأصمعي يقول فيها معتزلاً إلى النعمان :

أتيتك عارياً خالقاً ثيابي      على خوفٍ تُظنُّ بي الظنونُ  
فألقيتُ الأمانةَ لم تخنُّها      كذلك كان نوحٌ لا يخونُ

(٤) الضمد : الغيظ وشدة الغضب .  
(٥) الأمد : الناية التي تجرى إليها الخيل .  
والبيت معلق بما قبله أي لا تقعد على غيظ  
إلا لمن هو مثلك في الناس أو قريب منك .  
(٦) في الأدب الجاهلي ص ٣٣٧ وما بعدها .

(١) كلبت : وضعت . الجوامع : الأغلال .  
(٢) احدها : امنها . الفند : الخطأ في  
القول والفعل .  
(٣) خيس : ذلل . تدمر : مدينة الزبراء في  
يادية الشام . الصفاح : حجارة عراض . العمد :  
أساطين الرخام .

ونفى الجليظ<sup>(١)</sup> وابن سلام<sup>(٢)</sup> أن يكون النابغة قد قال هذا الشعر ، وكأنهما أحسّا ما أحسه طه حسين إزاء الأبيات السالفة وأنها خليقة بأن تكون مصنوعة . ومثلها في المعلقة الأبيات التالية التي تصوّر فطنة الإمامة وعدّها الدقيق لحمام طائر في مضيق من الهواء يجعله يشتد في طيرانه ويسرع لإسراعاً :

أحكّم كحكّم فتاة الحىّ إذ نظرتُ	إلى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَاوَدَ الشَّمَدِ <sup>(٣)</sup>
يحفّه جانباً نيقٍ وتُبعه	مثل الزجاجة لم تُكحل من الرمدِ <sup>(٤)</sup>
قالت ألا ليّما هذا الحمامُ لنا	إلى حمامتنا ونصفه فقدِ <sup>(٥)</sup>
فحسّبوه فألفوه كما حسبتُ	تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملتُ مائةً فيها حمامتها	وأسرعتُ حسبةً في ذلك العدد

وهي أبيات واضحة الانتحال . ونحن بعد ذلك نصصح بقية المعلقة ، كما نصصح قصائده ومقطوعاته الأخرى التي جاءت في رواية الأصمعي باستثناء ما أتهمناه .

#### ٤

#### شعره

قرن ابن سلام النابغة إلى امرئ القيس وزهير والأعشى ، فهؤلاء الأربعة في رأيه هم المقدمون على سائر الشعراء في الجاهلية<sup>(٦)</sup> ، وتبعه الرواة والنقاد يؤمنون بهذا الحكم ، وأن الأربعة حقّاً هم المجلّون السابقون في اقتدارهم على تصريف الشعر والنظم في فنونه المختلفة .

في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء . وشبه عين زرقاء الإمامة بالزجاجة في صفاؤها . لم تكحل من الرمد : لم يصبها رمد فتكحل منه .  
(٥) قد : حسب .  
(٦) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٣ وما بعدها .

(١) الحيوان ٢/٢٤٦ .  
(٢) طبقات فحول الشعراء (طبع دار المعارف) ص ٤٩ - ٥٠ .  
(٣) فتاة الحى : زرقاء الإمامة . شرع : مجتمعة . النمد : الماء القليل .  
(٤) يحفه : يحيط به . نيق : جبل .  
وجعل الحمام يمر في جانبي نيق لأنه إذا مر



وإذا استعرضنا دواوينهم جميعاً وجدنا النابغة يقرب في ذوقه من أوس بن حَجْر وزهير ومدرستهما التي اشتهرت عند القدماء بالتجويد والتنقيح ، فهو لا يقبل كل ما يفند على مخاطره ، بل لا يزال يثقفه ويصقل فيه حتى يستوى له اللفظ المونق والديباجة الجزلة . وقد أتيح له أن يعيش في بيئتين متحضرتين هما الحيرة وبلاط الغساسنة ، فرق ذوقه وسهل منطقته ولفظه ، وإن كان لم ينس البادية ولغتها وغرابة هذه اللغة .

وقد وقف القدماء طويلاً عند إجادته لحن المديح والاعتذار ، غير أنهم عادوا فقالوا إنه أحد الأشراف الذين غَضَّ الشعر منهم ، فإنه مدح الملوك وقيل صلتهم ونوالهم ، وكان في غنى عن هذا القبول . « قيل لأبي عمرو بن العلاء : أفن مخافة النعمان بن المنذر امتدحه النابغة وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك؟ فقال : لا ، لعمر الله ما لمخافته فعل ، إن كان لآمننا من أن يوجه النعمان له جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة ، ولكنه رغب في عطايا وعصافيره (إبله) وكان النابغة يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ، لا يستعمل غير ذلك<sup>(١)</sup> . »

ويبعد في رأينا أن يكون قد وفد على أبي النعمان وجده كما يقول أبو عمرو بن العلاء وغيره من الرواة فإن ديوانه برواية الأصمعي يخلو من مديحهما . أما أن تكسبه بالشعر وأخذ نوال المناذرة وكذلك الغساسنة قد غَضَّ منه وأنزله من مرتبة شرفه فغير صحيح ، لأن وفوده عليهما لم يكن القصد منه التكسب ، وإنما كان القصد رعاية مصالح قبيلته عندهما كما قدمنا ، فقد كان سفيرها في بلاطهما . وحقاً إنه يباليغ في مديحه واعتذاره ، ولكنها مبالغة لا تنتهي إلى ذلة نفس ، بل هي المبالغة التي تأتي من أنه يتحدث إلى أمراء كان لهم سلطان كبير على القبائل العربية ، ويريد أن يصلح ما فسد من قلوبهم عليه وعلى قبيلته .

وليس شعره جميعه مديحاً واعتذاراً فقد رثى النعمان الغساني ، وهو يقدم لراثه ومديحه واعتذاراته بالنسيب ووصف ناقته ، وقد يخرج من ذلك إلى وصف الحيوان في الصحراء وصيده . وأيضاً ففي شعره قصائد ومقطوعات تتصل بأحداث قبيلته

(١) أغاني ٢٩/١١ وما بعدها .

وأحلافها من بني أسد وأعدائها من بني عامر ، وبعبارة أخرى في شعره فخر وهجاء ، وفي تضاعيف ذلك كله نرى عنده أسراباً من الحكمة والتجربة الصادقة ، وما يدل على وفائه وصدق مودته .

ونحن لا نلمّ بمدىحه للغساسنة حتى نؤمن حقاً بأنه كان شاعراً بارعاً ، يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف ينوع في معانيه وكيف يستم صوره . وخير مدائحهم فيهم قصيدته البائية ، وهو يستهلها بوصف طول الليل وما تجمع عليه فيه من الهموم ، يقول :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٌ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٌ الْكَوَاكِبِ<sup>(١)</sup>  
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآيِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَصَدْرٍ أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبٌ هَمُّهُ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ<sup>(٣)</sup>

فهو محزون في أول القصيدة يخاطب بنته أمامة ويشكو لها همومه وأشجانها لما وقع في قبضة الغساسنة من أسرى قومه ، ونراه يصور طول الليل وهمه فيه تصويراً بديعاً ، فالكواكب بطيئة لا تجرى ، حتى ليظن أن الصبح الذي يرعى النجوم بأضوائه ويحصد ما حصلداً لن يؤوب ، والليل يثقل على صدره بما يرد عليه من موجات الهم والحزن . وهي براعة استهلال رائعة تدل دلالة بينة على أننا بإزاء شاعر يعرف كيف يجسّم معانيه وكيف يعبر عنها تعبيراً واضحاً مستقيماً بالصور . وقد خرج من ذلك ترواً إلى ملح عمرو بن الحارث الغساني وآبائه وعشيرته ، ووقف طويلاً عند تصوير جيوشه وما تحقق من انتصارات مدوية ، وأطال في هذا التصوير قائلاً :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
يُصَاحِبُنَّهُمْ حَتَّى يُغْرَنَ مُغَارَهُمْ      مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) كِلِينِي : دعوى . نَاصِبٌ : متعب .

(٢) بَطِيءٌ الْكَوَاكِبِ : كناية عن أنها لا تغور

ولا تمضي .

(٣) آيِبٌ : راجع . وَأَرَادَ بِرَاعِي النُّجُومِ الصَّبَاحَ .

(٤) عَصَائِبُ : جماعات .

(٥) الضَّارِيَاتِ : المتمودات . الدَّوَارِبِ : المدربة .

- تراهن خَلْفَ القومِ خُزْرًا عيونُها  
جوانحَ قد أيقنَّ أنَّ قبيلَه  
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنُها  
على عارفاتٍ للطعانِ عوابيسِ  
إذا استنزلوا عنهنَّ للطَّعنِ أَرَقَدُوا  
فهم يتساقون المنية بينهم  
يَطِيرُ فُضاضاً بينها كلُّ قَوْنَسِ  
ولا عَيْبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم  
تُورَثُنَ من أزمانِ يومِ حلِيمَةِ  
تَقْدُ السَّلوقِ المضاعفَ نَسْجَهُ  
بضربِ يُزِيلُ الهامِ عن سَكَناتِه

وهو يبدأ تصويره بأن جماعات الطير من النسور والعقبان تتبع جيش الغساسنة ،  
تنتظر زادها من أشلاء قتلاهم وربما سبقه الأفوه بقوله :

وترى الطير على آثارنا رأىَ عينٍ ثِقَّةً أن ستمارُ (١٢)

فيها الحارث بن جبلة الغساني على المنذر بن  
ماء السماء .

(١٠) السلوق : الدرع المنسوبة إلى سلوق  
من أرض اليمن . تقد : تشق . الصفاح : الحجارة  
ويريد خوذ الجنود . الحباحب : ذباب له  
شعاع بالليل .

(١١) الهام : جمع هامة وهي الرأس .  
سكناته : حيث يسكن ويستقر . الإيزاغ :  
دفع الناقة بولها . الخماض : الحوامل .

(١٢) انظر ديوان الأفوه ص ١٣ . تمار :  
تغطي الميرة من لحوم القتل .

(١) خزر العيون : جمع أخزر وهو الذي

ينظر بمؤخر عينه . المرانب : ثياب سوداء .

(٢) بجوانح : مائلات للوقوع .

(٣) الخطى : الرياح . الكواثب : القربوس .

(٤) عارفات : صابرات . كلوم : جروح .

دام وجالب : مدم ومتجمد عليه الدم .

(٥) أرقلوا : أسرعوا . المصاعب : النافرة .

(٦) بيض : سيوف .

(٧) فضاضاً : متفرقاً . القونس : أعلى

الرأس . فراش الحواجب : عظامها .

(٨) فلوك : ثلوم . قراع : مضاربة .

(٩) يوم حليمة : معركة مشهورة انتصر

غير أن النابغة فصلَّ الصورة حتى يحكم المعنى ويكشفه كشفاً دقيقاً ، فالنسور والعقبان خزر العيون ، وهي تشبه في ألوانها ثياب المرانب السوداء التي يلبسها الشيوخ ، وهي تسير خلفهم موقنة بأنها لا بد أن تجد زادها من أعدائهم ، وأنها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد ، وهي لذلك لا تزال جانحة ، عادة عرفتها فيهم لا يخلقونها ولا يطلونها . وقد أعجب القدماء طويلاً بهذه الصورة عند النابغة ، فتعاور عليها الشعراء ، وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته وقدرته<sup>(١)</sup> . ويمضى النابغة فيصور شجاعة الجيش ، وما على خيله من أثر للطعان وجروح بين مدم ومتجمد عليه الدم . ونلاحظ هنا الدقة في الوصف ، وهي دقة استتبعت ضرباً من الطباق . وقد صورهم يتساقون كثوس المنية ، كناية عن جرأتهم في الحرب واقتحامهم لأهوالها ، ثم صور كيف يشخون في أعدائهم ، ولم يلبث أن جاء بصورة طريفة ظاهرها ذم وباطنها مدح شديد ، فالغساسنة لا عيب فيهم إلا عيب واحد ، وهو ليس في حقيقته عيباً ، بل هو مفخرة من مفاخرهم ، فسيوفهم مقللة من طول قراعها ومضاربتها للكثائب . ومثل هذا التعبير الذي سبق إليه يدل على أنه كان يدقق في معانيه وألفاظه جميعاً . ولم ينس أن يشير إلى نصرهم القديم في يوم حلكيمة الذي هُزم فيه المناذرة شرهزيمة ، حتى لقد قُتل المنذر بن ماء السماء في ساحة المعركة . وقد جعل سيوفهم المقللة تشق الدروع المثينة وتمزق أصحابها تمزيقاً مطيحة بروعهم ومرسلة شرراً لا ينقطع ضياؤه حتى لكأنه أشعة الجاحب ، وسيولا من الدماء كأنها إيزاغ المخاض . حتى إذا استوفى كل ما أراد من تصويرهم بالشجاعة في ميادين الحروب انتقل يصورهم في سلمهم متحدثاً عن شيمهم وشمائلهم ودينهم ونعيمهم ، يقول :

لهم شيمَةٌ لم يُعْطِها اللهُ غيرهم  
محلَّتْهم ذاتُ الإلهِ ، ودينُهم  
من العجود، والأحلامُ غيرُ عَوَازِبِ<sup>(٢)</sup>  
قويمٌ فما يرجون غيرَ العواقبِ<sup>(٣)</sup>

عازب وهو الغائب .

(٣) محلّتهم: منزلتهم ، ذات الإله : يقصد  
كثائبهم .

(١) انظر الصناعتين العسكري ( طبعة

الجلبي) ص ٢٢٥ والوساطة للجرجاني ( طبعة

الجلبي) ص ٢٧٤ .

(٢) الأحلام : العقول . عوازب : جمع

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيُّونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ (١)  
 تَحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَلَاتِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٢)  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ (٣)  
 وَلَا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لِأَشْرِّ بَعْدَهُ . وَلَا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرِيَّةَ لَازِبِ (٤)  
 حَبَّوتُهَا بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لِأَحْقًا بِقَوِي وَإِذْ أَعْيَتْ عَلَى مَذَاهِبِي (٥)

وهو في أول الأبيات يصفهم بالحدود ورجاحة الأحلام والعقول ، ثم يأخذ في وصفهم بأنهم متدينون بدين قويم ، وكان الغساسنة نصارى كما مر بنا في غير هذا الموضع . ويقول إن منازلهم تحل بإمكانة مقدسة ، ولعله يريد كنائسهم ، ولا يلبث أن يقول إنهم يخشون العواقب ، وكأنه يستحثهم على أن يفكوا أسرى قبيلته من أغلاطهم . وتحول يصفهم بالترف وما كانوا فيه من رفاة العيش ، فهم رقاق النعال ، وهم أعفاء ، يحيون بالأزهار في عيد السَّبَّاسِ أو يوم الشَّعَّانين ، وهو من أعياد النصارى ، وهم منعمون بلبسون ثياباً بيض المناكب خضر الأكام . وعاد يستعطفهم على قومه وأنهم إذا كانوا أهاجهم واستتبع ذلك شراً وبلاء فإن في الغساسنة خيراً كثيراً . ولم يلبث أن صرح بما جاء من أجله ، فهو إنما يمدح الغساسنة باسم قومه ، وقد ضاقت عليه الدنيا بما رحبت بسبب من أسير منهم عند ممدوحيه ، وكأنه يبيب بهم أن يردوا إليهم حريتهم ، وردوها فعلا لما بهرهم به النابغة من هذا المديح الرائع . وواضح أن روعة هذا المديح ترجع إلى استيفاء النابغة لمعانيه وعرضها في معارض بديعة من اللفظ الواضح الجزل ومن الصور الموثقة الدقيقة . وقد نفذ في أثناء ذلك إلى معانٍ حضرية جديدة ، إذ صور دينهم وترفهم وما هم فيه من نعيم . وهو في ذلك يختلف عن شعراء البادية أمثال زهير في مديحه ، إذ كانوا لا يعرفون هذه المعاني ولا تلم بخواطرهم ، أما هو فعاش أغلب أيامه في الحيرة وفي بلاط الغساسنة ،

- (١) الحجرات : معابد الثياب . طيب  
 حجراتهم : كناية عن عقلم .  
 (٢) الولائد : الجوارى والإماء . الإضريح :  
 الحرير الأحمر . المشاجب : جمع مشجب  
 وهو أعواد تملق عليها الثياب .  
 (٣) الأردن : الأكام . وخلصها :  
 فصوح بياضها .  
 (٤) لازب : لازم .  
 (٥) بها : يريد تصيدته . أعيت مذاهبه  
 عليه : ضاقت وسدت .

فكان طبيعياً أن يختلف ذوقه عن ذوق البدو وأن يأتي بمثل هذه المعاني التي تروق ممدوحيه من الأمراء .

وإذا كان النابغة يتفوق في المديح تفوقاً ظاهراً فإنه كذلك يتفوق في الاعتذار ، وكان ذوقه الحضري هو الذي أعدّه لهذا التفوق ، إذ نحس فيه رقة في اللهجة وإلحاحاً في التلطف محاولاً أن يزيل من نفس النعمان بن المنذر ظنه السيئ فيه . وقد استعان بموهبته في اختراع الصور والمعاني والتدقيق فيها ، مدبجاً في ذلك قصائد طوالاً تُعَدُّ من أروع ما خلفه العصر الجاهلي لا لطولها فحسب ، بل لما فيها من صدق اللهجة وسهولة اللفظ وحسن ديباجته . وقد أسعفه في ذلك ذوقه الحضري الذي خلصه من خشونة البدو ومن الأنفة الجاحمة ، فإذا ذنبه يكبر في نفسه ، وإذا هو يحس كأنه أتى جريرة لا تعتفر ، فإني يقدم للنعمان المعاذير متخذاً إليه كل ما يستطيع من البراهين ومن سبل التلطف والملاينة . وقد يؤديه ذلك إلى غير قليل من التذلل والاسترحام ، حيفاً على صداقته القديمة له واستبقاء لوده ، وهو يحسن تأتُّ لأصغار نفس ولا مهانة ، ولا طلباً لعصافير النعمان كما قال أبو عمرو بن العلاء ، وإنما هو الذوق الحضري الذي اكتسبه النابغة والذي جعله يختلف عن معاصريه ويقرب من ذوق العباسيين المتحضرين ، حين يشعرون بضخم ذنبهم لدى الممدوحين ويأخذون في التنصل منه ، وتقديم شتى المعاذير . وهو يخلط باعتذاره بمديح النعمان والثناء عليه ، وارجع إلى المعلقة فستراه يستهلها بوصف أطلال دارمية ، ثم وصف ناقته التي قطع بها الصحراء إلى مقصده مفتتناً في تصويرها ، ومشبهاً لها بثور تناضله كلاب الصيد ، حتى إذا انتهت به إلى النعمان أخذ يمدحه بكرمه الفياض وما وهبه من قطعان الإبل والخيل ومن الجوارى المنعمات ، ثم مضى يستعطفه قائلاً :

فلا لعمرُ الذي مسحتُ كَعْبَتَهُ      وما هُرَيْقٌ على الأنصابِ من حَسَدٍ<sup>(١)</sup>  
والمؤمنِ العائذاتِ الطيرِ تمسحها      رُكبانُ مكةَ بين الغَيْلِ والسَّعَدِ<sup>(٢)</sup>

العائذات : اللاجئات إلى الحرم . تمسحها  
الركبان : يريد أنها تمسح عليها ولا تهيجها  
بصيد . الغيل والسعد : أجمتان بين مكة ومنى .

(١) مسحت : لمست أتمس البركة . هريق :  
سال . الجسد . الدم . الأنصاب : الحجارة  
التي كانوا يذبحون عليها قربانهم للآلهة .  
(٢) المؤمن : الذي آمنها من الخوف .

ما قلتُ من سيِّئٍ مما أتيتَ بهِ  
 إلا مقالةَ أقوامٍ شقيتُ بها  
 إذنُ فعاقبني ربي معاقبةً  
 أنبتتُ أن أبا قابوسَ أو عدني  
 مهلاً فداءً لك الأَقومُ كلُّهمُ  
 لا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لا كِفَاءَ لَهُ  
 وإِذْ تَأْتُمُّكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ (٥)

وواضح أنه يقسم له بأيمانه الوثنية المغلظة أنه برىء مما ينتمهم به من غدر ،  
 ويستنزل غضب ربه عليه إن كان غير صادق ، ولتشلَّ يده إن كان ما يقول الوشاة  
 صحيحاً . ولا يلبث أن يصور نفسه ضعيفاً أمام النعمان وقوته وبطشه ، ويمثله أسداً  
 جائعاً يزأر ، وقد وقع منه موقع الفريسة . وسرعان ما يعود إلى الاستعطف ،  
 فالناس جميعاً من غساسنة وغير غساسنة فداء النعمان ، بل إنه ليفديه بماله  
 وولده ، ويقول له لا ترمني بما لا أطيق منك ، وأنت الذي لا يستطيع الأعداء  
 مهما تآزرُوا أن يثبتوا له . ويخرج من ذلك إلى مديحه ، ثم يعود إلى استعطافه  
 فيقول :

فما الفُراتُ إذا هبَّ الرياحُ لَهُ  
 يمسُّهُ كلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبِ  
 يَظَلُّ من خَوْفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِماً  
 يوماً بِأَجْوَدٍ مِنْهُ سَيَّبَ نَافِلَةَ

تَرْمِي أَوَاذِيهِ العِبرِينَ بِالرَّيْدِ (٦)  
 فِيهِ رُكَامٌ مِنَ اليَنْبُوتِ وَالخَضَدِ (٧)  
 بِالخَيْرِزْرَانَةِ بَعْدَ الأَيْنِ وَالنَّجْدِ (٨)  
 وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ اليَوْمِ دُونَ غَدِ (٩)

(٧) مترع: مملوء. لجب: فوصوت شديد.  
 الينبوت: شجر. الخصد: المحطم من الأشجار.  
 (٨) الخيزرانة: سكان السفينة. الأين:  
 التعب. التجد: الكرب.  
 (٩) سيب: عطاء. نافلة: زيادة.  
 يريد أن عطائه وفر.

(١) القرع: الضرب.  
 (٢) القند: الكذب.  
 (٣) أبو قابوس: النعمان بن المنذر.  
 (٤) أثمر: أنمى وأجمع.  
 (٥) الكفاء: النظير والمثل. تأثف:  
 تجمع. الرفد: الجماعات من الناس.  
 (٦) أواذيه: أمواجه. العبرين: الشاطئين.

هذا الثناء فإن تسمع به حسناً فلم أعرض - أبيت اللعن - بالصفد<sup>(١)</sup>  
ها إن ذى عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها مشارك النكد<sup>(٢)</sup>

وقد بدأ فشبّه بالفرات في كرمه ، ثم أخذ يصف الفرات في ارتفاع فيضانه ،  
وعمد إلى تفصيل الصورة ، حتى يبرزها وحتى يظهر مقدرته الفنية في دقة التصوير ،  
فهو قد علت أمواجه ورمت شاطئيه بالزبد ، وهو ينساب حاملاً ما يقتلعه من  
الأشجار والنباتات ، وإنه ليعصف بكل ما عليه حتى لنرى الملاح معتصماً في مركبه  
بسكاتها يخشى الغرق . وقد نبي أن يكون الفرات في فيضانه أكرم من النعمان وأكثر  
سيباً . ودائماً يحاول النابغة أن يخترع مثل هذه الصورة ، ليدل على براعته . ونراه  
يعود إلى استعطاف النعمان ، وأنه قدم له هذا الثناء لا يبغى به نواله ، وإنما يبغى  
رضاه ، وأنه إن لم يقبل اعتذاره ألقى به في مهاوى النكد والحلم . ومن بديع اعتذاراته  
قصيدته العينية ، وفيها يقول :

وعيدُ أبي قابوس في غير كُنْهه  
فبتُّ كأتى ساورتنى ضئيلةٌ  
يسهد من ليل التمامِ سَلِيمُها  
تناذرها الراقون من سوءِ سَمِّها  
أتانى - أبيت اللعن - أنك لُمْتنى  
أتانى ودونى راکس فالضواجم<sup>(٣)</sup>  
من الرقش في أنيابها السم ناعم<sup>(٤)</sup>  
لحلى النساء في يديه قعاقع<sup>(٥)</sup>  
تُطلِّقه طوراً ، وطوراً تُراجع<sup>(٦)</sup>  
وتلك التي تستك منها المسامع<sup>(٧)</sup>

المنقطة فقطاً بيضاء وسوداء . ناعم : قاتل .  
(٥) يسهد : يمنع من النوم . ليل التمام :  
أطول ليالى الشتاء . السليم : الملدوغ . قعاقع :  
أصوات . كانوا يجعلون الحل في يد الملدوغ  
اعتقاداً منهم بأنها تشفيه .  
(٦) يقول من خبئها لا تجيب الراقى . بل  
مرة تجيب ومرة لا تجيب . تناذرها الراقون :  
خوف بعضهم بعضاً منها .  
(٧) تستك : تصفيق .

(١) الصفد : العطاء . أبيت اللعن : تحية  
كانوا يحيون بها ملوكهم .  
(٢) عذرة : اعتذار . مشارك النكد :  
حليف نكد وهم .  
(٣) في غير كنهه : كنهه : حقيقته ،  
يريد على غير ذنب منه . راکس : واد في  
منازل بنى أسد . الضواجم : منحى الوادى .  
(٤) ساورتنى : لدغتنى . ضئيلة : أفعى  
دقيقة الجسم . الرقش : جمع رقشاء ، وهى



وذلك من تلقاء مثلك رائع  
 وهل يَأْتَمَنُ ذُو أُمَةٍ وهو طائع<sup>(١)</sup>  
 يَزُرُنَ إِلَّا لَأَ ، سَيْرُهُنَّ التَّدَاْفِعُ<sup>(٢)</sup>  
 لهن رذايا بالطريق ودائع<sup>(٣)</sup>  
 فهنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ<sup>(٤)</sup>  
 كَلَذَى الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وهو رائع<sup>(٥)</sup>  
 ولا حَلْفِي عَلَى السَّبْرَاءَةِ نَافِع  
 وَأَنْتِ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَقَع  
 وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمُتَنَتَّى عَنْكَ وَاسِعُ<sup>(٦)</sup>  
 تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلِكَ نَوَازِعُ<sup>(٧)</sup>  
 وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع<sup>(٨)</sup>  
 وَسَيْفٌ أُعْيِرْتَهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ<sup>(٩)</sup>  
 فلا الذِّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعُ<sup>(١٠)</sup>

مقالة أن قد قلت سوف أناله  
 حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
 بمصطحباتٍ من لَصَافٍ وَثْبَرَةٍ  
 سَمَاماً تُبَارَى الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا  
 عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّهِمْ  
 لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكْتَهُ  
 فَإِنْ كُنْتَ لَأَذُو الضُّغْنِ عَنِ مَكْذَبٍ  
 وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ  
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي  
 خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ  
 أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ  
 وَأَنْتِ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ

(١) طول السفر . الحنى : التسى . الخواضع :  
 المتطامنة روضها من الأرض .  
 (٥) العر : الحرب . وكانوا يداوون الإبل  
 منه بكيها .  
 (٦) المتنتى : المكان النأى البعيد .  
 (٧) مرشرحه .  
 (٨) ضالع : مائل عن الحق ، ويروى  
 ظالع وهو الجائر المذنب .  
 (٩) الربيع هنا : الغيث . السيب :  
 المطاء .  
 (١٠) النكر : المنكر . يعرف : المعروف

(١) أمة هنا : دين .  
 (٢) بمصطحبات : أقسم بالإبل التي  
 تصطحب في المسير إلى الحج . لصف وثريرة :  
 موضعان في ديار تميم . إلال : جبل بعرفة .  
 التدافع : العجلة .  
 (٣) ساما : طائر شديد الطيران شبه به  
 الإبل في سرعتها . خوصاً : غائرات من شدة  
 السير وإجهاده . رذايا : جمع رذية وهي  
 الساقطة إعياء من الإبل . ودائع : مستودعات  
 في الطريق . يريد ما سقط من إعياء فترك .  
 (٤) شعت : جمع أشعت وهو المغبر من

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ بزوراء في حافاتهما المسك كانه (١)  
وهو في أول هذه الأبيات يقول له : إن وعيدك أتاني وأنا آمن في قومي وبينى  
وبينك منازل بنى أسد ومن وراءهم ، فألمت حفظاً للعهد وبت مسهداً ، كأنما  
لدغنتى أفعى ، وهى صورة بارعة ، وقد أخذ يدقق فيها حتى يحسم ألمه ، فهى أفعى  
من الرقش تستودع السم فى أنيابها الحادة ، فمن عصته لم يطف به النوم من شدة  
الألم ، وعلق عليه أهله الحلى والخلاخيل حتى يفيق ويبرأ . وهى من الأفاسى الخبيثة  
التي قلما أجابت الرقى ، وإن الرقاة والحاوين ليرهبونها ويتخوفون من أن يطأوا  
حماها . ويصور النابعة للنعمان فزعه حين أتاه أنه يلومه ، ويحلف له بأمانه  
الوثنية ، ويختار هنا الحلف بالإبل التي كانوا يندرونها لأنهم ، ويقف ليعطينا  
صورة عن هذه الإبل ، فهى تقبل على مكة مسرعة سرعة السمام ، حتى لكأنها  
تبارى الريح ، وقد أجهدت من السير وطول السفر ، حتى إن بعضها سقط فى  
الطريق لإعياء ، فلم ينبعث ولم يستطع براحاً . وقد بقيت منها بقية عليها شعث مغبرون  
يقصدون الحج ، وقد أخذها النحول حتى لكأنها القسى الضامرة . وهذا اليمين  
العظيم يقسم به متصلاً مما سمع عنه من بعض الوشاة أنه انصرف إلى الغساسنة  
يمدحهم ويهجوهم ، وكان حريماً به أن ينزل سخطه لا عليه ، وإنما على هذا الواشى  
وإلا فثله ومثل من وسوس للنعمان مثل البعير السلم يكوى من الحرب ، والأجرب  
راتع بجانبه لا يصيبه كى ولا أذى . وهى صورة أخرى بارعة . ويقول إن كنت  
لا تكذب من يضطغن على ولا تصدق يمينى ولا حلقى فما أحرانى بالرهبة منك  
والخوف من بطشك ، ويودع ذلك صورة رائعة ، إذ يتخيل النعمان كالليل ،  
لا مفر لشخص من أن يطبق عليه . وعاد إلى الاستعطاف فصور قصائده  
التي يرسل بها إليه ليلين قلبه عليه كأنها خطاطيف معوجة نُسبت فى حبال متينة ،  
وأيدى النابعة تمد بها إليه ، تريد أن تظفر بعطفه ورضاه . ويصور له أمانته وأنه  
لا يخون عهده ، بينما من يختانون هذا العهد يقرهم ويرعاهم ، ويحتم اعتذاره إليه  
بمدحج والثناء عليه ، فهو غيث منعش لأوليائه وسيف مصلت على أعدائه ، وقد

(١) النعمان يشرب فيها . كانه : لاصق .

(١) مصدر : من التصريد وهو الشرب دون  
الرى : زوراء : كأس طويلة من فضة كان

براه الله لرعيته عادلاً وفيماً ، لا يلقى المنكر بالمعروف ولا المعروف بالمنكر ، يجزى على الإساءة إساءة وعلى الإحسان إحساناً ، وانتهى بتمثيل ما هو فيه من نعم ، فهو يشرب في كأس مفضضة مُزجج ما فيها بالمسك والطيب . ومن رائع اعتذاراته إليه قوله :

آتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتمُّ منها وأنصبُّ (١)  
 فبتُّ كأن العائداتِ قرشني هراساً به يُعَلِّي فراشي ويُقشِب (٢)  
 حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبه وليس وراء الله للمرء مذهبُ  
 لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عني خيانةً لمبلغك الواشي أغش وأكذبُ  
 ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ من الأرض فيه مُستَرادٌ ومذهبُ (٣)  
 ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما أتيتهم أحكم في أمسوالهم وأقربُ  
 كفعلك في قومٍ أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
 وإنك شمسُ والملوكِ كواكبُ إذا طلعت لم يبد منهن كوكبُ  
 فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مَطْلِي به القارُ أجربُ (٤)  
 ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتدبذبُ (٥)  
 ولستَ بمستبقي أخاً لا تلمه على شعثٍ ، أيُّ الرجال المهذبُ (٦)  
 فإن أك مظلوماً فعبداً ظلمته وإن تك ذا عتبي فمثلك يُعتبُ (٧)

وواضح أنه يصور نفسه في أول هذه الأبيات حين بلغه لوم النعمان بمريض ،

- 
- (١) أنصب : أجهد جهداً شديداً .  
 (٢) الهراس : شجر كثير الشوك .  
 العائدات : الزائرات في المرض . قرشني : يسطن لي . يقشِب : يجدد .  
 (٣) جانب من الأرض : متسع . مستراد : يذهب فيه الإنسان كما يريد . كناية عن لإكرام النساسة له في ديارهم .  
 (٤) القار : القطران ، وكانوا يداون به الإبل الجربى .  
 (٥) السورة : المنزلة . يتدبذب : يضطرب ولا يصل إليها .  
 (٦) شعث : فساد . تلمه : تجعده وتضمه .  
 (٧) عتبي : رضا . يعتب : يعطى العتبي والرضا .

قد أخذته آلام المرض وأهله يسوون له فراشه رحمة به وعظماً عليه . ويحلف له بأنه برىء مما اتهمه به الواشى ، إذ لا يزال يرعى أمانة عهده ، وكل ما هناك أنه ألم بديار الغساسنة ، فأكرموه وحكّموه فى أموالهم ، فوجب عليه أن يشكر لهم يدهم وصنيعهم كما يشكر النعمان من يرعاهم من الشعراء ويغدق عليهم من نواله . وهو بذلك يقيم الحجة على النعمان ، فليس هناك كفران لنعمته عليه ولا جهود لولائه ، وما يلبث أن يرفعه على جميع الملوك من غساسنة وغير غساسنة ، فهو كالشمس الساطعة وغيره من الملوك كالنجوم ، يتوارون فى ضيائه ومجده ، وهى صورة باهرة لاشك أنها تركت أثراً بليغاً فى نفس النعمان . وقد تلاها باستعطافه ، فصور له ماصبته عليه من غضب بالقار يُصَبُّ على الأجرى فيتحاماه الناس . ويعود إلى بيان منزلة صاحبه وأن غيره من الملوك لا يرتقون إلى مكانته ، بل يضطربون دون سمائه . ويقول له : هتب أن مديحى للغساسنة هفوة واعف عني ، فإن لكل شخص هفوة ، وأين الأخ الذى لا يهفو ولا يعثر ؟ ومثلك حرى بأن لا يظلم أصفياه ومن يخلصون له الولاء ، فإن ظلمتى قبلت ظلمك ، وإن أسدلت على عفوك ورضاك فليس غريباً منك ، فمثلك يعتب ويصفح الصفح الجميل .

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل دلالة بينة على براعة النابغة فى اعتذاره ومديحه جميعاً ، فقد كان يعرف كيف ينوع معانيه وكيف يسلك إليها شعاباً لم يسلكها أحد من قبله . والذى لا ريب فيه أن باب الاعتذار والاستعطاف ضيق ، ولكنه عرف بمقدرته الخيالية كيف ينفذ منه إلى صور طريفة ومعان دقيقة ، يقوده فى ذلك ذوقه الحضرى الذى نصب أمام عينه اتصاله بالغساسنة ذنباً كبيراً وجرملاً لا يغتفر فى حق النعمان بن المنذر ، وقد أخذ يتنصل من هذا الجرم تارة ويعظم فضيلة العفو عن المذنب تارة ثانية . وبذلك كان فاتحاً لباب الاعتذار على مصراعيه ، وعلى هدّيه تبعه الشعراء فى العصور الإسلامية متخذين منه قدوتهم .

وإذا كنا أعجبنا باعتذارات النابغة ومديحه فإننا نعجب أيضاً برثائه للنعمان بن الحارث الأصغر الغسانى ، وهو يستهله بالنسيب ثم يصف ناقته مشبهاً لها بحمار وحشى ، ويخرج من ذلك إلى الرثاء ، فيقول إنه أحزنه نعي النعمان وإن كان سرّاً قيساً لما أثنى فيها بحروبه . وهو يعبر بذلك عن وفائه واعترافه بالجميل ،

ومن ثمَّ لا يشمت بموت النعمان كما شمت ذبيان وغيرها من قبائل قيس ، بل إنه ليدعو على أعدائه أن لا يهتوا بمصرعه ، ويحدثنا عن جيوشه وانتصاراتها في القبائل . ويقف ليرد على من جهلوا شيمته من الحفاظ على العهد والضمن بسابق الود ، فقد ظنوا أنه لن يرثي النعمان ولن يذكره ، ويقول كيف لا يذكره ، وقد حرك موته ما يشبه الداء العضال في فؤاده ، ونحس أنه سَعَرَ قلبه وأشعل صدره بشعلة من الحزن لا تخبو . وما زال يبكيه متعزياً بأن الموت سنة الأحياء وأنه كأس دائر على الجميع ، حتى قال داعياً له ومترحمًا عليه :

سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُضْرَى وَجَاسِمٍ      بَغِيثٍ مِنَ الرَّسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ<sup>(١)</sup>  
ولا زال ريحانٌ ومسكٌ وَعَنْبَرٌ      على منتهاه دِيمَةٌ ثم هَاطِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا      سَاتِبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(٣)</sup>

وهو يستمطر على قبره شآبيب الغيث ، ولا يكتفي بذلك بل يدعو له أن يظل قبره معطرًا بالريحان والمسك والعنبر ، ولا تزال تمده الأمطار بما يُنبت عنده النباتات العاطرة من مثل الحوذان والعرف . وحقًا كان الشعراء حوله ومن قبله يستسقون السحاب لقبور من يفقدونهم ، ولكنه مدَّ أطناب الصورة بذوقه الحضري وأضاف إليها الريحان والمسك والعنبر ، ودعا للأرض أن تُنبت من حول النعمان الأزهار والرياض . وهي صورة حضارية تقابل أختها التي مرت في مديحه لأخيه عمرو . وقد قدّم لهذه المراثية كما قلنا بالنسب ، وهو يقدم به لبعض اعتذاراته مؤتسباً بمن حوله من شعراء الجاهلية إذ كانوا يضعونه غالباً في مقدمات قصائدهم ، وكأنهم يريدون أن يستوحوا المرأة شعرهم وقصيدهم . ومن نسيبه قوله في فاتحة معلقته التي أودعها إحدى اعتذاراته :

يا دار مِيَّةَ بالعلياء فالسندِ      أَقْوَتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ<sup>(٤)</sup>  
وقفتُ فيها أصيلاًناً أسائلُها      عَيْتُ جواباً وما بالرَّبعِ من أَحَدِ<sup>(٥)</sup>

(٤) العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت . الأبد : الزمن .  
(٥) أصيلاًناً : تصغير أصلان جمع أصيل أو لعله مصدر من أصيل على وزن غفران . عيت : عجزت .

(١) بصرى وجاسم : موضعان بالشام .  
الرسمي : أول المطر . وابل : غزير .  
(٢) منتهاه : قبره . الديمج : المطر ليس فيه برق ولا رعد . الهاطل : المطر المتتابع .  
(٣) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الرائحة .

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤْيَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (١)  
 رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاةِ فِي الثَّادِ (٢)  
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَيْيُّ كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنَضْدِ (٣)  
 أَمَسْتُ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا اخْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ (٤)

وهو يستهلها ببناء دار مية ولا يسمع رجعا لندائه ولا رداً عليه، فقد نخلت من سكانها وبارحوها منذ أمد طويل . ويقول إنه وقف بها وقت الأصيل يسألها ولا من مجيب ، ويصف آثارها وما أبقى الزمن منها ، ويقول لم يبق منها إلا الأوتاد وإلا النؤى . ويطيل في وصفه ليظهر قدرته الخيالية ، فقد حفرتة جارية في أرض صلبة ، وما زالت ترد أتربته على حوافيه ، بأسطة طريقه إلى الخيام ليرد عنها سيول المطر . وقد أبدع في تسمية الأرض التي لم تحفر بالظلومة ، وهو أول من أعطاها هذا الاسم ، كأنه أحس إزاء الصخر الذي لا يُحَرِّثُ ولا يزرع بضرب من الظلم . وقد ختم نسيبه بإظهار هذه الدار التي رحل عنها أهلها بمظهر بال ، فقد جرَّت الأيام عليها أذيال البيلي والعفاء ، كما جرَّتْها من قبل على لُبْدِ نَسْرٍ لقمان المشهور بطول عمره وطول سلامته .

وواضح أن هذا النسيب فيه قدرة بارعة على الوصف ، ولكن ليس فيه عاطفة قوية ، وربما رجع ذلك إلى وقار النابغة ، فهو ينسب بالمرأة لاليصور حباً ، وإنما ليلمسك بهذا التقليد الثابت عند الجاهليين من افتتاح قصائدهم بوصف آثار الديار وما صنعت بها الأحداث . وقد أوشك في مقدمته لاعتداريته العينية أن يصور عواطفه ووجه ولكنه لم يكذ يقول :

فَكَفَكَفْتُ مَنِي عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ (٥)

رفعته : أعلته . السجفان : مصراعاً الستر في الخيمة . النضد : المتاع .  
 (٤) أخنى عليها : أصابها بأفات الدهر .  
 لبْد : نسر للقمان يقولون إنه عمر طويل .  
 (٥) كفكف الدمع : مسح . المستهل : السائل . الدامع : الذي يترقق في العين قبل أن يسقط .

(١) الأورى : الأوتاد وما يربط بها من حبال . النؤى : حفرة حول الخيام تمنع عنها السيول . المظلومة : الأرض صعبة الحفر .  
 الجلد : الصلبة .  
 (٢) لبده : جمعه . الوليدة : الأمة .  
 الثاد : الثرى الندى .  
 (٣) نخلت : شقت . الأتى : السيل .

حتى أمسك نفسه ، وعاتبها على الصبوة وقد علا رأسه الشيب . ونراه في معلقته يخرج من الغزل إلى وصف ناقته على عادة الشعراء من حوله ، فيصور قوة منتهى وسرعة سيرها ومضائها ، ثم يأخذ في تشبيهها بثور وحشى ، ويدفعه ذلك إلى وصف صائد وأكلبه وما نشب بينها وبين هذا الثور من عراك ، يقول :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ      طَاوِي الْمَصِيرِ كسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ (١)  
 أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ      تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٢)  
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابِ فَبَاتَ لَهُ      طَوَّعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ (٣)  
 فَبَثَّنَ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ      صُمِعَ الْكُعُوبِ بَرِّيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (٤)  
 وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ      طَعَنَ الْمُعَارِكَ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ (٥)  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَانْفَذَهَا      طَعَنَ الْمَبِيطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ (٦)  
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَادِ (٧)  
 فَظَلَّ يَعْجَمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرَ ذِي أَوْدِ (٨)  
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ      وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ (٩)  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا      وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ (١٠)

(١) وجرة : موضع بنجد . موشى أكارعه : مزينة قوائمه بالنقط . طاوى المصير : ضامر البطن . الصيقل : الحداد . الفرد : السلول .

(٢) أسرت : جاءت ليلا . الجوزاء : برج في السماء . سارية : سحابة . تزجى : تدفع . الشمال : ربيع الشمال .

(٣) الشوامت : القوائم ويريد بطوعها إسرعها به . والصد : البرد .

(٤) استمر به : اشتد به وقوى . صمع : ضوامر . برييات : برييات . الحرد : العرج .

(٥) ضمران : اسم كلب للصائد .

(٦) يوشى : يجره . المحجر : حمى القبيلة .

(٧) مفتاد : موضع النار الذى يشوى فيه .

(٨) يعجم : يملك . صدق : صادق في الطعن . أود : عوج .

(٩) واشتق : اسم كلب آخر للصائد . الإقصاص : القتل السريع . العقل : الدية . القود : القصاص .

(١٠) المولى : الناصر . يسلم هنا : يأسر .

وهو يبدأ برسم صورة هذا الثور ، فقوائمه مزينة بما فيها من نقط ، وهو ضامر كالسيف المسلول ، يجرى في الصحراء خائفاً متوجساً لما تسقط عليه السماء من برَدٍ لا ينقطع . ولم يلبث أن دُعر ذعراً شديداً إذ سمع صوت قانص يهتف بكلابه ، فأسرع في جريه ، ولحه القانص فبعث عليه كلابه ، فاشتدت قوائمه وكعوبه مستخرجاً منها كل ما يبتغي من سرعة ، ولكن الكلاب لحقت به ، وكان أول ما لقيه منها ضمران ، ونشب بينهما صراع عنيف ، أهوى فيه الثور على خصمه بقرنيه ، ولم يلبث أن طعنه بأحدهما طعنة نجلاء، نفذت إلى ظاهر صدره، فكنت ترى الكلب من وهلته يعلك أعلى القرن وما خرج منه متقبضاً متألماً إلى أن لفظ أنفاسه . ولما رأى واشق ما أصاب أخاه وأنه لن يستطيع أن يعينه ولا أن يدرك بثأره أحجم عن لقاء الثور إبقاء على نفسه ، وقد أخذته اليأس من أن يصيد صاحبه كما كان ينبغي ، فدون بغيته الموت والهلاك .

وهذا الوصف أكثر حيوية من النسب السابق ، لما بثَّ النابغة في الحيوان من حياة الإنسان وعواطفه وقلقه وطمعه ويأسه ، فالثور خائف يترقب ، والكلاب طامعة تربص . وتنشب المعركة وكأنها معركة آدمية ، فالثور يطعن طعن الرجل المدافع عن عرينه وحماه . ويقتتل ضمران . وينظر أخوه واشق فيرى أن القصاص غير ممكن ، وتحديثه نفسه بأنه يطمع في غير طائل ، وما يلبث أن ينصرف عن المعركة، وقد قذفت به في مهاوى اليأس والقنوط . ولا ينسى النابغة مهارته في التصوير سواء من حيث تمثيل المنظر وتجسيمه أو من حيث التشبيهات وإدخالها في نسيج الأبيات .

وفي ديوانه فخر وهجاء يتصل بشئون قبيلته البدوية وما كان بينها وبين بني أسد من حلفٍ وبينها وبين بني عامر من حرب ، وهو في هذا القسم من شعره لا يتوفر على إحكامه وإظهار مهارته فيه شأنه في المديح والاعتذار والثناء، وكأنه كان يمنعه وقاره أن يتأدى فيه ، وخاصة في الهجاء، وقرأ له هذه الأبيات في عامر بن الطفيل وقد بلغه أنه يهجوهُ :

فإن يك عامرٌ قد قال جهلاً فإن مَطِيَّةَ الجهل السَّبَابُ



فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءِ تَوَافَقَكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَذْهَبْ بِحَلْمِكَ طَامِيَاتٌ مِنْ الْخَيْلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى إِذَا مَا سُبَّتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>

وهي أبيات تخلو من الإقذاع في الهجاء المعروف عند الجاهليين ، وهو يعمد فيها بدوقه الحضري إلى التهكم به والسخرية منه ، فيصفه بالحمق ، ويصغر إليه نفسه بتفضيل أبيه وعمه عليه ، وينهاه عن الخيلاء ، ويؤمله في أنه سوف يحلم حين تتقدم به السن أو لعله لا يحلم أبداً . وواضح أن الشطر الثاني في البيت الأول حكمة سائرة ، وتكثر هذه الحكم عند النابغة يأتي بها في ثنايا شعره وقصيده ، فتكون شطراً كهذا الشطر ، وقد تكون بيتاً كالبيت الأخير من هذه الأبيات ، وفيما تمثلنا من شعره كثير منها ، ومن رائعها قوله :

وَلَسْتَ بِمَسْتَبِقٍ أَحْخَأَ لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ

ومما لا شك فيه أنه يدل بهذه الحكم على صدق نظرتة ودقة حسه .

وجوانب كثيرة في شعر النابغة تفصح عن مهارته في صوغ القصيدة ونظمها ، سواء من حيث ألفاظه أو من حيث صورته ومعانيه ، أما من حيث الألفاظ فإنك لا تقع منها على لفظة نابغة ، إنما تقع على الألفاظ المحكمة المستخدمة في دلالاتها الدقيقة ، ولعل ذلك ما جعله يلتزم الألفاظ البدوية الغربية حين يصف الديار والصحراء والحيران الوحشى ، أما حين يمدح الملوك أو يرثيهم أو يعتذر إليهم فإنه يستخدم الألفاظ المأنوسة الجزلة الناعمة . وهذه البراعة عنده جعلت نقاد العصر العباسي يقولون : إنه « كان أحسن الجاهليين ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلم بيتاً<sup>(٤)</sup> » . على أنهم لم يلبثوا أن ادعوا عليه أنه كان يُقوى في شعره محتجين على ذلك بيت في قصيدة المتجردة التي وُضعت عليه ، فقد جاء فيها بيت مرفوع الروى ، بينما رويها المطرّد مكسور ، ورووا في ذلك قصة ، هي أن النابغة قدم

(٣) أو شاب الغراب : ضرب النابغة ذلك

مثلا لعامر وأنه لن يحلم أبداً .

(٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص

٤٦ وأنظر الشعر والشعراء ١٠٨/١ .

(١) أبو براء : عامر بن مالك ملاعب

الأسنة وهو عم عامر بن الطفيل .

(٢) طاميات : فائضات ومرتفعات . ليس

لهن باب : لا تخرج منهن .

يُثرب ، فعاب عليه أهلها ذلك في قصيدته المذكورة ، فلم يأبه لهم حتى أسمعه إياه في غناء ، ففطن إلى ما قالوا ولم يعد إلى ذلك<sup>(٢)</sup> . ولكن القصيدة كما قدمنا مما نُحل على النابغة ، فحرى أن تكون القصة مثلها منحولة .

وإذا كان النابغة يُعنى بألفاظه عناية راعت السابقين فإنه يعنى كذلك بمعانيه ، وهي عناية أتاحت له كثرة الخواطر في اعتذارياته على الرغم من ضيق هذا الموضوع ، وأيضاً فلإنها أتاحت له ضرباً من ترتيب أفكاره ، ويتضح ذلك في تنسيقه لموضوعات بعض قصائده ، إذ نراه يحسن التخلص من موضوع إلى موضوع ، وارجع إلى معلقته فإنك تراه يخرج من النسيب إلى وصف ناقته خروجاً تسنده المناسبة ، حتى إذا آتم هذا الوصف قال :

فتلك تبلغني النعمانَ إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعدِ

وكذلك صنع في اعتذاريته العينية فإنه خرج من النسيب إلى الاعتذار خروجاً متصلاً ، إذ قال إنه كفَّ عن التشبيب والحب لشبيهه ولما يشغله من هم ، هو غضب النعمان ، على هذه الشاكلة :

وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ مكان الشغاف تبتغيه الأصابعُ<sup>(٣)</sup>

وعيدٌ أبي قابوس في غير كُنْهِهِ أتاني ودوني راكسٌ فالضواجع

وهذه العناية البالغة بالمعاني والألفاظ كان يؤازرها عنده عنايته بالصور وما يطوى فيها من تشبيهات واستعارات ؛ ولا نلاحظ عنده الكثرة من الصور فحسب ، بل نلاحظ أيضاً القدرة على الابتكار ومفاجأة السامع بالأخيلة التي تخلب لُبَّهُ ، وخاصة حين يتصل للنعمان بن المنذر من ذنبه ، وحين يصور بطشه بمن يغضب عليهم مستعظماً مسترحماً . وكان له ذوق جيد في اختيار صوره ومعانيه جميعاً ، وهو ذوق هذبته الحضارة التي نعيمَ بها في الحيرة وبلاط الغساسنة ، فإذا هو رقيق الحس رقة شديدة ، وإذا هو يأتي في مديحه وراثته بمعان حضارية غير مألوفة للجاهليين . وليس ذلك فحسب ، فإنه يفتح صفحة جديدة هي صفحة

(٢) الشغاف : حجاب القلب .

(١) ابن سلام ص ٥٥ وما بعدها والأغاني

(طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .

الاعتذاريات والاستعطافات وما يجرى فيها من الحس المرهف والشعور الدقيق ،  
وتسربت من ذلك أسراب في جميع موضوعات شعره ، حتى الهجاء .

وإذا أضفنا إلى كل ذلك عند النابعة أخلاقه الرفيعة التي تتمثل في وقاره  
وارتفاعه عن الدنيا ووفائه للأصدقاء والأحلاف وحفاظه الشديد على العهد  
وسابق الود أمكننا أن نفهم منزلته التي احتلها في العصر الجاهلي وأسبابها ،  
إذ جعلوه محكماً بين الشعراء في عكاظ كما قدمنا ، وكأنه في رأيهم الشاعر الفذ  
الذي لا يُشسَّقُ غباره والذي لا ينطق عن هوى أو عصبية ، ومن ثمَّ كان حكمه  
قاطعاً لا يقبل طعناً ولا نقضاً .

## الفصل التاسع

### زهير بن أبي سلمى

١

#### قبيلته

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المُنزنيّ ، فأبوه من قبيلة مُزَيِّنَة ، وكانت تجاور في الجاهلية بني عبد الله بن غطفان حيث كانوا ينزلون في الحاجر بينجد شرق المدينة وينزل معهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان أخوالُ أبيه ربيعة . ويحدثنا الرواة أنه أقام فيهم زمناً مع أمه ، وحدث أن أغار مع قوم منهم على طيء وأصابوا نعاماً كثيراً وأمواً ، ولما رجعوا لم يفردوا له سهماً في غنائمهم ، فغاضبهم وانطلق بأمه إلى قبيلته مزينة ، ثم لم يلبث أن أقبل في جماعة منها مغيراً على عشيرة أخواله ، ولم يكادوا يتوسطون ديارها حتى تطايروا راجعين وتركوه وحده ، فأقبل حتى دخل في أخواله ، ولم يزل فيهم حتى توفى ومن ثمّ وُلد له زهير وأولاده في منازل بني مرة وبني عبد الله بن غطفان<sup>(١)</sup> . وكان ذلك سبباً في أن يضطرب الرواة وأن يظن بعضهم أن زهيراً غطفاني القبيلة<sup>(٢)</sup> ، وهو في الحقيقة مني النسب غطفاني النشأة والمزنيّ ، وقد صرح ابنه كعب بهذا النسب إذ يقول في بعض شعره ردّاً على مزرد بن ضيرار وقد عزّاه إلى مزينة<sup>(٣)</sup> :

همُ الأهل مني حيث كنتُ وإنني من المُنزنيين المصفيين بالكرم  
ويظهر أن ربيعة لم يعش طويلاً في عشيرة أخواله ، ويقول الرواة إن امرأته تزوجت من بعده أوس بن حنجر الشاعر التيمي المشهور . وهنا يلمح في حياة زهير اسم خاله بشامة بن الغدير ، فقد كفله هو وإخوته ، ونعرف منهم سلمى كما نعرف أخرى تسمى الحنساء .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٩١/١٠

لابن قتيبة ٨٦/١ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٨٨

وما بعدها .

(٢) انظر ترجمة زهير في الشعر والشعراء

وقد عاش زهير في خلال هذه الحروب التي نشبت بين عبّس وذُبْيَان، حروب داحس والغبراء التي سبق أن تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وقد أسهمت عشيرة أخواله ، في تلك الحروب واصلت نارها . وأيضاً فإنها صليت نيران حروب أخرى كانت تنشب بينها وبين بعض العشائر الذيبانية ، وفي شعر خاله بِشَامَةَ ما يصور تلك الحروب الأخيرة ، فقد رَوَى له صاحب المفضليات قصيدتين يخرص فيهما عشيرته أن لا يخذلوا حلفاءهم «الحُرْقَة» وأن يقفوا معهم ضد بعض العشائر من بني سعد بن ذبيان . ومعنى ذلك أن الأيام التي عاشها زهير في عشيرة أخواله الذيبانيين لم تكن أيام استقرار وأمن ، إنما كانت أيام حروب وسفك للدماء، فدائماً تُشَنُّ الغارات، ودائماً تجيش القلوب بالأضغان، فتُسَلُّ السيوف وتُقَطَّع الرقاب. ويعودون من حروبهم دائماً إلى رعى الإبل والأغنام، وإلى صيد بعض الحيوان ، شأن القبائل النجدية في العصر الجاهلي .

وكانت ذبيان وغيرها من قبائل غطفان تتعبّد في الجاهلية العزّي، ويقال إنها كانت شجرة أقامت حولها كعبة كانت تحج إليها ، وتُهدى القرابين ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وربما قال الرواة إنها شجرات ثلاث ، وقد يقولون إنه كان في الكعبة وثن . وأكبر الظن أن هذا هو الصحيح فقد كان فيها وثن العزّي ، وكان من حوله شجرات يقُدسونها<sup>(١)</sup> . ومهما يكن فقد كانوا وثنيين ، وظلوا على وثنتهم إلى ظهور الدين الخنيف .

## حياته

ليس بين أجدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبد الله ابن غطفان وأخواله من بني مرة الذيبانيين ، وفي كنف خاله بِشَامَةَ بن الغدير ، وكان شاعراً مجيداً كما كان سيداً شريفاً ثرياً ، يقول ابن سلام : « وكان كثير المال ، وكان

(١) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٩٧/٥ وما بعدها .

من فقاً عيّنَ بعير في الجاهلية، وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقاً عين فحجّلها<sup>(١)</sup>. وكان بشامة من أحزم الناس رأياً فكان قومه يستشيرونه ويصدرون عن رأيه، ولم يكن له ولد، فلما حضرته الوفاة جعل يقسم ماله في أهل بيته وأعطى زهيراً نصيباً منه، ويُرَوَى أنه قال له إني أعطيتك ما هو أفضل من المال، فقال زهير: ما هو؟ فقال له: شعري<sup>(٢)</sup>، وهو لم يرث عنه شعره وماله فقط، بل ورث عنه أيضاً خلقه الكريم. وفي أخباره أنه تزوج من امرأتين: أم أوفى وهي التي يذكرها كثيراً في شعره، ويظهر أن المعيشة لم تستقم بينهما، فطلقها بعد أن ولدت منه أولاداً ماتوا جميعاً. والثانية التي تزوجها من بعدها هي كبشة بنت عمار الغطفانية، وهي أم أولاده: كعب وبُجَيّر وسالم، ومات سالم في حياته ورثاه ببعض شعره<sup>(٣)</sup>.

وهو يتحدث في شعره طويلاً عن حروب داحس والغبراء مشيداً بهرم بن سنان والحارث بن عوف سيدي بني مرة اللذين حَقْنَا دماء عبس وذبيان بعد أن طال عليهما الأمد في تلك الحروب، إذ تحملاً ديات القتلى، ويقال إنها كانت ثلاثة آلاف بعير أدبها في ثلاث سنين<sup>(٤)</sup>. واعتدَّ زهير بهذه المنة الجليلة فأشاد بها في معلقته، وظل طوال حياته يمدح هرمًا ويمجده، وهرم يُغَدِّق عليه<sup>(٥)</sup>. وبذلك أعطى كل منهما صاحبه خير ما يملك، وقد ذهب ما أعطاه هرم لزهير مع الزمن، أما ما أعطاه زهير هرمًا فخلد على الأيام. ومن طريف ما يُرَوَى في هذا الصدد أن هرمًا «حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو وليدة أو فرساً، فاستحيا زهير مما كان يقبل منه، فكان إذا رآه في مَلاّ قال: عموا صباحاً غير هرم، وخيركم استثنيت<sup>(٦)</sup>». ونراه يشيد بحصن بن حذيفة سيد بني فزارة الغطفانيين، وخاصة بحروبه مع أحلافه بني أسد ضد النعمان بن الحارث الغساني وما أنزلوا بجيوشه من هزائم منكرة<sup>(٧)</sup>. وليس في ديوانه وراء حروب حصن وحروب داحس والغبراء إشارة إلى غارات سوى ما كان من غارة الحارث بن ورّقاء الأسدي في جماعة من قومه على عشيرته، وقد أخذ فيما أخذ

(٥) أغاني ٣٠٥/١٠

(٦) أغاني ٣٠٥/١٠

(٧) انظر ديوان زهير (طبعة دار الكتب)

ص ١٤٣ وختار الشعر الجاهل للسقا ص ٢٤٥

(١) ابن سلام ص ٥٦٣

(٢) أغاني (طبع دار الكتب) ٣١٢/١٠

(٣) أغاني ٣١٣/١٠

(٤) أغاني ٢٩٧/١٠

إيلاً وغلماً زهير يسمى يساراً . وغضب زهير غضباً شديداً، وهدده إن لم يردّ عليه إيله أن يهجوّه هجاء مقدعاً ، مذكراً له بما بين عشيرتهما من موثيق وعهود نقضها نقضاً ، ونخشي الحارث معرة لسانه وما يصبُّ عليه من لعنات فرد عليه ماله وغلّامه (١) .

وتدلّ الدلائل على أنه عاش في سعة من المال مما ورثه عن خاله وما كان يقدرّ له هرم وغيره من أشراف قبيلته من أموال . وكان فيه توقر ونبل ، ولعل ذلك ما جعل شعره يخلو من الفحش والعهر ، فهو من ذوق آخر غير ذوق امرئ القيس المفتون بالنساء وتصوير مغامراته القصصية معهن . ومن غير شك كان وثيقاً ، مثله مثل قومه ، وإن كنا نلاحظ عنده بعض أبيات يؤمن فيها باليوم الآخر وما فيه من حساب وعقاب وثواب ، يقول في معلقته :

فلا تَكْتُمَنَّ اللهُ ما في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَم اللهُ يعلم  
يؤخّر فيوضع في كتابٍ فيُدخّر ليوم الحساب أو يعجل فيُنقم

وإذا صحت نسبة البيتين إليه كان ذلك دليلاً على أنه أحد من تحفوا في الجاهلية وشكوا في دينهم الوثني (٢) وأغلب الظن أنه لم يفارق دين قومه ، إنما هي خطرات كانت تمر به .

وحياة زهير من الوجهة الأدبية طريفة ، فقد كان أبوه شاعراً، وكذلك كان خاله كما قدمنا ، وأختاه سلمى والحناساء ، وورث عنه الشعر ابناه كعب وبجَيْر ، واستمر الشعر في بيته أجيالاً ، فقد كان عقبة بن كعب شاعراً ، وكان العوام ابن عقبة شاعراً أيضاً (٣) ويقولون إنه رحل عن البادية وأقام في البصرة . فنحن بإزاء شاعر اتصل الشعر في بيته اتصالاً لم يعرف لشاعر جاهلي ممن عاصروه ، وليس هذا فحسب ، فإنه عاش للشعر يعلمه ابنه بجَيْراً وكعباً من جهة ، وأناساً آخرين من غير بيته أشهرهم الحطيثة ، فهو تلميذه وخريجه .

(٣) مقدمة ديوان زهير (طبعة دار الكتب)  
ص ٩ وقارن بالأغاني ٣١٤/١٠ والشعر  
والشعراء ٩٢/١ .

(١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .  
(٢) انظر في ذلك المخبر لابن حبيب  
ص ٢٣٨ حيث يذكر أنه كان ممن حرّموا  
على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام .

وفي أخباره مع ابنه كعب ما يدل على الطريقة التي كان يُخرج بها الشعراء، فقد كان يلتقط شعره ويروونه عنه ، وما يزالون يتلقنونه ، حتى تنطبع في أنفسهم طريقة نَظْم الشعر وصوغه ، وهو في أثناء ذلك يمتحن قدرتهم ، بما يلقي عليهم من أبيات يطلب لإيهم أن يجيزوها ، بنظم بيت على غرار البيت الذي ينشده في الوزن والقافية<sup>(١)</sup> . ويظهر أنه مُعتمَر طويلاً إذ يقال في بعض الروايات إنه أدرك الإسلام وله مائة سنة ولم يسلم<sup>(٢)</sup> ، ولكن إدراكه الإسلام غير صحيح ، إنما الصحيح أنه مات قبيل الإسلام بمدة قليلة ، والذي أدرك الإسلام حقاً ابنه بجير وكعب ، وقد أسلما وحسن إسلامهما ، وكعب قصيدة معروفة في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهي ذائعة مشهورة .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان زهير طبعات مختلفة، لعل أقدمها طبعة ألوارد في مجموعة العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ومرّ بنا - في حديثنا عن ديوان امرئ القيس - أنه استخرجها من شرح الشنتمرى للدواوين الستة: دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعلقمة وعنترة ، وهي برواية الأصمعي غير أنه جردها من الشرح وأضاف إلى تلك الدواوين أشعاراً أخرى مما وجدها في كتب الأدب والتاريخ . ونشر الديوان لندبرج السويدي بشرح الشنتمرى سنة ١٨٨٩ في سلسلته التي سماها « طرفا عربية » ، ومكانه فيها الطرفة الثانية ، وطُبِعَ بعد ذلك في مصر وغيرها طبعات تعتمد على نشرة لندبرج ؛ ونشره مصطفي السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي ، وهي تتضمن كما مرّ بنا نفس الدواوين الستة التي شرحها الشنتمرى ، وقد أضاف إليها شرحاً مختصراً من شرح الشنتمرى . ونُشرت هذه الدواوين برواية الأعلام البطلدوسي ، وهي تلتقي برواية الشنتمرى عنده ، وكأنه هو الآخر عُنِيَ في عمله برواية الأصمعي .

(٢) أغاني ١٠/٢٩١ .

(١) ديوان زهير ص ٢٥٦ .



وواضح أن هذه الطبقات تعتمد على رواية الأصمعي البصرية ، وكانت هناك مخطوطات عدة لرواية ثعلب الكوفية بدار الكتب المصرية ، ورأى القاعون فيها أن ينشروا هذه الرواية ، مستعينين بنسخة منها قديمة تملكها مكتبة الجمعية الألمانية الشرقية في هلة ، وظهر الديوان بهذه الرواية في سنة ١٩٤٤ للميلاد .

وإذن فعندنا لديوان زهير روايتان مطبوعتان : رواية الأصمعي البصرية ورواية ثعلب الكوفية ، وتمتاز الأولى بالتشدد ، فهي لا تروى سوى ثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة ينهبها الشنتمرى بقوله : « كمل جميع ما رواه الأصمعي من شعر زهير ونصل به بعض الروايات » ويضيف من رواية الكوفيين قصيدتين شك الرواة في ثانيتهما<sup>(١)</sup>. وإذا نظرنا في رواية ثعلب الكوفية وجدناها تضيف عشرات القصائد والمقطوعات ، ومن حين إلى حين تنص على أن هذه القصيدة وتلك المقطوعة من رواية حماد أو ابن الكلبي المعروفين بكثرة الوضع . ومن ثمّ كنا لا نستطيع أن نتخذ من الرواية الكوفية أساساً وثيقاً لدراسة زهير ، فنحن نرفضها رفضاً ، متخذين من رواية الشنتمرى أو بعبارة أخرى رواية الأصمعي أساساً لبحثنا في زهير وشعره ، وإذا كان هناك قصيدة يمكن أن تضاف إلى هذه المجموعة فهي القصيدة التي تليها في رواية الشنتمرى ، إذ يظهر أنها صحيحة النسب إلى زهير<sup>(٢)</sup> . وقد يكون مما يؤكد صحة شعر زهير برواية الأصمعي أن الشعر كما قدمنا اتصل في ولده أجيالا ، وأن آخرهم العوام نزل البصرة وأقام فيها ، وأكبر الظن أن أبناءه ظلوا يروون شعره حتى أسلموه أو أسلمه العوام إلى رواة البصرة وعلمائها .

وإذا أخذنا نفحص رواية الأصمعي التي تحتفظ بثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة وجدنا الشنتمرى<sup>(٣)</sup> ينقل عنه أنه كان ينكر ثلاثاً منها ، هي : (أبلغ بنى نوفل عني وقد بلغوا) و (أبلغ لديك بنى الصبيداء كلهم) و (ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى) وكان أبو حبيدة ينكر مقطوعته : (إن الرزية لا رزية مثلها)

المصرية رقم ٨١ أدب ش وفي الخزانة التيمورية بدار الكتب نسخة ثانية برقم ٤٥٠ أدب - شعر تيمور .

(١) انظر الديوان (طبعة دار الكتب) ص ١٩٣ .

(٢) أغاني ٢٨٩/١٠ وفي الديوان ص ٢١٩

أن المفضل الضبي كان يرويها .

(٣) راجع مخطوطة الشنتمرى بدار الكتب

ويقول إنها لقُرَاد بن حَنَّس من شعراء غطفان<sup>(١)</sup>. ولا يبقى لزهير بعد ذلك من رواية الأصمعي سوى أربع عشرة قصيدة ومقطوعة ، تضاف إليها القصيدة التي رواها المفضل واحتفظ بها الشنمري ، وهي : (غَشَّيتُ دياراً بالبقيع وثَّهدم). على أنه ينبغي أن نسقط من قصيدته (لمن الديار بقُنَّة الحَجْر) الأبيات الثلاثة الأولى لأن حماداً زادها فيها كما مر بنا في حديثنا عن الانتحال . وقد شك الأصمعي في الحكيم الملاحقة بالمعلقة وقال إنها لصرمة بن أبي أنس<sup>(٢)</sup> الأنصاري ، ويمكن أن يكون لزهير طائفة منها اختلطت على الرواة بطائفة أخرى تماثلها ، نظمها صرمة ، وسنرى أن زهيراً كان يكثر من الحكيم في شعره .

## ٤

## شعره

لعل الشعر الجاهلي لم يعرف شاعراً عُنِيَ بتفكيحه عناية زهير ، وقد ذهب القدماء يقولون إنه كان يروى شعر زوج أمه أوس بن حَجْر الشاعر التميمي المشهور ، كما كان يروي شعر طُفَيْل الغنوي<sup>(٣)</sup> المعروف ببراعته في وصف الخيل والصيد ، وأيضاً فإنه كان يروي شعر خاله بشامة بن الغدير<sup>(٤)</sup> . وهم لا يقفون بملاحظاتهم عند ذلك ، إذ يقولون إنه خرَّجَ ابنه كعباً في الشعر كما خرج الخطيئة<sup>(٥)</sup> .

فنحن إذن بإزاء شاعر ممتاز ، عاش للشعر يرويه ويعلمه ، أو بعبارة أخرى نحن بإزاء مدرسة يتضح فيها زهير وتلميذاه كعب والخطيئة ، وإذا أردنا أن نبحث لزهير عن أستاذ حقيقي تأثره في شعره من بين الثلاثة الذين ذكروهم وجدنا أقربهم إلى شعره أوس بن حَجْر زوج أمه ، فإنه يتأثره في جميع جوانب فنّه ، يتأثره في الموضوعات التي عالجها وفي طريقة معالجته لها ، وفيما يصوغه من معانٍ وصور ، وسنشير إلى مواضع ذلك عما قليل .

(٤) أغاني ٣١٢/١٠ .

(٥) أغاني (طبع دار الكتب) ١٦٥/٢ ،

٩١/٨ والشعر والشعراء ٩٣/١ .

(١) ابن سلام ص ٥٦٨ .

(٢) المعمرين للسجستاني ص ٦٦ .

(٣) العبدلة لابن رشيق (طبعة أمين هندية)

١٣٢/١ وانظر الشعر والشعراء ٨٦/١ .

وإذا أخذنا نستعرض شعر زهير وجدناه يَسْتَنظِمُ في المديح والغزل ووصف الصيد والهجاء ، وفي تضاعيف ذلك ينجح إلى الحكمة ووصف مكارم الأخلاق . وإذا أبدلنا المديح بالتأبين كانت هذه الموضوعات هي نفسها التي يدور فيها شعر أوس ، فإنه لم يؤثر عنه مديح إلا أبياتاً متفرقة ، وإذا كان مديحه فُتقد فإن تأبينه خلد على الزمن ، وقد أنشدنا منه قِطعة في غير هذا الموضوع ، وهو يلتقي فيه بزهير حين يشيد بفصائل فضالة بن كندة ومناقبه ، التي يعود بها إلى المثل العربي الكريم للمروعة .

وتلمع بين مدائح زهير معلقتة ، وقد نظمها مشيداً بهـَرَمِ بن سنان والحارث بن عوف حين سعي بالصلح بين ذبيان وعبس فأعلنا أنهما يتحملان ديات القتلى حتى تضع الحرب أوزارها بين القبيلتين المتناحرتين ، وتصادف في أثناء ذلك أن قَتَلَ الحُصَيْنُ بن ضَمْنَمِ عِيسِيًّا ثأراً لأخيه هـَرَمِ بن ضَمْنَمِ ، وكان قتله ورَدَ بن حابس العبسي ، فتارت عبس وشهرت سيوفها تريد أن تعيد الحرب جَدَّعةً ، وسرعان ما تقدم الحارث لهم بمائة من الإبل وبابنه ليختاروا إما الدية وإما قتل فلذة كبده ، فقبلوا الدية ودخلوا في الصلح ، وانتهت الحرب الدامية . وهنا نرى زهيراً يشيد بهذه المكرمة الحليلة ناعياً على حُصَيْنِ فعلته التي كادت تودي بفكرة الصلح ، لاهجاً بالثناء على السديين وما قدما للقبيلتين من ديات حققت الدماء ، يقول :

يميناً لنعمَ السيدانِ وُجِدْتُمَا	على كل حالٍ من سَحِيلٍ ومُبرَمٍ (١)
تداركتما عِبْساً وذُبِيانَ بعد ما	تفانوا ودَقُّوا بينهم عِطْرَ مَنْشِمٍ (٢)
وقد قلتما إن نُدْرِكَ السُّلَمَ واسعاً	بمالٍ ومعروفٍ من الأمرِ نَسَلَمَ
فأصبحتما منها على خيرِ موطنٍ	بعيدين فيها من عُقُوقٍ ومَأْتَمٍ (٣)
عظيمين في عُلَمِيًّا معدٍّ وغيرها	ومن يَسْتَبِحُ كَنزاً من المجدِ يَعْظُمُ (٤)

هم .  
(٣) يريد أنهما لم يشتركا في تلك الحروب ، فهما يؤديان عن غيرهما الديات .  
(٤) يريد بعليا معد رؤساءها وأشرفها . يعظم : يصبح عظيماً .

(١) السحيل : غير المبرم . يريد أنهما خير عشيرهما في كل أمر ، أبرماه أو لم يبرماه .  
(٢) منشم : امرأة عطارة كانت في مكة ، غمس قوم أيديهم في عطرها وتعاهدوا على الحرب حتى فنوا عن آخرهم . يشبه قبيلتي عبس وذبيان

وجعلته هذه المأثرة يشيد بالسلم والسلام ، فكان بذلك شذوذاً على ذوق الجاهليين وأشعارهم التي تدوى بفكرة الأخذ بالنار والترامى على الحرب ترامي الفرائس على النار . وقد مضى يصور الحرب في صورة بشعة ، فيقول :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم<sup>(١)</sup> وما هو عنها بالحديث المرجم<sup>(١)</sup>  
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة<sup>(٢)</sup> وتضر إذا أضريتتموها فتضرم<sup>(٢)</sup>  
 فتعرككم عرك الرحى بثفالها<sup>(٣)</sup> وتلقح كشفاً ثم تحمّل فتنتم<sup>(٣)</sup>  
 فتنتج لكم غلماناً أشاماً ، كلهم<sup>(٤)</sup> كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم<sup>(٤)</sup>  
 فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها<sup>(٥)</sup> قرى بالعراق من قفيزٍ ودرهم<sup>(٥)</sup>

وأنت تراه يصور الحرب في صور مخيفة قبيحة ، فهي تارة أسد ضار ، وتارة ثانية نار مشتعلة ، وتارة ثالثة رحى تطحن الناس ، وتارة رابعة تلد ، ولكنها لا تلد إلا ذراري شوم . ووسع التهمك ، فقال لأنهم يربحون منها ما لا يربحها أهل العراق من الغلال والدرهم ، وهو بذلك يدعو إلى السلام وأن يتحول العرب من هذه الحروب والمعارك الطاحنة إلى حياة السلم الوادعة الآمنة التي تنتشر فيها الأخوة والمحبة والرحمة . ونراه يصور ما هم فيه من بوار تصويراً بديعاً ، فيقول :

رَعَوْا مارعوا من ظمّهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدم<sup>(٦)</sup>  
 فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلالٍ مستوبلٍ متوخم<sup>(٧)</sup>

فهم بحروبهم المستعرة كأنهم يرعون مراعى وخيمة وبيلة في سلمهم . وسرعان ما يردون موارد لا تشقى غليلهم ، موارد تزخر بالرماح والدماء .

(٤) أشام : مشوم ، وأحمر عاد : أراد أحمر ثمود وهو قدار عاتق الناقة ، وكان شوماً لقومه .  
 (٥) القفيز : مكبال في العراق .  
 (٦) الظمّ : ما بين الوردتين أو الشربيتين ، والعتار : المياه الكثيرة .  
 (٧) أصدروا : رجعوا ضد أوردوا ، مستوبل : مستثقل ، ومثلها متوخم أي إنه كرية تعافه الإبل .

(١) المرجم : المظنون .  
 (٢) تبعثوها : تهبجوها ، تضر : من ضرى الأسد إذا تهبأ للفريسة ، وأضرى : درب وعود ، وتضرم : تشتعل .  
 (٣) تعرككم : تطحنكم ؛ الثفال : جلد يجعل تحت الرحى حين تطحن ، ومن أجل ذلك ذكره ، يريد أنها طاحنة . وتلقح كشافاً : تحمل بكل عام ، وذلك أردأ النتاج . تنم : تلد نوماً .

نحن إذن بإزاء شخصية ممتازة من شخصيات الشعر الجاهلي شخصية فيها بر ورحمة وفيها نزعة قوية إلى الخير . وليس معنى ذلك أنه تخلص في مديحه لهرم ابن سنان وابن عمه الحارث بن عوف من الصورة الجاهلية التي تشيد بالشجاعة والكرم المتهور ، فنحن نراه في قصيدة ثانية يتحدث عنهما وعن عشيرتهما على هذه الشاكلة :

إذا فزِعُوا طاروا إلى مُسْتغِيثِهِمْ	طوالَ الرِّمَاحِ لِأَضْعَافٍ وَلَا عَزْلُ <sup>(١)</sup>
بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبَقْرِيَّةٌ	جديرون يوماً أن ينالوا فيَسْتَعْلُوا
وإن يُقْتَلُوا فيُشْتَتَفَى بِدِمَائِهِمْ	وكانوا قدعماً من منايهم القتلُ
عليها أسودُ ضارِياتٍ لَبُوسِهِمْ	سَوَابِغُ بِيضٌ لَا تُحَرِّقُهَا النَّبْلُ <sup>(٢)</sup>
إذا لَقِحتْ حربٌ عوانٌ مُضِرَّةٌ	ضروسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ <sup>(٣)</sup>
قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أَخْتَهَا مُضِرِّيَّةٌ	يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ <sup>(٤)</sup>
هُمُ خَيْرٌ حَىٰ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمْتَهُمْ	لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلُ <sup>(٥)</sup>

وهو يصف سيدي بنى مرة وعشيرتهما بالشجاعة ونجدة من يستغيث بهم ، حتى ليكادون يطبرون إليه طيراناً بسوا بقهم وخيلهم وكأنهم جنة . وانظر إليهم حين تدور المعارك فستراهم أسوداً ضارية ، لا يرهبون الموت ، حين تشتد الحرب وتعص الناس بأنيابها وتحرقهم بنيرانها . وهم يحاربون في كل مكان ، لا يخشون أحداً ، يحاربون قضاة ومضراً . وهم يضيفون إلى هذه الشجاعة كرمياً مفرطاً ، وفي كل قبيل منهم ثار ، ومن ثم كانوا يُشْتَتَفَى بِدِمَائِهِمْ ، لأنهم خير معد شجاعة وكرماً فياضاً . ولا يلبث زهير أن يقول :

(١) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .  
 (٢) لبوسهم سوابغ : لبسهم دروع تامة .  
 (٣) لقيحت : حملت ، يريد اشتدت . حرب  
 عوان : مكررة قوتل فيها مرة بعد مرة . ضروس :  
 شديدة . تهر الناس : تخيفهم . عصل : قوية  
 تطحن طحناً .  
 (٤) الجزل : الغليظ ضد الرقيق .  
 (٥) النائل : العطاء .

إذا السنّة الشهباءُ بالناس أجمعتُ  
 رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم  
 هنالك إن يستخبّلوا المال يُخبلوا  
 وفيهم مقاماتُ حسانٌ وجوههم  
 على مكثريهم رزقٌ من يعترهمُ  
 وإن جثتهم ألفت حول بيوتهم  
 وإن قام فيهم حاملٌ قال قاعدٌ  
 وما يكُ من خير أتوه فإنما  
 وهل ينبت الخطيُّ إلا وشيجهُ

ونال كرامَ المال في الحجرة الأكلُ (١)  
 قطيناً بها حتى إذا نبت البقلُ (٢)  
 وإن يسألوا يعطوا وإن يسروا يغلوا (٣)  
 وأنديّةٌ ينتابها القول والفعل (٤)  
 وعند المُقيلين السّماحةُ والبذلُ (٥)  
 مجالسٌ قد يُشقى بأحلامها الجهلُ (٦)  
 رشدتُ ؛ فلا غرمٌ عليك ولا خذلُ (٧)  
 توارثه آباءُ آباءهم قَبْلُ  
 وتغرّسُ إلا في منابتها النخلُ (٨)

وهو يستمر هنا في مدحهم بالكرم في السنين المحببة ، حتى إن الناس ليرحلون إليهم ويقطنون حول خيامهم ، وكلما سألوهم شيئاً وهبوه لهم ، وهم في أثناء ذلك يقامرون بخير إبلهم ، حتى يطعموها السائلين والمحتاجين . ولما استتم هذه الصورة وصفهم بجمال الوجوه وجمال الكلام في مجالسهم ، ولم يُجمل مكثرأً ولا مقلاً منهم من سماحة وفضل وبرٍ . وأشاد بمجالسهم ، وأنهم عقلاء حلما يشفون بأرأهم الصائبة جهل الجهلاء . وهم متعاونون ، إن حمل منهم أحد حمالة لم يخلدوه ، بل أعانوه . وذكر فضل آبائهم ، وأحسابهم ، فقال لأنهم ورثة مجد قديم توارثه الأبناء عن الآباء ، وساق دليلاً على ذكاء الفروع بذكاء الأصول من الرماح والنخيل ، فلا يولد الكريم إلا في البيت الكريم .

وظل زهير على شاكلة هذه القصيدة وسابقتها يديج مدائح في هرم بن سنان ،

- (١) السنة الشهباء : المحببة ، الحجرة : السنة شديدة البرد .  
 (٢) قطينا : ساكنين .  
 (٣) استخبّلوا المال : أن يسألوهم شيئاً فيعطوهم إياه . يسروا : يتقارروا . يغلوا : يختاروا سنان الإبل :  
 (٤) المقامات والأنديّة : المجالس .  
 (٥) يعترهم : ينزل بهم .  
 (٦) الجهل : الحق .  
 (٧) الحامل : الذى يحمل الحمالة ، وهى الدية ، ويريد أى مغرم .  
 (٨) الخطي : الرماح ، وشيجه : أغصانه .

ومن أروعها داليتها التي رواها المفضل الضبي والتي يقول فيها مصوراً كرمه وشجاعته  
وفصاحته وسبقه إلى المآثر المحمودة :

سواءً عليه أيّ حينٍ أتيتَه      أساعةً نحسٍ تُتقى أم بأَسْعَدِ (١)  
ومِدْرَهُ حَرْبٍ حَمِيْهَا يُتقى به      شديدُ الرّجاءِ باللسانِ وباليدِ (٢)  
إذا ابتدرتَ قَيْسُ بنَ عِيْلانَ غايَةً      من المجدِ مَنْ يَسْبِقُ إليها يُسودُ  
سبقتَ إليها كلَّ طَلْقٍ مُبرِّزٍ      سبقي إلى الغاياتِ غيرِ مُجلِّدِ (٣)  
فلو كانَ حَمْدُ يَخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ      ولكنَّ حَمْدَ النَّاسِ ليسَ بِمُخْلِدِ

فهو يعطى في السعة وفي القلة ، ويدفع عن قومه بلسانه وبيده وسلاحه ، وإذا  
تسابق الناس إلى غاية من غايات المجد كان السابق المجلي ، ولو أن حمداً يخلد به  
مستحقه لكان هرم أول خالد لكثرة مناقبه ومكارمه . وله فيه قصيدة رائية بديعة  
يقول في تضاعيفها :

دَعُ ذَا وَعَدَّ القَوْلُ في هَرَمٍ      خَيْرِ البُدَاةِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ  
وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا      دُعِيَتْ نِزَالِ وَلَجٍ في الدُّعْرِ (٤)  
حَدِبٌ عَلَى المَوْلى الصَّرِيكَ إِذَا      نابتُ عَلَيْهِ نِوَابِهُ الدَّهْرِ (٥)  
وَيَقِيكَ ما وَقَى الأَكَارِمَ مِنْ      حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ (٦)  
وَلَأَنْتَ تَفَرِّى ما خَلَقْتَ وَبِع      ضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْرِى (٧)  
وَالسُّتْرُ دُونَ الفاحِشَاتِ وما      يَلْقَاكَ دُونَ الخَيْرِ مِنْ سِتْرِ  
أُثْنِي عَلَيْكَ بما عَلِمْتُ وما      سَلِّقَتْ في النَّجَدَاتِ وَالذُّكْرِ

(٤) الدعاء في الحرب نزال : حين تشتد  
فيتداعى الفرسان بالنزول عن الخيل والتقارع  
بالسيوف . ولج في الذعر : اشتد الخوف .  
(٥) الصريك : الفقير المجهد .  
(٦) الحوب : الإثم .  
(٧) تفرى : تقطع . يخلق : يقدر .  
يريد أنه إذا عزم على أمر أنفذه .

(١) يريد بساعتي النحس والسعد أوقات  
القلة والكثرة في المال .  
(٢) المدرة : المدافع عن قومه . وحمى الحرب :  
شدتها . والرجام : المرامة في الحرب وفي الخطب  
والكلام .  
(٣) الطلق هنا : المعطاء ، وأصله الفرس  
السابق الذي لا يلوى على شيء . المجلد :  
الذي يضرب ويجلد . والتشبيه واضح .

وعلى هذا النحو يبدي ويعيد في هَرَمٍ ، وقد تراءى له في الصورة المثالية للسيد البدوي الجاهلي ، فهو شجاع في معترك الحرب وهو كريم في معترك المسغبة والجوع ، وليس بفحاش ولا غادر ، وإذا صمم اندفع يُمضِي ما صمم عليه ، لا يستره عن الخير ستر ، بينما تقوم الأستار بينه وبين كل فاحشة . وشاعرنا يثنى عليه بما عرف من فضله وبما قدم من مآثر النجدة وإغاثة الضعفاء واحتمال كل بلاء . وداثماً تلقانا في مدائحه هرم هذه المثالية الرائعة ، بل هذه القطع المتوهجة ، ومن رائع ما قاله فيه :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمٍ      والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً  
 إن تلقَ يوماً على عِلاته هَرماً      تلقَى الساحة منه والندى خُلُقاً  
 ليثٌ بعثَرٌ يصطادُ الرجالَ إذا      ما كذَّبَ الليثُ عن أقرانه صدقاً<sup>(١)</sup>  
 يطعنهم ما ارتَمَوْا حتى إذا اطَّعنوا      ضاربَ حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً<sup>(٢)</sup>  
 هذا وليس كمن يَعبأ بِخُطتِهِ      وَسَطَ النَّدىِّ إذا ما ناطقٌ نطقاً

فهو لكرمه الفياض يسعى إليه الناس من كل حَدَبٍ ، ويسلكون إلى أبوابه كل طريق ، حتى لقد أصبحت الطرق إليه مذلة ممهدة ، وهو يجزل لهم في العطاء حتى حين تضيق ذات يده . وهو يجمع إلى الكرم المفرط الشجاعة المفرطة ، حتى ليتفوق على الليث في جرأته وطلبه لفريسته ، إنه يطعن الطعنات النجلاء ، وما يزال على ذلك حتى تنحسر غمرة الحرب ، فإذا كان السلم رأيته وسط الندى يبهرك بمقوله كما يبهرك بيده وسلاحه وطعانه ونزاهه .

وقد أضنى حُللاً من هذا المديح الرائع على سيد بني فزارة حِصْنِ بن حُدَيْفَةَ ، وكانت له مواقع مأثورة في حروب قومه مع عَبَسَسَ وغيرها من القبائل ، وفيه يقول :

المتحاربون بالنبال أبي هرم إلا أن يطعن  
 بسيفه ، وإذا تطاعتوا ضرب بسيفه ضربات  
 مميتة وإذا ما تضاربوا صرع خصومه . فهو  
 سابق في كل حال .

(١) عثر : موضع . كذب الليث : نكل  
 عن لقاء أقرانه .  
 (٢) ارتموا : تراموا بالنبل ، اطعنوا :  
 تطاعتوا بالسيوف . اعتنق قرنه في الحرب :  
 أخذ بعنقه ، كناية عن قتله . يقول إذا تراءى



وأبيضُ فياضٍ يدها غمامةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فواضِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 بكرتُ عليه غُدُوَّةٌ فرأيتُهُ قُعوداً لديه بالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فأَقْصَرَنَ منه عن كريمٍ مرزأٍ عَزُومٍ على الأمر الذي هو فاعِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 أخى ثقةً لا تُتْلِفُ الخمرُ مالَهُ ولكنّه قد يُهْلِكُ المالَ نائِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهُ<sup>(٥)</sup>

وهو يمدحه بنقائه من العيوب وأنه كريم مفرط في كرمه حتى لتشبه يدها سحابة ، فما تزالان تهطلان على قاصديه بالعطايا، وعبثاً يهتف به العوازل أن يكف عن كثرة نواله . إنه مثال للرجل الفاضل الذي لا ينفق أمواله في هوانها ينفقها في الصنيع الجميل . وإنه ليقبل على معتفيه بالبشر والطلاقة ، حتى ليكادون يظنون أنهم المسئولون لا السائلون . وظل بعد ذلك يمدحه بحسن جداله للخصوم ومنطقه الصائب وكياسته وحلمه ، وأشار إلى وراثته الطيبة عن آبائه فهو شريف حسيب ، كما أشار إلى بلائه في حروبه مع الغساسنة .

وهذه القطع المختلفة التي أنشدناها من مديحه تدل على براعة واضحة ، فقد كان يحسن التعبير عما في نفسه ، وكان يحرص على الاقتصاد في القول فلا يسرف ولا يغلو ، بل يمثل ممدوحه بخصاله التي كان يشغف بها الجاهليون ويرونها أمانة السيادة والشرف . ولاحظ ذلك قديماً عمر بن الخطاب ، فقال : « كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه<sup>(٦)</sup> » فهو يعتدل في الثناء ، وهو يمثل شخصية البدوي الحقيقي الذي يحيط كلامه بالصدق والبساطة ، وإذا أحس إزاء صفة من الصفات أو معنى من المعاني بأنه يكاد يخرج عن حده أحاطه بما يجعل قوله مقبولاً فيقدم لفظة « لو » ونحوها حتى لا يتجاوز القصد ، كما نرى في قوله يصف هرما وأمجاده :

(١) المتفون : السائلون . الفواضل : العطايا . وأبيض كناية عن نقائه من المساوي .  
 وتقب : تنقطع .  
 (٢) الصريم : الصباح . عواذله : لأمومه .  
 (٣) أقصرن : كففن . مرزأ : مصاب في  
 ما له لكثرة ما يبذل منه .  
 (٤) النائل : العطاء .  
 (٥) متهللاً : طلق الوجه .  
 (٦) أغاني ٢٩٠/١٠ .

لو نال حَيٌّ من الدنيا بمكرمةٍ أفقَ السماء لنالَتْ كَفَّهُ الأَفَقَا  
وقوله :

لو كنتَ من شَيْءٍ سوى بشيرٍ كنتَ المنورَ ليلةَ البدر  
فهو لا يطلق القول في مثل هذين المعنيين إطلاقاً ، بل يجعلهما في حيز  
« لو » حتى يخرج من باب المبالغة الذي أوشك على الدخول فيه .  
وكان يقدم لقصائده بالغزل والتشبيب ، متبعاً سنة الجاهليين في الوقوف  
بالأطلال وذكر الديار ، ونحس عنده إحساساً واضحاً بأنه لم يكن ممن شغف  
الحب قلوبهم ، فهو يتغزل ، كي يرضى سامعيه ، لا لكي يرضى نفسه ، وبعبارة  
أخرى هو يتغزل أخذاً بتقليد متبع ، ولذلك نراه يحتم غزله أحياناً بقوله : « فعد عما ترى »  
أو « دع ذا » كأنه يريد أن يكف قلبه عن مثل هذا الحب الذي لا يتلاءم مع  
وقاره . وقد يعلن في أول قصيدته إعلاناً أن قلبه قد انصرف عن صاحبه على  
شاكلة قوله :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانقُ فالثقلُ<sup>(١)</sup>  
ولعل من الطريف أن أستاذه أوس بن حجر كان يشركه في هذا الجانب ،  
فهما جميعاً لا يتغزلان للغزل ، وإنما يتغزلان جرياً على التقاليد . وقد يلم زهير  
بأثر الحب في النفس فيبدع في تصويره ، وهو في هذا التصوير لا يمثل عاطفة  
ولا مشاعر حقيقية ، وإنما يمثل قدرته الفنية كقوله في وصف دموعه :

كأن عيني وقد سال السليلُ بهم وجيرةٌ ما هم لو أنهم أممٌ<sup>(٢)</sup>  
غربٌ على بكرٍ أو لؤلؤ قلقى في السلك خان به ربّاته النظمُ<sup>(٣)</sup>

فهم قد ساروا سيراً سريعاً ، فأبعدوا ولو كانوا جيرة لقصدتهم بالزيارة ، وإن  
دموعه لتساقط من عينه تساقط الماء من الغرب أو الدلو ، أو تساقط اللؤلؤ من

(٣) الغرب : الدلو . قلقى : لا يستقر  
لاقطع الخيط . ربّاته : صواحيبه . النظم :  
جمع نظام وهو الخيط أو السلك .

(١) التعانق والثقل : موضعان .  
(٢) سال السليل بهم : السليل : واد .  
وسال بهم : ساروا سيراً سريعاً . وما في قوله  
ما هم زائقة . وأم : قرييون يزارون .

عقد انقطع سلكه . وبهاتين الصورتين البديعتين صور زهير الدموع ، وهي ليست دموع حب ، وإنما كل مافي الأمر أنه شاعر يعرف كيف يصور دموع الحب . وبهذا القياس نفسه تصويره لأسماء في قوله :

قامتُ ترعى بذي ضالٍ لتحزُنني      ولا محالةً أن يشتا ق من عَشيقاً<sup>(١)</sup>  
 بجيدٍ مُغزلةٍ أدماء خاذلةٍ      من الظباء تُراعى شادنا خرقاً<sup>(٢)</sup>  
 كأن ريقتها بعد الكرى اغتبتتُ      من طيب الرّاح لما يعدُّ أن عتقاً<sup>(٣)</sup>  
 شجّ السقاة على ناجودها شيماً      من ماء لينة لا طرّقاً ولا رنقاً<sup>(٤)</sup>

فهو يصور جيدها بجيد ظبية بيضاء ، امتلاً قلبها بحب ابنها ، فهي عاكفة عليه ، كما يصور ريقها بخمر معتقة مزجت بالماء لشدتها وحدتها . وهما صورتان أريدتا لأنفسهما ، أو بعبارة أخرى رسمهما زهير ليدل سامعيه على قدرته في التصوير ، أما بعد ذلك فلا عاطفة ولا حب حقيقي ، ولذلك يكرر دائماً أن قلبه صحا عن حبه ، وأنه راجع نفسه فكفّت عن الهوى وما يتبع الهوى ، على شاكلة قوله :

لقد طالبتُها ولكل شيءٍ      وإن طالتُ لجأجتُ انتهاً

فهو ليس من العشاق ولا ممن يشغلون أنفسهم بالغزل وبيان لوعة الحب ، وإنما هو يتحدث في ذلك مترسماً سنناً موضوعة كمي يظهر قدرته على التصوير الفني . ولعله من أجل ذلك ملأ مقدماته الغزلية بوصف الظعن ، وكأنه يريد بها أن يتلافى ما يفوته من وصف الحب والصبابة على نحو ما رأينا عند امرئ القيس ، وفي الوقت نفسه يريد أن يدل على براعته في الوصف الدقيق ، فهو يستقصي ويدقق ، وما يزال يتبع صاحبته وضواحبها وهن رااحلات في نجد مع عشيرتهن من واد إلى

(٣) الكرى : النوم . اغتبتت : من النبوقة وهو شرب الليل ، لما يعد أن عتقاً . يريد أن الخمر معتقة ولم تفسد .  
 (٤) شج : صب . التاجود : أول ما يخرج من الخمر أو إناؤها . الشيم : الماء البارد . لينة : اسم بئر . الطرق والرثق : الكدر .

(١) تراعى : تتبدى وتظهر . وذو ضال : موضع به الضال وهو السبدر .  
 (٢) الجيد : العتق ، مغزلة : الظبية التي معها غزال . أدماء : بيضاء . خاذلة : مقيمة على ولدها لا تتبع الظباء . الشادن : الذي شدن أي تحرك ولم يقوبعد . الخرق : الضعيف .

واد ، محاولاً أن يغير الصورة في أذهاننا حَقَرًا على نحو ما نجد في معلقته إذ يقول :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ	تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (١)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ	وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهَةَ الدَّمِ (٢)
وَوَرَّكُنَ فِي السُّوبَانِ يعلونَ مَتْنَهُ	عليهن دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ (٣)
وفيهن مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ	أَنِّيَقُ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ (٤)
بِكُرْنٍ بَكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ	فَهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٥)
جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ	وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرِمِ (٦)
ظَهَرَنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ	عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ وَمُقَامِ (٧)
كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ	نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ (٨)
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ	وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ (٩)

وواضح أنه يصور الرحلة التي سلكتها ظعن صاحبتة ، وهن يعلون الروابي ويهبطن الوديان ، وعلى هوادجهن الكلال والستائر الحمراء وعلى وجوههن دلال النعمة ، والأصدقاء من الشباب يطلبونهن ليمثلوا النظر بحسهن ويتمتعوا برؤيتهن ، وهن يقطعن وادياً إثر واد ، ويمررن على منازل الأحلاف والأعداء ، يأخذن في طريق ويعدلن عن طريق ، وفي أثناء ذلك ينزلن ثم يرحلن وقد خلفن وراءهن فُتَاتَ

رحلن سحراً . كاليدي الفم أى إن ما يقصدنه لا يخطئنه كما لا تخطئ اليد الفم .  
 (٦) القنان: جبل لبني أسد. حزنه: أرضه .  
 الصعبة الغليظة . المحل : الحليف ضد المحرم .  
 (٧) جزعته : قطعته . القيني : الرجل .  
 قشيب : جديد . مقام : واسع رحب .  
 (٨) العهن : الصوف . حب الفناء :  
 عنب الثعلب .  
 (٩) جمامه : سطحه ويجتمعمه . ووضع  
 العصى كناية عن الإقامة .

(١) الظعائن : النساء الراحلات في الهوادج .  
 العلياء : اسم موضع . جرثم : ماء لبني أسد  
 أحلاف ذبيان .  
 (٢) الأنماط : الستائر على الهوادج .  
 وراد : حمراء . مشاكهة : مشابهة .  
 (٣) وركن : ثنين أرجلهن للراحة . السوبان :  
 واد في ديار بني تميم . متنه : ظهره . دل  
 الناعم : أثر النعمة .  
 (٤) المتوسم : المتفرس في الوجه .  
 (٥) بكرن : رحلن صياحاً . استحرن :

الصوف المتساقط من هوادجهن ورحالهن كأنه حَبُّ القَنَا ، حتى إذا انتهين إلى الماء الذى يطلبته والمرعى الذى يلتمسه ألقين مع عشائرهن عصا الترحال . وكان زهير يبدع فى مثل هذا التصوير الذى يعرض به عرضاً حياً مليئاً بالحركة ظمناً صواحبه ، وهى ترحل فى الصحراء تلك الرحلة الدائبة ، ومعها العشائر ، طلباً للآبار ومساقط الغيث والكلأ . وهو تصوير للتصوير فحسب ، فليس فيه وصف حب ، إلا ما قد يأتي عفواً أو عرضاً كالبيت الرابع من هذه القطعة ، وكان حريماً به أن يقف ليصور جمال هؤلاء النساء وأثره فى نفسه وفى الشباب من حوله غير أن ذلك لم يكن يعنيه ، إنما كان يعنيه الوصف للوصف ، فهو بصور قدرته الفنية لا عواطفه ولا مشاعره ، ومن غير شك كان يحسن الأوصاف والتصوير لا بما يسوقه من صور بيانية فحسب ، بل بما يعمد إليه من رسم دقائق المنظر الذى يصفه وبما يبث فيه من حياة وحركة .

ولزهير هجاء فى بعض القبائل التى كانت تُغَيِّر على عشيرته ، وخاصة فى الحارث بن ورفاء أحد بنى أسد الذى أغار على قبيلته ونهب غلامه يساراً وبعض أمواله ، وهو فيما صحَّ من هذا الهجاء لا يوغل فى الإقذاع وهتك الأعراض لإيغال أستاذه أوس والجاهليين من حوله ، بل يُبْتِغى على مهجورة وعلى نفسه ، عامداً إلى السخرية كقوله فى عشيرة حِصْن من بنى عُلَيْم الكلبيين :

وما أدرى وسوف إخالُ أدرى      أقومُ آلُ حِصْنٍ أم نساءُ  
فإن تكُنَّ النساءُ مخبَّاتٍ      فحقُّ لكلِّ مُحصنةٍ هِدَاءُ<sup>(١)</sup>

فهن نساء حَبِيبَاتٍ فى الخلدور ، وينبغى أن يزوجن . وهى سخرية مرة ، تحمل كل ما يريد من وصفهم بالجن . وكان يجد فى مثلها ما يكفيه عن الإقذاع الممحش . وكأنما كان الإقذاع لا يتفق ووقاره ، فتحاشاه ، بينما كان أستاذه أوس من جهة وتلميذه الحطيثة من جهة ثانية يقذعان فيه ، وقد استعار منه تلميذه هذه الأداة أداة السخرية فأشاعها فى أهاجيه على شاكلة قوله المشهور فى الزبرقان ابن بدر :

(١) الهداء : الزفاف .

دَعِ المَكَارِمَ لا ترحلْ لُبغيتها واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي  
فجعل مروءته لا تبلغ به إلا أن يأكل ويلبس . وليس بين أيدينا رثاء مأثور  
صحيح لزهير .

ولم نتحدث حتى الآن عن أهم الموضوعات التي تتجلى فيها براعة زهير ودقة فنه  
في التصوير ، ونقصد وصف الوحش والصيد ، وقد أشاد القدماء كثيراً ببراعة  
أستاذه أوس في هذا الباب (١) ، ووقفوا عند معان وصور اقتبسها منه زهير ، ولكن  
من الحق أنه نمتى هذا الموضوع ، بحيث يعد في الطليعة من شعراء الجاهلية في  
وصف الوحش والصيد . وكأني به كان يخبرُ اللغة خبرة أوسع من خبرة أستاذه ، وكان  
له خيال دقيق ساعده على تجسيم الصور وتمثيل الحيوان بكل ما يتصل به من منظر  
وهيئة وحركة ، وهو يعرض علينا ذلك تارة في بيت أو أبيات قليلة ، وتارة في قطع  
كبيرة ، وكأننا إزاء شريط يُعرض في دار من دور الحسيالة، وقرأ له هذا البيت  
في معلقته يصف رسوم دار صاحبه ، وقد ألمَّ بها بعد عشرين عاماً ، فلم يجد بها  
إلا بقر الوحش والظباء ، يقول :

بها العينُ والآرامُ يمشين خِلْفَةً وأطلاؤها ينهضنَ من كلِّ مَجْتَمٍ (٢)  
وهو بيت واحد ، ولكنه عرف كيف يعرض علينا منظر البقر والظباء في  
بعض مواضع البادية عرضاً كاملاً إذ نتمثلها وهي تمشي في جهات متضادة ،  
وأطلاؤها أو أولادها تنتثر هنا وهناك ، ناهضة من كل موضع . وانظر إليه يصور  
ناقته بظلم في بيتين ، يودعهما وصفاً دقيقاً له إذ يعرض هيئته وسرعة حركته وذعره  
الدائم وانطلاقه المستمر في الصحراء كأنه مجنون لا يلوى على شيء ، يقول :

كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ      مِنْ الظُّلْمَانِ جُوجُوهٌ هَوَاءٌ (٣)  
أَصَكَّ مُصَلِّمٍ الأَذُنَيْنِ أَجْنَى      لَهُ بِالسِّيِّ تَنُومٌ وَأَمٌّ (٤)

جمع ظلم . الجوجو: الصدر . هواء : فارغ .  
(٤) أصك : مقارب العرقوبين . مسلم : مقطوع .  
أجنى من الجنا ، وهو إدراك النجار ونضجها .  
السى : موضع . التنوم والآء من أشجار البادية .

(١) خزانة الأدب للبغدادى ٢/٢٣٥ .  
(٢) العين : بقر الوحش ، والآرام : الظباء  
البيضاء . خلفه : من جهات متضادة . الأطلاء :  
أولاد الوحش . مجتم : مريض .  
(٣) الصعل : صغير الرأس . الظلمان :

وتلك صورة كاملة للظلم أو ذكر النعام فهو صغير الرأس متقارب العرقوبين ليس لأذنيه حجم . وهو ليس ظليماً صغيراً فقد أدرك ، وهو هناك يرمى في السبي بعض أشجار البادية . وماذا بقى من هيئة الظلم ؟ إنه لم يبق شيء إلا سرعته وحركته اللدائية ، وهو يصورها تصويراً دقيقاً في قوله « جَوْجُوهُ هَوَاء » فصدره فارغ كأنما لا قلب أو لا عقل له ، فهو يعتسف الصحراء اعتساف مجنون يسرع في العدو هرباً من كل شبح ، فلا يكاد يقف . ولما تمت له هذه الصورة بتفاصيلها الدقيقة الجسمية والنفسية انتقل يصور ناقته في سرعتها بحمار وحش يسوق أنه سوقاً عنيفاً ليرد بها ماء ، وهو لا يغفل عنها ، وهي خاضعة لمشيئته ، يدعوها في كل فجر فتجيب ، وصَوَّرَ هذا الدعاء تصويراً بديعاً ، فقال :

كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْثُودُ دُعَاءٍ<sup>(١)</sup>

فهو ينادى أنه كل صباح كى يرد بها الحياض والمناهل ، وهي تلبيه . وكأنه يرسم بذلك صورة عشيرة تتبع شيخها حين يدعوها . وقرأ له هذه القطعة الطويلة في وصف النبات والمطر والفرس والصيد فستلذذك خصائصه في التصوير مجتمعة :

وغيثٌ من الوسميِّ حُوٌّ تِلَاعُهُ      أجابت رَوَابِيهِ النَّجَاءِ هَوَاطِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
هبطتُ بِمَمْسُودِ النَّوَاشِرِ سَابِحٌ      ممرٌ أَسِيلِ الْخَدِّ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
نَمِيمٌ قَلْبُونَاهُ فَأَكْمَلُ صُنْعُهُ      فتمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يُخْرِقْ صِفَاقَهُ      بِمَنْقِبَةٍ وَلَمْ تَقْطَعْ أَبَا جِلَّهُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا غَدَوْنَا نَيْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً      مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ<sup>(٦)</sup>

يريد أنه ضمن الحوف .  
(٤) تميم : تام الحلقة . فلوانه : فطمناه . عزته : قوته .  
(٥) أمين : قوى . شظاه : عظامه اللاصقة بالذراع . الصفاق : الحلدة الباطنة وراء البشرة ، لم يخرق بمنقبة : لم يداو بألة بيطار . الأباجل : عروق في اليد .  
(٦) لا نخاتله : لا نأخذه بالخديعة .

(١) السحيل : تهبق الحمار . يمثود : موضع . الأحساء : جمع حسى ، وهو الموضع كثير المياه .  
(٢) النيث : المطر . الوسمي : أول النيث . حو : سوداء . تلاحه : مسايله ، وهي سوداء لسواد أطراف النبات . النجاء : المرتفعة .  
(٣) النواشر : عصب الذراع . ممسود : مقتول : عمر : محكم الخلق . أسيل : نام . نهدي : ضمن . المراكل : مواضع ركل الفارس من الفرس

يَدِبُّ وَيُخْنِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ (١)  
 بِمُسْتَأْسِدِ الْقَرِيَانِ حَوْ مَسَائِلُهُ (٢)  
 قَدْ اخْضَرُّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ (٣)  
 فَلَمْ تَبِقْ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَالَتُهُ (٤)  
 أَنْخَتِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ (٥)  
 يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنَزَاوِلُهُ (٦)  
 وَلَمْ يَطْمئنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ (٧)  
 وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْامِلُهُ (٨)  
 عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ (٩)  
 وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَاتِي شَاغِلُهُ  
 وَإِلَّا تُضَيِّعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (١٠)  
 كَشَوْبُوبِ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأُكْمَ وَأَبْلُهُ (١١)  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ (١٢)  
 سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صِيَابٌ أَوَاتِلُهُ (١٣)

فبينما نُبغى الصبيدَ جاء غلامنا  
 فقال : شياهُ راتعاتُ بقفرةٍ  
 ثلاثُ كآقواسِ السراءِ ومسحلُ  
 وقد خرَّم الطرادُ عنه جِحاشُهُ  
 فقال : أميري ما ترى رأى ما نرى  
 فبتنا عرأةً عند رأسِ جوادنا  
 ونضربه حتى اطمأنَّ قَدَالُهُ  
 ومُلجِمُنَا ما إن ينالُ قَدَالُهُ  
 فليأى بلأى ما حملنا وليدنا  
 فقلت له : سدِّدْ وأبصرْ طريقه  
 وقلت : تعلمُ أن للصيدِ غرَّةً  
 فتبعَ آثارَ الشياهِ وليدنا  
 نظرتُ إليه نظرةً فرأيتُهُ  
 يُثْرِنُ الحَصَا في وجهه وهو لاحقُ

يزاولنا : يدفعا لشدة نشاطه .  
 (٧) القدال : مؤخر الرأس . خصائله :  
 لحم العصب .  
 (٨) محبوك : متين . ظماء مفاصله : قليلة  
 اللحم لا ترهل .  
 (٩) الغرة : القفلة .  
 (١٠) الشوبوب : الدقعة من المطر . يخفش  
 يملأ .  
 (١١) يقول إن الفرس كان يحمل في كل  
 حال الغلام ، يحمل على الطمع وعلى اليأس .  
 (١٢) التوالى : الأواخر يريد الرجلين والمعجز .  
 ويقصد بأواتله يديه وصدرة . وصياب : سراع .

(١) نبغى : نبتغى ونطلب . يدب : يمشى  
 راجلا ببطء . يضائل : يصنر .  
 (٢) الشياه هنا : الأذن . القرينان : مجارى  
 الماء . مستأسد النبت : ما طال منه . حو :  
 سوداء .  
 (٣) السراء : شجر تصنع منه القسي .  
 المسحل : حمار الوحش . جحافله : شفاهه .  
 الغمير : نبت . لسه : أكله .  
 (٤) خرَّم : نفر وأبعد . حلالتله :  
 زوجاته من الأذن .  
 (٥) نختله : نخادعه . نصابه : نجاهره .  
 (٦) عرأة : في أرض عارية من الشجر .  
 وقيل عرأة من العرواء : وهي الرعدة عند الحرص .



فردٌ علينا العَيْرَ من دون إلفِهِ على رَغْمِهِ يَدْحَى نَسَاهُ وفائِلُهُ (١)

وهو في مستهل هذه الأبيات يصف مطراً يتساقط على بعض المرتفعات والوهاد ، وقد انتشر فيها النبات الضارب إلى السواد، وهو يقبل مع بعض رفاقه على فرس محكم الخلق ، فطُفم منذ عهد قريب ، فهو أشد ما يكون قوة ، لم يصبه مرض ولا علة . ويعرض علينا هيئته وخلقه كاملة . وسراه بعد قليل يصور أحاسيسه وهو اجسسه ، فتكتمل صورتيه الجسدية والنفسية . ويستطرد إلى وصف الصيد فيذكر أن غلامه الذي ذهب يستطلع الحيوانات الوحشية في الصحراء بجاء يدبّ ويخفي شخصه ويضائله . وبهذه العبارة الموجزة رسمه لنا رسماً دقيقاً ، رسم حركته وسيره وأنه كان يحاول أن يخفي شخصه حتى لا تفرغ الوحوش . وأخبرهم أنه رأى غير بعيد ثلاث أتنٍ وحشية ، وهي ضامرة كأفواس السَّراء ، ومعها حمارها وقد أقبل على الطعام من النبات حتى اخضرت مشافره . واخضرار المشافر لمسة من لمسات زهير الذي كان يبتغي الدقة في التصوير بما يعطى من ألوان الأشياء وما يذكر من تفاصيلها . وينتقل فيحدثنا أنهم باتوا يروضون الجواد ، حتى كان الصباح ، فألجمه الغلام ، وهو لا يكاد يطوله لضخامته . وزهير يوصيه كيف يتبع فريسته . ويبدع زهير في هذا الجزء من وصفه ، فهم منذ أخبرهم الغلام بنجر الصيد مفزعون لشدة ما هم فيه من حرص على طلب الصيد والحصول عليه ، وقد أحسَّ الجواد ما هم فيه وما ينتظره في الصباح الباكر ، فأخذ الخوف من جميع أطرافه ، فهو يجاهدهم وهم يجاهدونه ويضربونه ، حتى اطمأن وأمكنهم منه ، غير أن قلبه وأعصابه لم تطمئن ، فلا يزال يستحوذ عليه الفزع والخوف الشديد . ولم يكن الغلام من هذه الحالة النفسية غير بعيد ، فقد كان زهير يوصيه كيف يطارد الصيد وهو في شغل عنه بمخاوفه وما ينتظره في تلك المعركة . وزهير بهذا كله يعد مصوراً بارعاً ، إذ يصور الهيئات الجسدية والأحوال النفسية فيما يصفه ، وكأنما كانت له عين كبيرة تعرف كيف تلتقط قسماات الجسد وسرائر النفس ، لأنفس الإنسان وحده بل أيضاً نفس الحيوان وما يلم بهما جميعاً من وساوس وهو اجسس . وقد مضى يصور مطاردة الغلام — ولعله غلامه يسار — للأتن وحمارها وكيف انصبَّ عليها كأنه شُرْبوب

(١) العير : حمار الوحش . والنسا والفائل : عرقان .

أو صاعقة من السماء ، وهي تثير الحصى في وجه فرسه ، والفرس لا ينثنى عنها حتى أفرد الحمار من دون صواحيبه وصاده الغلام ، وجاء به جريماً تنزف دماؤه .  
 وواضح أن زهيراً استتم في هذا الوصف الدقيق كل براعته سواء من حيث توشيته بالتشبيهات ، أو من حيث ملؤه بالحياة والحركة الجسدية والنفسية . وله قطعة لا تقل عن هذه القطعة جمالاً وروعة في قصيدته الدالية التي رواها المفضل الضبي ، وفيها يصف بقرة وحشية شبيهة بها ناقته في سرعتها ، ومضى يستكمل وصفها مستطرداً إلى مطاردة الصائد لها بينما تفرس السباع أحد أفلاذ كبدها ، يقول :

كَخَنَسَاءَ سَفْعَاءِ الْمَلَاطِمِ حُرَّةٌ      مُسَافِرَةٌ مَزْعُودَةٌ أُمَّ فَرْقَدٍ (١)  
 غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَّقَى بِهِ      وَيُؤْمِنُ جَأَشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ (٢)  
 وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      إِلَى جِذْرِ مَدْلُوكِ الْكَعُوبِ مَحْدَدِ (٣)  
 وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قَذَاهُمَا      كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِدِ (٤)  
 طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ      إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ (٥)  
 أَضَاعَتْ فَلَمْ تُعْفَرْ لَهَا غَفَلَاتُهَا      فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ (٦)  
 دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ      وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَدِ (٧)

(٤) ناظرتين : عينين . تطحران قذاهما : ترميان به وتنفياه . الإثمِد : كحل أسود .  
 (٥) طباهها : دعاها . ضحاه : رعى الضحى .  
 خلاء : خلو المكان . فخالفت إليه السباع : أى اختلفت إلى ولد البقرة . الكناس : بيت في الشجر تستتر فيه البقر أو تستر أولادها من الحر والبرد .

(٦) أضاعت : تركت ولدها وغفلت عنه .  
 البيان : ما استبانته عند ما رجعت ووجدت بقايا ولدها من بعض الجلود واللحم والدماء .  
 آخر معهد : آخر موضع تركته فيه .

(٧) الشلو : بقية الجسد . البضع : جمع بضعة وهي القطعة . اللحام : جمع لحم .  
 الإهاب : الجلد . المقدد : المشقق الخرق .

(١) الخنساء : بقرة الوحش سميت بذلك لتأخر أنفها ومثلها الأطباء لأنها جيبياً فطس خنس . سفعاء الملاطم : السفع سواد في حمرة . والملاطم : الخدان . مزعودة : مدعورة ، مسافرة : ترحل من موضع إلى موضع . الفرقد : ولد البقرة .

(٢) يريد زهير بالسلاح قرن البقرة . الجأش : الضدر . المتوحد : الوحيد المنفرد .

(٣) سامعتين : أذنين . العتق : الأصالة .  
 ومعرفة العتق كناية عن أنهما محددتان منتصبتان .  
 إلى جذر : إلى هنا بمعنى مع ، والجذر : الأصل . مدلوك : أملس . والكعوب : جمع كعب وهو ما بين العقدين في القرن . وزهير يريد بالشطر الثاني وصف قرنيها بأنها أملسان محدد الرأس .

وتنفضُ عنها غيبَ كلِّ خميلةٍ  
فجالتُ على وحشيِّها وكأَنَّها  
ولم تدرِ وشكَّ البينِ حتى رأتهُمُ  
وثاروا بها من جانبيها كليهما  
تَبَدُّ الألى يأتينها من ورائها  
فأنقذها من غمِّرةِ الموتِ أَنَّها  
نِجَاءٌ مُجِدُّ ليس فيه وتيرةٌ  
وجَدَّتْ فَالْقَتْ بينهنَّ وبينها  
بِملثماتٍ كالخِذاريْفِ قُوْبِلَتْ  
إلى جَوْشِنِ خاظِي الطريفةِ مُسْنَدِ (٩)

وزهير يستهل حديثه عن البقرة بوصفها الجسدي والنفسى فهي خنساء في حدودها حمرة مشربة بسواد، وهي طليقة في الصحراء ترحل من موضع إلى موضع مذعورة فقد خلفت ولدا لها في كناس، وهي تخشى عليه من السبع والإنسان. وإنها لشاكية السلاح، كأنها معدة خلقة لكفاح أعدائها ونزالهم، فقد برزها قرنان وإنهما حريان بأن يقياها الخطر ويؤمنا وحدتها وخوفها، إذ هما محددان أملسان كأنهما السيوف القاطعة، ومن ورأهما أذنان ترهف بهما السمع خشية العدو المفاجئ وباصرتان

(٥) تبد: تسبق. تصطد: تضرب بقرنيها ما يتقدمها من الكلاب.

(٦) تنظر الثبل: يريد زهير تنتظر أصحابها وهم الرماة. تقصد: تقتل.

(٧) النجاء: سرعة العدو. الوتيرة: التلثب والانتظار. تدببها: دافعها. الأسمم: الأسود. المذود: قرنها الذي تلذ به عن نفسها.

(٨) جدت: أسرع في العدو. الدواخن: جمع دخان. الغرقد: شجر.

(٩) الملتئمت هنا: القوائم شبيها بالخِذاريْف. إلى جوشن: مع صدر. خاظي الطريقة: مكتنز اللحم في أعلى الصدر. مسند: مرتفع.

(١) تنفض: تنظر هل ترى ما تكره. الخميعة: الرملة بها شجر. الغوث: قبيلة من طيئ تشتهر برماثها وبقاصها.

(٢) جالت: ذهبت وجاءت. الوحشى: الجانب الذى لا يركب منه وهو الأيمن يريد أنها مالت على عطفها الأيمن. مسربة: لايسة سربالا وهو القميص. الرازق: ثوب أبيض. معضد: مخطط.

(٣) وشك البين: سرعته، والبين هنا: فقدتها لولدها. الأنفاق: الطرق والمسالك.

(٤) يحشمها الشد: يكلفها العدو ويحملها عليه. تهجد: تسرع وتهجد.

سوداوان كأنهما مكحولتان تحدُّ بهما النظر إلى ما حولها .

وعلى هذا النحو يعرض علينا زهير تلك البقرة بهيئة جسدها وهيئة نفسها ،  
لنستعد إلى ماسيفجؤها من كوارث . وهو يثبت هيئتها في نفوسنا بما يصوره من  
تفاصيل جسدها ولون خديها وعينيها . ولا يلبث أن يصور لنا فاجعها في ولدها ،  
وقد أعدنا لذلك منذ البيت الأول ، فهي مسافرة ، مسرعة في العودة ، وقد أخذها  
الذعر . لقد خرجت تطلب الرى والرعى ، وعاودها الحنين إلى ولدها ، بل عاودها  
الخوف الشديد ، وكأنها تعرف أنها تركته وراءها للسباع ، وعادت وباليهول ما رأت ،  
لقد رأت بقايا ابنها من أشلاء وجلود ودماء ، والطير تحجل حوله ، فأخذها الحزن  
الشديد . إن أملها في الحياة فقدته . وقد عادت تجرى في الصحراء مذعورة تتلفت  
يميناً وشمالاً تنظر هل هناك ما تخشاه ، ولأنها لتخشى رماة عشيرة الغوث الذين  
تعودوا أن يطاردوها بسهامهم وكلابهم من كل مرصد ، ومرت على جانبيها الأيمن ،  
كأنها تظنه أكثر أمناً ، وهى تترامى في لونها الأبيض وقوائمها المخططة كأنها الثوب  
الناصع الجميل ، ولم تكن تدري أن الموت يرصدها ، حتى رأت رأى العين رماة  
الغوث ، وقد أخذوا عليها جميع الطرق والمسالك ، وأرسلوا عليها كلاب الصيد ،  
فولت مسرعة ، والكلاب تلاحقها وهى تارة تسبق أوائلها ، وتارة تلاحقها الكلاب  
فتنوشها بقرنيا ، وما زالت تعدو حتى أفلتت من غمرة الموت يسعفها قرنبا الأسود  
وما أثارته بينها وبين الكلاب من غبار كأنه الدخان . ويصور زهير سرعة قوائمها  
وخفة حركتها بخذاريف الصبيان التى يديرونها دوراناً سريعاً بخيوط يشدونها إلى  
أيديهم ، وقد سبقه امرؤ القيس إلى هذه الصورة في وصف سرعة فرسه ، إذ قال  
فيه كما مرَّ في غير هذا الموضع :

دريـر كـخـذـرـوفـ الـولـيدـ أمـرـهـ      تـقـلُّبـ كـفـيـهـ بـخـيـطـ مُـوَصَّلـ  
وقد حاول زهير أن يضيف زيادة جديدة فجعل القوائم ملتئمت متناسقات  
كما جعلها متقابلات ، فهى كخذاريف لا كخذروف واحد ، يقابل بعضها بعضاً .  
والحق أننا نحس إزاء زهير أنه استوفى كل ما كان ينتظر الشاعر الجاهلى من  
براعة فى التصوير . وكان يحفّ هذه البراعة بضروب من الوقار تتضح فى مدائحه  
وأهاجيه وغزلياته جميعاً ، فهو يحتفظ بكرامته دائماً ، ولعل ذلك ما جعله ينفر من

الخمر والميسر كما قدمنا في غير هذا الموضع . وقرأ مدائحهم وأنعم النظر فيها فستراه يمثل لك في هَرِيمٍ والحارث بن أبي عَدُوْفٍ وحِصْن بن حذيفة صورة السيد الفاضل ، لا من حيث الشجاعة والكرم فحسب ، بل أيضاً من حيث الحلم والعضو عن المسيء في العشيرة والدفع بالمعروف من القول والحذب على الفقراء وتجنب الفواحش والآثام . واقرنت هذه الصورة المثالية للسيد الفاضل في شعره بكثير من الحكم والدعوة إلى مكارم الأخلاق . وقد ذيل المعلقة بطائفة من الأبيات التي تذهب هذا المذهب ، وقدما أن الأصمعي كان يشك فيها ويقول إنها لشاعر أنصاري يسمى صِرْمَةَ ، ويظهر أن حِكِمًا له اختلطت بحكم لهذا الشاعر ، ونستطيع أن نفردها منها له مثل قوله :  
 وَمَنْ يَعْرِضَ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِّبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ (١)

فإن هذا البيت يتفق وما لاحظناه عنده من ميله إلى إخراج أفكاره ومعانيه في صور متلاحقة . فقد أراد أن يقول من أبي الصلح لم يكن له بد من الحرب ، فلم يقل ذلك مباشرة ، بل ذهب يبحث عن صورة تمثل الصلح عندهم ، وسرعان ما لمعت في خياله عادة كانت معروفة لديهم ، وهي أن يستقبلوا أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح ، ومن ثم قال « ومن يعرض أطراف الزجاج » يريد « ومن لا يطع الدعوة إلى الصلح والسلام » ومضى يمثل الدخول في الحرب بإطاعة أسنة الرماح والسيوف . وفكرة البيت متصلة بالمعلقة وما تدعو إليه من السلام والاستجابة إلى الصلح . وقد تكون الأبيات التي تتصل بفكرة الحياة والموت صحيحة النسبة إلى زهير لأنها تتصل كالبيت السابق بموضوع القصيدة ، كقوله :

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءٌ مِنْ تُصِيبُ تُوْتِهِ وَمَنْ تُخْطِي يَعْمَرُ فِيهِمْ

وفي البيت أيضاً صورة بدیعة ، إذ يشبه الموت بناقة عشواء لا تبصر طريقها ، فهي تخبط الطريق خبطاً أعمى ليس له نظام ولا قياس . والتفكير في الحياة والموت يكثر عند زهير كقوله في إحدى قصائده لهرم :

رفع كعوب الرماح كناية عن الصلح والمسألة إذ كانت تلك عاداتهم في الجاهلية .

(١) الزجاج : جمع زج وهو الحديدية في أسفل الرمح . والعوالي : سنان السيوف والرماح .  
 الهذم : السنان القاطع . وواضح أنه جعل

تزوّد إلى يوم المماتِ فَإِنَّهُ ولو كرهته النفسُ آخِرُ موَعِدِ  
وإذا أخذنا نقرأ في أشعاره لقيتنا فيها حِكْمَ كثيرة ، وهو ينثرها نثراً خلال  
الموضوعات المختلفة التي يلم بها ، فمن ذلك قوله :

وكننتُ إذا ما جئت يوماً لحاجةٍ مضت وأجمتُ ، حاجةُ الغدِ ما تخلو<sup>(١)</sup>

وقوله الذي أنشدناه :

وهل يُنبت الخَطِيَّ إلا وَشِيجُهُ وتُغرَسُ إلا في مَنابِتها النَّخْلُ  
وقوله :

كذلك خِيمُهُمْ ، ولكلِّ قومٍ إذا مسَّتْهم الضَّرَاءُ خِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وقوله الذي أنشدناه :

فلو كان حَمْدٌ يُخلدُ النَّاسَ لم تَمَّتْ ولكنَّ حَمْدَ النَّاسِ ليس بِمُخلِدِ  
وقوله :

فإن الحقَّ مقطَعُهُ ثلاثُ يمينُ أو نِفَارٌ أو جِلاءٌ<sup>(٣)</sup>  
وكان عمر بن الخطاب يُعجَبُ بهذا البيت ويتعجب من صحة القسمة فيه ،  
ويقول : لو أدركته لوليتَه القضاء لحسن معرفته ودقة حكمه<sup>(٤)</sup> .

ولعل في كل ما قلمنا ما يوضح مكانة زهير في الشعر الجاهلي ، فقد كان  
شاعراً من طراز ممتاز ، شاعراً له نظراته في الحياة والأخلاق ، وهو إلى ذلك شاعر  
مصور يحسن أدوات صناعته من جميع وجوهها ، فقد تمرَّسَ بنماذج أوسٍ وغيره  
من فحول الجاهلية ، ولم يكده ينظم أشعاره حتى ذاع اسمه في القبائل ، فالتسه  
بعض الشبان يتعلمون عليه هذه الصناعة الدقيقة التي يحسنها إلى أبعد حدٍّ ، وينبع

(٣) النفار : المنافرة إلى شيوخ القبائل  
للحكم . الجلاء : انكشاف الأمر .  
(٤) الصناعتين للمسكبي ( طبعة عيسى  
الحلبي ) ص ٣٤٢ .

(١) مضت وأجمت : مضت حاجة الأمس  
ودنت حاجة الغد . ما تخلو : يريد : لا تخلو  
المره من حاجة ، فحاجة من عاش لا تنقضى .  
(٢) الخيم : الشيمة والخلق .

منهم الحطيئة ، ولقّن الشعر ولديه بُجَيْرًا وكعبًا ، وطار صيت الأخير في العصر التالي عصر الخضرين .

نحن إذن بإزاء شاعر ممتاز خبّر صناعة الشعر الجاهلي وعرف أساليبها ، واستطاع أن يؤدّي أجمل صورة لها في لفظه وقولبه وصيغته ، وقد لاحظ القدماء ذلك وعبروا عنه عبارات مختلفة ، فقالوا إنه كان يصنع قصائده الطويلة في حول كامل وإنه صنع سبع حَوَلِيَّات<sup>(١)</sup> ، وينسبُ الجاحظ هذا القول إلى زهير نفسه ، فيقول : « كان زهير بن أبي سلمى يسمى كبار قصائده الحوليات ، ولذلك قال الحطيئة : خير الشعر الحولى المحكك ( يقصد شعر أستاذه وشعره ) وقال الأصمعي : زهير بن أبي سلمى والحطيئة وأشباههما عبید الشعر ، وكذلك كل من جوّد في شعره ووقف عند كل بيت قاله وأعاد فيه النظر حتى يُخْرِجَ أبيات القصيدة كلها مستوية في الجوده<sup>(٢)</sup> » . ويعلق الجاحظ على صنعة زهير وشعره في موضع آخر ، فيقول : « من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريتا ( كاملا ) وزمناً طويلا يردّ فيها نظره ويجيل فيها عقله ويقلّب فيها رأيه ، أتاهم لعقله وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله زمماً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، إشفاقاً على أدبه ، وإحرازاً لما خوّله الله من نعمته ، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات والمنقحات والحكمات ، ليصير قائلها فحلاً حينئذٍ ( تاماً ) وشاعراً مفلحاً<sup>(٣)</sup> » .

وسواء سمّي زهير قصائده الطويلة بالحوليات أو سماها الرواة بهذا الاسم فإن هذه التسمية تدل على مدى ما أحس به القدماء تلقاء مطولاته ، فقد أحسوا فيها بجهد شديد ، وتصوروا أن هذا الجهد يستنفد آماداً بعيدة من الزمن ، وتخلوها حولا كاملا ، ومضوا يسمون زهيراً والحطيئة وأضرابهما عبید الشعر لما شعروا عندهم من طول الشّفاف والتنقيح والتجويد والتجبير ، وكأنهم يُلغون حرّيتهم وإرادتهم ، فهم عبید فن الشعر ، يخضعون لإرادته الفنية وما يُطوّر في هذه الإرادة من تنسيق محكم للألفاظ والصيغ . ويظهر أن زهيراً كان يُعرّفُ بذلك من قديم ، فهم يروون عن عمر بن الخطاب أنه كان يقول : « زهير شاعر الشعراء لأنه كان لا يعاظم في

والترجمة والنشر) ١٣/٢ .  
(٣) المصدر نفسه ٩/٢ .

(١) الخصائص لابن جني ( طبع دار الكتب  
المصرية ) ٣٢٤/١ .  
(٢) البيان والتبيين ( طبع لجنة التأليف

الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه (١) . والمعاظلة بين الكلام المداخلة فيه بحيث لا ينضد نضداً مستويًا . والحق أن صياغة زهير تستوفى حظوظاً بديعة من صفاء التعبير ونقائه وخلوصه من الأدران التي قد تؤذيه ، وارجع إلى القِطْع التي أنشدناها له في المديح ، فإنك ستجدها متوهجة ، وما ذلك إلا من دقة التعبير وصقله إلى أبعد غاية وصل إليها شاعر جاهلي ، والذي لا ريب فيه أنه كان يستولى على لغته ويسيطر عليها ويجمع منها خير ما فيها من ألفاظ وكلمات ، وما يزال ينسّقها حتى تترأى كأنها عقود من الجواهر . وعلى نحو ما كان يستوفى حظوظاً مختلفة من الجمال في عباراته وصيغته كان يستوفى ضرورياً من الإتقان والكمال في موسيقاه ، فليس فيها نشاز من إقواء وليس فيها اجتلاب قافية وإكراهها على إحلالها في أماكنها ، فقوافيه تتمكن في مواضعها ، ومهما ضاق عليه هذا الموضع نفذ منه على أجمل صورة ، وانظر إلى قوله في معلقته :

وأعلمُ ما في اليوم والأمس قبله      ولكنني عن علمٍ ما في غدٍ عمي  
فقد وصل إلى القافية ، فوجد نفسه مضيقاً عليه ، ولم يلبث أن نفذ إلى كلمة « عمي » فتحتم البيت في غير عسر ولا مشقة . ومن ذلك قوله :

هم يضربون حبيك البيض إذ لحقوا      لا ينكصون إذا ما استلحموا وحموا (٢)  
فقد نفذ من الدرب الضيق في القافية ، بما جاء به من كلمة « حموا » ولم ينفذ فحسب ، فقد استخدم كلمة تتناسق في حروفها مع الفعل السابق لها ، فهي كلمة من نفس أسرتها ، وهو ما يعبر عنه علماء البيان العربي باسم الجناس ، وله أمثلة مختلفة في شعره كقوله الذي أنشدناه :

كأن عيني وقد سال السليلُ بهم      وجيرةٌ ما همُّ لو أنهم أممُ  
فقد جناس بين سال والليل ، وتعلق بحرف الميم في ألفاظ الشطر الثاني ، فأحدث بينها تلاؤماً واضحاً . ومن أمثلة الجناس عنده :

وقد قلتما إن ندرك السِّلْمَ واسعاً      بمالٍ ومعروفٍ من القول نَسَلِمَ

(١) أغاني ٢٨٩/١٠ .  
(٢) حبيك البيض : طرائقه . البيض :  
خوذهم في الحرب . استلحموا : من التلاحم  
والمخالطة في القتال . حموا : اشتد غضبهم .



وقوله :

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً      بِنَهْكَ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ (١)  
وعلى نحو ما كان يستخدم الجناس كان يستخدم الطباق ، وله أمثلة كثيرة  
عنده كقوله الذي أنشدناه في وصفه للظُّعن :

جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنِ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَمُحْرِمٍ  
وقوله :

يَمِينَا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجُدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
وقوله :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سِنِينًا ثَمَانِيًّا      عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحْلُو (٢)  
وقوله الذي أنشدناه :

لَيْتُ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

على أن زهيراً إنما كان يستخدم الطباق والجناس من حين إلى حين فهما ليسا  
لونين فاقعين في شعره، إنما اللون الفاقع في شعره هو التصوير، إذ كان يودعه كل  
مهارته، وكان يأبى أن يُخْرِجَ كثيراً من أبياته إلا وروشيها به ، بحيث لا نبعد إذا  
قلنا إنه شاعر التصوير في الجاهلية ، ومن ثَمَّ كَثُرَتْ عنده التشبيهات والاستعارات  
كثرة مفرطة ، وكان يسعفه بها خيال متوثب متهيئ ليخرج من جديد ما سمعه من  
أستاذه أوس وغيره ، وليضيف إلى ذلك ثروة من عنده . ثروة خيالية تنعقد  
فيها مشابهاة كثيرة بين الأشياء ، وهي مشابهاة من شأنها أن تجعلنا نحس بأننا  
ندخل معه في عالم خيالي محالم ، وخاصة حين تلقانا استعاراته وما يملؤها به من  
أشباح وأرواح ، فإننا نستشف معه كثيراً من الأشياء وعلاقاتها بعضها ببعض ، كما  
نستشف الجمال في داخلها ونشعر بغير قليل من المتاع .

أقربائه ، وليس ببخيل لثيم .  
(٢) صبر أمر : متناه وما يصير إليه .

(١) النهكة : الإصرار . الحقلد : البخيل  
السيء الخلق ، يقول إنه لا يكثر ماله بظلم

وارجع إلى ما عرضناه من أشعاره فستجد التشبيهات تتراكم فيها ، وستراه دائماً حين يفكر في شيء يلعب في ذهنه نظيره ، محاولاً أن يربط بين الشبيه والشبيه بعلاقة لا تنفصم . وهي علاقات ننتقل بينها معجبين ، بل هي مشاهد تجلب لنا البهجة والمسرة ، إذ كان يعرف كيف يأتي منها بالناذر الطريف على شاكلة قوله الذي أنشدناه في وصفه للظعن وقصدها إلى غايتها :

بكرن بكوراً واستحرن بسحرة فهن لوادى الرس كاليد للقم

وليس كل ما يلاحظ عنده كثرة التشبيهات ولا وقوعه على نوادرها ، بل لعل أهم ما يلاحظ أنه يعنى بتفصيل التشبيه إذ لا يزال يلح على الصورة التي يعرضها ، وكأنه يريد أن يستوفى بجميع دقائقها وتفصيلها استيفاءً ، كقوله في وصف بعض صواحيبه :

تنازعها المها شهباً ودُرُّ الدُّ حُورٍ وشاكت فيها الظباء<sup>(١)</sup>  
فأما ما فويق العقْد منها فمن آدماء ، مرْتعها الخلاء<sup>(٢)</sup>  
وأما المقلتان فمن مهاة وللدُرِّ الملاحاة والصفاء

فهو لا يشبه صاحبه ببقر الوحش والدر والظباء تشبيهاً عاماً ويمضي ، بل يعود إلى تفصيل تشبيهه ، فهي تشبه الظباء في جيدها الطويل الجميل وبقر الوحش في سواد عينيها الفاتنتين والدر في ملاحظته وصفائه وابعانه وبهائه .

وإذا كان زهير أتقن لون التشبيه من حيث كثرة الصور والتعمق فيها والإلحاح عليها بالتفاصيل فإنه أتقن لون الاستعارة إتقاناً لعل شاعراً جاهلياً لم يبلغ مبلغه فيه ، وارجع إلى معلقته وإلى صور الحرب التي أنشدناها فإنك تجد الاستعارات فيها تتلاحق ، فالحرب أسد ضار ، بل هي نار مشتعلة ، بل هي رحى تطحن الناس ، بل هي ناقة تنتج غلمان شؤم ، بل هي أرض مغلّة غلة قبيحة ليس فيها منافع للناس إنما فيها الموت الزؤام . وقد مثل - كما مرّ بنا - حياة العرب في حروبهم المداثرة وما يتخللها من فترات راحة بصورة قوم يرعون مراعى وخيمة ، حتى

(٢) الأدماء : الظبية البيضاء . الخلاء :  
الموضع الخالي .

(١) المها : بقرة الوحش . شاكت :  
شابت .

إذا أخذهم الظم الشديد وردوا على مياه وخيمة ، بل على دماء مسفوحة . ونراه في نفس المعلقة يصف شجاعاً ويصوره في صورة أسد فيقول :

لدى أسدٍ شاكي السلاحٍ مقذِّفٍ له لِبَدٌ أظفاره لم تُقَلِّمِ (١)  
وواضح أنه استتم في استعارته صورة الأسد بشعره المسترسل على منكبيه وأظفاره المسنونة التي لم تقلم يوماً والتي إن نشبت في شيء أتت عليه .

ولم يكن زهير يكثر من الاستعارة في شعره فحسب ، بل كان أيضاً يحاول أن يأتي فيها بالصور النادرة الغريبة كقوله في أحد مطالعه :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ (٢)

وهو في الشطر الأول يقول إن قلبه كفف عن حب سلمى ، وقد أراد على طريقته أن يعبر عن هذا المعنى بصورة ، فذهب بتخيل ، وبعد به خياله ، فإذا هو يتصور أسباب حبه وصبوته التي كان دائماً يلزمها أفراساً ورواحل يركبها إلى صاحبته ، وكان طريقه إليها مشغولاً دائماً بهذه الرواحل والأفراس . وقد انتهى اليوم كل شيء ، فقد انصرف عن سلمى وحبها ، ولم تعد تشغله أسباب صبوته القديمة . وهي صورة بعيدة لا تقع إلا في ذهن يكثر من التخيل والإغراق في التصور ، ذهن يتعمق في الأشياء والمعاني ، حتى يتخيلها أحياء حقيقية .

وأكبر الظن أننا لا نغلو إذا قلنا إن زهيراً كان شاعراً مصوراً ، فالتصوير أساس فنه ، وكأنما تحوّل عقله إلى آلة لاقطة ، وهي ليست آلة فوتوغرافية ، بل هي آلة خالقة ، آلة تفكر في الأشياء من خلال أشياء أخرى فتعقد ما لا يحصى من مشابهاً ومشاكلات ، وما تلبث أن تتمثل فيما يقع تحت حسها أشباحاً وأطياراً تراعى لها واضحة تمام الوضوح .

ومهما تحدثنا في هذا الجانب فلن نستطيع أن نوفى زهيراً حقّه من بيان مقدرته التصويرية ، وكأنى به كان الثمرة النهائية للجهود الفنية التي أودعها الجاهليون أشعارهم ، فهو من جهة قد صقل أسلوبه إلى أبعد غاية من الصقل ، ومن جهة ثانية

(٢) أقصر : كفف . الأفراس : جمع فرس . الرواحل : الإبل .

(١) شاكي السلاح : تام السلاح . مقذف : غليظ اللحم . لبدة الأسد : ما تلبد على كفتيه من شعره .

عنى بموسيقاه وألحانه عناية واسعة بحيث لا يبدو فيها أى شدوذ ، ومن جهة ثالثة استتم فن التصوير بفرعيه من التشبيه والاستعارة .

وكل هذه ألوان جمال نُعْجِبُ بها عند زهير ، فهو شاعر الجمال ، وهو شاعر الحقيقة بحكمه ، وهو شاعر الخير بدعوته إلى السلام وبما رسمه للفضيلة من مثل فيمن مدحهم ، حتى ليُرَوَى أن عمر بن الخطاب استمع إلى بعض قطعه المتألقة في مديح هرم ، فقال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم (١)

والحق أنه يصور مثلاً جيداً من أمثلة الشعر الجاهلى ، فقد انتهى عنده هذا الشعر إلى صورة رفيعة للخير والحق والجمال ، وكان ما يزال يجهد نفسه في رسم خطوط هذه الصورة لإجهاداً عبَّـرَ عنه القدماء بأنه حَوَلِيَّ صاحب حوليات ، وهل يمكن أن نتصوره محققاً لهذه البراعة التى وصفناها بدون جهد عنيف كان يستنفد منه أماداً طويلة من الزمن ؟ إن كل جانب فى شعره يدفعنا دفعاً إلى الإيمان بأنه كان يعانى طويلاً فى صنع قصائده وما يتخذها لها من هذا الإطار الفنى الدقيق .

## الفصل العاشر

### الأعشى

١

#### قبيلته

ينتسب الأعشى إلى قبيلة بكر بن وائل الكبيرة التي كانت تمتد فروعها وبطونها في شرقي الجزيرة من وادي الفرات إلى اليمامة . ومن أهم هذه الفروع والبطون شيبان وريشكر وجشم وعجل ، ثم حنيفة وقيس بن ثعلبة وكانا تنزلان في اليمامة ، وتتشعب قيس شعباً أهمها مالك بن ضبيعة ومن عشائرتهم بنو عبدان وبنو كعب ، وربيعة ابن ضبيعة ومن بيوتاتهم بنو جحدر ، وسعد بن ضبيعة وإليهم ينتمي الأعشى .

وتاريخ عشيرة بني سعد بن ضبيعة في العصر الجاهلي يندمج في تاريخ قبيلتها الكبيرة ، فقد وقعت معها في حروب البسوس التي ظلت أربعين عاماً ، كما وقعت معها في يوم الكلاب ، ودخلت معها بعد هذا اليوم فيما دخلت فيه من الولاء للمنادرة وطالما نصرتهم في حروبهم مع الغساسنة . ولما طلب كسرى أبرويز النعمان بن المنذر احتسمى هو وأسرته ببني شيبان إحدى قبائل بكر وخلف عند سيدهم هاني بن قبيصة الشيباني أولاده وسلاحه الذي يقال إنه بلغ نحو ألف درع . وقتل كسرى النعمان كما مر في غير هذا الموضع وولى على الحيرة إياس بن قبيصة الطائي ، فتارت شيبان وقبائل بكر ضده وأخذت جموعهما تغير على سواد العراق ، فاضطر كسرى أن ينازها ، ودارت على جيوشه الدوائر في يوم ذي قار المشهور الذي انتصر فيه العرب على الفرس ، وقد اختلف المؤرخون في توقيت تاريخه (١)

ولم تشترك قيس بن ثعلبة في هذه الحروب وحدها ، فقد أسهمت مع بني حنيفة

الأثير ٢٩٠/١ والمقد الفريد ١١١/٦ .  
وراجع معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان  
لياقوت في « ذي قار » .

(١) انظر في يوم ذي قار الأغاني ( طبعة  
السايب ) ١٣٢/٢٠ والطبري ( طبعة دي غويه )  
١٠١٥/١ ، ١٠٢٨/١ وما بعدها ، وابن

وغيرها من البكريين في حروب ضد تميم وغيرها من القبائل . وقد تقع حروب ومناوشات داخلية بين عشائرها ، مثلها مثل بقية العشائر في الجاهلية إذ كانت كثيراً ما تشب بينها خلافات تؤدي إلى بعض الدماء . ويظهر أنها على الرغم من استقرارها في الإمامة وسكناها بعض القرى مثل « منقوحة » كانت تنزع إلى حياة البداوة وما يتصل بها من رعى الإبل والغنم ، ولعل ذلك ما جعل الأعشى يهجو إياداً في بعض شعره بأنها تعتمد على الزراعة يقول (١) :

لسنا كمن جعلت إياد دارها      تَكَرَّيْتِ تَنْظُرُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا  
 جعل الإله طعامنا في مالنا      رِزْقاً تَضَمَّنَه لَنَا لَنْ يَنْفَدَا (٢)  
 مثل الهضاب جزارة لسيوفنا      فَإِذَا تُرَاعَ فَإِنَّهَا لَنْ تُطْرَدَا (٣)  
 ضمنت لنا أعجازهن قدورنا      وَضُرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحَ الْأَجْرَدَا (٤)

وواضح أنه يصرح بأن إياد تعتمد على الزراعة والحصاد ، أما هم فما لهم الإبل التي لا تنفد ، وهي إبل ضخمة كالهضاب ، يعقرونها لضيوفهم ، ولا يلم بها من يروعها أو يغير عليها خوفاً من بسالتهم ، وهي تملأ قدورهم بلحمها وبيوتهم بألبانها .

وعلى العكس كان أبناء عمومته من بني حنيفة أكثر استقراراً ، وقد اتخذوا الحاجر قصبته لهم ، وكان سيدهم في أواخر العصر الجاهلي هسودة بن علي ، وكان يحمي القوافل الفارسية في طريقها إلى اليمن ، ولعله من أجل ذلك وقف بعيداً بقبيلته عن يوم ذي قار ، فلم تشرك فيها . وأغلب الظن أن هذه القبيلة لم تعتمد على الرعي وحده شأن قبيلة الأعشى ، بل كانت تعتمد أيضاً على الزراعة ، فكانت نصف حاضرة . وقد شاعت فيها النصرانية ، أما قيس بن ثعلبة فظلت في جملتها وثنية تعبد الأصنام . وليس هذا كله ما بينهما من خلاف ، فبينما حنيفة لا يُعرَفُ

(١) ديوان الأعشى طبعة جابر . القصيدة

رقم ٣٤ ، الأبيات : ٣٣ وما بعده .

(٢) المال هنا : الإبل .

(٣) جزارة : مصدر جزره أى ذبحه ومنه

يسمى البعير جزوراً .

(٤) الصريح : الابن الخالص . الأجرد :

الصابي .

لها شاعر مذكور في الجاهلية<sup>(١)</sup> إذا قيس كثيرة الشعر والشعراء ، وقد يكون ذلك بسبب بدو قيس وكثرة الحروب التي عانتها ، يقول ابن سلام : « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء . والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عُمان<sup>(٢)</sup> » ونقول أيضاً إنه الذي قلل شعر حنيفة في الإمامة .

أما قيس بن ثعلبة فقد كانت كثيرة الحروب ، فكانت تغير ويغار عليها ، وفي أثناء ذلك ينشد لها شعراؤها القصائد والأناشيد الحمسة ، فما الشعر فيها وازدهر ، وقد اشتهر فيها غير شاعر من مثل المرقش الأكبر والمرقش الأصغر والملتمس وابن أخته طرفة والمسيب بن علس . وقد أنشدنا في غير هذا الموضع قطعة طرفة في المعلقة التي يصور فيها فتوته وأنه ينفق حياته في الكرم والحرب والنساء والخمر . ونجد هذه الروح في شعر المرقشين ، كما نجد عندهما غزلا خفيفاً رقيقاً ، ولكل منهما قصة عشق مأثورة .

## ٢

## حياته

عاش الأعشى في أواخر العصر الجاهلي ، وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته ، وكل ما يقوله الرواة أنه وُلد بمنفوحة في الإمامة وأن أباه كان يلقب بقتيل الجوع « لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً ، وفي ذلك يقول جُهَنَام يهجو ، وكانا يتهاجيان :

أَبوك قَتِيلُ الجوعِ قَيْسُ بنِ جَنْدَلٍ      وخالك عَبْدٌ من خُماعةَ راضِعٌ<sup>(٣)</sup>

وخُماعة — فيما يظهر — جدُّ بعيدٍ لأمه ، وهي أخت المسيب بن علس ، وعنه حتمل الشعر الأعشى ، إذ كان راويته ، ولا شك في أنه روى لغيره من شعراء قبيلته ، فهو امتداد لهم جميعاً .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٨/٩ .

(١) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢١٧ .

واسم الأعشى ميمون ، وإنما سمي الأعشى لضعف بصره ، ومن أجل ذلك كان يكنى بأبي بصير<sup>(١)</sup> . وإذا كنا لا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته فإنه يتبين لنا من أخباره ومن اسمه «صنّاجة»<sup>(٢)</sup> العرب أنه انتقل بالشعر الجاهلي نقلة ، فإن كلمة صنّاجة تعني أنه كان يتغنى بشعره ، ويبالغون في ذلك حتى يجعلوا كسرى يستمع لبعض غنائه فيه<sup>(٣)</sup> !!

وتدلّ أخباره وأشعاره على أنه كان كثير التنقل والأسفار البعيدة في أنحاء الجزيرة يمدح ساداتها وأشرفها ، وفي ديوانه مديح للأسود بن المنذر وأخيه النعمان ولياس بن قبيصة الطائي وإلى الحيرة من بعده ، ويظهر أنه كان يقيم بها كثيراً . وفيه أيضاً مديح لقيس بن معديكرب الكندي ولسلامة ذى فائش أحد أمراء اليمن ولبنى عبد المطلب بن الديان سادة نجران وهموذة بن علي سيد بني حنيفة . وكان يفد على سوق عكاظ ، ويمدح من يمرّ به في طريقه إليها من شيوخ العرب وأشرفهم<sup>(٤)</sup> .

ولا يكتفى الرواة بما يدل عليه شعره من الرحلة إلى الحيرة واليمن وديار كندة في حضرموت ونَجْران وعكاظ بل يذهبون به إلى الفرس وعمان وبلاد الشام متغلغلا فيها إلى حمص وأورشليم (بيت المقدس) ويمتازون به البحر إلى نجاشي الحبشة ، ويُجْرُون على لسانه شعراً يتحدث فيه عن هذه الرحلات البعيدة ، فيقول<sup>(٥)</sup> :

وقد طُفْتُ للمال آفاقه      عُمانَ فحمص فأورشليم  
أتيتُ النجاشيَّ في أرضه      وأرض النبيط وأرض العجم

وأكبر الظن أنه لم يصنع شيئاً من ذلك وأنه إنما اقتصر في أسفاره ورحلاته على أطراف اليمن ونجد والحيرة يمدح شيوخ العرب وساداتهم . ووقع — كما يقول الرواة — في بعض رحلاته بديار بني عامر ومعه هداياه من بعض ممدوحيه ، فخشي على نفسه وعلى هداياه ، فاستجار بعلقمة بن عُلّثة ، فقال له قد أجرتك ، فقال له الأعشى من الجن والإنس ؟ قال : نعم ، قال الأعشى : ومن الموت ،

(١) ذهب ابن قتيبة إلى أنه كان أعمى .  
انظر الشعر والشعراء (طبع دار المعارف) ٢١٢/١ .  
(٢) أغاني ١٠٩/٩ .  
(٣) أغاني ١١٥/٩ والشعر والشعراء ٢١٤/١ .  
(٤) أغاني ١١٣/٩ وما بعدها .  
(٥) ديوانه القصيدة رقم ٤ وقارن بالقصيدة رقم ٦٣ .



فقال : لا . وتمضى القصة فتذكر أن علقمة كان قد اختلف مع ابن عمه عامر ابن الطَّمْئِيل على سيادة القبيلة ، وتنافرا منافرة حادة ، اشترك فيها كثير من الشعراء ، فكان مع علقمة مروان بن سُراقَة والحطيئة ومع عامر ليبيد الشاعر المشهور . ولما لم يُجِرْ علقمة الأعشى من الموت أتى عامر بن الطفيل فقال له : أجزئني قال : قد أجزرتك ، قال : من الجن والإنس ؟ قال : نعم . قال : ومن الموت قال : نعم . قال : وكيف تجزئني من الموت ؟ قال : إن مت وأنت في جوارى بعثت إلى أهلك الدية ، فقال : الآن علمت أنك قد أجزئني من الموت . فمدح عامراً وهجا علقمة (١) .

والأعشى في شعره لا يعيش لمديح السادة والأشراف وأخذ نواظم فحسب ، بل هو يعيش أيضاً لقبائمه ومنازعاتها الكثيرة مع بكر ضد الفرس ، ففي ديوانه مطولة يهددهم فيها ويتوعدهم كما يتوعد من يقف معهم من العرب مثل إياد (٢) ، وهو يعيش كذلك في منازعات قبيلته مع بني شيبان ، فيتعرض بالوعيد والتهديد ليزيد بن مُسَهْر الشيباني ، على نحو ما تصور ذلك معلقته . فإذا حدثت منازعات صغرى بين عشيرته وأبناء عمومته من عشائر قيس بن ثعلبة ناصرها ذاكراً ما بينهم وبينها من أواصر الرحم ، على نحو ما نرى في قصائده التي وجهها إلى بني جَحْدَر وبنى عَبْدَان . وقد اصطدم عند الأخيرين بشاعرهم جُهْنَم ، فتهاجيا طويلاً .

ويقال إنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم وانتصاراته وانتشار دعوته رغب في الوفود عليه ومديحه ، وعلمت قريش بذلك فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان بن حرَب : إنه يهاك عن خلل ويحرمها عليك ، وكلُّها بك رافق ولك موافق ، قال : وما هن ؟ فقال أبو سفيان : الزنا والقمار والرِّبَا والخمر . فعدل عن وجهته ، وأهدته قريش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده معرضاً عن الرسول ودعوته ، فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره ، فقتله (٣) سنة ٦٢٩ للميلاد .

وهذه الخلال التي ذكرها أبو سفيان والتي جعلته يصد عن لقاء الرسول الكريم تدل على أنه كان وثيقاً مغرماً في وثيقته ، وفي شعره نفسه ما يصور معالم هذه الوثنية ،

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٣٤ .

(٣) أغاني ١٢٥/٩ وما بعدها والشعر

والشعراء ٢١٢/١ .

(١) انظر في هذه المنافرة وصلة الأعشى

بها الأغاني (طبعة السامى) ٥٥/١٥ وديوان

الأعشى ص ١٦٥ .

إذ نراه كثير الحديث عن القيان مثل هُرَيْرَةَ وَقَتَيْلَةَ وَجُبَيْرَةَ ، بل إنه ليتحدث عن البغايا اللاتئى يبعن أعراضهن<sup>(١)</sup> ، ويقرنه ابن سلام في هذا الصدد بامرئ القيس فيقول : « وكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستهر بالفواحش . . ومنهم من كان يتعهر ولا يبقى على نفسه ولا يتستر ، منهم امرؤ القيس ومنهم الأعشى<sup>(٢)</sup> » . وقد تمدح في شعره كثيراً بالقمار كقوله مفتخرًا بعشيرته<sup>(٣)</sup> :

من شبابٍ تراهم غير ميلٍ وكهولاً مراجعاً أخلاماً<sup>(٤)</sup>  
ولقد تُصَلِّقُ القِدَاحُ على الذُّيبِ إذا كان يَسْرُهِنَّ غَرَاماً<sup>(٥)</sup>

فهم يضربون قداح الميسر على النوق الضخمة التي يتأبى غيرهم أن يضربها عليها اعتزازاً بها . أما الخمر فهو أكبر شاعر تغنى بها في الجاهلية .

وطبيعي لمن تكون حياته على هذا النحو من المجون والإثم فيه أن يكون وثنيًا متعمقًا في وثنيته وأن لا يعتنق الإسلام ولا غير الإسلام من الأديان السماوية ، وقد زعم لويس شيخوانه كان نصرانيًا ، وشاركه في هذا الزعم بعض المستشرقين مستدلين على ذلك بأنه كان يمدح أساقفة نجران ويتصل بالبيئات المسيحية في الحيرة وبمثل قوله في القصيدة رقم أربع وثلاثين :

رَبِّي كَرِيمٌ لا يَكْدُرُ نِعْمَةً وَإِذَا يَنَاشِدُ بِالْمَهَارِقِ اُنْشَدَا

والمهاريق هنا الصحف الدينية . فكأنه يعترف بأنه نصراني ، ترتل لربه الأناشيد الكنسية ، غير أن هذا ليس حتمًا ، فقد تكون لدى الوثنيين من الجاهليين مهاريق كانوا يتلون فيها بعض أدعيبتهم ، وقد يكون البيت دخيلاً على القصيدة ، وسنعرف بعد قليل أن راوي ديوانه كان مسيحيًا ، وأغلب الظن أنه هو الذي أدخل هذا البيت في القصيدة ، كما أدخل في قصيدة أخرى قسمه بالمسيح في قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٢٢ .  
(٢) ابن سلام ص ٣٤ ويستهر في الفواحش :  
يتبعج يذكرها ويفصح عما حقه أن يكتتم .  
(٣) الديوان ، القصيدة رقم ٣٨ .  
(٤) ميل : جمع أميل وهو الجبان . مراجعاً :  
راجحى العقول .  
(٥) تصلق : تضرب . النبيب : الإبل الكبيرة .  
اليسر : القمار .  
(٦) انظر الديوان ، القصيدة رقم ٢٣  
البيت ١٦ .

ولإني ورب الساجدين عشيّةً وما صكّ ناقوس النصرى أبيلها<sup>(١)</sup>

وقد جعله في قصيدة ثالثة يقسم براهب الثلج ، بل بثوبه<sup>(٢)</sup> . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن القصيدتين جميعاً موضوعتان فقد كان الأعشى وثنيّاً غالباً في وثنيته ، كما تدل على ذلك خلاله التي وصفناها في شعره ، وأيضاً أقسامه الوثنية التي رواها نفس هذا الراوي المسيحي ، إذ نراه يقسم بالكواكب والنجوم<sup>(٣)</sup> ، كما يقسم بالكعبة التي يحج إليها العرب وبما يهدون إليها من القرابين في مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

إني لعمر الذي خطت مناسمها      تخدي وسبق إليه الباقر الغيل<sup>(٥)</sup>

والحق أنه لم يكن نصرانياً ، إنما كان وثنيّاً على دين آبائه ، وقد احتفظ في وثنيته بكل ما كان فيها من إثم وفجور .

### ٣

#### ديوانه

للأعشى ديوان كبير نشره جاير في لندن<sup>(٦)</sup> سنة ١٩٢٨ وقد اعتمد في نشره على مخطوطة في الإسكوريال برواية ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ للهجرة ثم مخطوطة دار الكتب المصرية ونسختين نقلتا عنها في استراسبورج وزاخو ، ومخطوطة في باريس وأخرى في لندن . وأضاف إلى الديوان ملحقين بما وجدته من شعر الأعشى في كتب الأدب وما وجدته من أشعار لمن لقبوا بالأعشى وهم كثيرون .

وكان اعتماده الأساسي على مخطوطة الإسكوريال ، لأنها برواية ثعلب ، وعلى الرغم من أنها تنقص أوراقاً من نهايتها تحتفظ للأعشى بسبع وسبعين قصيدة ومقطوعة . وقد أضاف إليها خمس قصائد من المخطوطات الخمس الأخرى ، وجميعها تنفق في رواية خمس عشرة قصيدة له . كما تنفق في أنها مجهولة النسب . ولذلك لا يمكن الاعتماد

جمع منسّم وهو طرف الحف . تخدي :  
تسرّع في السير مع اضطراب . الباقر : اسم  
جمع للبقر . الغيل : جمع غيول وهو الكثير .  
(٦) شرح محمد حسين هذا الديوان ونشره  
بمكتبة الآداب بالقاهرة سنة ١٩٥٠ .

(١) صك : ضرب . الأيل : الراهب .  
(٢) القصيدة رقم ١٥ البيت ٤٤ .  
(٣) القصيدة رقم ٢٧ البيت ١٨ .  
(٤) القصيدة رقم ٦ البيت ٦٢ .  
(٥) خطت : شقت التراب . المناسم :

على هذه المخطوطات وأغلب الظن أنها مختارات جُمعت من نسخة ثعلب ، وليس رواية مقابلة لها . وقد صورت دار الكتب المصرية مخطوطة من المكتبة المتوكلية اليمنية بها ست وأربعون قصيدة ومقطوعة للأعشى ، ويفجؤنا كاتبها في فاتحتها بأن هذا كتاب فيه من شعر الأعشى ، فهي لا تتضمن ديوانه إنما تتضمن مختارات منه ، وهي مختارات تدل على أنها جُمعت من نفس الرواية الكوفية ، وإن كنا نجد فيها قصائد غير مثبتة في رواية ثعلب ، ولكن هذا لا يقوم دليلاً على أنها لم تشتق من روايته ، فروايته التي نشرها جابر كما قدسنا غير كاملة ، إذ تنقص بعض أوراق . ومعنى ذلك أننا نفتقد في شعر الأعشى الرواية البصرية ، فيما عدا القصيدتين رقم ١١٠٦ ، فقد نصَّ شارح الديوان على أن أبا عبيدة قرأ الأولى على أبي عمرو بن العلاء وأن الأصمعي سمع أبا عمرو ينشد الثانية حفظاً ، ونصَّ الشارح أيضاً على أن القصائد ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٦ برواية أبي عمرو ، وظن جابر — كما ذكر في مقدمته — أنه أبو عمرو بن العلاء ، وليس بصحيح إنما هو أبو عمرو الشيباني ، فهو الذي كانت تُروى عنه الدواوين ، وهو راوية كوفي ينقل عنه السكري وثلعب وأضربهما من رواة الدواوين . على أن الشارح نصَّ في القصائد ١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ أنها من رواية أبي عبيدة البصري ، وإن كنا نلاحظ أن القدماء شكوا في القصيدة رقم ٦٠ وقالوا إنها لابن دأب<sup>(١)</sup> . على كل حال ليس بين أيدينا رواية بصرية كاملة للديوان ، إنما بين أيدينا رواية كوفية فيها إشارات إلى بعض ما تضمنته الرواية البصرية .

فإذا لاحظنا أن الرواية الكوفية للشعر الجاهلي غير دقيقة وأنها تتزيد فيه كما لاحظنا سابقاً في دواوين امرئ القيس والناطقة وزهير كان من الواجب ألا نقبل روايتها للديوان الأعشى دون احتياط واحتراس شديد ، وقد تصادف أن روايته الذي حمله عنه وأذاعه في الناس كان نصرانياً معمرراً هو يحيى<sup>(٢)</sup> أو يونس بن متى وأن هذا الراوي من الممكن أن يكون قد عبث بالديوان فأدخل فيه ما ليس منه ، ليزيد بعض المعاني المسيحية ، وقد روى عنه أنه كان يقول: « كان الأعشى قنَدَرِيّاً إذ يقول :

استأثرَ اللهُ بالوفاء ويا لَعَدْلُ وولَّى الملامَةَ الرُّجُلَا

(١) الديوان ص ٢٠٧ . (٢) الأغاني ١١٢/٩ ومصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣٨ .

فسأله سائل : من أين أخذ الأعشى قوله ومذهبه فأجاب : « من قبيل العباديين نصارى الحيرة ، كان يأتهم يشتري منهم الخمر ، فلقنوه ذلك <sup>(١)</sup> » .  
ويبعد أن يكون الأعشى حقاً قد تغلغل نظره كل هذا التغلغل ، فإذا هو يقول بالقدر وأن الإنسان حُرٌّ في تصرفاته ، ولا يكتفى بذلك ، بل يقول بالعدل على الله كما تقول المعتزلة ، والمعقول أن يكون يحيى هو الذى وضع البيت ، بل لقد شك ابن قتيبة فى القصيدة جميعها ، وقال بعد أن روى طائفة من أبياتها هذا شعر منحول <sup>(٢)</sup> . وينبغى أن نشك كما شك ابن قتيبة فى قصائد الأعشى الأخرى التى تصور أفكاراً مسيحية أو أفكاراً إسلامية ، أما الأفكار المسيحية فلأن راويه الذى نشره نصراني ، وأما الثانية فلأنها معان جديدة لم تعرفها الجاهلية ، لا هى ولا كل ما يتصل بها من ألفاظ القرآن وأسانيبه . ويصور ذلك تصويراً واضحاً قصيدته رقم ١٧ التى قالوا إنه مدح بها الرسول صلوات الله عليه ، مع أنه - كما قدمنا - لم يلقه وصدته قريش عن لقاءه ، وبمجرد أن نقرأ القصيدة وقوله فيها :

إذا أنت لم ترحل بزادٍ من التقي	ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثلهِ	وأنت لم تُرصد لما كان أرصدًا <sup>(٣)</sup>
فإياك وانميتات لا تأكلنها	ولا تأخذن سهماً حديدًا لتفصداً <sup>(٤)</sup>
وذا النصب المنسوب لا تنسكنه	ولا تعبد الأوثان والله فاعبداً <sup>(٥)</sup>
وصل على حين العشيات والضحى	ولا تحمد الشيطان والله فاحمداً
ولا السائل المحروم لا تتركه	لعاقبة ولا الأسير المقيداً
ولا تسخرن من بائس ذى ضرارة	ولا تحسبن المرء يوماً مخذلاً <sup>(٦)</sup>
ولا تقربن جارة إن يسرها	عليك حرام فانكبحن أوتابداً <sup>(٧)</sup>

الكعبة ويقدمونها أو هى الأوثان .  
(٦) الفرارة : ذهاب البصر أو النقص فى الأنفس والأموال .  
(٧) السرهناء : البضع . النكاح : الزواج .  
التأبد : البعد عن النساء والتعزب .

(١) الأغاني ١١٣/٩ وما بعدها .  
(٢) الشعر والشعراء (طبعة دار المعارف) ص ١٤ .  
(٣) أرصد : أعد وهياً .  
(٤) يشير إلى أنه لابد من الذبح كما تقضى تعاليم الإسلام .  
(٥) النصب : حجارة كانوا ينصبونها حول

نعرف توّاً أنها موضوعة ، لأنه فيها يدعو إلى تعاليم إسلامية فحسب ، بل لأنه ينظم فيها آيات قرآنية من مثل قوله تعالى : ( وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ) وقد نظم في البيتين الثالث والرابع قوله تعالى : ( حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ المَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الخنزير وما أَهْلٌ لغير الله به ) أما في البيت الخامس فنظم قوله تبارك وتعالى : ( واذكر ربك كثيراً وَسَبِّحْ بالعشى والإبكار ) . ونظم في البيت السادس قوله جعل عز : ( والذين في أمواتهم حتى معلوم للسائل والمحروم ) . وفي البيت السابع نظم قوله جعل ذكره : ( يا أيها الذين آمنوا لا يَسْخَرُوا قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ) أما البيت الثامن فنظم فيه مثل قوله تعالى : ( ولا تَتَّبِعُوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً ) وقوله : ( وَلَيْسَ تَعْفَى الذنن لا يجدون نكاحاً حتى يُغْنِيَهُم الله من فضله ) .

وواضح من هذا كله أن القصيدة منتحلة ، وهي لا تتفق في شيء ونفسية الأعشى ، وما كان ليسمع القرآن ويؤمن بتعاليمه على هذا النحو ، ثم ينصرف عن رسوله الكريم وهديه . ونحن لا نشك فقط في هذه القصيدة ، بل نشك كذلك في القصائد الأخرى التي تردّد معاني الإسلام ومثاليته الخلقية أو تردد بعض المعاني المسيحية . وبهذا القياس نتهم قصيدته رقم ٥ لقوله فيها يمدح قيس بن معد يكرب الكندي :

وما أَيُّبِلِيُّ عَلَى هَيْكَلٍ      بناه وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا<sup>(١)</sup>  
يُرَاحُ مِنْ صَلَوَاتِ المَلِي      لك طَوْرًا سَجُودًا وَطَوْرًا جُورًا<sup>(٢)</sup>  
بِأَعْظَمِ مِنْهُ تُقَى فِي الحِسابِ      إِذَا النَّسَمَاتُ نَفَضْنَ الغُبَارَا

وواضح أنه يصفه بالتقوى وأنه يراقب ربه ، ويقول إن الراهب الذي يصلب له في هيكله ويصلى له ساجداً ويتضرع ليس أعظم منه تقوى وخشية ، حين تهب الريح اللينة نافضة للغبار . وقد نظم منتحلها قوله تعالى : « فإنه يعلم السرّ وأخفى » فقال :

عطاءَ الإلهِ فَإِنَّ الإلَّا      ه يسمع في الغامضاتِ السُّرَارَا

صور الصليب بيده . صار : سكن .  
( ٢ ) الجوار : التضرع بالدعاء .

( ١ ) أيبل : راهب . الهيكل : موضع في  
صدر الكنيسة توضع فيه القرابين . صلب :

ومثلها القصيدة رقم ١٥ التي أنشد فيها منتحلها قسّمه بثوبى راهب الحج فقال :

وإني وثوبى راهب اللجّ والتي بناها قصى والمضاض بن جرهم<sup>(١)</sup>  
 وحقاً أنه أضاف إلى ثياب الراهب القسم بالكعبة ، ولكن مما يزيد الشبهة في  
 القصيدة أننا نجد فيها هذا البيت ، يهجو به خصمه :

وما جعل الرحمن بيتك في العلاء بأجسادٍ غربيّ الفناء المحرم<sup>(٢)</sup>  
 ولم تشع كلمة الرحمن بين الشعراء إلا في الإسلام أخذاً من قوله تعالى :  
 ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ، وقد دارت في القرآن الكريم . وتقف نفس الموقف من  
 القصيدة رقم ٢٣ للبيت الذي مر بنا والذي يقسم فيه بالمسيح وضرب الراهب  
 للناقوس ، وبما لا شك فيه أن قوله في قصيدة النعمان رقم ٢٨ :

فلا تحسبني كافراً لك نعمةً على شهيدٍ شاهدُ الله فاشهد  
 مما يضعفها ، لأنه يلخص فكرة الملائكة الشاهدين المعروفة في الإسلام .  
 وقد شك ابن قتيبة في القصيدة رقم ٣٥ وبها بيت القلندر الذي أنشده يحيى بن متى  
 فيما أسلفنا . وتكاد تكون القصيدة رقم ٦٦ في كثير من أبياتها نظماً لمواد قرآنية على  
 هذه الشاكلة :

وربّك لا تشرك به إن شركه يحطّ من الخيرات تلك البواقيا  
 بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكنّ لك فيما تكدح اليوم راعيا  
 وقد مضى واضعها يدعوا إلى تقوى الله وصلة الرحم وردّ الأمانات إلى أهلها  
 والتعفف عن الجارة ، ويقول محذراً من معصية الله : « فإنك لا تحنّ على الله  
 خافياً » ويقول أيضاً : « كفى بكلام الله عن ذلك ناهياً » . فلاشك في أن هذه القصيدة  
 إسلامية . على أنها تلفتنا إلى شيء مهم ، وهو أن الأعشى أضيفت إليه أشعار  
 تذهب مذهب العظة والاعتبار ، ولا ترتاب في أن يحيى بن متى لعب في ذلك

(١) اللج : غدير عند دير هند . ويريد  
 بثوبيه أعماله الصالحة . ومعروف أن أمر الكعبة  
 كان إلى جرهم ثم صار إلى قصى .  
 (٢) أجساد : موضع في بطحاء مكة ، والفناء  
 المحرم : حرم مكة .

دوراً كبيراً ، وقد تبعه القُصَّاصُ والوعاظ المسلمون يزيدون في النسيج خيوطاً ، فإذا الأعشى كأنه واعظ من وعاظ الكوفة ، يتحدث إلى الناس حديث عظة عن الدهر وتقلباته والموت وما طوى من الملوك وأسباب ترفهم ونعيمهم ، وكيف يأتي على الناس ، فالكل إلى فناء ، ولا يبقى سوى وجه ربك ذي الجلال والإكرام . ولا يبدو ذلك في قصيدة من ديوانه أو قصيدتين ، بل إنه يجري في قصائد كثيرة ، وأقرأ قصيدته ذات الرقم ٢ فإنك ستراه يستهلها بالحديث عن حياة الإنسان وما يلقي فيها من العناء والشقاء بالموت وما ينزل به من الأمراض والأحزان ، وكيف أن أحداً لا يستطيع الفرار من المنية ، ويسترسل في الحديث عن مات من الملوك الأولين . وفجأة يخرج إلى الحديث عن لذاته . ولعل من الطريف أن القدماء أنكروا القصيدة<sup>(١)</sup> . ومثلها القصيدة رقم ٤ وفيها يتحدث عن طوافه في البلاد ، وقد أشدنا منها فيما مر البيتين اللذين يذكر فيهما أنه زار أورشليم والنجاشي في أرضه ، ولكن ليس هذا هو الذي نقف عنده فحسب ، فقد مضى يتحدث عن قصة حصن الحضرم وتخریب سابور له بجنوده ، ويُنهى قصته تلك بقوله

وفي ذاك للموتى أسوة . ومأربُ قفى عليها ريم<sup>(٢)</sup> .

ويمضى في هذه القصة قصة سد مأرب وخرابه وتشتت حمير في البلاد ، متخذاً من ذلك عظة جديدة . وعلى هذا المثال قصيدته رقم ١٣ وفيها يحدثنا عن زرقاء اليمامة وكيف عصاها أهلها ولم يأتروا بأمرها حين خوفهم جيوشاً قادمة ، هي جيوش حسان تُبَّع ، وقدمت الجيوش فجعلت عاليها سافلها وحطمتهم حطماً ، وقد شك القدماء في القصيدة وأنكروها<sup>(٣)</sup> . وليس في القصيدة رقم ١٤ ذكر للملوك الأولين ، ولكنها تحمل وصية خلقية بها كثير من الخيوط الإسلامية تجعلها أشبه بموعظة ، إذ لا يعد القريب قريب النسب ، وإنما هو قريب الود والبر ، ويقول إنه ليس عاقباً ولا ذا نميمة ، وإنه لا ينتظر من الناس جزاءه وإنما ينتظره من ربه . ومثل هذه المعاني تجعلنا نشك فيها كما نشك في القصيدة رقم ٣٣ وفيها حديث طويل عن فناء الحياة وأن كل شيء فيها إلى زوال ، فالكل هالك كما هلك ساسان

(٣) الموشع ص ٤٩ .

(١) انظر الموشع للمرزبانى ص ٤٩ .

(٢) العرم : سيل مشهور .



ملك الفرس ومورق ملك الروم وكسرى شاهنشاه ، وهذا عادباء لم يغنه حصنه بتياه  
الذى بناه سليمان ، ويسهب في وصف الحصن ، وكذلك كان أمر النعمان إذ لم  
تنفعه أمواله ولا ما كان يُبجى إليه ، فلم يَسْتَجِبْ من القضاء . ومن هذا النمط نفسه  
قصيدته رقم ٣٦ التى يقول فيها :

إنما نحن كشيء فاسدٍ فإذا أصلحه الله صلحُ

ويحدثنا عن هلاك الملوك الأولين مثل عمرو بن هند حديثاً كله عظة واعتبار ،  
فإن الناس هالكون لا محالة ، وكذلك يصنع في قصيدته رقم ٣٩ ، ومثلها رقم ٥٣  
أما القصيدة رقم ٥٤ فإنه يتحدث فيها عن قصر ريمان قصر الحمير بين الذى تداوله الحبش  
والفرس وما أصابه من البلى والخراب . وقد أنكر القدماء نسبة المقطوعة رقم ٥٦ (١)  
إليه كما أنكروا أنها رقم ٦٠ وأشرفنا إلى ذلك فيما أسلفنا ، وأبيات الأخيرة تختلط  
بأبيات القصيدة رقم ٧٢ ولذلك كنا نتمها هي الأخرى ، وأنكر القدماء القصيدة  
رقم ٦٢ وقالوا إنها تختلط بشعر لنايفة بنى شيبان (٢) . وزاره في القصيدة رقم ٧٩  
يدعو لإياس بن قبيصة أن يجزيه الله جزاء نوح إذ أوحى إليه أن يصنع الفلك  
ليعصمه من الطوفان . ونالتقى في نهاية الديوان بالقصيدة رقم ٨٢ وهى تلتقى في بعض  
أبياتها بقصيدة رواها المفضل الضبي في المفضليات لعوف بن الأحوص وهى فيها ذات  
الرقم ٣٦ ونسب الجاحظ بعض أبياتها في الحيوان إلى مضرس (٣) بن زرارة  
ابن لقيط .

وليست هذه القصائد وحدها في الديوان هى التى ينبغى أن لا نطمئن إليها ، لما  
يدخلها من الوعظ والمعاني الإسلامية والمسيحية ، فقد أضاف إليه الرواة الوضاعون  
خير قليل من القصائد والأشعار ، ويمكننا معرفة وضعها من عرضها على تقاليد  
الشعر الجاهلي وأسلوب الأعشى نفسه في مطولاته التى لا يعتورها الشك . وقد تأخذ  
القصيدة شكلاً قصصياً غير مألوف لدى الشعراء الجاهليين . وإذا أخذنا نقرأ في  
الديوان على هذه الأسس وجدنا غير قليل من القصائد يستوقفنا ، من ذلك القصيدة  
رقم ١٢ لما يصور فيها من قصة عماء وقائده ، وتدل رحلاته الكثيرة أنه كان ضعيف

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٦٦/١ وانظر  
الديوان ص ٢٠٤ .

(٢) الديوان ص ٢٠٨ .  
(٣) الحيوان ٧٨/٥ .

البصر ولم يكن مكشوفاً ، ومثلها القصيدة رقم ٢٠ للين أسلوبها وضعفه ، وهو أشبه بأساليب العباسيين . ونراه في القصيدة رقم ٢٥ يسوق في تفصيل قصة السموأل وما كان من إبداع امرئ القيس عنده مائة درع قبل رحيله إلى قيصر وحصار الحارث بن ظالم أو الحارث الغساني له حتى يأخذها وتحصنه منه بحصنه ، ومفاجأته له بأحد أبنائه ، وكان يصطاد ، وقوله له إما أن تسلم الأذراع إلىّ وإما أن أقتل ابنك ، وأبي السموأل أن يسلم الأمانة وفاءً ، وقتل الحارث ابنه تحت عينه . وهي قصة مشكوك في أصلها ، ويزيدها شكاً في قصيدة الأعشى أنه رواها مفصاة بصورة تدل على أنها موضوعة ، وربما وضعها أحد أولاد السموأل في الإسلام ، ومن أجل ذلك نشك في القطعة رقم ٢٤ التي تقدّم لها . وإذا تقدمنا في الديوان وأعدنا النظر في القصيدة رقم ٣٩ التي اتهمناها لما فيها من حديث عن هلاك القرى والأمم لاحظنا أنها تتضمن في نحو عشرين بيتاً قصة غزلية ، يصور لنا فيها كيف بعث لصاحبه رسولا شيطاناً لا يخشى الرقباء ، وكيف تخلص إليها هذا الرسول فنازعها الحديث مخافتاً ، حتى إذا أنكرته ظل يغويها حتى أسلس له قيادها ، فشاورها متى يأتيها الأعشى وكيف يدخل إليها ، ويجدثنا أنه ألم بها وقد غفل الرقباء ، وبات إلى جنبها لا يفصلهما حجاب ، ويمضي فيصف مبيته عندها وصفاً صريحاً . وليس من ريب في أن هذه القصة تعلن بدورها عن انتحال القصيدة وأنها موضوعة ، ولكن ليس هذا ما نريده ، إنما نريد أن نقول إنه ينبغي أن نشك فيما يجرى مجرى هذه القصيدة المنتحلة وقصتها الغزلية . ومن أجل ذلك كنا نشك في القصيدة رقم ٥٢ وخاصة أنها غزل ووصف خالص ، وليس لها موضوع من مديح أو فخر أو هجاء كما تعودنا عنده ، وما يزيدنا شكاً فيها استرساله في الخيال مع كل ما يشبه صاحبه به ، وخاصة حين شبه مذاق ريقها بطعم الزنجبيل والتفاح مزوجين بعسل النحل ، فقد أخذ في وصف من يشتر العسل ويجنيه ، ولم يكن العسل واشتباره مما تُعرَفُ به قيس بن ثعلبة في الجاهلية ، إنما كانت تعرف به هذيل . ونقف نفس الموقف من القصيدة رقم ٥٥ لكثرة ما فيها من ألفاظ فارسية ، وكذلك القصيدة رقم ٦٣ لأنها تفتقد الغرض الواضح ، وكأن من نحلها الأعشى أرادوا بها أن يجروا على لسانه حديثه عن أسفاره البعيدة إلى الخراسنة في الشام وبنى الجلسنداء

في عُمان وغيرهم . وليس في القصيدتين رقمى ٦٤ و ٦٥ غرض واضح إنما فيهما غزل وخمر أو غزل ووصف ، ولذلك كنا نشك فيهما كما نشك في القصيدة رقم ٧٦ ؛ لأنها كما يقول رواها في مديح قيس بن معد يكرب ، وليس له فيها سوى ثلاثة أبيات في مطلعها ثم تمضى القصيدة في الغزل والخمر ، وهى صورة معكوسة للصورة الطبيعية عنده ، إذ يبدأ بالغزل ، ثم يطيل في المدح . ونحن نشك أيضاً في القصيدة التى تليها برقم ٧٧ لا لغزلها الماجن فحسب ، بل لأن هذا الغزل يستنفد منها ٢٤ بيتاً ، ويليه وصف للناقة في ٣ أبيات وفخر لا يتجاوز ٥ أبيات . ومثلها القصيدة رقم ٧٨ إذ نراه يصور فيها طوه ومجونه في ٢٢ بيتاً ، ثم يترك لمدموحه ٥ أبيات . ومثلها القصيدة رقم ٨٠ وهى غزل خالص أُودع في أسلوب ريك . أما القصيدة رقم ٨١ فاعتذار لعلقمة بن علالته أجراه الوضاعون على لسانه حتى يمحوا هجاءه المقذع فيه ، وما كان ليهجوه في قصيدتين مطولتين ويدور هجاءه له في العرب ثم يعتذر له بستة أبيات .

وإذا أضفنا إلى هذه القصائد التى شككنا فيها مقطوعاته القصيرة التى لا تتجاوز أحياناً بيتاً والتى لا نستطيع أن نقيم عليها مرصد نمتحنها بها لقصرها وهى ذوات الأرقام ٣١ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ استطعنا أن ندرس ما بقى له دراسة نظمٍ إليها على الأقل بعض الاطمئنان . ولم يبق له قليل بعد هذا الفحص للديوان ، بل إنه كثير ، إذ يتضمن القصائد ذوات الأرقام : ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ٧٣ . على أن أعلاها ثقة هى القصائد ذوات الأرقام ١ ، ٦ ، ١١ ، ٢٩ ، ٣٤ ؛ لأن الشارح أسند الأولى والاثنتين الأخيرتين إلى أبى عبدة كما أسند الثانية والثالثة إلى أبى عمرو بن العلاء ، فتلك القصائد إذن من رواية البصرة التى نرفعها على رواية الكوفة فى التوثيق . على أننا نضرب صفحاً عما ألحقه جابر ناشر الديوان به من أبيات وأشعار وجدها تنسب للأعشى فى بعض الكتب ، إذ بمجرد النظر فيها نعرف خطأ نسبتها إليه أو على الأقل خطأ نسبة الكثير الأكثر منها .

## شعره

يمتاز الأعشى بكثرة قصائده الطويلة ، كما يمتاز بكثرة تصرفه في فنون الشعر من مديح وهجاء وفخر ووصف وخرم وغزل . أما المديح فقد قالوا إنه أول من سأل بالشعر واستجدى بالقريض<sup>(١)</sup> واتخذهُ مَتَجَرّاً يطوف به البلاد<sup>(٢)</sup> ، وحقاً سبقه غير شاعر إلى المديح كزهير والنابغة ، ولكن أحداً منهم لم يحرص على الاستعطاء وطلب النوال كما حرص الأعشى فقد طاف في أطراف الجزيرة العربية يمدح السادة والأمراء ، ذاكرًا ما يفيضون عليه من الإبل والحياد والإماء وصحاف الفضة وثياب الخبز والديباج ، منوهاً في أثناء ذلك بسؤاله لم ، غير مُسَبِّق على شيء من نفسه . ومعاني المديح عنده لا تفرق عن الملعاني العامة في مدائح الجاهليين ، فهو ما بنى يمدح بالكرم والشجاعة والوفاء وعَوْن الضعفاء في القبيلة ، وكثيراً ما يعرض لجيوش ممدوحه إذا كان أميراً أو شيخاً لقبيلته مصوراً ما تنزله على الأعداء من التقتيل والنكال ، وقد يطيل في وصف ما تشنه من غارات على الأعداء ، وفي تضاعيف ذلك يورد على ممدوحه ثناء مفرطاً .

ومن أهم ما يميز مديحه بالقياس إلى الجاهليين كثرة إسرافه فيه ، ولا نقصد الإسراف في الأوصاف من حيث هي وإنما نقصد الغلو فيها والإفراط ، بحيث يُعَدُّ مقدمة لمبالغات العباسيين في مدائحهم ، وقد يكون ذلك من أثر رغبته الشديدة في العطاء ، وقد يكون من أثر الحضارات التي ألمَّ بها في طوافه ، وهذا هو معنى ما نقوله من أنه يشبه العباسيين ، فدوقه في المديح يقرب من ذوقهم وما نعرفه عندهم من غلو دفعهم إليه ملق الخلفاء والوزراء بنفس الباعث الذي بعث الأعشى على إفراطه في مديحه ، ونقصد طلب النوال والعطاء الجزيل . وقرأ له هذه القطعة من مديحه لقيس بن معديكرب إذ يقول :

وَسَعَى لِكُنْدَةَ سَعَى غَيْرِ مُوَاطِلٍ      قَيْسٌ فَضَّرَّ عَسَدُهَا وَبَنَى لَهَا

(٢٠) العمدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ٤٩/١ .

(١) ابن سلام ص ٥٤ .

وأهان صالحَ ماله لفقيرها  
فترى له ضراً على أعدائه  
أثراً من الخير المزيّن أهله  
وإذا تجيء كتيبة ملمومة  
كنتَ المقدم غير لابسِ جنة  
وعلمتَ أن النفسَ تلقى حتفها  
وأسى وأصلحَ بينها وسعى لها<sup>(١)</sup>  
وترى لنعمته على مَنْ نالها  
كالغيثِ صابِ ببلدةٍ فأسالها<sup>(٢)</sup>  
خرساً بخشى الدارِ عونِ نزالها<sup>(٣)</sup>  
بالسيفِ تضربُ معلماً أبطالها<sup>(٤)</sup>  
ما كان خالقها المليكُ قضى لها

فإنك تحسب فيه روح العصر العباسي ، لا من حيث سهولة اللفظ فحسب ، ولا من حيث المقابلة بين المعاني فحسب ، بل من حيث ما يجري في ذلك من أثر رقة الذوق بتأثير الحضارة ، وهي رقة دفعته إلى الغلو في وصف شجاعة ممدوحه ، فإذا هو لجرأته وبسالته يقتحم ميادين الحرب بدون ترسٍ يحميه ، ويبيده سيفه يضرب به في الأقران تاركاً فيهم آثاره ، وقد آمن بينه وبين نفسه بأن الإنسان لا بد أن يسيئ ، فلا داعي للخوف ، فلكل امرئٍ أجلٌ مضروب ، لا يتأخر عنه ولا يتقدم . وقرأ له هذه القطعة في مديحه لهوذة بن علي سيد بني حنيفة :

إلى هَوْدَةَ الوهَّابِ أهديتُ مِدْحَتِي  
سمعتُ برحِبِ الباعِ والجود والنَّدَى  
فَتَى يَحْمِلُ الأعباءَ لو كان غيرُهُ  
وَأنتَ الذي عودتني أَن تَرِيشني  
وإنكَ فيما نابني بِى موزَعُ  
أرَجِي نوالاً فاضلاً من عَطائِكَ  
فأذليتُ دَلْوِي فاستقتُ بِرِشائِكَ<sup>(٥)</sup>  
من الناسِ لم يَنْهَضْ بها مِماسِكَ  
وَأنتَ الذي آوَيْتني في ظِلالِكَ<sup>(٦)</sup>  
بخيرٍ وإني مَوْلَعُ بِشنائِكَ<sup>(٧)</sup>

(٥) الباع : الكرم وكذلك الندى . الرشاء : جبل الدوز .

(٦) تريشني : تعينني وتغنيني .

(٧) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية

وهو مضطرب في الديوان . موزع : مولع .

(١) أسى : داوى .

(٢) صاب المطر : سقط وانصب .

(٣) ملمومة : مجتمعة . خرساء : لا يسمع

لها صوت من كثرة الدروع أى ليس لها

قمقمة .

(٤) الجنة : الترس .

وجدتَ علياً بانياً فورِثتُهُ      وطلَقاً وشيبانَ الجوادَ ومالكا<sup>(١)</sup>  
بحورُ تقوُّتُ النَّاسَ في كلِّ لُزْبَةٍ      أبوكَ وأعمامُهمُ هُوَ لُزْبَةُ<sup>(٢)</sup>  
وما ذاكَ إلاَّ أنَّ كَفَيْكَ بالنَّدَى      تجسودانَ بالإعطاءِ قبلَ سؤالكِ  
يقولونَ في الأَكْفَاءِ أكبرُهمُ      الأربُّ منهمُ من يعيشُ بمالكِ<sup>(٣)</sup>  
وجدتَ انهدامَ ثَلَمَةٍ فبنيتُها      فأَنعمتَ إذ ألحقتَها ببنائِكِ<sup>(٤)</sup>  
ورَبَّيتَ أيتاماً وأنعشتَ صِيبَةً      وأذركَ شأوَ السَّبْقِ دونَ عنائِكِ<sup>(٥)</sup>  
ولم يَسعَ في العلياءِ سَعِيكَ ماجدٌ      ولاذو إنِّي في الحىِّ مثلَ إننائِكِ<sup>(٦)</sup>

فإنك تحس المبالغة في المديح واضحة ، وهو يمزجها بالتبذل في السؤال تبذلا لم يعرف في عصره ، وكل ذلك واضح فيه رقة اللهجة وأن الأعشى من ذوق يخالف ذوق الجاهليين ، وهو ذوق جاءه من طول اختلاطه بأهل الحضرة .

ولا نشك في أن هذا الذوق هو الذي جعله في أهاجيه ينحو نحو السخرية من مهجوه في كثير من شعره ، وكأنما يجد فيه مرارة أشد والذع من مرارة الهجاء المقذع ، وقرأ معلقته أو قصيدته السادسة في الديوان التي وجه بها إلى يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان قد قتل أحد بني قيس بن ثعلبة رجلا من قومه ، فحمسهم للثأر لقتيلهم ، فتعرض له الأعشى يهدده ويهجوهم مستهلا تهديده وهجاءه بقوله :

أبلغَ يزيدَ بنى شيبانَ مالِكَةَ      أبا ثُبَيْتٍ أما تنفكُ تَأْتِكِلُ<sup>(٧)</sup>  
أَلَسْتَ منتهياً عن نَحْتِ أثَلَتِنَا      ولستَ ضائِرَها ما أَطَّتِ الإِبِلُ<sup>(٨)</sup>

(١) واضح من الشطر الثاني أن مالكا وشيبان وطلقا أعمام هذبة .

(٢) لزبة : شدة وأزمة .

(٣) يريد بالشطر الأول أن مدوحه يتهم بأنه يظن أكفاهه .

(٤) الثلثة : فرجة المهدم أو ما فيه من شقوق .

(٥) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية وبه

بعض الاضطراب في الديوان .

(٦) إنى : مقصور إناء .

(٧) مالكة : رسالة . تأتكل : تسعي بالشر أو تغضب وتغل حتى لكأنك تأكل نفسك .

(٨) الأثلة : شجرة . ونحت أثلته :

تنقصه وعابه . أطت : أنت . ويريد بقوله ما

أطت الإبل التأيد .

كناطحٍ صخرةً يوماً ليوهِنَهَا فلم يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الوَعْلُ<sup>(١)</sup>  
 وواضح أنه يوبِّخه ساخرًا منه مزدرياً له، إذ يقول: يا أبا ثُبَيْتٍ أما تنفك  
 تسعى بالشر والفساد وتقع في أعراضنا بالذم والقدح؟ ألسنت منهيًا عن ذمنا  
 وتنفصنا؟ وإنك مهتما أتييت من قوارع الطعن لن تضر أصلنا الشامخ مدى الدهر،  
 وما مثلك إلا كمثل وَعَلٍ ينطح صخرة ليضعفها، فاستعصت عليه ولم يضرها ولم  
 يوهنها إنما ضر قرنه وأوهنه. وارجع إلى قصيدته اللتين يهجو بهما علقمة بن عُلَثة،  
 فستجده يعتمد إلى هذا اللون من السخرية المرة بعلقمة، إذ يقول له في أولاهما  
 موازناً بينه وبين خصمه ومنافرة عامر بن الطفيل:

علقمَ ما أنت إلى عامرٍ الناقض الأوتارَ والواتر<sup>(٢)</sup>  
 يا عجبَ الدهرِ متى سُويَا كم ضاحكٍ من ذا وكم ساخرٍ  
 ولستَ بالأكثر منهم حصيٌ وإنما العِزَّةُ للكائر<sup>(٣)</sup>  
 علقمَ لا تُسْفَهُ ولا تجعلنَّ عِرْضك للوارد والصادر  
 ولستَ في السلمِ بذى نائلٍ ولستَ في الهيجاءِ بالجاسر<sup>(٤)</sup>

وهذا من أشد الهجاء وأمضه، ولو أنه شتم وأفحش لعُدَّ سفيهاً، أما أن يهجو  
 على هذا النحو من التعريض فإنه يجعل الظنون تتسع كما يجعل النفوس تتعلق بمعنى  
 كلامه وتُكثر من تأويله. وهو يشير في الأبيات إلى حكم هرم بن قُطَيْبة حين تنافر  
 إليه علقمة وعامر، فسوى بينهما في عبارته المأثورة: «إنكما كسرُ كُسيِّ البعير  
 الأدرَم (الفحل) تقعان على الأرض معاً» والأعشى يردّ هذا الحكم وينقضه  
 قائلاً: أين الشرى من الشرياً. وقد مضى في القصيدة الثانية يذمه، ولم يكن من  
 أبياتها بيت أشد إيلاماً لعلقمة من قوله:

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا<sup>(٥)</sup>

(٣) الحصى هنا: العدد.  
 (٤) النائل: العطاء. الجاسر: الجريء.  
 (٥) المشى: زين الشتاء. غرثى: جماعة.  
 خمائص: ضمائر البطون.

(١) الوعل: ضرب من الماعز الجبلي.  
 (٢) الأوتار: جميع وتر وهو الثار.  
 وناقضها: الآخذ بثأره. الواتر: الذي  
 يترك ثأره في الأعداء فلا يستطيعون نقضه.

حتى لقد زعم الرواة أنه بكى حين سمعه . وواضح أنه لم يجعله بخيلاً فحسب ، بل جعله هو وعشيرته يملأون بطونهم ويُسْتَحْمُونَ في ليالي الشتاء الباردة على حين يشتد كَلْتَبُ الجوع والمسغبة على جاراتهم . واختار النساء لينزع من قلوبهم كل عطف ورحمة ، فهم ليسوا بخلاء فحسب ، بل إن قلوبهم لأشد قسوة من الحجارة . واستمع إليه يسخر من كسرى قبل وقعة ذي قار :

واقعدُ عليك التاجُ مُعْتَصِباً به لا تطلبين سَوامَنَا فُتَعْبِداً<sup>(١)</sup>

وفي كلمة «اقعد» من الهجاء ما يفوق كل إقذاع ، إذ يستخف به ويجيوشه التي يعدّها لقتالهم وقتال شيبان ، وكأنه يلوح له أنه إن هاجمهم مُنْىَ بهزيمة تطيح بتاجه . ولعلنا الآن نفهم ما كان يقال عن الأعشى من أنه « إذا مدح رفع وإذا هجا وضع » ، فهو إذا مدح غالى في مدحه حتى رفع ممدوحه على جميع الناس ، وإذا هجا أوحع لا بالشتم والهجاء المقذع وإنما بالتهكم والسخرية والاستهزاء .

والأعشى كثير الفخر في شعره بقبيلته وعشيرته ، وهو يجمع لهما ضروب المفاخر والمناقب التي كانوا يعتزون بها في الجاهلية من الجود في الجلب والشجاعة في الحرب والرعى في المكان المخوف وإغاثة المستصرخ . وكثيراً ما يضمن هجاء لمن يختلف معهم من قبيلته الكبرى بكر وقبيلته الصغرى قيس بن ثعلبة فخراً مدوياً ، كقوله في معلقته التي أشرنا إليها آنفاً متوعداً يزيد بن مُسَهَّرِ الشيباني ومفتخراً بشجاعة قبيلته وما أثنخت في القبائل من جراح :

سائلُ بني أسدٍ عنا فقد علموا أن سوف يأتيك من أنبائنا شكك<sup>(٢)</sup>  
 وأسألُ قُشَيْرًا وعبد الله كلهمُ وأسألُ ربيعةَ عنا كيف نَفَتَعِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا  
 لئن مُنيت بنا عن غيبٍ معركةٍ لم تُلَفْنَا من دِماءِ القومِ نَنْتَفِلُ<sup>(٤)</sup>

(٣) نفتعل هنا : فعل العظام .  
 (٤) غب : عقب ، يقصد أنهم لا يتعبون من لقاء الأعداء ، فإن لقيهم بعد معركة فسيجدهم على أتم استعداد للقاء . نتفعل : نتنفى ، ويرى نتفعل .

(١) السوام : الإبل الراحية ويقصد بها الأعشى ديار العرب . تعبد : تصبح كالعبد ، يريد أنه يهزم ويفهر .  
 (٢) شكل : أزواج مختلفة يريد خبراً من بعد خبر .



قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلِهِ      وَقَدْ يَشَيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةٌ      جَنْبِي فُطَيْمَةٌ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالُوا الرُّكُوبَ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتْنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشْرٌ نُزْلُ<sup>(٣)</sup>

وقد ذهب بعض القدماء إلى أن البيت الأخير أشجعُ بيتٍ لما صورَ فيه الأعدى قومه وأنهم يحسنون الطعام فرساناً كما يحسنون الضراب راجلين منوهاً بأن تلك سجية لهم درج عليها شيوخهم وشبابهم .

ونراه يكثر من وصف الصحراء وناقته ، وهذا طبيعي لكثرة رحلاته وأسفاره ، وهو في هذا الموضوع يجرى على عادة الجاهليين ، فيصور الأودية وما يجرى فيها من ظلام أو سموم أو مياه أمطار كما يصور طرقها الوعثة ورمالها ومناهلها ووحشها وعزيف الجن ليلا بها ، يقول في معلقته :

وبلدةٍ مثلِ ظَهرِ الثُّرُسِ موحِشَةٍ      لِلجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجْلُ<sup>(٤)</sup>  
 لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكُبُهَا      إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَا مَهْلُ<sup>(٥)</sup>  
 جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ سُرْحٍ      فِي مِرْقَقِيَّهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهَا فَتَلُ<sup>(٦)</sup>

وواضح أنه في هذه الأبيات يفخر بتحملة لمشقات السفر في مثل هذه الأرض الوعرة الصلبة الموحشة التي لا يسمع فيها صوت سوى صوت الجن والتي لا يركبها في حمارة القَيْظِ واشتعال الرمال إلا من تعود الصبر واحتمال المكاره ، ويقول إنه يقطع مثل هذه الأرض بناقة نَضُو أسفار ضامرة موثقة الخلق صلبة قوية . وهو

بالترس لبيان أنها غليظة وصعبة على من يتفد فيها . موحشة : كثيرة الوحش . زجل : صوت . حافاتها : نواحيها .  
 (٥) يتنمى : يرتفع . القَيْظُ : شدة الصيف . مهل : أناة وصبر .  
 (٦) طليح : مهزولة لكثرة أسفارها . جسر : ضخمة . سرح : سريعة . فتل : قوة وصلابة .

(١) العير : حمار الوحش استعاره للفارس لأن العير يتقدم الأتن : الفائل : القناة الدموية كالثريان . يشيط : يهلك .  
 (٢) يوم العين : يوم كان بين بني قيس بن ثعلبة وشيبان بجنب موضع في البحرين يسمى فطيمة . ميل : جمع أميل وهو الجبان . عزل : جمع أعزل : من لا سلاح له .  
 (٣) يريد بالنزول التضارب بالسيوف .  
 (٤) البلدة : القطعة من الأرض . وشبهها

لا يطيل في وصف أعضاء الناقة صنع طرفه ، بل يقتضب الحديث عنها غالباً ، ويكثر حين يلم ببيان سرعتها أن يشبهها بحمار وحش أو ثور أو نعامة ، ويطيل في وصف ما يلم به منها على عادة الجاهليين . وقرأ هذه القطعة :

وفلاة كأنها ظهرٌ تُرْسٌ ليس إلا الرجيعَ فيها عَلاقٌ<sup>(١)</sup>  
 قد تجاوزتها وتَحَى مَرُوحٌ عنتريسٌ نَعَابَةٌ مِعْناقٌ<sup>(٢)</sup>  
 عِرْمُسٌ تَرَجُمُ الإِكامَ بِأَخفا فِ صِلابٍ منها الحصى أَفلاقٌ<sup>(٣)</sup>  
 وكانَ القُتودَ والعِجَلَةَ الوَفِّ راءَ لَمَّا تَواهِقَ السُواقُ<sup>(٤)</sup>  
 فوقَ مُسْتَبقِلٍ أَضَرَ به الصَّيِّفُ فُ وَزَرَ الفُحولِ والتَّنْهاقُ<sup>(٥)</sup>  
 أو فريدٍ طاوٍ تَضَيَّفَ أَرطَا ةٌ عليه من الغصونِ رُواقٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَخرجته شَهْبَاءُ مُسبِلَةٌ الوَدِّ قِ رجوسٌ قُدَّامها فُراقٌ<sup>(٧)</sup>  
 وتعادى عنه النهارُ تُواريدُ هِ عِراضُ الرِّمالِ والدَّرْداقُ<sup>(٨)</sup>  
 وتَلَّتْهُ غُضْفٌ طَوارِدُ كالنَّحْ لِ مغاريثُ همهُن اللِّحاقُ<sup>(٩)</sup>

وهو يصور فيها فلاة مقفرة ، لا تجد فيها الإبل ما تأكله سوى الاجترار ، ويقول إنه تجاوزها بناقة نشيطة قوية مسرعة سرعة شديدة ، كانت تزجم المرتفعات بأخفافها الصلبة ، فتشق ما فيها من حصى شتتاً وسرعان ما يشبهها في سرعتها بحمار وحش ، يقاسى من لظى الصيف وعضّ أمثاله وتنهاقها عليه ،

- زر : طرد وعض .  
 (١) الرجيع : ما تجتره من طعامها . الملاق : ما تطعمه الإبل من الشجر .  
 (٢) مروح : نشيطة . عنتريس : صلبة . نعابة : تمد عنقها في سيرها . معناق : من العنق وهو سير واسع للإبل .  
 (٣) عرمس : صلبة . الإكام : المرتفعات .  
 (٤) القتود : الرحل بأدواته . العجلة : الزيادة ، وهي قرية الماء . الوفراء : كثيرة المياه . السواق : طويل الساق . تواهق : مد عنقه في السير . وتلك رواية المخطوطة اليمنية ، والبيت في الديوان مضطرب .  
 (٥) مستقبل : حمار وحش يأكل البقل ،
- (٦) فريد : منفرد ، ويقصد ثور الوحش .  
 طاو : جائع . الأراطاة : من أشجار البادية .  
 رواق البيت : شقته التي دون شقته العليا .  
 وتلك رواية المخطوطة اليمنية .  
 (٧) شهباء : سحابة بيضاء يصدها سواد .  
 مسبلة : مرسلة . الودق : المطر . رجوس : مرعدة . فراق : جمع فارق وهي السحابة المنفردة .  
 (٨) تعاهى : تباعد . الدرداق : ذلك مثلد من الرمال .  
 (٩) الغضف : كلاب الصيد مسترخية الأذان . مغاريث : جماعة .

فهو يسرع لا يلبى . ولا يمضى طويلا مع هذا الحمار ، بل يتركه إلى ثور وحش يشبهه به ناقته ، ويصوره طويلاً في ليلة من ليالي الشتاء القاسية ، وقد بات مستظلاً بأغصان أرطاة ، والمطر يسقط من حوله والفرع يأخذه من كل جانب ، ولم تلبث نفسه أن راودته على الخروج من كناسه ، فخرج يتوارى في عراض الرمال وكتبانها ، ولم تلبث كلاب الصيد أن رأته فأسرعت تحاول اللحاق به ، وأسرع يحاول فتوتها . والأعشى يشبه ناقته به وهي تترامى فوق الرمال مسرعة كأنما شيء يطلبها .

وتتكرر مثل هذه الصورة لا عند الأعشى وحده ، بل عند جميع شعراء الجاهلية ، إذ يشبهون الناقة بوحش الفلاة ، وخاصة حين يناضل كلاب الصيد ، وإن كنا نلاحظ أن الأعشى لا يطيل في تصوير ذلك إطالة النابغة أو لبيد أو غيرهما من الجاهليين ، وربما جاءه ذلك من ذوقه المتحضر ، فكان يوجز في وصف الصحراء والناقة والحيوانات الوحشية ، على حين كان يتسع في الحديث عن الخمر والغزل .

وحقاً نجد عند الجاهليين تعرضاً كثيراً للخمر ، ولكنهم عادة يسوقونها مع الحديث عن فتوتهم وكرمهم وبذلهم ، على نحو ما نرى في معلقات طرفة ، أما عند الأعشى فإننا نجدها في فاتحة كثير من قصائده تالية لبعض غزله ، ونحس كأنها لذته من الدنيا ، فهو يطيل الحديث عنها وعن تأثيرها في نفوس شاربها ، وكأنه يقدسها تقدساً ، فهي وثنة وصنمه ، ولذلك لم يكذب يسمع من قريش — كما أسلفنا — أن الرسول صلى الله عليه وسلم يحرمها حتى كفَّ عن لقائه وانصرف لساعته .

وهو يجيد وصفها إجادة لفتت القدماء إليه ، فقالوا إنه أشعر الجاهليين إذا طرب<sup>(١)</sup> ، يقصدون إذا شرب الخمر ووصفها ، وهو وصف يفيض بالحيوية ، إذ يجسَّم فيه بيتها ومجالسها وما يُنثَرُ فيها من الورود والرياحين وما يقوم فيها من السقاة والمغنين والإماء الخليعات اللاتي يَسَلِّبَسُنَّ الشفوف الرقيقة وما يضربُ عليه العازفون من آلات طرب كالصنج والهود ، واستمع إليه يقول في معلقاته :

(١) أغاني ١٠٨/٩ .

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني  
 في فتية كسيوف الهند قد علموا  
 نازعتهم قُضِبَ الرِّيحان مُتَكَيِّمًا  
 لا يَسْتَفِيقون منها وهى راهنةٌ  
 يَسْعَى بها ذو زُجاجاتٍ لهُ نُطْفٌ  
 ومستجيبٌ نخال الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ  
 والساحباتِ ذبولَ الحزِّ آوَنَةٌ  
 من كل ذلك يومٌ قد لهوتُ بهِ

شاوٍ مِشَلُّ شَلُولٌ شَلْشَلٌ شَوِيلٌ (١)  
 أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلةِ الحِجَلِ  
 وقهوةٌ مُزَّةٌ رَاوِقُهَا خَضِيلٌ (٢)  
 إلا بهاتٍ وإن عَلَّوا وإن نَهَلُوا (٣)  
 مُقْلَصٌ أسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ (٤)  
 إذا تُرَجِّعَ فيه القَيْنَةُ الفُضْلُ (٥)  
 والرَّافلاتِ على أعجازها العِجَلُ (٦)  
 وفي التجاربِ طولُ اللُّهُوِّ والغَزَلُ

وهو يصف في الأبيات يوماً من أيام لهوه غدا فيه إلى خمار مع رفيق ناشطٍ  
 خفيف الحركة طيب النفس في فتية كسيوف الهند مضاء وقوة ورونقاً . ويقول إنهم  
 تعجذبوا أغصان الرياح وخمرة مزة ما زالوا يتعاطونها ، فراووقها لا يجف ، وهم  
 لا يسأمون من تعاطيها ولا يفيقون من شربها إلا ليقولوا للساقى : هات ، ويكررون  
 هذه اللفظة مهما شربوا . ويصف الساقى بأنه غلام أو شاب حدث ، كان يعلِّق في  
 أذنه قُرطاً ويلبس قميصاً قصيراً ، وقد طُبع على العمل بجِد ونشاط . ويضيف  
 إلى ذلك وصف عود كانت ألحانه تتسوق مع صنج كانت تعزف عليه وتغنى قينة  
 في ثوب واحد رقيق ، ومن ورأها نساء ترفل في ثياب الحز والحريير ، وقد علت  
 أعجازهن كأنها قرب ممتلئة ، فهي تهتز وترتج . ويحتم أبياته بأنه تمتع بكل ذلك

- (١) غدوت : ذهبت . شاو : يشوى اللحم .  
 ومعنى مشل شلول شلشل شول أنه خفيف الحركة  
 نشيط .  
 (٢) قضب : جمع قضيب وهو الصنن ،  
 القهوة : الخمر . الراووق : العواء الذى تروق فيه  
 الخمر . خضيل : خصل ، كنى بذلك عن اتصال شربهم .  
 (٣) علوا : من العال وهو الشرب بعد الشرب  
 تهاعاً ، نهلوا : من النهل ، وهو أول الشرب .  
 إلا بهات : إلا بمقدار قولهم هات .  
 (٤) ذو زجاجات : يريد الساقى .  
 نطف : جمع نطفة وهى القرط به لؤلؤة صافية .  
 مقلص أسفل السربال : قصير القميص .  
 معتمل : مطبوع على العمل والنشاط .  
 (٥) المستجيب : العود ذو الأوتار لأنه  
 يجيب صاحبه كما يجيب الصنج وهو الآخر  
 من آلات الطرب . وجعل الصنج يسمعه كناية  
 بذلك عن اتساق ألحانهما . القينة : الأمة المغنية .  
 الفضل : اللابسة ثوباً واحداً .  
 (٦) العجل : جمع عجلة بكسر العين وسكون  
 الجيم وهى قرية الماء .

ولَهَا بِهِ وَجَرَّ بِهِ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا .

والأعشى لا يصف مجالس الخمر فحسب ، بل يصف وصفاً دقيقاً أوانيها وألوانها وما تفعله بعقول شاربيها وما تُحدث في قلوبهم من نشوة ، مما يدل على أنه كان مشغولاً بها مفتوناً ، بل سكيناً مغرقاً في السكر ، وهو في ذلك يقرب من ذوق جماعة الحبان في العصر العباسي أمثال أبي نواس ، وفي الوقت نفسه يفرق من ذوق معاصريه الذين لم يكونوا يسرفون على أنفسهم إسرافه في اللهو والحجون . ولا نشك في أن هذا جلاء من أثر الحضارات التي ألمَّ بها في الحيرة وغير الحيرة ، بحيث تحول مدمناً لها ، يلزم حوانيتها ، فإن ولَّى وجهه نحو منازل قومه حمل منها ما يكفيه هو ورفاقه هناك ، فيهلون ويعلون ولا يفيقون ، وهو في أثناء ذلك ينشدهم ما ينظمه فيها ، وهم يصفقون استحساناً . ولم يكن يحسن وصفها فحسب ، بل كان يُصنِّع عليه حيوية بما يمزجه به من قصص على شاكلة قوله :

أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمْرِ ل لَيْلَا فَقُلْتُ لَهُ : غَادِيهَا (١)  
 أَرَحْنَا نَبَاكُرُ جِدَّ الصَّبُو ح قَبِلَ النَّفْرَسَ وَحُسَادَهَا (٢)  
 فَقُمْنَا وَلَا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادَهَا (٣)  
 تَنْخَلُّهَا مِنْ بِكَارِ الْقِطَافِ أَزْرِيقُ آمِنُ إِكْسَادَهَا (٤)  
 فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِيهَا (٥)  
 فَقَالَ : تَزِيدُونِي تِسْعَةً وَمَا ذَاكَ عَدْلًا لِأَنْدَادِيهَا (٦)  
 فَقُلْتُ لِمَنْصَفِينَا : أَعْطِيهِ فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شُهَادِيهَا (٧)  
 أَضَاءَ مِظَلَّتَهُ بِالسَّرَا ج : وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جَدَّادِيهَا (٨)

(٥) أدماء : ناقة بيضاء . مقتادها : غلامها الذي يربطها .  
 (٦) أندادها : أمثالها .  
 (٧) منصف : خادم . حضر : حضور .  
 شهادها هنا : الدرام .  
 (٨) مظلة : حانوته أو خبائه . الجداد : الأهداب والأستار .

(١) يؤامرني : يشاورني . الشمول : الخمر .  
 غادها : انطلق بنا إليها .  
 (٢) جد : نشاط . الصبوح : خمرة الصباح .  
 (٣) جونة : جرة وخابية . حدادها : خمارها .  
 (٤) تنخلها : تخيرها . بكار القطاف : أول ما يقطف . أزريق العينين : آمن من كسادها لا يخاف .

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ      فلا نَحْسِنَا بِتَنْقَادِهَا (١)  
 فِقَامَ فَصَبُّ لَنَا قَهْوَةً      تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِزْعَادِهَا (٢)  
 كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ      إِذَا صَرَّحْتُ بَعْدَ إِزْبَادِهَا (٣)  
 كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي جَرِيهَا      إِذَا جُلَيْتُ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٤)  
 وَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرَيْقِهِ      سَخَّضَبُ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا (٥)  
 فَبَاتَتْ رِكَابُ بَأَكْوَارِهَا      لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا (٦)  
 وَرُحْنَا تَنْعَمْنَا نَشْوَةً      تَجْوَرُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا (٧)

ولا تختلف هذه الأبيات المنتزعة من القصيدة الثامنة في الديوان عن خريات أبي نواس وأضرابه في شيء ، لولا ذكره للأكوار والألباد في نهايتها ، ولو حذفنا بيتهما لأصبحنا إزاء خمرية عباسية تعتمد على القصص والإطراف به . وهو في أولها يذكر أن فتى طرقة قبل أن يسفر الصباح يدعو أن يذهب معها لتناول الخمر . وذهباً في هزيع الليل الأخير - قبل أن تصيح الديكة وقبل أن يسبقهما أي كاشح حسود - إلى حانوت خمار أعجمي ، كنى عنه بزرقه العين ، وهو خمار حاذق لصنعتة ، استخلص خمره من بكار القطاف ، وهي خمر معتقة ومثلها لا يكسند ولا يبور . وطلبنا إليه أن يسقيهما بناقة قاداها إليه ، وهي واقفة ببابه مزمومة بحبل غلامها ، فلم تكفه وطلب فوقها تسعة دراهم ، مشيداً بخمره وأن هذا الثمن ليس كفوفاً لها ، ويقول الأعشى إنه قال لصاحبه : اعطه ما يريد . ويضئ الخمار خبائه أو حانوته ، ويعدّ الدراهم ويتبينها خشية زيفها ، حتى إذا اطمأن لها وللأعشى ورفيقه أورفاقه قام ، فناولهم خمرًا تمشت في أجسادهم ، فسكنوا إليها ، وهي خمر حمراء

من جلوة العروس . القاعدة ، إذا تعدت عن  
 الطلب . وانظر الحيوان ١٤/٤ .  
 (٥) الفرصاد : التوت الأحمر .  
 (٦) الأكوار : الرجال . الألباد :  
 جمع لبد وهو قطعة الصوف توضع تحت السرج  
 (٧) إقصاد : قصد واعتدال .

(١) تنقادها : نقدتها وبعدها حتى يتبين  
 زائفها من صحيحها .  
 (٢) تسكننا : نسكن إليها .  
 (٣) كيمتاً : حمراء . صرحت : ذهب  
 زبدها .  
 (٤) الرأل : فرخ النعام . شبه الخمر  
 بموصلته في الحمرة . جليت : أخرجت ، مأخوذ

فاقعة كأنها الفرصاد أو التوت الأحمر ، وما يزال صاحبها يسقيهم ، وهم بها مشغوفون ، حتى انبثقت أضواء الصباح ، فنهضوا بركابهم وخيلهم ، تستخفهم النشوة استخفافاً خرجوا به عن أطوارهم وما تعودوه في صحوهم من قصد واعتدال .

وأنت تراه قد وصف الخمر وذنّها ولونها وخمارها وحانوتها وتعرض لصباح الديكّة في السحر ومساومة صاحبها في ثمنها وأثرها في النفس وما تصيب به شاربها من انتشاء يتمشى في المفاصل . وهذه المعاني جميعها تدور فيها وفي أفلاكها خمريات العباسيين . واستمع إليه يقول :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي جَحَلِي سِبْحَلِي	صَبَحْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا (١)
مِنَ اللَّاتِي حُمِلْنَ عَلَى الرَّوَايَا	كِرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا (٢)
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ عَلَى قَرَاهَا	إِذَا مَا صَرَّحْتُ قِطْعًا سَهَامَا (٣)
تَخِيرُهَا أَخْوَعَانَاتَ شَهْرًا	وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا (٤)
يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءً	فَأَغْلِقْ ذُونَهَا وَغَلَا سِوَامَا (٥)
فَاعْطِينَا الرِّفَاءَ بِهَا وَكُنَّا	نُهَيْنَ لِمَثَلِهَا فِينَا السَّوَامَا (٦)
كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا	إِذَا مَا قُتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا (٧)

وواضح أنه يتحدث عن دن من دنان الخمر أسود حقيق ، صبح به رفاقه ، ويقول إنه من نادر الدنان التي تجتلب من البلاد البعيدة والتي تنفذ رائحة خمرها بطبيعتها إلى الأنف ، فتستل منه الزكام . ويصف هذه الخمر فيقول إنها مروقة ، صافية كأنها بياض الحرّ أوسرابه اللامع ، وقد انتقاها صاحبها في «عانات» ، وظل

وما يكون معه من البياض .  
 (٤) عانات : بلد بالشام . أولها : ما تؤول إليه من ثمن غال .  
 (٥) السوام : بكسر السين المساومة في البيع والمغالاة .  
 (٦) السوام : بفتح السين الإيل الرعاية .  
 (٧) قرن الشمس : أول ما يبدو منها في الصباح . الختام : السداد .

(١) أدكن : هو الدن لأنه يطل بالقطران .  
 عاتق : قديم . الجحلل : السقاء الكبير أو القرية الكبيرة . سبحل : ضخم . الشرب : جماعة الشاربين . صبحت : ناولت ، وهو خمر الصباح .  
 (٢) الروايا : جمع راوية وهو البعير .  
 (٣) مشعشة : مروقة . قراها : ظهرها .  
 صرحت : صفت . السهام : وهج الصيف

يعلق عليها الآمال عاماً بعد عام ، مغالياً في ثمنها ، حتى اشتريناها منه ، ويصورها وهي تستقط من دنتها بشعاع الشمس الوهاج ، وهي من الصور التي أكثر العباسيون من تداولها ، كما أكثروا من الحديث عن رائحتها ووصف دنانها ، ومن قوله في كأس من كئوسها :

وكأس كعين الديك باكرتُ حدها      بفتيان صدقٍ والنواقيسُ تضربُ<sup>(١)</sup>  
سلاف كأنَّ الزعفرانَ وعندماً      يصفقُ في ناجودها ثم تُتقطبُ<sup>(٢)</sup>

وهو يشبهها بعين الديك في صفائها ، ويقول إنه باكرها أو باكر سورتها برفاق مخلصين ، ينثربونها معه في الأديرة على قرع النواقيس ، ويحدثنا عن رائحتها وأثرها في نفسه ، حتى ليتصورها زعفراناً أحمر خُاط بصيغ العندم ، وقد سطعت منه رائحة زكية . وعلى هذا النحو ما يزال يصف الخمر وصف مفتون بها ، معلناً أنه لا يستطيع عنها انصرافاً ، فهي كل لذته ومتاعه ، يقول :

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ      وأخرى تداويتُ منها بها  
لكي يعلم الناسُ أنني امرؤٌ      أتيتُ المعيشةَ من بابها

وما نبي يتحدث عن مجالسها وما ينثر فيها من ورود وما يكون فيها من قيان وآلات طرب ، بنفس الصورة التي تلقانا عند أصحاب الخمر والمجون في العصر العباسي . ونحن إنما سقنا ما وثقناه من أشعاره ، ومن يرجع إلى ديوانه وما رفضناه من قصائده يستطيع أن يلاحظ عبث الرواة بشعره ، فقد أجروا على لسانه خمرية تزخر بالألفاظ الفارسية ، وكأنه فارسي أباً وأماً ممن أتقنوا الشعر العربي في العصر العباسي وأتقنوا فن الخمرية بنوع خاص ، وهل تفرق قصيدته رقم ٥٥ من قصائد أبي نواس وأضرابه في شيء ؟ إنها تكتمظ بأسماء الرياحين والأزهار وآلات الطرب الفارسية ، ولا يبخل عليه واضعها بذكره انيل مصر في تضاعيفها وإجرائه على لسان الأعشى بعض ما كان يجري على لسان أبي نواس ونظرائه من أن صاحبها مجوسى يصلى عليها

(١) باكر : شربها في الصباح الباكر .  
حدها : سورتها وحدتها .  
(٢) السلاف : أجود الخمر . العندم :

شجر عروقه حمراء يصيغ به . يصفق : يروق . ناجودها : جرتها . تقطب : تمزج .



ويزمزم . فماذا بقى لمجان القرس فى العصر العباسى . وقيل ذلك نفسه فى قصيدته رقم ٣٦ وقد رفضناها لما فيها من حديث عن هلاك الملوك الأولين ، وهى ترفض أيضاً لما فيها من صور خمرية تنبؤ على ذوق الجاهليين ، إذ يوصف زقشها الأسود وقد طلى بالقار وطُرح على الثرى بجبشى نام وانبطح ، كما يوصف السكرى وقد تمددوا على الأرض وخذلتهم أرجلهم من غير كسحٍ فلا يستطيعون حراكاً بالحيال الممدودة لصيد بعض الطير .

وإذا تركنا خمرة إلى غزله لاحظنا أنه لا يقف طويلاً عند الأطلال صنع غيره من الجاهليين ، بل يأخذ فى وصف صاحبه ووصف عواطفه نحوها ، وقد يعتمد إلى نفس الصورة القصصية المبتوثة فى معلقة امرئ القيس ، فيتحدث عن مغامراته ووصوله إلى محبوباته من المتزوجات على شاكلة قوله :

فَظَلِمْتُ أَرعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا      حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا  
فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِيهِ عَنِ شَاتِيهِ      فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطِحَالَهَا (١)  
حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا      فَخَلْتُ لِصَاحِبِي لَذَّةً وَخَلَا لَهَا

فهو يخالس الزوج ويخاتله ، حتى يظفر ببغيته . وطبعى أن يكون غزله مادياً صريحاً لما رأينا من لهوه وخمره ، غير أننا نلاحظ عنده رقعة فى الغزل وشدة فى الوله والتعلق بالحبوبة ، حتى إن روحه لتكاد تسقط من بين جنبه جزعاً وصبابة ، وخاصة حين الوداع . واستمع إليه يقول فى فاتحة معلقته :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرَّكْبَ مُرْتَجِلًا      وَهَلْ تَطْبِقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

فهو يأمر قلبه أن يودعها قبل الرحيل ، وسرعان ما يرجع إلى نفسه ينكر ما ظنه فيها من الصبر على الوداع . وهى صبابة لا نعرفها عند الجاهليين ، إنما نعرفها عند الأعشى صاحب الذوق الرقيق الذى أثرت فيه الحضارة ، وحوالته دقيق الحس دقة شديدة فإذا هو يتذلل فى حبه ويخضع ، وامض معه فى المعلقة فستجده يشبب بصاحبه منحرفاً عن طريقة الجاهليين فى بكاء آثار الديار والأطلال ، فهى موضوع حبه وغزله ، ولا داعى لأن يذهب بعيداً مع الذكريات ، وإذن

(١) الشاة هنا : كناية عن المرأة .

فليأخذ في وصفها مفتتاً في ذلك افتناناً ، فتارة يصف بشرتها وشعرها وعوارضها وتارة يصف مشيتها الوانية وحلّيتها ، وتارة يصف تعلق الناس بطلعتها الفاتنة وما تغرق فيه من ترف ونعيم وعطور ، ولا يلبث أن يسورد علينا هذا البيت الغريب :

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتُ رَجُلًا      غَيْرِي وَعَلَّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وهو يصور فيه شقاهه بحبها ، فهو يحبها ، وهي تعرض عنه ، وتحب رجلاً آخر ، والرجل يعرض عنها ويحب فتاة أو امرأة ثانية . وسرعان ما يعود ، فيتذكر كيف كانت تشفق عليه وعلى نفسها حين زارها ذات مرة ، فقال :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

فقد بالغ في وصف ارتياحها وخوفها على نفسها وعليه ، حتى لأنها لتتفجع وتتوجع إشفاقاً وضعفاً . ولعل في هذا كله ما يوضح غزل الأعشى وأنه يمتاز من ناحية بأنه حسي مادي ومن ناحية أخرى برقته المفرطة وتصويره لعواطف المحبين وأحاسيسهم التي يبوحون بها ولا يستطيعون كتمها ولا كتمها ، بل يندفعون في تصويرها معبرين عن وطهم وعشقمهم .

والحق أن الأعشى في شعره جميعه يعد تمهيداً للشعر الحضري الذي ظهر من بعده ، سواء في غزله وخره أو في هجائه ومدحيه ، فهو في هذه الموضوعات جميعاً يفصح عن ذوق متحضر ، سواء في خطاب الأمراء والأشراف والخضوع لهم أو في خطاب النساء والتذلل لهن أو في اللعب بمهجويته والاستهزاء بهم والاستخفاف ، أو في وصف الخمر ومجالسها ودنانها وكثوسها .

ولعلنا بعد ذلك لا نعجب إذا رأينا يشبه العباسيين في مبالغاتهم ، فقد كان يسرف على نفسه مثلهم في تصور ممدوحيه ، فإذا هو يقول في هُوَذَةَ بن علي الخنفي :

فَتَى لَوْ بَارَى الشَّمْسَ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا      أَوِ الْقَمَرَ السَّارِيَ لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا (١)

فهو لو يبارى الشمس لألقت قناعها خجلاً ولو بارى القمر الدلّ له وانقاد صغاراً . وهي مبالغة مفرطة ، ومثلها قوله متغزلاً :

(١) ألقى المقالد : ذل وانقاد ، وفي رواية ينادى بدلا من يبارى بمعنى مجالس

لو أسندتْ مَيْتاً إلى نَحْرِهَا عَاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قَابِرٍ  
حتى يقولَ النَّاسُ مما رأوا يا عجباً للميِّتِ النَّاشِرِ<sup>(١)</sup>

فلو ضمت ميتاً إلى نحرها لدبت فيه الحياة من جديد ، وعجب الناس لما يرون من هذا الميت المبعوث . ويبالغ الأعشى أو قل يزيد مبالغته إفراطاً ، فيقول إن هذا الميت حين يبعث إلى دنياه يخلد فيها ولا ينتقل إلى مقبرة من المقابر .

ولا يلاحظ عنده إطفائه بمثل هذه المبالغات فحسب ، بل يلاحظ أيضاً تعمقه في صنع الأخيلة والصور ، فإذا هو يقع منها على مبتكرات كثيرة ، نلاحظها لا في موضوعه الجديد فحسب ، ونقصد الحسر ، وإنما في أقدم الموضوعات وأكثرها دخولا في البداوة ، ونقصد وصف الناقة ، إذ يقول في بعض شعره إنها تجترع الآكام اجتراعاً ، لما تطوى منها ، يقول :

إذا ما الآثماتُ ونَيْنَ حَطَّتْ على العِلَّاتِ تَجْتَرِعُ الإِكَامِ<sup>(٢)</sup>

ويقول مصوراً سرعة ناقته في الهاجرة :

بِجَلَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدَقُهَا هِرّاً إذا انتعلَ المَطْبِيُّ ظِلَالَهَا<sup>(٣)</sup>

فهي تجرى مذعورة كأن هيراً يحدشها ، وليس ذلك الذي يلفتنا عنده ، إنما يلفتنا أنه عبر عن تقاص الظلال في الهاجرة بأنه لم يبق لناقته إلا ظل أخفافها ، وهي تتعله في خبطها . وتكثر عنده الصور المخترعة في الحسر ، وهي مبسوطة فيما أنشدناه من شعره .

ومن أهم ما يلاحظ عنده سهولة لفظه بالقياس إلى معاصريه وسابقيه من قبلته أمثال طرفة ، وما نشك في أن هذا يرجع إلى أنه تأثر بالحضارة ، فرقت معانيه ، وركت ألفاظه رقة لم تعرف لشاعر جاهلي ، وليس لفظه وحده الذي رقى ، بل إن نفسه رقت هي الأخرى ولانت ، فإذا هو يأتي بخمرياته وغزلياته السابقة . وحقاً تأثر النابغة مثله بالحضارة ، ولكننا نحس عنده أنه يسبق على كثير من بداوته ، ولذلك

(١) الناشر : المنشور أو المبعوث .

(٢) الآثمات هنا : الوانيات . العلات : سرح :

الحالات المختلفة . حطت : أسرمت .

الإكام : المرتفعات .

(٣) جلالة : ناقة ضخمة . سرح :

سهلة . الدف : الجانب .

لم يرقّ غزله ولا خاض في الخمر ، أما الأعشى فأقبل على اللهو والطرب والعكوف على الخمر والاستماع إلى القيان . فكان طبيعياً أن يسهل الشعر عنده بأكثر مما يسهل عند النابغة ، وأن تظهر فيه رقة الحضارة ونعومتها .

ولا يظهر تأثير الحضارة في سهولة ألفاظه فحسب ، بل يظهر أيضاً في خفة أوزانه وجمال موسيقاها ، وكأنما أثر فيه كثرة استماعه للمغنيات والغناء ، فإذا هو يُحجّل شعره ألحاناً وأنغاماً خالصة . وهو كثير التنوع في أوزانه يستخدم منها التام والحزوء ، ويُحسن هذا الاستخدام إلى أقصى الحدود ، إذ كان يقدر على الإتيان بالألفاظ العذبة والكلمات الرشيقة والقوافي المتمكنة .

على أنه ينبغي أن نلاحظ شيئين ، هما كثرة ما نُحجّل عليه ، وقد أدّى ذلك إلى دخول ألفاظ فارسية في بعض قصائده ، حَمَل عليه من أجلها المرزباني في كتاب الموشح ، والذي لا شك فيه أن هذا من صنْع المنتحلين ، ولا يصح أن نحمل على الأعشى بسببه بل ننحّي عنه هذا الشعر على نحو ما نحينا عنه القصيدة رقم ٥٥ . أما الشيء الثاني فهو أن الأسلوب عند الأعشى ينفك قليلاً عن صورة الأسلوب الجاهلي ، ولذلك مظهر واضح هو أننا نفتقد عنده الأبيات المفردة التي تدور في الحكم والأمثال ، وكأنما لم تكن لديه مقدرة زهير والنابغة في التركيز وحشد المعاني في الألفاظ القليلة . وربما كان هذا هو سبب كثرة التضمين في أشعاره كقوله في مطلع قصيدته الأولى في ديوانه :

ما بكاء الكبير بالأطلالِ      وسؤالي فهل تردُّ سؤالي  
دمنةٌ قفرةٌ تعاورها الصبيُّ      فُ بريحين من صباً وشمال<sup>(١)</sup>

فقد جاء بفاعل تردّ في أول البيت الثاني ، ومن ذلك قوله في قصيدته التي يفخر فيها بتغلب شيبان على الفرس في يوم ذي قار :

ولله عينا من رأى من عصابة      أشدّ على أيدي السعاة من التي<sup>(٢)</sup>

(١) - الدمنة : آثار الدار . الصبا : ريح جنوبية  
لبنة . تعاورها : تتداولها .

(٢) السعاة : الذين يسعون في الحرب  
ويهيئونها .

أَتَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرُقُ بَيِّضُهَا وَقَدْ رُفِعَتْ رَايَاتُهَا فَاسْتَقَلَّتْ (١)

وهو يوازن في البيتين بين بنى شيبان وجيوش الفرس ، فيقول ألا سلمت عينا من رأى عصابة بنى شيبان وإنما لأشد على من يثيرون الحروب من تلك التي أتتنا من البطحاء تبرق خوذاتها وتخفق راياتها . وواضح أنه فصل بين الصلة والموصول في البيتين : وكأنه لم يعترف بأن للبيت الأول نهاية يقف عندها . وهذا التضمين في شعره أكثر من أن نمثل له ، فليرجع إليه من أراد ، والمهم أنه يدل على انفكاك التعبير عنده ، فهو لا يتمه في البيت ، بل يتمه في بيت ثان أو أبيات ، ولعل ذلك هو سبب كثرة صيغة التفضيل التي اشتهر بها في شعره ، وذلك أنه حين يبتغي تفضيل شيء على شيء يجعل المفضل عليه مبتدأ منفياً بما ، ثم يسترسل في وصفه ، حتى إذا استوفى ما أراد من هذا الوصف جاء بنجر المبتدأ ، على شاكلة قوله في المعلقة يصف صاحبه وما ينتشر من طيبها :

ماروضةٌ من رياضِ الحزنِ مُعْشِبَةٌ      خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ (٢)  
يُضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِيقٌ      مؤزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ (٣)  
يوماً بِأَطْيَبَ منها نَشْرَ رائحةٍ      ولا بِأَحْسَنَ منها إذْ دَنَا الأَصْلُ (٤)

فقد بدأ بالمبتدأ وهو الروضة ، ووصفها في بيتين مادحاً جمالها وما تمدها به الأمطار وكيف تضاحك الشمس أزهارها ونباتاتها ، ثم قال إن هذه الروضة على حسنها وشذاها العطر ليست أطيب من صاحبه شذى ولا أبهى منظراً .

وواضح من كل ما قدمنا أن الأعشى يُعَدُّ حلقة مهمة من حلقات الشعر الجاهلي ، وهي حلقة تضيف جديداً واضحاً إلى هذا الشعر سواء في موضوعاته أو في معانيه أو في أحاسيسه أو في سهولة ألفاظه أو في خفة أوزانه وجمال أنغامه وألحانه .

(٣) كوكب : أراد به ما طال من النبات .  
شرق : ريان من الماء . وأراد بالضاحكة  
تفتح الأزهار . مؤزَّر : لايس إزاراً . عميم  
النبت : ما اجتمع منه وتكاثر . مكتهل : تام .  
(٤) الأصل : جمع أصيل وهو الوقت  
قبل الغروب .

(١) البطحاء : موضع بقرب ذي قار .  
البيض : الخوذ . استقلت : ارتفعت  
وعلت .  
(٢) الحزن : ما غلظ من الأرض وارتفع .  
وعندهم رياض الحزن أجود وأنضر من رياض  
المنخفضات . مسبل هطل : كثير الأمطار .

## الفصل الحادى عشر طوائف من الشعراء

١

### الفرسان

رأينا القبائل فى الجاهلية تعيش معيشة حربية ، فهى كتائب تنزل للرعى ، وفى الوقت نفسه تجهز بالأسلحة كى تدفع خصومها عن مراعيها ، أو تغير عليهم وتسبى نساءهم وتنبه أموالهم من الإبل وغير الإبل . وكانوا يحاربون راجلين وركباناً على الإبل والخيل ، وكانوا يرون فى الثانية مزية على الأولى لسرعتها فى الطراد والإغارة ، فأحبوها وعسّوا بها وبتربيتها وصيانتها واستنتاج كرائمها وترويضها للحروب والسباق . وقد دارت أوصافهم لها فى شعرهم الجاهلى ، فلم يكادوا يتركون عضواً من أعضائها إلا وصفوه ، ولا خصلة ولا عيباً إلا ذكروهما ، وفى معلقة امرئ القيس صورة من وصفهم لخيلهم ، ومن اشهر بوصفها أبو دؤاد الإيادى وطُفيل الغنوى وسلامة بن جندل التميمى .

واشهر كذلك جماعة من الفرسان الذين أظهروا بطولة نادرة فى حربهم عليها لخصومهم وأقربانهم ، وهم كثيرون ، فقد كان لكل قبيلة فارسها أو فرسانها الذين يتدربون على ركوب الخيل طويلاً وكيف يقفزون عليها ويشهرون سيوفهم ويلوحون برماحهم وكيف يسددون ضرباتهم إلى أعدائهم . وتلقانا دائماً أسماءهم وخاصة فى حروبهم الطويلة مثل حرب البسوس وفارسها المهلهل التغلبى ، وهو الذى أشعل نيرانها ناراً لأخيه كليب ، ويقال إنه أول من هلل الشعر وأرقه<sup>(١)</sup> . وشعره يدور فى رثاء أخيه وتوعد قبيلة بكر بما سينزله بها من هزائم لا تقل شدة ولا فتكاً عن هزائمها السابقة ، وكانت الحرب كما قدمنا فى غير هذا الموضع بين بكر وقبيلته تغلب

وخزانة الأدب البغدادى ١/٣٠٢ .

(١) انظر أخباره فى الأغاني (طبعة دار الكتب) ٥/٣٤ والشعر والشعراء ١/٢٥٦ .

سِجَالاً ، تارة تنتصر هذه وتارة تنتصر تلك . وكان لا ينبي يحتمس قومه ويدعوهم إلى مواصلة القتال ، مفضحاً في أثناء ذلك عن رغبة حارة في الانتقام ، واسمعه يقول : (١)

وإني قد تركتُ بوارداتٍ بُجَيْرًا في دَمٍ مثلِ العَبِيرِ (٢)  
 وهمَّامُ بنِ مرَّةٍ قد تركنا عليه القَسَمَمان من النَّسُورِ (٣)  
 وصَبَّحنا الوُخُومَ بيومٍ سَوِّءٍ يُدافعن الأَسِنَّةَ بالنُّحُورِ (٤)  
 كأننا غُدُوَّةٌ وبنى أبينا بجَوْفِ عُنَيْزَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ (٥)  
 فولوا الريحُ أسمعُ أهلُ حِجْرٍ صليلَ البَيْضِ يُقرَعُ بالذِّكُورِ (٦)

وواضح أنه يفخر بانتصاراته على بكر في موقعة واردات وموقعة عنيزة ، وقد قتل في الأولى بجير بن الحارث بن عبَّاد أحد فرسان بكر كما قتل همَّام بن مرة أخوا جساس ، وكم قتلوا من عشيرة الوخوم ، ولم يكن يوم عنيزة بأقل من يوم واردات فيما اصطلته بكر من حَرِّ اللقاء .

ومن فرسانهم المشهورين عامر بن الطُّفَيْلِ (٧) فارس بني عامر بن صعصعة أقوى عشائر هوازن وأشدّها بأساً ، وكان بنو عامر ينتشرون في أواسط نجد شرقى الحجاز ، وجنوبي منازل عبس وذبيان ، وغربي منازل بني تميم ، وكانت مراعيهم تمتد جنوباً حتى بني حنيفة في البمامة وبني الحارث بن كعب في نجران ومذحج في شمالي اليمن . ولما نشبت الحروب بين عبس وذبيان أخذوا صف عبس ، فاصطدمت بذبيان وأحلافها . وقد جعلهم انتشارهم في أواسط نجد يحاربون

(١) حجر : قرية بالمامة . البيض : خوذة الحرب . يقرع : يضرب . والذِّكُور : أجود السيوف وأيسبها وأشدّها .  
 (٢) انظر أخبار عامر في الأغاني (طبعة الساسي) ٥٠/١٥ ، وراجع ترجمته الشعر والشعراء ٢٩٣/١ وانظر الخزانة ٤٧٣/١ ، ٤٩٢/٣ والمعرين ص ٦٠ وشرح التقائض في يوم فيف الريح ص ٤٦٩ وشعب جبلة ص ٦٥٤ وقاريخ ابن كثير ٥٦/٥ والسيرة النبوية ٢١٣/٤ .

(١) الأصميات (طبع دار المعارف) ص ١٧٤ والأغاني ٥٣/٥ .  
 (٢) واردات : موضع سميت به موقعة حدثت فيه بين بكر وتغلب في حرب البسوس . العبير : الزعفران .  
 (٣) القسَم من النسور : الضخم ، وهمَّام : أخو جساس قاتل كليب .  
 (٤) الوخوم : عشيرة من بكر .  
 (٥) عنيزة : موضع سميت به إحدى وقائع حرب البسوس . والرحيان إذا أدارهما مدير أثرت كل منهما في الأخرى ، والصورة واضحة .

قبائل كثيرة مضرية ويمينية .

ولعامر بن الطفيل ديوان نشره لایل مع ديوان عبید بن الأبرص في سلسلة جب التذكارية ، وهو فيه دائم الحديث عن فروسيته وحسن بلائه في حروب قومه مع ذبيان في يوم الرقم ويوم ساحوق وغيرهما من الأيام . وقد أظهر بطولة نادرة في يوم فيف الريح وكان لقومه على بنى الحارث بن كعب النجرانيين وعشائر مذحج ، وتغنى به طويلاً في شعره على شاكلة قوله (١) :

لقد علمتُ علياً هوازنَ أننى	أنا الفارُسُ الحامى حقيقةً جعفرٍ (٢)
وقد علم المزنوقُ أنى أكره	على جَمْعهم كَرَّ المَنِيحِ المشهَرِ (٣)
إذا ازورَّ من وَقَع الرماح زَجْرَتُهُ	وقلتُ له : ارجعْ مقبلاً غير مُدْبِرِ (٤)
وَأَنْبَاتُهُ أَنْ الفِرارِ خَزَايَةُ	على المرءِ ما لم يُبَلِّ جهداً ويُعْذِرِ (٥)
أَلستَ ترى أرماحهم في شُرْعَا	وَأنتَ حِصانُ ماجِدِ العِرْقِ فاصْبِرِ (٦)
وقد علموا أنى أكرُّ عليهمُ	عشيةً فيفِ الرِّيحِ كَرَّ المَدْوَرِ (٧)
وما رمتُ حتى بَلَّ نَحْرِي وصدْرَه	نَجِيعٌ كَهْدَابِ الدَّمَقِيسِ المُسِيرِ (٨)

وهو يصور في هذه القطعة اقتحامه للحروب ، وكيف أنه لا يتسخرى عن بسالته الحربية ، حتى يحصى عشيرته وضعفائها ونساءها ، ويقول إنه لا يزال يرد إلى الحرب فرسه المزنوق كلما خرج منها ، وإن ازورَّ عنها أو انحرف دفعه فيها دفعاً ، أما الفرار وعاره فدونه الموت ، ويدعو فرسه إلى التأسى به ، فالرماح تنوشه من كل جانب وهو يهجم على أعدائه غير مبال ، ويدعو فرسه إلى الصبر معه ، حتى

(١) المفضليات ص ٣٦١ .

(٢) علياً هوازن : مجموعة من قبائلها هي

سعد وجشم ونصر وثقيف . وحقيقة : حمى .

جعفر : عشيرة عامر ، وهي جعفر بن كلاب

ابن ربيعة بن عامر .

(٣) المزنوق : اسم فرسه . المنيح : من قداح

الميسر ويكثر جولانه في القداح . فكلمنا

خرج منها رد فيها .

(٤) ازور : مال وانحرف .

(٥) خزاية : خزى . يعذر : يأتي يعذر .

(٦) شرعاً : مسددة .

(٧) المدور : الذى يطوف بالدوار وهو

من أصنامهم .

(٨) ما رميت : ما برحت . النجيع : الدم .

الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن

بها خطوط .



ينالا شرف النصر جميعاً ، ويلمع أمام عينيه يوم فيف الرياح وما أظهر فيه من بسالة ، ويقول إنه لم يبرح موضعه في ميدان القتال ، حتى غرق نحره وصدر فرسه بالدماء .

وأشهر عامر كما مر بنا بمنافرته لعلمة بن عُلَامة ابن عمه ، بسبب منافستهما على سيادة عشيرتهما ، وقد احتكما إلى هَرم بن قُطبة الفزاري ، فسوى بينهما - كما مر بنا - في عبارته المأثورة إذ قال لهما : « أنتما كركبتي البعير الأدرم ( الفحل ) تقعان إلى الأرض معاً » . وقد تقدم أن الأعشى كان ممن وقفوا في صف عامر ضد علقمة . وقد وفد عامر على الرسول صلى الله عليه وسلم سنة تسع للهجرة ، غير أن الله لم يوفقه للإسلام ، فضى على وجهه ، والرسول غضبان عليه ، ولم يلبث أن مات بالطاعون عن اثنتين وستين سنة .

ولا نغلو إذا قلنا إن أهم فارس احتفظت به ذاكرة العرب في أجيالهم التالية إلى يومنا الحاضر هو عنتر بن شداد <sup>(١)</sup> (وقيل ابن عمرو بن شداد) العَبَسِيّ ، وكان أبوه من أشرف عبس ، أما أمه فكانت حبشية يقال لها زبيبة ، وقد ورث عنها سواده ، ولذلك كان يعد من أغربة العرب ، كما ورث عنها تشقق شفثيه ، ولذلك كان يقال له عنتر الفلحاء . وكان من عادة العرب في الجاهلية إذا استولدوا الإماء أن يسترقوا أبناءهم ولا يلحقوهم بأنسابهم إلا إذا أظهروا نجابة وشجاعة . ومن ثم لم يعترف شداد بعنتر ابناً له إلا بعد ما أبداه من بسالة في حروب داحس والغبراء ، وقد ظل يذكر هذا الجرح الذي أصابه في الصميم ، وفي ذلك يقول <sup>(٢)</sup> :

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري، وأحصى سائري بالمنصل <sup>(٣)</sup>  
 وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معممٍ مخولٍ <sup>(٤)</sup>  
 وواضح أنه يشير إلى كرم أصله الأبوي أو شطره الأول ، أما شطره الثاني من جهة أمه فتنب عن شجاعته واقتحامه للحروب ، حتى غدا في قومه خيراً ممن

مجموعة « مختار الشعر الجاهل » . وطبع الديوان طبعات أخرى في بيروت والقاهرة وليدن .  
 (٢) مختار الشعر الجاهل ص ٣٨٨ .  
 (٣) منصباً : أصلاً . المنصل : السيف .  
 (٤) تلاحظت : نظرت من يقدم على العدو .

(١) انظر في عنتر الأغاني (طبعة دار الكتب) ٢٣٧/٨ والشعر والشعراء ٢٠٤/١ وما بعدها والخزانة ٥٩/١ وراجع ديوانه برواية الأصبعي ، في مخطوطة الشنمري « شرح الدواوين الستة » بدار الكتب المصرية . وقد طبع مصطلق السقا نص المخطوطة بشرح مختصر في

عنه وخاله من سادتهم ، إذ لا يغنى القبيلة أحد غناءه ولا يذود عن حماها  
ذِي يادِه ، ويصوِّر لنا في نفس القصيدة شجاعته وجرأته تصويراً باهراً إذ يقول :

بَكَرْتُ تَخَوَّفَنِي الْحُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعَزِلِ (١)  
فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنَهْلٌ لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ (٢)  
فَأَقْنِي حِيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَاعْلَمِي أَنِّي أَمْرٌ سَامُوْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ (٣)  
إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تَمَثَّلَتْ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ (٤)  
وَالخَيْلُ سَاهِمَةٌ الرَّجْوِ كَأَنَّمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيْعَ الْخَنْظَلِ (٥)

فهو لا يستمع إلى تخويف صاحبتة له مما قد يلقاه من المكارة والمتالف بسبب  
تهافته على الحروب ، بل إنه ليصم أذنيه عن نداءها قائلاً لها إن المنية مورد كل إنسان  
ولا بد أن أموت ، فليكن موقى شريفاً في ميدان الحروب . ويدعوها أن تصون  
حياءها ، فهو ميت على كل حال ، وخير له أن يموت مناضلاً عن قومه مدافعاً  
عن نساءهم وأطفالهم وضعفائهم . ولا يلبث لإحساسه ببطلوته أن يتضحخ في نفسه ،  
فإذا هو يتصور أن المنية لو خلقت في مثال لكانت في مثل صورته وخلقته ،  
وهو يقتحم الصفوف ، والخيل ساهمة من هول الحرب ، والفرسان كالحلة وجوههم  
كأنما يشربون من نقيع الخنظل .

وقد طارت شهرة عنزة بالفروسية والشجاعة النادرة منذ الجاهلية ، وما زالت  
ذكرها عالقة بأذهان العرب إلى اليوم ، فهو مثلهم الأعلى في البسالة والبطولة الحربية ،  
وقد اتخذت من أخباره نواةً للملحمة المعروفة باسمه والتي يمكن أن تعد لإيادته  
العرب ، وهو فيها يحارب في الجزيرة العربية وخارجها في الحبشة وإيران وبلاد الروم  
والفرنج وشمال إفريقيا والأندلس ، وينازل الصليبيين ، وبذلك كانت هذه القصة  
أو السيرة تلخص تاريخ العرب وملحمة فروسيهم في الجاهلية وفي الفتوح الإسلامية  
وبعد الفتوح في حروبهم مع الروم والصليبيين في الشرق والغرب .

ونحن لا نعتى الآن بعنزة الأسطورة ، إنما نعني بعنزة الفارس الجاهلي الذي

(٤) الضنك : الضيق .

(٥) ساهمة : متفيرة .

(١) الحتوف : المتالف .

(٢) منهل : مورد .

(٣) اقنى : احفظى وصونى .

دَوَّخ الأقران والأبطال في حروب داحس والغبراء ، وبذلك غسل مذمة ولادته ولونه وقلَّح شفتيه ، والذي لاشك فيه أنه كان على خلق عظيم وأنه كان يجمع إلى فروسيته المادية فروسية معنوية أو خلقية .

ولا بد أن نلاحظ بصفة عامة أن الفروسية الجاهلية بعثت في نفوس أصحابها ضرباً من التسامى والإحساس بالمرودة الكاملة فإذا هم يتغنون دائماً بمجموعة من الفضائل والخصال الحميدة، وأقرأ فيهم فستراهم يتحدثون عن كرمهم الفياض ووفائهم وحلمهم وأنفهم وعزيمهم وصبرهم على الشدائد وتحمل المشاق وحفاظهم على العهد، وحماية الجار . وهو جانب واضح في أشعار عنتره ، ونظن ظناً أنه نمَّاه عنده ما قصه الرواة من أنه طلب عبلة من عمه مالك فأباها عليه لسواده، ولأنه ابن أمة ، وقد ظل يتغنى بها طوال حياته تغنى المحب المحروم ، وهو تغن نستشف فيه غير قليل من الإحساس بالحزن واليأس. ومن ثمَّ كان يمكن أن يُعدَّ أباً لشعر الحب العذرى عند العرب ، كما يعد فعلاً أباً للفروسية العربية بخصالها وخلالها النبيلة السامية التي استرعت أنظار الصليبيين ، فاتخذوا منها مثالا لفروسيتهم وما انطوى فيها من حب عذري<sup>(١)</sup> .

وردَّ دِ البَصَر في أشعار عنتره فستجده يأسر لبكك بمثله الخلقية الرفيعة ، فهو مع فروسيته وبذله لنفسه في سبيل قومه سمح السجايًا سهل المخالطة والمعاشرة لا يبغى على غيره ولا يحتمل البغى ولا يظلم ولكنه لا يستكين للظلم ، فإن ظلم تحوَّل كالإعصار العاصف حتى يأتي على ظالمه . وقد يشرب الخمر ولكنها لا تفسد مروءته، وإذا دعاه داعي المكرمات لبني باذلا كل ما يملك عن طيب نفس، يقول - في معلقته - مخاطباً ابنة عمه عبلة التي شغف قلبه بها حباً :

أثني على بما علمت فإنني  
سَمَحٌ مُخالفتي إذا لم أظلم.  
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسلٌ  
مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم<sup>(٢)</sup>.

بالفروسية ص ٤٤٦ وما بعدها .

(٢) باسل : كريبه .

(١) انظر قصة الحضارة لول ديورانت الجزء الثالث من المجلد الرابع ، الفصل الخامس الخاص

وإذا شربتُ فإنني مستهلكٌ مالى، وعرضى وافرٌ لم يكلم<sup>(١)</sup>  
وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندى وكما علمتِ شمائلى وتكرمى

ويتحدث إليها عن فروسيته وبسالته في الطعن والنزال وصراع الأقران وكيف  
ينصب عليهم كالقضاء النازل أو كشواظ من نار يحرق ويضمي. ولا يلبث أن يعود  
إلى الحديث عن كرم نفسه وشرف طباعه، فيقول:

يخبرك من شهد الوقائع أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم<sup>(٢)</sup>

فهو يتقدم في أهوال الحروب وخطوبها، أما عند الأسلاب فيتردد ويحجم  
ويتعفف وكأنه ليس صاحبها. إنه لا يحارب من أجل الأسلاب والغنائم، وإنما  
يحارب ليكسب لقومه شرف الانتصار. وما يزال يحدثنا في شعره عن كرامته،  
وشعوره القوي بعزته وأنه لا يقبل الضيم والهوان، يقول في لاميته<sup>(٣)</sup>:

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلي

فالجوع حتى الموت خير من الطعام الحبيث الدنى. وعلى هذه الشاكلة ما تزال  
تلقانا في أشعاره معان نبيلة، وهى معان ارتفعت عنده إلى أروع صورة للنبل  
الخلقى، حتى نراه يرق لأقرانه الذين يسفك دماءهم، يقول — في معلقته —  
وقد أخذه التأثر والانفعال الشديد لبطشه بأحدهم:

فشككتُ بالرمح الطويل ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم<sup>(٤)</sup>

فهو يرفع من قدر خصمه، فيدعوه كريماً، ويقول إنه مات ميتة الأبطال  
الشرفاء في ساحة القتال. وكان يجيش بنفسه لإحماس عميق نحو فرسه الذى يعايشه  
ويعاشره حين تنال منه سيوف أعدائه ورباحهم، يقول مصوراً آلامه وجروحه  
الجلسدية وقروح النفسية:

والطوى: ضمور البطن، ويريد به الجوع  
الشديد.

(٤) يريد بالثياب جسده ويدنه.

(١) يكلم: يجرح.

(٢) الوغى: الحرب.

(٣) مختار الشعر الجاهل للسقا ص ٣٨٧،

فازورٌ من وَقَعَ القَنَا بِلَبَانِهِ وشكا إلى بَعْبِرَةٍ وَتَحْمُحُمِ (١)  
لو كان يَدْرِي ما المحاورَةُ اشتكى ولكن لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِي  
وكأتما فرسه بضعة من نفسه . وبهذه الرقة والرحمة كان يعامل النساء سبيات  
وغير سبيات ، فإذا سبي امرأة لم يقربها إلا بعد أداء صداقها إلى أهلها . وكما للسبية  
حُرْمَتها كذلك لامرأة جاره ، وخاصة إذا كانت زوجة صديق ، فإنه يغض  
طرفه عنها ولا يُتَّبِعُها قلبه وهواه ، يقول (٢) :

ما استمتتُ أنثى نفسَها في موطنٍ حتى أوفِّيَ مَهْرَها مولاها (٣)  
أَغْثَى فتاةَ الحيِّ عند حَلِيلِها وإذا غَزَا في الحرب لا أغشاها (٤)  
وأغضُّ طرفي ما بدت لي جارتي حتى يوارى جارتى مأواها  
إني امرؤٌ سَمَحُ الخليفة ماجدٌ لا أتبعُ النفسَ اللَّجوجَ هواها

وعنتره بهذا كله يصور لنا المروءة الجاهلية الكاملة ، وهي مروءة طرزها حب  
عذرى عفيف لا بنة عمه عبلة ، وحقاً إن هذا الحب إنما شاع في بوادي نجد في أثناء  
العصر الأموي ، بسبب المعاني الروحية التي بثَّها الإسلام في نفوس العرب ،  
وهو لم يشع في الجاهلية ، إنما ظهر عند بعض الأفراد من الفرسان مثل عنتره ،  
فقد كان يتسامى لا في خلقه فحسب ، بل أيضاً في حبه ، وقد جعله ذلك يستشعر  
غير قليل من الأسى والحزن حين رفض عمه يده ، فلم يزوجه من ابنته . ومضى يحبها  
حباً عفيفاً ، أو قل حباً يائساً محروماً فيه طهارة النفس ونقاؤها وفيه الفؤاد الملدِّع  
الذي يكظم حزنه فتفضحه عبراته ، يقول (٥) :

أقمن بكاءٍ حماميةٍ في أَيْكَةِ ذرفت دموعك فوق ظهر المِحْمَلِ (٦)

- 
- (١) ازور : مال وانحرف . البيان :  
الصدر . التحمحم . صهيل فيه شبه الأنين  
(٢) مختار الشعر الجاهل ص ٤٠٩ .  
(٣) استام المرأة : راودها عن نفسها .  
الموطن هنا : موطن القتال .  
(٤) أغشى : أزعج .  
(٥) مختار الشعر الجاهل ٣٨٧ .  
(٦) أَيْكَة : شجرة . ذرفت : سالت .  
المحمل : علاقة السيف .

فالحمام يهيجه كما يهيجه النسيم الذى يهب من صَوْبِهَا ، وكما تهيجه الرسوم والأطلال ، إذ يعث الحنين بعقله وبقلبه ، يقول فى معلقته :

حِيَّتَ من طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ . أَقْوَى وَأَقْفَرَ بعدَ أُمِّ الهَيْثِمِ (١)  
ولقد نزلت - فلا تَطُنِّي غيره - منى بمنزلة المُحَبِّ المُكْرَمِ

ودائماً نراه يعبر عن ظمأ شديد إلى رؤيتها ، لا لغاية حسية ، ولكن ليمتع طرفه بجمالها . ومن أهم ما يلاحظ عنده أنه يقدم لها فى معلقته وغير معلقته مغامراته الحربية ، فن أجلها يحارب ويستبسل فى القتال ، ومن أجلها يذود عن قومه ويحمى حماهم ، ومن أجلها يسوق كل مناقبه ومحامده . وكان حين يشتد القتال يلمع خيالها أمام عينيه فيندفع كالثور الهائج ، يقول :

ولقد ذكرتكِ والرِّمَاحُ نواهلٌ منى وببيضِ الهندي تَقَطَّرُ من دى  
فوددتُ تقبيلِ السيفِ لأنها لمعت كبارقِ ثغركِ المتبسّمِ

فهو دائم الذكر لها فى وغى الحرب ، حتى حين تعبت به سيوف أعدائه ورماحهم ، إنه من أجلها يحارب ويخاطر ويغامر ، فلا غرو أن يذكرها فى ساعات القتال الحرجة ، فإذا هو يتحول إلى أسد ضار لا يعبس ، بل يبتسم ، لأنها تراءى له من خلال بريق السيوف ، فيؤمن بأنه منتصر .

وعلى هذا النحو تكاملت الفروسية عند عنتره ، فلم تصبح فروسية حربية فعسب ، بل أصبحت فروسية خلقية سامية ، فيها الحب الطاهر العفيف الذى يجعل من المحبوبة مثلاً أعلى والذى يرتفع صاحبه عن الغايات الجسدية الحسية إلى غايات روحية تتم عن صفاء النفس وبقاء القلب ، وفيها التسامى عن الدنيا والنقائص الذى يملأ النفوس بالألفة والإباء والعزة والكرامة والحس المرهف والشعور الدقيق . ويقال إنه قُتِلَ فى غارة له على بنى نَسَبَها الطائيين بعد أن تقدمت به السن ، إذ أصابه أحد رماثهم بسهم من سهامه ، ويقال بل مات حتف أنفه (٢) .

(١) أقوى وأقفر : خلا من كان يسكنه . (٢) انظر الأغاني ٨ / ٢٤٥ .

## الصعاليك (١)

الصعلوك في اللغة الفقير الذي لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة ، ولم تقف هذه اللفظة في الجاهلية عند دلالتها اللغوية الخالصة ، فقد أخذت تدل على من يتجردون للغارات وقطع الطرق . ويمكن أن نميز فيهم ثلاث مجموعات : مجموعة من الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحداذية وأبي الطمجان القيسية ، ومجموعة من أبناء الحبشيات السود ، ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السليتك بن السلوكه وتأبط شراً والشنفرى ، وكانوا يشتركون أمهاتهم في سوادهم فسماهم وأضرابهم باسم أغربة العرب ، ومجموعة ثالثة لم تكن من الخلعاء ولا أبناء الإماء الحبشيات ، غير أنها احترفت الصعلكة احترافاً، وحينئذ قد تكون أفراداً مثل عروة بن الرزد العبسي ، وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هذيل وفهيم اللتين كانتا تنزلان بالقرب من مكة والطائف على التوالي .

وتردد في أشعارهم جميعاً صيحات الفقر والجوع ، كما تموج أنفسهم بشوة حارمة على الأغنياء والأشحاء، ويمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وشدة المراس والمضاء وسرعة العدة و حتى ليسمون بالعدائين، وحتى لتضرب الأمثال بهم في شدة العدو ، فيقال : « أعدى من السليتك » و « أعدى من الشنفرى » وتُروى عنهم أقاصيص كثيرة في هذا الجانب ، من ذلك ما يقال عن تأبط شراً من أنه « كان أعدى ذى رجلين وذى ساقين وذى عينين، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الطباء ، فينتقى على نظره أسمنها ، ثم يجرى خلفه ، فلا يفوته ، حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله (٢) » . وكما كانوا يحسنون العدو كان كثير منهم يحسن ركوب الخليل والإغارة عليها ، ويقال إنه كان لسليتك فرس يسمى النحام (٣) ،

(١) راجع بحثاً في الشعراء الصعاليك ليوسف

(٢) الأغاني ١٨ / ٢١٠ .

(٣) ذيل الأمال للقال ص ١٨٨ .

خليفة (طبع دار المعارف) .

وللشنفري فرس يسمى اليَسْحُمُوم<sup>(١)</sup>، أما اسم فرس عروة بن الورد فقَسْرَمَل<sup>(٢)</sup>.  
وكانوا يغيرون أحياناً فرادى وأحياناً في جماعات .

وكانت أكثر المناطق التي يغيرون عليها مناطق الخصب، وكانوا يرصدون طرق القوافل التجارية وقوافل الحجاج القاصدة إلى مكة ، ومعنى ذلك أنهم كانوا ينتشرون حولها في جبال السَّراة كما كانوا ينتشرون بالقرب من الطائف والمدينة وأطراف اليمن الشمالية في كل هذه الجهات يكثر هؤلاء الذؤبان من قطع الطرق وقراصنة الصحراء . وهم في أشعارهم يتغنون بمغامراتهم ونراهم في أثناء ذلك يتمدحون بالكرم كما نرى فيهم كثيراً من البر بالأقارب والأهل ، وأيضاً فإننا نحس عندهم غير قليل من الترفع والشعور بالكرامة في الحياة ، ويصور لنا ذلك أبو خِرَاش الهذلي فيقول<sup>(٣)</sup> :

وإني لأُتَوِي الجوعَ حتى يَمَلُّني      فيذهبَ لِمَ يَدْنَسُ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي<sup>(٤)</sup>  
وَأُعْتَبِقُ الماءَ القَرَّاحَ فَأَنْتَهِي      إذا الزادُ أَمْسَى لِلْمَزْلِجِ ذَا طَعْمِ<sup>(٥)</sup>  
أرْدُ شُجَاعَ البطنِ قد تعلمينه      وأوثرُ غيري من عِيالكِ بالطَّعْمِ  
مخافة أن أحيَا برغمٍ وذلةٍ      وللموتِ خيرٌ من حياةٍ على رَغْمِ

فهو يفتخر لزوجته بأنه يصبر على الجوع ، حتى ينكشف عنه ، دون أن يلحقه فيه ضيم ، وإنه ليكفيه الماء القراح بينما يتختم من حوله أشحاء النفوس بالطعام ، أما هو فحتى إن وجد الطعام آثر به عياله وأولاده . وكل ذلك يصنعه حتى لا يوصم بعار الذل . وسرى عما قليل عروة بن الورد يعبر عن مثالية خلقية رفيعة لا تقل جمالاً عن مثالية عنبرة . وكأنما تحولت الصعلكة في أواخر العصر الجاهلي إلى نظام يشبه نظام الفروسية ، وهي حقاً تقوم على السلب والنهب ، ولكنهم كانوا لا يسلبون ولا ينهبون سيدياً كريماً ، واقرأ في صعليك هذيل من مثل أبي كبير والأعلم وفي السليك وتأبط شراً وغيرهم فستجد للصعلوك مثاليته في الحياة أو على

المصرية) ١٢٧/٢ والأغانى ٤٢/٢١ .

(٤) أتوى : أطيل حسبه .

(٥) أعتبق : أشرب عشاء . القراح :

الصابغ . المزليج : البخيل .

(١) ديوانه المطبوع في لجنة التأليف والترجمة

والنشر ص ٤٠ .

(٢) ديوانه (طبع الجزائر) ص ١٢٠ .

(٣) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب



الأقل ستجد من بينهم من يصورون مستوى خلقاً رفيعاً من البسر، وإن كان ذلك لا يمنع من أن فريقاً منهم عاش سفاحاً لا يرعى عهداً ولا ذمة . ونقف قليلاً عند أكثرهم دوراناً على الألسنة، وهم تأبط شرّاً والشنفرى وعروة بن الورد .

أما تأبط شرّاً فن قبيلة فهم واسمه ثابت<sup>(١)</sup> بن جابر بن سفيان ويعد في أغربة العرب ، إذ كان ابن أمة حبشية سوداء ، فورث عنها سوادها ، وقيل بل أمة حرة من فهم تسمى أميمة . واختلف القدماء في تعليل لقبه «تأبط شرّاً» فقيل لقبته به أمه إذ تأبط سيفاً وخرج ، فلما سئلت عنه قالت : تأبط شرّاً ومضى لوجهه ، وقيل بل سمته أو لقبته بذلك لأنها رأته يتأبط جراباً مليئاً بالأفاعى . وربما كانت قبيلته هي التي لقبته بهذا اللقب لكثرة ما كان يرتكب من جنایات وجرائر ، أى إنه يحمل دائماً في أطوائه شرّاً يريد أن ينفذه . ويظهر أن أباه مات وهو صغير ، فتزوجت أمه بأبي كبير الهذلي ، وكان صعلوكاً كبيراً ، فخرجه على شاكلته ، وربما كان لسواده وتعبير عشيرته له به وبأته ابن أمة أثر في تصعلوكه . وكان يرافق الشنفرى في كثير من غاراته كما كان يرافقه صعلوك آخر يسمى عمرو بن براق . وليس له ديوان شعر مطبوع ، غير أن له أشعاراً كثيرة منشورة في كتب الأدب ، وتروى له مغامرات مختلفة ، وهي مطبوعة بطابع القصص الشعبي ، مما أتاح للانتحال أن يلعب دوراً واسعاً فيما نسب إليه من أشعار ، فن ذلك لاميته التي أنشدها أبو تمام في حماسته يرثى بها خاله والتي تسهل بقوله : « إن بالشعب الذى دون سلع » فقد ذكر الرواة أنها مما نحلها إياه خلف الأحمر<sup>(٢)</sup> . ويمكن أن ندخل في هذا الباب من الانتحال ما يروى له من أشعار يقص علينا فيها لقاءه للجن أو للغول . وقد روى له صاحب المفضليات قصيدة طويلة جعلها فاتحة كتابه ، وهو يستهلها بالحديث عن الطيف ، ولا يلبث أن يتحدثنا عن إحدى غاراته أو مغامراته الفاشلة مع صديقيه الشنفرى وعمرو بن براق على بجيلة في الطائف ، إذا أرصدوا لهم كميناً على ماء أو ثمتهم غير أنه وصاحبيه دبروا حيلة بارعة ، نجوا بها عدواً على الأقدام ، ويصور لنا عدوه وشده السريع حيثئذ فيقول :

(٢) انظر تعليق التبريزي على القصيدة في

شرحه لديوان الحماسة .

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٢٠٩/١٨ والشعر

والشعر ٢٧١/١ . وشرح شواهد المغنى للسيوطي

ص ١٩ ، ٤٣ والخزانة ٦٦/١ .

ليلةً صاحوا وأغروا بي سراعهم  
 كأنما حشحووا حصاً قوادمه  
 لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر  
 حتى نجوت ولما ينزعوا سلبى  
 وبالعينتين لدى معدى ابن براق<sup>(١)</sup>  
 أو أم خشف بذي شت وطباق<sup>(٢)</sup>  
 وذا جناح بجنب الريد خفاق<sup>(٣)</sup>  
 بواله من قبض الشد غيداق<sup>(٤)</sup>  
 وواضح أنه يذكر كيف فات عدائي بجيلة ليلة صاحوا به وأسرعوا من خلفه  
 هو وصاحبه ابن براق ، ويقول إنهم أثاروه حتى غدا أسرع من الظلم والظبية ،  
 وحتى أصبحت الخليل الجياد لا تلحق شأوه ، بل حتى الطير أصبحت تقصر  
 عن عدوه ، وكأنما جن جنونه . ويمضى في رسم لنا صورة الصعلوك من أمثاله الذي  
 يقدره ويحمله ، قائلا :

لكنما عو لي إن كنت ذا عول  
 سباق غايات مجد في عشيرته  
 عارى الظنابيب ممتد نواشره  
 حمال ألوية شهاد أنديته  
 فذاك همى وغزوى أستغيث به  
 على بصير بكسب الحمد سباق<sup>(٥)</sup>  
 مرجع الصوت هذا بين أرفاق<sup>(٦)</sup>  
 مدلاج أدم واهى الماء غساق<sup>(٧)</sup>  
 قوال محكمة جواب آفاق<sup>(٨)</sup>  
 إذا استغثت بضاني الرأس نعاق<sup>(٩)</sup>

كالعويل .

(١) العيكتان : موضع . معدى : عدو .  
 (٢) حشحووا : حركوا وأثاروا . القوادم :  
 ما يلي الرأس من ريش الجناحين . الحص :  
 جمع أحص وهو ما تنثر ريشه وتكسر لسرعه ،  
 يريد بذلك الظلم . الخشف : ولد الظبية .  
 الشث والعلباق : من نباتات الصحراء .  
 (٣) ذا العذر : الفرس . والعذر : ما أقبل  
 من شعر الناصية على الوجه . وذا جناح : يريد  
 الطير . الريد : حرف الجبل .  
 (٤) السلب : ما يسلب في الحرب .  
 الواله : ذاهب العقل . القبيض : السريع .  
 الشد : العدو . غيداق : واسع .  
 (٥) العول : الاستغاثة ، وأصله رفع الصوت

(٦) مرجع الصوت : يصبح أمراً ناهياً .  
 أرفاق : رفاق . الهد : الصوت الغليظ .  
 (٧) عارى الظنابيب : خفيف اللحم ،  
 وأصل الظنابوب عظم الساق . النواشر : عروق  
 ظاهر الذراع . تمتد النواشر كناية عن طول  
 الذراع واكتمال الخلق . الأدم : الليل .  
 واهى الماء : مطره شديد . غساق : شديد الظلمة .  
 (٨) المحكمة : الكلمة الفاصلة .  
 (٩) غزوى هنا : مقصدى . بضاني الرأس :  
 كثير الشعر لا يتعاهده لكثرة غزوه . نعاق :  
 يكثر من الصياح .

فهو إنما يعول على هذا الصعلوك المثلث الذي يشركه في غزواته والذي يتصف بسبقه إلى المحامد في عشيرته ، كما يتصف بجهارة صوته وزعامته بين الرفاق وبضهور جسمه وقوته وصلابته وجراته في اقتحام الليالي المظلمة الممطرة حتى إذا كانت الحرب كان المقدم فيها الذي يحمل لواءها ، وإذا كانت السلم كان ذا رأى صائب يتردد في مجالس العشيرة وأنديتها . ولا ينسى أن يضيف إلى هذه الخصال خصلة الكرم ، ويجعلها حواراً بينه وبين شخص يعدله على كثرة كرمه وإفراطه فيه ، حتى إنه لا يبتى على شيء لعدوه ، ويزجره زجراً شديداً ، يقول :

بَلْ مَنْ لَعْدَالَةٍ خَدَّالَةٍ أَشْبِىَ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيْ تَحْرَاقِ (١)  
 يقول أهلكت ما لا لو قنعت به من ثوب صدق ومن بز وأغلاق (٢)  
 عاذلتى إن بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقيتُه باق (٣)

ولعل في هذه الأبيات وما سبقها ما يدل في وضوح على أن الصعلوك الذي كان يقطع الطريق في الجاهلية كانت تنعكس عليه أحياناً صفات الفروسية وما بعث لعصره من سمو في الأخلاق . وما زال تأبط شرا يقوم بمغامراته حتى قُتل في إحدى غاراته بمنازل هُدَيْل .

أما الشنْفَرَى فكان من عشيرة الإواس (٤) بن الحجر الأزدية اليمينية ، فهو قحطاني النسب ، ويدل اسمه ، ومعناه الغليظ الشفاه (٥) ، أن دماء حبشية كانت تجرى فيه من قبل أمه ، فهي أمة حبشية ، وقد ورث عنها سوادها ولذلك عدَّ في أغربة العرب . ولا نراه ينشأ في قبيلة الأزد ، إنما ينشأ في قبيلة فههم ، ويضطرب الرواة في سبب نزوله مع أمه وأخ له بها ، وربما كان أقرب ما يروونه من ذلك أن قبيلته قتلت أباه ، فتحولت أمه عنها إلى بنى فههم ، وما يرجح ذلك أننا نجدده يخص بغزواته بنى سلامان الأزديين معلناً في أشعاره أنه يقتصُّ لنفسه منهم . ويقال

(٤) انظر في ترجمة الشنْفَرَى الأغاني (طبع الساسى) ٨٧/٢١ وخزانة الأدب ١٤/٢ وما بعدها وشرح المفضليات لابن الأنبارى ١٩٥ وما بعدها وذيل الأمل ص ٢٠٨ وما بعدها ، والشعراء الصناليك ص ٢٢٨ .  
 (٥) خزانة الأدب ١٦/٢ .

(١) العذالة : كثير العذل . الخزالة : كثير الخذلان لصاحبه . أشب : معترض . يريد من يعينى على هذا العذالة .  
 (٢) ثوب صدق : ضد ثوب سوء . البز : الثياب والسلاح . الأغلاق : كرائم المال .  
 (٣) معنفة : عنف .

إن الذي رَوَّضه على الصعلكة وقطع الطرق تأبط شرا ، فكان يغير معه ، حتى صار لا يُتَّقى لسبيله<sup>(١)</sup> . وما زال يغير على الأزد ، وينكل بها ، حتى قَتَلَ ، فيما يقص الرواة ، تسعة وتسعين . انتقاماً لأبيه . وأخيراً يرصدون له كميناً ، فيقع فيه ، ويمشون به تمثيلاً فظيماً ، يقطعون فيه جسده تقطيعاً ، ويرمون به للسباع : ويقال إن رجلاً عثر بمجمدته ، فمقرته ، فمات . وبذلك يبلغ قتلاه من الأزد مائة . وخبوط الأسطورة واضحة في مقتل الرجل المكمل للمائة ، وتلاعب هذه الخبوط في أخباره جميعاً كما تلعب في أخبار تأبط شرا رفيقه .

وللسنفرى ديوان شعر صغير طُبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بمجموعة الطرائف الأدبية ، وما اشتهر له لامية العرب ، وهي مما نُحِّل عليه ، فقد نصَّ الرواة على أنها من صنع خلف الأحمر<sup>(٢)</sup> ، وقد أحكم صناعتها وساق فيها اسم موضع في جنوبي اليمن هو إحاطة ليدل على أن قائلها كان يتجول في هذه الأنحاء ، وحتى يكون ذلك أدعى إلى تصديقها والثقة بها . وهي تصور تصويراً حياً حياة الصعلوك الجاهل وروحه البدوية الوحشية . وبجانب هذه القصيدة المنتحلة نجد له قصيدته الثائية الطويلة التي رواها المفضل في مفضلياته ، ثم مجموعة من المقطوعات ، ويبدو في أشعاره على شاكلة تأبط شرا هزيباً نحيلاً يلبس ثياباً بالية ونعلاً ممزقة . ولو لم يصلنا إلا تائيته لكان ذلك كافياً في تصور حياته ومغامراته ، وقد سبق أن تمثلنا بأبيات منها في وصف زوجته أميمة نعمها فيها بأخلاقية مثالية ممتازة ، ثم مضى يصف غارة أغارها على بني سلامان في جبع من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم تأبط شرا ، ونراه في مستهل وصفه يحدثنا أنه كان يقودهم ويعرفنا بالطريق الذي سلكوه ، وأنهم كانوا راجلين ، يقتحمون الصعاب ، غير هيايين ولا وجيلين ، يقول :

وبياضعة حُمُرِ القَيْسِيِّ بَعَثْتُهَا  
وَمَنْ يَغْزُو يَغْنَمُ - مَرَّةً وَيُشَمَّتْ (٣)  
وَبَيْنَ الْجَبَّاءِ هِيَهَاتَ ، أَنْشَأْتُ سُرْبَتِي (٤)

تحمر لقدمها وطول تعرضها للشمس . يشمت : يخيب ويفشل .  
(٤) مشعل وألبا : موضعان . السربة : الجماعة . أنشأت : أظهرت من مكان بعيد .

(١) شرح المفضليات ص ١٩٦ وما بعدها .  
(٢) الأمانى للقال ( الطبعة الأولى ) ١٥٧/١ .  
(٣) باضعة : قاطعة . ويريدها رفاقه الصعاليك ، بعثتها : غزوت بها . حمر القسي ، يقال إنها

أَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي لِأَنْكِي قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي (١)  
أَمْشَى عَلَى آيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا يَقْرَبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوْتِي (٢)

وهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون خائبين أو مهزومين من غارتهم أو غزوتهم ، ولكن ذلك لا يردمهم عن الغزو ، بل يدفعهم دفعاً إليه ، فهم لا يتهيبون الموت ولا وعثاء الطريق . ويصور لنا كيف كان تأبط شرا يحمل زادهم ويقتتر عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، ويقص علينا ذلك في مداعبة طريفة له ، إذ يدعوهم أمهم ، وهو وأصحابه عيالها ، يقول :

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَتِ (٣)  
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّ هِيَ أَكْثَرُ . وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتِ (٤)  
مُصَعِّلِكَةٌ لَا يَقْضِرُ السُّتْرُ دُونَهَا وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتِ (٥)  
لَهَا وَفُضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيِّحَفًا إِذَا أَنْسَتْ أَوْلَى الْعَدِيِّ أَقْشَعْرَتِ (٦)  
وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَانَةِ الْمُتَافِئِ (٧)  
إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضِ صَارِمٍ وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ (٨)  
حُسَامٍ كَلُونِ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ (٩)  
تَرَاهَا كَمَا ذُنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ (١٠)

النصل . العدى : الدماون أو الرجالة .  
أقشعرت : تهيأت للقتال .

(٧) بارزاً نصف ساقها : كناية عن الحدف في الأمر .  
العير : حمار الوحش . العانة : جماعة أتته الوحشية .

(٨) فزعوا : دهمهم محاربون وتهيأوا للقتال .  
أبيض صارم : سيف قاطع . الحفر : الجعبة .  
رامت بما فيه أي بسهامه . سلت السيف : شهرته .

(٩) جراز : قاطع . أقطاع الغدير : قطع  
الماء فيه . شبه السيف بها في اللعنان والبريق .

(١٠) الحسيل : جمع حسيلة . وهي أولاد  
البقر . والنهل : الشرب الأول والثلث : الشرب  
المكرر .

(١) لن تضرنني : لن يخيفني بها شيء . أنكى  
العدو : أصيب منه . الحمة : المنية .

(٢) أمشى : إشارة إلى غزوه على رجليه .  
آين : تعب .

(٣) أم عيال هنا : تأبط شراً . تقوتهم :  
تطمعهم . أقلت وقترت .

(٤) العيل : الفقر وفقده الطعام . أي  
آل تألت : أي سياسة ساست من آله بمعنى  
ساسته .

(٥) مصعلة بكسر اللام : صاحبة صعايلك .  
لا يقصر الستر دونها : لا تنطلي أمرها .

(٦) وفضة : جعبة . سيحف : سهم عريض

وواضح أنه ينتقل من تصوير شح هذه الأم بالطعام إلى بيان أنها ليست أمًا حقيقية ، فهي صاحبة صعاليك ، لا تتخذ السر ولا تبنت في الخيام ، ولها جعبة سهام ، تناضل بها عن أصحابها حين يفجؤهم بعض الأعداء ، وما تزال ترعاهم رعاية حمار الوحش لأنته ، حتى إذا دهمهم غزاة أو مغبرون بادرت إلى سهامها ، ثم نازلتهم هي ومن معها بسيوفهم القاطعة اللامعة التي تنهل من دماهم وتعل ، فترى وكأنها أذنان الحسيل ، وهي أولاد البقر المستأنسة . ووقف لاييل في ترجمته للمفضليات عند هذا التشبيه واتخذ منه دليلا على أصل الشنفرى وأنه يبنى حقا ، لأن البقر المستأنس كما يقول لم يعرف عند العرب قديماً إلا في بلاد اليمن (١) .

ونمضى مع الشنفرى في القصيدة فإذا هو يتحدثنا عن أهداف غارته وأنه كان يقصد بها بنى سلامان ، حتى يأخذ بثأره لأبيه ويشفي حقه وغليله ، يقول :

جَزَيْنَا سَلَامَانَ بِنِ مُفْرِجِ قَرَضِهَا      بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ (٢)  
 وَهَنْتَ بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ      وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمَنْبَتِي (٣)  
 شَفِينَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا      وَعَوْفَ لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ (٤)  
 وَإِنِّي لَحَلُّوْ إِنْ أُرِيدْتُ حَلَاوَتِي      وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ (٥)

وهو يصرح بأنه جزى بنى سلامان بما قدمت أيديهم ، ويأسى أن يكونوا قومه ولا ينتفعوا به وببأسه ، وأن يقعد لم ويقعدوا له ، لما بينه وبينهم من ثار قديم ، ويحدثنا أنه شفى بعض غليله بقتله لرجلين منهم هما عبد الله وعوف ، ويقول إنه حلوا لأصداقائه مر على أعدائه كأنه الخنظل . وهكذا كانت حياته غارات ومغامرات ، حتى أصاب أعداؤه منه مقتلا فقتلوه .

وثالث صعاليك الجاهلية المشهورين عروة بن الورد العبسى (٦) ، وكان أبوه

(١) والمراد ساحة المعركة ، أو أن استهلت : فى الوقت الذى ارتفعت فيه الأصوات للحرب .  
 (٥) العزوف : المنصرف عن الشيء . استمرت : من المرارة .

(٦) راجع فى ترجمة عروة الأغاني (طبعة دار الكتب) ٧٣/٣ والشعر والشعراء ٦٥٧/٢ والخزانة ١٩٤/٤ والشعراء الصعاليك ص ٣٢٠ .

(١) راجع ترجمة المفضليات للایل ٦٨/٢  
 (٢) أزلت : قدمت .  
 (٣) معنى الشطر الأول أن الأزد يهتزون به وبشجاعته لأنه منهم وفى الوقت نفسه هو لا يهتزون لأنهم لا ينتفعون به . وهو يشير فى وضوح إلى أنه يزل فى بنى فهم وليس منهم .  
 (٤) الغليل فى أصله حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . المعدى : موضع العدو ،

من شجعان قبيلته وأشرفهم ، ومن ثمَّ كان له دور بارز في حرب داحس والغبراء<sup>(١)</sup> .  
أما أمه فكانت من نَهْند من قضاة ، وهي عشيرة ضبيعة لم تعرف بشرف ولا خطر ،  
فأذى ذلك نفسه ، إذ أحس في أعماقه من قبيلها بعار لا يُنحى ، يقول<sup>(٢)</sup> :

وما بي من عارٍ إخالُ علمته سوى أن أخوالى - إذا نُسبوا - نَهْدُ

فهى عاره ، الذى حكمت البلية عليه منه ، والذى دفعه دفعاً إلى الثورة على  
الأغنياء ، وهى ثورة كانت مهندبة ، إذ لم يتحول إلى سافلك دماء ولا إلى متشرد  
يرود مجاهل الصحراء ، فقبيلته لم تخلعه ، بل ظل ينزل فيها مرموق الجانب لسيرة  
كانت تروع معاصريه ومن جاءوا بعدهم ، إذ اتخذ من صلعلته باباً من أبواب  
المروءة والتعاون الاجتماعى بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها ، ومن أجل ذلك لُقِّبَ  
عروة الصعاليك بلجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وضاق بهم  
الدنيا . وفي الأغاني « كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة ( أزمة جدب )  
شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس  
من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ، ويكسِّفُ عليهم الكسِّفَ ( الحظائر )  
ويكسِّبهم . ومن قسوى منهم - إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته -  
خرج به معه فأغار ، وجمل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب  
الناس وألبسوا وذهبت السنة ألحق كلَّ إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن  
كانوا غنموا ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سُمى عروة  
الصعاليك<sup>(٣)</sup> » . وفي خبر آخر أن عبساً كانت إذا أجذبت أتى ناس منها ممن  
أصابهم جوع شديد وبؤس فجلسوا أمام بيت عروة ، حتى إذا أبصروا به صرخوا ،  
وقالوا أيا أبا الصعاليك أغثنا ، فكان يرق لهم ويخرج بهم فيصيب معاشهم<sup>(٤)</sup> .

وعروة بذلك كله يعبر عن نفس كبيرة ، فهو لا يغزو للغزو والنهب والسلب  
كالشنفرى وتأبط شرا ، وإنما يغزوليعين الهلَّاك والفقراء والمرضى والمستضعفين من  
قبيلته ، والطريف أنه لم يكن يُغبر على كريم يبذل ماله للناس ، بل كان يتخير

(١) أغاني ٣/٨٨ .

(٢) ديوانه ص ١٥٧ .

(٣) أغاني ٣/٧٨ وما بعدها والشعر والشعراء

. ٦٥٧/٢

(٤) أغاني ٣/٨١ .

لغارته من عُرِفوا بالشح والبخل ومن لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم ، فلا يرعون ضعفاً ولا قرابة ولا حقاً من حقوق أقوامهم<sup>(١)</sup> . وبذلك كله تصبغ الصعلكة عنده ضرباً من ضروب النبل الخلقى ، وكأنها أصبحت صنواً للفروسية ، بل لعلها تتقدمها في هذه الناحية من التضامن الاجتماعي بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته . وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه ، فلهم مثل حظه غزوا معه أو قعد بهم المرض أو الضعف . وهو يضرب بذلك مثلاً رفيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار .

ولعروة ديوان برواية ابن السكيت ، طُبع مراراً ، في جوتنجن والجزائر والقاهرة وبيروت ، وتردُّد أشعاره فيه هذه المعاني الكريمة التي قدمناها ، وهي معان جعلت معاصريه ومن جاءوا بعدهم يعجبون به إعجاباً شديداً ، فقد كانت قبيلته تأتمُّ به في خلاله وخصاله ، وكان معاوية يقول : « لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم<sup>(٢)</sup> » أما عبد الملك بن مروان فكان يقول : « من زعم أن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد<sup>(٣)</sup> » وكان يقول أيضاً : ما يسرُّني أن أحداً من العرب ولدني ممن لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله :

إني امرؤ عافٍ إنائي شِرْكَةٌ      وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحدٌ<sup>(٤)</sup>  
 أتَهزأ مني أن سمنتَ وأن ترى      بجسْمي شحوبَ الحق ، والحقُّ جاهدٌ  
 أفرقُ جسْمِي في جسومٍ كثيرةٍ      وأحْسُو قَرَّاحَ الماء ، والماءُ باردٌ<sup>(٥)</sup>

وعروة يعبر عن معنى إنساني رفيع ، إذ تعرَّض له بعض أصحابه يعيبه بأنه مُسْنِيٌّ هزيل شاحب اللون ، فقال له : إنني يشركني كثيرون من العفاة والسائلين ذوى الحاجة في إنائي أو طعامي ، أما أنت فلا يشركك أحداً ، ولذلك سمنت أما أنا فأصبحت ضامراً تحيلاً ، وما شحوب وجهي إلا أثر من آثار نهوضي بحقوق هؤلاء المحتاجين والمعوزين ، فلست أنا الخليل بالهزؤ والسخرية ، إنما الخليل بذلك السمين

بقوله : عافٍ إنائك واحد أنه يأكل وحده .  
 (٥) حسا الماء : شربه شيئاً بعد شيء . القراع : الخالص الذي لا يخالطه لبن ولا غيره .

(١) أغاني ٣ / ٨١ .  
 (٢) أغاني ٣ / ٧٣ .  
 (٣) أغاني ٣ / ٧٤ .  
 (٤) العافى : طالب المعروف . ويريد



البَطِين . وما لبث أن قال : إنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء أو بعبارة أدق يقسم جسمه في جسومهم ، بل كثيراً ما يؤثرهم على نفسه بكل طعامه مع جوعه ومسغبته مكتفياً بشرب الماء البارد ، على حين يعصف الشتاء بزمهريره . والذي لا ريب فيه أنه طمح إلى مثل نبيل في البير والإيثار ودفع غوائل البؤس والشقاء عن البؤساء والضعفاء . ونحن نقف عند قصيدة أنشدها له الأصمعي في أصمعياته (١) ، وهي بذلك من أوثق شعره وأصدقه . وهو يستهلها بتوجيه الخطاب إلى امرأته سلمى التي تلومه على كثرة مخاطراته ومغامراته في الغزوات والغارات ، وقد ردَّ عليها بأنه يبغى حسن الأحداث وبقاءها ، وأنه إنما يرمى بنفسه في المهالك من أجلها ، حتى يغنيها ، وحتى لا تشعر بالحاجة من بعده أو بالذل والهوان ، وهي تماريه شفقة عليه :

تقول : لك الويلات هل أنت تاركٌ ضُبُوًّا بِرَجُلٍ تارةً وبِمَنْسِرٍ (٢)

فهي تقول له إنك لن تنتهي عن غاراتك بالصعاليك من الراجلين تارةً ومن الفرسان تارةً ثانية ، وحرى بك أن تكف عن ذلك ، حتى لا تلقى حتفك ، ويردَّ عليها :

أبى الخفض من يغشاك من ذى قرابةٍ ومن كلِّ سوداء المعاصم تعترى (٣)  
ومستهنىء ، زيد أبوه ، فلا أرى له مدفعاً ، فأقنى حياك واضبرى (٤)

فهو لا يستطيع القعود عن الغزو كما تريد زوجته ، لما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلته ، ونساءها المعوزات ، والعمَّاة ، طلاب العطاء من الضعفاء ، فهو إنما يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً . ويعرض عليها صورتين للصعلوك ، صورة رديئة ، وصورة جيدة ، أما الصورة الأولى ففيها يترأى الصعلوك خاملاً ، حسبه أن ينال أكلة من فتات مائدة ، لا يهجم أهله ولا عياله

(١) الأصمعيات (طبع دار المعارف) ص ٣٥ .

(٢) ضبوء : غزو . رجل : جمع راجل ضد راكب . المنسر كجلس ومنبر : الجماعة من الخيل بين الثلاثين والأربعين .

(٣) الخفض : الدعة ولين العيش . ويريد

بسوداء المعاصم التي أجدها الخوج والهمال .

تعترى : تغشى .

(٤) مستهنىء : طالب الهنء وهو العطاء ،

وزيد من أجداد عروة يريد أنه قريبه . اقنى

حياك : صونيه واحفظيه .

ولا قوتهم ، يقول :

لَحَى اللهُ صُغْلوكاً إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي المُشَاشِ آلِ الفَاكِلِ مَجْزَرِ (١)  
يَعُدُّ الغِنَى مِنْ دهره كُلَّ لَيْلَةٍ      أَصَابَ قِراها مِنْ صديقِ ميسِرِ (٢)  
يَنامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قاعِداً      يَحُثُّ الحِصَابَ عَنْ جَنْبِهِ المَتَعْفِرِ (٣)  
يُعِينُ نِساءَ الحَيِّ ما يَسْتَعْنَهُ      فيُضْحِي طَلِيحاً كالبَعيرِ المَحْسَرِ (٤)

وواضح أنه يعتته بأنه ضعيف الهمة فحسبه لقمة تشبعه، مما يتساقط من فضلات الموسرين ، وإنه لينام ملء جفونه فليس هناك ما يشغله ، وحتى هو في النهار ليس هناك ما يعمله سوى خدمة النساء ، فهو ذليل مهين يعيش عالة على مجتمعه . ومثل هذا الصعلوك جدير بكل ملامة ، لأنه يحيا حياة وضعية . أما الصعلوك الآخر الشريف فهو جدير بكل ثناء وتشجيع من الزوجة وغير الزوجة ، يقول في وصفه :

وَللهِ صعلوكٌ صحيفَةٌ وَجْهَهُ      كضوءِ شهابِ القابِسِ المَتنورِ (٥)  
مُطِلاً عَلَى أعدائِهِ يَزْجُرُونَهُ      بساحتهم زَجَرَ المَنِيحِ المَشْهَرِ (٦)  
وَإِنْ بَعُدُوا لا يَأْمَنُونَ اقْتِرابَهُ      تشوفُ أَهلِ الغائبِ المَتنظِرِ (٧)  
فذلك إِنْ يَلْقَ المِنيَّةَ يَلْقَها      حَميداً ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يوماً فَأَجْدِرِ

فهذا هو الصعلوك الذي يعجب به عروة ، صعلوك وجهه مشرق بأعماله الحميدة ، لا يزال يطل على أعدائه ويشرف عليهم ، فيظفر منهم بكل ما يريد ، على الرغم من صياحهم به وزجرهم له . وهم مهما بعدوا لا يأمنون غزوه ، بل إنهم لينتظرونه

أو يأخذها . المتنور : المضيء .  
(٦) مطلا : مشرقاً . يزجرونه : يصيحون به كما يزر القمح إذا ضرب . المنيح : قلع سريع الخروج ولا نصيب له . المشهر : المشهور .  
(٧) تشوف : تطلع . المنتظر : المنتظر .  
قدمه .

(١) لحى : قبح ولعن . المشاش : رموس العظام اللينة . الحجزر : موضع الجزر .  
(٢) قراها : طامها . ميسر : غنى كثرت إبله .  
(٣) يحث : يحرك .  
(٤) الطليح : المعبي ، ومثله المحسر .  
(٥) صحيفة الوجه : بشرته . الشهاب : شعلة ساطعة من النار . القابس : الذي يقبس النار

انتظار أهل الغائب له ، علماً منهم بأنه لا بد راجع إليهم ومصيب منهم . ويقول إن مثل هذا الصعلوك المغامر الجريء إن يمت تظل ذكره خالدة لمحامده ومناقبه . ويمضى فيحدثنا عن غزواته وغاياتها ، يقول :

أهلك مُعْتَمٌ وزيدٌ ولم أقمُ      على نَدَبِ يومأولى نفسٍ مُخْطَرِ (١)  
 سَتْفِرْعُ بعد اليأسِ من لا يخافنا      كواسِعُ في أُخرى السَّوامِ المُنْفِرِ (٢)  
 نطاعينُ عنها أولَ القومِ بالقنَا      ويبيضُ خِفافٍ وقَمَهِنَ مُشَهَرِ (٣)  
 ويوماً على غاراتِ نجدٍ وأهله      ويوماً بأرضِ ذاتِ شَثٍ وعَرَعَرِ (٤)  
 يُريحُ على الليلِ أضيافَ ماجدٍ      كريمٍ ومالي سارحاً مالُ مُقْتَرِ (٥)

وهو في أول هذه الأبيات يستنكر أن تهلك عشيرتنا معتم زيد ، وهو قاعد في الحى ، لا يخاطر بنفسه من أجلهما فذلك عار ما بعده عار . لقد خلق لرعاية الضعفاء والهلألك من قبيلته ، وهو لذلك لا بد مقتحم مع رفاقه من الصعاليك الفرسان حِمَى بعض القبائل ليسوقوا منها ما يشاءون من الإبل السائمة ، وهم يهجمون تارة في الحجاز وتارة في نجد . وكل ذلك حتى يغنم ما يقدمه لضيفانه ، وكم يغنم ! إلا أنه لا يسبى على شىء في يده ، فإله مال مقتر أو فقير مقل .

والحق أن عروة كان صعلوكاً شريفاً ، وأنه استطاع أن يرفع الصعلكة وأن يجعلها ضرباً من ضروب السيادة والمروعة ، إذ كان يستشعر في قوة فكرة التضامن الاجتماعي وما يطوى فيها من إيثار وبرٍّ بالفقراء ، فهو لا يسعى لنفسه فحسب ، وإنما يسعى قبل كل شىء للمعوزين من عشيرته حتى يدفع عنهم كل ما يجدون من بؤس وشقاء .

(١) معتم وزيد : بطنان من عبس . ندب : خطر .  
 (٢) كواسع : خيل تطرد إبلا وتكسها .  
 السوام : الإبل السائمة . أخرى : آخر .  
 المنفر : اللدور .  
 (٣) ببيض : سيوف . وفى البيت إقواء .  
 ورواية الديوان : ذات لون مشهر ، ولو صحت لم يكن في البيت إقواء .  
 (٤) الشث والعرعر : من أشجار البادية .  
 (٥) يريح : يرد . ويقصد بالماجد الكريم نفسه ، كما يقصد بماله إبله . سارحاً : سائماً في المرعى . مقتر : فقير مقل .

## شعراء آخرون

مرّ بنا في غير هذا الموضوع أن جماعات من اليهود نزلت في أواخر القرن الأول للميلاد وأوائل الثاني بالمدينة والواحات المثورة في شمالها بالحجاز مثل فدّك وخبّيب ووادى القُرى وتيسمَاء ، واضطرتهم مواطنهم الجديدة إلى تعلم العربية ، وإن ظلوا على دينهم ، وما يلفت النظر أنهم لم يتركوا أى أثر مكتوب ، وقد عني هؤلاء اليهود بالزراعة والصناعات اليدوية . وأخبارهم في الجاهلية توحى بأن العرب لم يأمنوهم ، إذ كانوا يعدونهم من أعدائهم ، وكانوا يزدرونهم ازدراء شديداً ، ومن يتابع موقفهم من الإسلام وكيف أن الرسول صلى الله عليه وسلم اضطُرَّ - لكيدهم له ونقضهم لما بينهم وبينه من عهود موثقة مراراً وتكراراً - إلى إجلائهم عن المدينة ، وأتمَّ عمر من بعده هذا الإجماع عن الجزيرة ، من يتابع ذلك يعرف أن العرب كانوا في الجاهلية يحفونهم وينفرون منهم ومن دينهم ، فلم يؤثروا فيهم شيئاً ، وعلى العكس نجد اليهود يتعلمون العربية ، وينفذ بعضهم إلى النظم بها .

على أنه ينبغي أن نحتاط لزاء ما يحدثنا الرواة عن شعرائهم وأشعارهم ، فلا نثق بكل ما رووه في هذا الصدد ، فقد يكون بعض أبنائهم من أسلموا هم الذين زيفوا هذه الأشعار ووضعوها على ألسنتهم . ويظهر أن هذا الوضع قديم فنحن نجد ابن سلام يفتح لشعرائهم فصلاً<sup>(١)</sup> في كتابه « طبقات فحول الشعراء » يسوق فيه ذكر ثمانية من شعرائهم وينشد لكل شاعر بعض ما اشتهر به ، وهم على التوالي السموأل بن الغريص بن عادياء ، والربيع بن أبي الحُمَيْسِق ، وكعب بن الأشرف ، وشريح بن عمران ، وشعبة بن الغريص أخو السموأل ، وأبو قيس بن رفاعة ، وأبو الذّيال ، ودرهم بن يزيد . ويضيف أبو الفرج في الأغاني<sup>(٢)</sup> وابن هشام في السيرة النبوية أسماء أخرى مثل أوس بن دثي وسمالك والغريص بن السموأل .

(٢) الأغاني (طبعة السائق) ١٩/٩٤ وما بعدها.

(١) ابن سلام ص ٢٣٥ .

وأشهرهم جميعاً السموأل<sup>(١)</sup> صاحب حصن الأبلق بتياء ، وكان معاصراً  
لامرئ القيس ، ومرت بنا أسطورته معه وما قالوا من أن امرأ القيس استودعه  
سلاحه ، فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني أو الحارث بن ظالم المري على  
اختلاف الروايات ، فطلب منه سلاح امرئ القيس ، فأغلق حصنه من دونه ،  
وتصادف أن كان له ابن خارج الحصن ، فأخذه الحارث ، وهدده إن لم يعطه  
السلاح قَتَلَ ابنه ، فقال له : اقتله ، فلن أعطيه لك . وبذلك وقى على غير عادة  
قومه ! . وسبق أن قلنا إن هذا من باب الأساطير كما سبق أن آهنا قصيدة الأعشى  
التي عرضت لهذه القصة في إسهاب . وبما نُسب إلى السموأل خطأً القصيدة  
المشورة :

إذا المرء لم يذُنس من اللؤم عِرْضُه فكلُّ رداءٍ يَرْتديه جميلٌ

وهي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلامي . وقد نشر  
لويس شيخو ديواناً له برواية نفظويه في مجلة المشرق ببيروت سنة ١٩٠٩ وهي  
رواية ضعيفة ، إذ تشتتل على مقطوعات كثيرة يتضح فيها أنها منحولة . وروى  
الأصمعي تائيه له<sup>(٣)</sup> ، لا نكاد نقرأ فيها حتى نحس أثر الصنعة والانتحال ،  
وهي تسهل بالحديث عن نشأة الإنسان وحياته وبعثه بعد موته على هذا النمط :

نُطْفَةٌ ما مُنِيَتْ يومَ مُنِيَتْ      أَمِرَتْ أَمْرَها وفيها وُبِيَتْ<sup>(٤)</sup>  
كُنْها اللهُ في مكانٍ خَفِيٍّ      وَخَفِيَ مكانُها لو خَفِيَتْ  
أنا مَيِّتٌ إذ ذاكِ ثُمَّتَ حَيٌّ      ثم بعدَ الحياةِ للبعثِ مَيِّتٌ

وصلة هذه الأبيات بما جاء في القرآن الكريم عن نشأة الإنسان وأنه من نُطْفَةٍ  
يُمْنَى وأنه يجي ثم يموت ثم يُبْعَثُ؛ فهو ينتقل من موت إلى حياة ، وما حياته الثانية  
في الآخرة بمستغربة ، إنها تلي موته وحياته الأولى التي تحوّل إليها من ماء دافق  
يخرج من بين الصُّلب والترائب ويتولّ جملٌ وعز : (أولم يَسِرَ الإنسانُ أنا خلقناه

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٩٨/١٩ .

(٢) شرح المرزوق على ديوان الحسانة

لأبي تمام (طبع لجنة التأليف) ١١٠/١ .

(٣) الأصمعيات (طبع دار المعارف)

ص ٨٤ وراجع ابن سلام ص ٢٣٦ .

(٤) ما منيت : ما زائدة . ومنيت : قدرت

وخلقت . وبيت : هيئت .

من نُطْفَةِ إِذَا هُوَ خَصِيمٌ مَبِينٌ ، وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ، قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ . وَتَرَدُّدٌ هَذَا الْمَعْنَى فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ هُوَ الَّذِي يُجْعَلُنَا نَشْكَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، وَنَعْتَقِدُ اعْتِقَادًا أَنَّهَا نُظِمَتْ فِي الْعَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى هَدْيِ التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ دَلَالَةٌ قَاطِعَةٌ أَنَّنَا نَحْسُ إِزَاءَ بَعْضِ أَيْبَاتِهَا أَنَّهَا نُظِمَتْ مُبَاشَرًا لِبَعْضِ آيِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِثْلُ :

لَيْتَ شِعْرِي ! وَأَشْعَرَنَّ إِذَا مَا قَبِيلٌ إِقْرَأُ عُتْوَانَهَا وَقَرِيتُ<sup>(١)</sup>

وَأَصْلُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ : ( وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ، اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ) وَعَلَىٰ هَذِهِ الشَّكْلَةِ :

مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بِأَنْ سَأَمُوتُ  
فَإِنَّ الْبَيْتَ تَرْدِيدٌ لِمِثْلِ قَوْلِهِ سَبْحَانَهُ : ( كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ) .

وَالْحَقُّ أَنَّ الشَّعْرَ الْمُضَافَ إِلَى يَهُودِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَمْثَالِ السُّمُوءِ يُنْبَغِي أَنْ نَحْذَرُ مِنْهُ ، وَخَاصَّةً حِينَ يُعْلَى مِنْ أَخْلَاقِهِمْ وَيَسْمُو بِهَا ، أَوْ حِينَ يَنْدَمِجُ فِي بَعْضِ مَا يَرُدُّهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مِنْ أَفْكَارٍ وَمَعَانٍ لَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً قَبْلَهُ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَرَوْا الْمَفْضَلَ الضَّبِّيَّ فِي مَفْضَلِيَّاتِهِ شِعْرًا لِيَهُودِيٍّ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَثْبِتْ عِنْدَهُ شِعْرٌ لَهُمْ .

وَإِذَا كَانَ الْعَرَبُ الشَّهَالِيُّونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ اسْتَشْعَرُوا الْبِغْضَاءَ لِلْيَهُودِ فَلَمْ يَتَّهَمُوا مِنْهُمْ أَحَدًا ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا نَفْسَ الْإِحْسَاسِ إِزَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ وَالنَّصَارَى ، وَإِنْ ظَلَمُوا فِي الْجَمَلَةِ يَحْتَفِظُونَ بِدِينِهِمُ الْوَثْنِيَّ وَيُرُونَ فِيهِ رَمْزَ اسْتِقْلَالِهِمْ وَسِيَادَتِهِمْ ، وَأَنَّهُ يُنْبَغِي أَنْ لَا تَتَخَطَّفَهُمُ الدِّيَانَاتُ مِنْ حَوْلِهِمْ . وَكَانَتِ الْمَسِيحِيَّةُ أَمَامَهُمْ فِي الشَّامِ دِينًا لِلدَّوْلَةِ ، وَدَخَلَ فِيهَا الْغَسَّاسَةُ كَمَا قَدَمْنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَكَانَتِ مُمْتَشِرَةً بَيْنَ الْآرَامِيِّينَ فِيمَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ بِالْعِرَاقِ ، وَاعْتَقَبَهَا اللَّخْمِيُّونَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ

(١) رَوَايَةٌ هَذَا الشَّطْرِ فِي ابْنِ سَلَامٍ : « قَرَّبَهَا مُنْشُورَةٌ قَرِيتُ . » وَقَرِيتُ : لِنَّةٌ فِي قِرَاتٍ .

السادس للميلاد ، وكانت منتشرة قبل اعتناقهم لها في جمهور عربي من سكان الحيرة سمي بالعباديين ، وتشير الكلمة التي سُموا بها ، إلى أنهم عباد الله ، وكانوا أخلاطاً من قبائل شتى . وقد انتشرت في الجنوب بنجران فكانت مركزاً مهماً من مراكزها ، كما عُرفت في بعض القبائل الشمالية والشرقية مثل قضاة وكلب وطبي وبكر وتغلب وتنوخ وتيم ، ويزعم اليعقوبي أن نفرأ من مكة تنصروا قبيل الإسلام<sup>(١)</sup> . وكل ذلك معناه أن المسيحية كانت منبثة في الجزيرة وأن كثيرين من العرب الجاهليين دخلوا فيها ، ويتردد عند شعرائهم الوثنيين ذكر الراهب المسيحي ، وكأنه كان شخصية شعبية معروفة للجميع .

وأشهر شعراء المسيحية في الجاهلية عدديُّ بن زيد<sup>(٢)</sup> شاعر الحيرة المشهور ، وهو من العباديين ومن بيت شريف من بيوتهم النصرانية ، خدم أبوه في دواوين الفرس وفي دواوين المناذرة بالحيرة ، ولما أيقع ابنه عدى عني تربيته وتأديبه على الطريقة الفارسية ، فكان يُحسن لغة الفرس كما كان يحسن لغة العرب وتعلم الرمي بالنشاب ولعب العجم على الخيل بالصَّوَالِحَة . ولم يلبث أن التحق بديوان كسرى أبرويز بن هرمز ( ٥٩٠ - ٦٢٨ م ) وعُهد إليه فيه بالشئون العربية ، ويقال إن كسرى أرسله إلى ملك الروم في بيزنطة بهدية ، فلما أتاها بها أكرمه . وفي أثناء عودته مرَّ بدمشق وهناك انطلق لسانه بالشعر . وعاد إلى الحيرة فوجد أباه قد توفي . وظل مدة متنقلاً بين الحيرة والمدائن ، وما نلبث أن نرى الأمور تفسد بينه وبين النعمان أبي قابوس ، مع أنهم يقولون إنه لعب دوراً في توليته على الحيرة بعد أبيه دون بقية إخوته . ويقال إن الذي أفسد ما بينهما بعض بني مَرِينَا ، إذ زعموا للنعمان أنه يقول إنه عامله وإنه هو الذي ولاه ما ولاه . فاضطغن عليه النعمان ، واتهز فرصة مجيئه من لدن كسرى ذات مرة ، وأمر بحبسه ولم يُجده عنده استعطافه ولا ما نظمه من أشعار في مديحه . وعلم كسرى فكتب إلى النعمان يأمره

والشعراء لابن قتيبة ١٧٦/١ وخزاعة الأدب  
١٨٤/١ وما بعدها والموشح للمزباني ص ٧٢  
وكتاب لويس شيخو : « النصرانية وآدابها بين  
عرب الجاهلية » .

(١) تاريخ اليعقوبي ( طبعة أوربا )  
٢٩٨/١ وراجع الخبر لابن حبيب ص ٧١ ،  
وابن هشام ٢٣٩/١ .  
(٢) انظر في عدى بن زيد الأغاني ( طبعة  
دار الكتب ) ٩٧/٢ وما بعدها ، والشعر

بإطلاقه ، غير أن الرسول وجد عدياً قد مات في سجنه محتقناً . وغضب كسرى حين علم بذلك على النعمان غضباً شديداً ، وربما كان هذا الغضب أهم الأسباب في قضائه عليه كما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وأهم الموضوعات التي يدور فيها شعر عديّ الخمر ، وذكر الموت والفناء ، وهو في الموضوع الأول يعدّ أباً لشعراء الخمر في الجاهلية من مثل الأعشى ، ثم لمن ظهروا في العصور الإسلامية بعد ذلك من مثل الوليد بن يزيد وأبي نواس . وفي أخبار الوليد أنه كان من ندائه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أديباً ظريفاً شاعراً ، وكان لا يصبر عنه ، ونظنّ ظناً أنه هو الذي وصله بشعر عدي ، إذ كان يرويّه له ويغنيّ فيه معبد وغيره من المغنين بمثل هذا الصوت (١) :

بَكَرَ العاذِلونَ في وَصَحِ الصُّبِّ ح يقولون لي ألا تَسْتَفِيقُ  
لستُ أدري وقد جفاني خليلي أَعَدُّ ياومني أم صديقُ  
ثم قالوا ألا اصْبَحُونا فقامتُ قَيْنَةٌ في يَمِينِها لِبريقُ (٢)  
قَدَمَتُه على عُقارٍ كعين الـ دِيكِ صَفَى سُلَافِها الرّاووق (٣)

وواضح أن الأبيات من نفس الألحان والأنغام المعروفة للوليد ومنّ جاءوا بعده من شعراء الخمريات ، وكان القاسم العبادي هو الذي وجه الوليد ليحتذى في خمرياته على أسلوب عدي وليجري في طريقتيه .

ويروي الرواة لعدي بجانب شعره في الخمر أشعاراً في الفناء وزوال الحياة ، وهي تجرى في أسلوبين : أسلوب يتحدث عن الحياة والموت وأن الدنيا غير باقية ، وأسلوب قصصي يتخذ من التاريخ وهلاك الملوك والأوائل وسيلة إلى العظة والعبرة ، ومن الأسلوب الأول قوله على لسان المقابر (٤) :

من رأنا فليحدِّثْ نفسَه أنه موفٍ على قرْنِ زوالِ (٥)  
وصروف الدَّهر لا يبقي لها ولما تأتى به صُممُ الجِبَالِ

(٤) الأغاني ٢/١٣٤ .

(٥) قرن : طرف .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٧/٦٥ .

(٢) اصبحونا : اسقونا خمر الصباح .

(٣) الراووق : الدن .



رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يشربون الخمرَ بالماء الزُّلالِ (١)  
عَمَرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ حَسَنِ      آمَنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عِجَالِ  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وكذلك الدهرُ يُودِي بالرجالِ  
وكذلك الدهرُ يرمى بالفتى      في طِلابِ العيشِ حالاً بعد حالِ

فالدنيا إلى زوال وكلُّ من عليها فان، حتى صمُّ الجبال، ولا يغرنك ما يغرق فيه بعض الناس من ترف ونعيم، فعمماً قليل يعصف بهم الدهر كما عصف بمن قبلهم. ومن الأسلوب الثاني قوله (٢) :

أَيُّهَا الشَّامِتُ المَعِيرُ بالدَّهْرِ      رِ أَأَنْتَ المَبْرَأُ المَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِنَ الأَيِّ      أَمْ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ المَنْوْنَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ (٣)  
أَيْنَ كَسْرَى : كَسْرَى المَلُوكِ أَنْوَشِرُ      وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
وَبَنُو الأَصْفَرِ الكَرَامِ مَلُوكُ الأَ      رُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكَورُ

ويستمر في ذكر ملوك مختلفين شيدوا قصوراً شامخة، وانتهى أمرهم إلى الفناء، وطوتهم الحفائر واتبور كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً، إلى أن يقول :

ثُمَّ بَعْدَ الفِلاحِ وَالمَلِكِ وَالأِمَّةِ      تَمَّ وَارْتَهَمُ هُنَاكَ القَبُورُ (٤)  
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ      فَفَ فَأَلُوتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ (٥)

ويكثر البحتری في حماسته من إنشاد مثل هذه الأبيات لعدي بن زيد التي يتحدث فيها عن الحياة والموت ومصير الملوك السابقين . ونحن لا نطمئن إلى كل هذه الأشعار، بل نقف منها موقفنا من نظيرها عند الأعشى، فإن القصص والوعاظ على ما يظهر أضافوا إليه أشعاراً كثيرة حتى يمكن القول بأن أكثر ما روى له من أشعار منحول عليه، ولعل ذلك ما جعل اللغويين

(١) الزلال : الصافي العذب .

(٢) الأغاني ٢/١٣٨ .

(٣) المنون : الموت، وأعاد عليه الضمير مجوعاً .

(٤) الإمة : النعمة .

(٥) ألوت : ذهبت . الصبا والدبور :

ريحان .

يرفضون الاستشهاد بشعره ، ولاحظ ابن سلام كثرة الوضع عليه فقال : « عدى بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهّل منطقه ، فحُمّل عليه شيء كثير وتخليصه شديد (١) » وأكبر الظن أن هذا هو السبب في أن المفضل والأصمعي لم يُثبتا له في مجموعتيهما شيئاً من شعره . وقد قلنا في غير هذا الموضع إنه لا يفصح في شعره عن فكرة التثليث المسيحية ، وينبغي أن لا نغلو في فهم مسيحية أمثال عدى في الجاهلية ، فإنها لم تكن تتعمق نفوسهم ، وإن كان من المؤكد أنها أثرت فيهم . بل لقد سقط منها تأثيرات إلى الشعراء الوثنيين فرأيانهم يذكرون أحياناً الرهبان والنواقيس ومحاريب الكنائس وقد يذكرون بعض الأنبياء مما جعل لويس شيخو يسلك أكثر شعراء الجاهلية في النصرانية ، وهو مخطئ في ذلك خطأ بيناً .

وربما كان أهم شاعر جاهلي وثني ظهر عنده واضحاً التأثر بأهل الكتاب أمية (٢) ابن أبي الصلت التقي ، وهو من الطائف ويقال إنه اتصل بالأحبار وتحسّف ولبس المسوح وتنسك . وكان يزور مكة قبل البعثة ، وله مدائح في سيد من ساداتها المشهورين هو عبد الله بن جدعان ، الذي يقول له في بعض مديحه (٣) :

أأذكرُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
كريمٌ لا يغيره صباحٌ عن الخلق الكريم ولا مساء  
وأرضك كلُّ مكرمةٍ بنتها بنو تميم وأنت لهم سماء (٤)

ويقول أيضاً (٥) :

عطاؤك زينٌ لامريّ قد حبّوتهُ بخيرٍ ، وما كل العطاء يزين  
وليس بشينٍ لامريّ بذلٌ وجهه إليك ، كما بعض السؤال يشين  
ولما بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قومه أضلّه الله فعاداه ، وزين له

الأدب ١/١٣٠ وحياة الحيوان للدميري ٢/١٥٤  
والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٤٢٩ .  
(٣) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٨/٣٢٨ .  
(٤) بنو تميم : عشيرة عبد الله بن جدعان .  
(٥) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٨/٣٢٨ .

(١) ابن سلام ص ١١٧ وانظر الحيوان  
١٤٩/٧ والشعر والشعراء ١/١٧٦ .  
(٢) انظر في أمية الأغاني (طبعة الساسي)  
١٦/٦٩ وطبعة دار الكتب ٨/٣٢٧  
وما بعدها وابن سلام ص ٢٢٠ وما بعدها وخزانة

الشیطان سوء عمله وأغواه، فلم يُسَلِّمْ، بل أخذ في معاندة الرسول ومحادته بلسانه، ولا هزمت قريش في موقعة بدر هزيمتها المشهورة، فقتل كثير من رجالها وسادتها حزناً ذلك في نفسه، فراح على قتلها بقصيدة طويلة يقول فيها (١):

ماذا ببدرٍ فالعقدُ قتلٍ من مرآزيةٍ ججاجٍ (٢)  
هلاً بكيت على الكرام أولي المادخ

وجمع له شولتهس Schulthess مجموعة من أبياته ترجعها إلى الألمانية ونشرها في ليزج سنة ١٩١١ وفي سنة ١٩٣٦ نشر له بشير يموت في بيروت طائفة من أشعاره باسم ديوان أمية. وتدور هذه الأشعار في موضوعين أساسيين أما الموضوع الأول فيتحدث فيه عن خلق السموات والأرض ونشأة الكون مستدلاً بذلك على وجود الله، ومتحدثاً عن الموت والفناء والبعث والنشور والعذاب والثواب على شاكلة قوله (٣):

إله العالمين وكل أرضٍ وربُّ الراسياتِ من الجبالِ  
بناها وابتنى سبعاً شداداً بلا عمدٍ يُرينَ ولا رحالِ (٤)  
وسواها وزينها بنورٍ من الشمس المضيئة والهلالِ  
ومن شهبٍ تلالاً في دُجهاها مراميها أشدَّ من النَّصالِ (٥)  
وشقَّ الأرضَ فانبجست عيوناً وأنهاراً من العذب الزلالِ (٦)  
وكلُّ معمرٍ لا بُدَّ يوماً وذى دُنيا يصير إلى زوالِ  
ويَفنى بعد جدته ويَبلى سوى الباقي المقدَّس ذى الجلالِ  
وسيق المجرمون وهم عراةٌ إلى ذات المقامع والنكالِ (٧)  
فنادوا ويئدنا ويئلاً طويلاً وعَجوا في سلاسلها الطوالِ (٨)

- (١) ابن سلام ص ٢٢١ .  
(٢) العقنقل : كتيب رمل بيدر .  
المرآزية : جمع مرزيان وهو رئيس القوم المقدم عليهم . الججاج : جنح ججاج وهو السيد الكريم .  
(٣) ديوان أمية (طبعة شولتهس) ص ٣٠ .  
(٤) السبع الشداد : السموات السبع .  
(٥) النصال : جمع فصل وهو حد السيف .  
(٦) انبجست : انفجرت .  
(٧) المقامع : محاجن من حديد يضرب بها الحيوان الشكس .  
(٨) عَجوا : صاحوا ورفعوا أصواتهم .

فليسوا ميتين فيستريحوا وكلهم بحر النصارِ صالٍ  
وحلّ المتقون بدارِ صدقٍ وعيشٍ . ناعمٍ تحت الظلال

وهذه المعاني تستمد من القرآن الكريم بصورة واضحة . وأساوبها ضعيف  
واهن ، ولذلك كنا نظن ظناً أنها وما يماثلها مما نُحل على أمية . والموضوع الثاني  
الذى يدور فيه شعره ليس أقل من الموضوع الأول تماماً ، بل لعل الأهتمام فيه  
أوضح ، إذ نراه يقص علينا سير الأنبياء ، قَصَصاً لا يكاد يفترق في شيء عما جاء  
في القرآن الكريم كقوليه في رؤية إبراهيم أنه يذبح ابنه إسماعيل وما كان من افتدائه  
بذبح عظيم<sup>(١)</sup> :

ولإبراهيمَ الموفى بالندِّ      رِ احتساباً وحامل الأجزاء<sup>(٢)</sup>  
بِكْرُهُ لم يكن ليصيرَ عنه      أو يراه في معشرٍ أقتالٍ  
يا بُنىَّ أننى نذرتك لِدِّ      شحيطاً فاصبرِ فدَى لك حالى<sup>(٣)</sup>  
فأجاب الغلامُ : أن قال فوهُ      كلُّ شيءٍ لله غيرَ انتحالٍ  
فأقض ما قد نذرتَ لله واكُفِّف      عن دى أن يمسه سرىالى<sup>(٤)</sup>  
بينما يخلع السرابيل عنه      فكّه ربّه بكبشٍ جلال<sup>(٥)</sup>  
قال : خذهُ وأرسل ابنك إنى      للذى إن فعلتاً غيرُ قالٍ

وواضح أن هذا شعر ركيك ساقط الأسلوب نظمه بعض القصاص والوعاظ في  
عصور متأخرة عن الجاهلية . وقد ذهب هيار يزعم حين اطلع على شعر  
أمية أنه اكتشف فيه مصدراً من مصادر القرآن الكريم<sup>(٦)</sup> ، ولو كان له علم  
بالعربية وأساليب الجاهليين لعرف أنه وقع على أشعار منتحلة بينة الانتحال ،  
ولما تورط في هذا الخطأ البين ، وقد رد عليه غير واحد من المستشرقين<sup>(٧)</sup> . ويظهر

(٦) انظر الجزء العاشر من المجلة الآسيوية

قسم ٤ (١٩٠٤) ص ١٢٥ .

(٧) انظر تاريخ الآداب العربية لبروكلمان

١١٣/١ ودائرة المعارف الإسلامية في «أمية» .

(١) ديوان أمية ص ٣٣ .

(٢) الأجزاء : العظام .

(٣) شحيطاً : ذبيحاً .

(٤) سرىالى : ثوبى .

(٥) جلال : عظيم .

أن الانتحال على أمية قديم ، ففي ابن سلام أن الحسن بن علي بن أبي طالب استنشد النابغة الجعديّ بعض شعره ، فأنشده قصيدته :

الحمدُ لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

فقال له : « يا أبا ليلى ما كنا نرؤى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت ، قال : يا بن رسول الله ! والله إني لأول الناس قالها (١) » وكان اختلاطاً حدث بين شعر النابغة الجعديّ وأمّية . ومما نحلوا أمية من قديم أيضاً أشعار مختلفة في قصص الحيوان والطيور وبعض الزواحف كالحيات ، ويشركه عدى في بعض هذه الجوانب ، وكان القصص والوعاظ أجروا على لسانهما كثيراً من الشعر الذي أرادوا به إلى العظة والاعتبار ، وإنما نقول إنهم نحلوهما ذلك من قديم ، لأننا نجد الجاحظ ينشد لهما أشعاراً كثيرة في هذا الاتجاه (٢) .

وواضح مما قدمناه أن ما رُوى من أشعار على ألسنة اليهود ومن تنصّر من العرب في الجاهلية وكذلك من تحنّف كأمية دخله وضع كثير ، ولذلك ينبغي أن نحترس منه وأن لا نتسع في الحكم عن طريقه على ديانات القوم ومعتقداتهم ، إذ يجري فيه الانتحال ، وقد دخله كثير من الغناء والإسفاف في اللفظ والتعبير .

(١) ابن سلام ص ١٠٦ وما بعدها . ٥١١/٣ ، ١٩٦/٤ وما بعدها .

(٢) انظر مثلاً الحيوان ٣٢٠/٢ وما بعدها ،

## الفصل الثاني عشر

### النثر الجاهلي

١

#### صور النثر الجاهلي

حين نتحدث عن النثر الجاهلي ننحى النثر العادي الذي يتخاطب به الناس في شئون حياتهم اليومية ، فإن هذا الضرب من النثر لا يعدّ شيء منه أدباً إلا ما قد يجرى فيه من أمثال، إنما الذي يُعَدُّ أدباً حقاً هو النثر الذي يقصد به صاحبه إلى التأثير في نفوس السامعين والذي يحتفل فيه من أجل ذلك بالصياغة وجمال الأداء ، وهو أنواع ، منه ما يكون قصصاً وما يكون خطابة وما يكون رسائل أدبية مجبّرة . ويسمى بعض الباحثين النوع الأخير باسم النثر الفنى .

وليس بين أيدينا وثائق جاهلية صحيحة تدل على أن الجاهليين عرفوا الرسائل الأدبية وتداولوها ، وليس معنى ذلك أنهم لم يعرفوا الكتابة ، فقد عرفوها ، غير أن صعوبة وسائلها جعلتهم لا يستخدمونها في الأغراض الأدبية الشعرية والنثرية ، ومن ثمّ استخدموها فقط في الأغراض السياسية والتجارية (١) . ولا ينقض ذلك ما جاء في السيرة النبوية من أن سُويّد بن الصامت قدم مكة حاجباً أو معتمراً .. فتصدّى له رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع به ، فدعاه إلى الله وإلى الإسلام ، فقال له سُويّد : فلعل الذي معك مثل الذي معي ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وما الذي معك ؟ قال : مجلّة لقمان ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : اعرضها عليّ ، فعرضها عليه ؛ فقال له : إن هذا لكلام حسن . والذي معي أفضل من هذا : قرآن أنزله الله عليّ ، هو هُدًى ونور ، فتلا عليه رسول الله القرآن ، ودعاه إلى الإسلام فلم يبتعد منه ، وقال : إن هذا القول حسن (٢) .. «

(٢) السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الجلبى)

(١) انظر الفن ومذاهبه في النثر العربي

وهذا الخبر إنما يفيد أنه كان عندهم صحيفة بها بعض أمثال وحكم مما كانوا ينسبونهم إلى لقمان ، ووجود مثل هذه الصحيفة لا يدل على أنهم استخدموا الكتابة في التعبير عن وجدانهم نثراً وشعراً ، فقد كانت محدودة الانتشار بينهم ، ومن التعسف أن نزع ذلك لمجرد الظن ، بينما تنقصنا أو تعوزنا النصوص الحسية . وإذا كنا نفتقد الأدلة المادية على وجود رسائل أدبية في العصر الجاهلي فنحن المحقق أنه وُجدت عندهم ألوان مختلفة من القصص والأمثال والحطابة رسجج الكهان . ومن المؤكد أنهم كانوا يُشغفون بالقصص شغفاً شديداً . وساعدتهم على ذلك أوقات فراغهم الواسعة في الصحراء، فكانوا حين يُرُخى الليل سُدوله يجتمعون للسمر ، وما يبدأ أحدهم في مضرب من مضارب خيامهم بقوله : كان وكان ، حتى يرهف الجميع أسماعهم إليه ، وقد يشترك بعضهم معه في الحديث ، وشباب الحى وشيوخه ونسائه وفتياته المحدرات وراء الأخبية كل هؤلاء يتابعون الحديث في شوق ولهفة .

ومن غير شك كان يُفيض القَصَص على قصصه من خياله وفنه ، حتى يبهير سامعيه ، وحتى يملك عليهم قلوبهم فيحرقهم من الشفقة إلى محبة الانتقام ومن الضحك إلى الجِدِّ ، وعيونهم تلمع في وجوههم السمر وقلوبهم تخفق من آن إلى آن، وليس بين أيدينا شيء من أصول هذا القَصَص الذى كان يدور بينهم ، غير أن اللغويين والرواة في العصر العباسى دوّنوا لنا ما انتهى إليهم منه، وطبيعى أن تتغير وتتحرّف أصوله في أثناء هذه الرحلة الطويلة التى قطعها من العصر الجاهلي إلى القرن الثانى الهجرى ، وإن كان من الحق أنها ظلت تحتفظ بكثير من سمات القصص القديم وظلت تنبض بروحه وحيويته .

ويمكننا بواسطة ما دوّنه العباسيون أن نعرف ألوان هذا القَصَص الذى كانوا يتناقلونه بينهم ، وربما كان أكثر هذه الألوان شيوعاً على ألسنتهم أيامهم وحروبهم وما سجّله أبطالهم فيها من انتصارات مروّعة وما مُنيت به بعض قبائلهم من هزائم منكّرة، وقد ظلوا يقصّون هذه الأيام والحروب إلى أن تناوفا منهم لغويو القرن الثانى للهجرة ورؤاته، فدوّنوها تدويناً منظماً على نحو ما هو معروف عن أبى عبيدة فى شرحه لنقائض جرير والفرزدق ، وتوالى من بعده التأليف فيها والعناية بها على نحو ما تقدم فى غير هذا الموضوع .

وكانوا يقصون كثيراً عن ملوكهم من المناذرة والغساسنة ومن سبقوهم أو عاصروهم مثل ملوك الدولة الحميرية ومثل الزبّاء ، مما نجده مبثوثاً في تاريخ الطبرى وفي السيرة النبوية لابن هشام ، وسقط من ذلك كثير إلى أبي الفرج في أغانيه ، ومن المحقق أن كثيراً من هذا القصص يخالف التاريخ الحقيقى لهؤلاء الملوك، على نحو ما هو معروف عن قصة الزبّاء ، فإنها لا تتفق في شيء ووثائق التاريخ الرومانى الصحيحة<sup>(١)</sup> حتى اسمها وهو زوبيا Zenobia حُرِّف إلى الزبّاء ، وربما جاء هذا التحريف من أن أباهما كان يُدعى زبأى ، فنسبوا إليه وقالوا بنت زبأى ، ومع مر الزمن حذفوا كلمة بنت ، وأبدلوا الباء المتطرفة بعد الألف حسب قواعدهم الصرفية همزة ، وأدخلوا على الاسم أداة التعريف فأصبحت الزبّاء .

وعلى نحو ما كانوا يقصّون عن ملوكهم وأبطالهم كانوا يقصّون عن ملوك الأمم من حولهم وشجعانهم ، يدل على ذلك ما جاء في السيرة النبوية من أن النَّضْر بن الحارث كان من شياطين قريش ومن كان يؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم وينصبُ له العداوة ، وكان قد قدم الحيرة وتعلم أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رُسَم وإسفنديار ، فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلساً ، فذكر فيهِ بالله ، وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله خلفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسنُ حديثاً منه ، فهل ليّ ، فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورُسَم وإسفنديار<sup>(٢)</sup> . . .

ومما لا ريب فيه أنهم كانوا يقصون كثيراً عن كهّانهم وشعرائهم رسادتهم ، وهو قصص استمدت منه كتب التاريخ والشعر والأدب معيّناً لا ينضب من الأخبار ، وارجع إلى تراجم صاحب الأغاني فستراها تحفل بمادة غنية من القصص ، وقد بثوا فيها غير قليل من قصص الهوى ، كقصة المرقش الأكبر وصاحبتة أسماء بنت عوف ، وما كان من عشقه لها وهو غلام ومحاولته خطبتها من أبيها ، واعتذار الأب له بجدائة سنه وأنه لم يُعرف بعد بشجاعة ، وما كان من انطلاق المرقش إلى بعض الملوك ومدحهم له وبقائه عنده زمناً ، وفي هذه الأثناء أصاب عوفاً زمان شديد ،

(٢) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ١/٣٢١ .

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على

٩٩/٣ وما بعدها .



فأتاه رجل من مُراد، فأرغبه في المال، فزوجه ابنته على مائة من الإبل، ورحل بها إلى أهله. وقال لإخوة المرقش لا تخبروه بخبرها حين يرجع، بل قولوا له إنها ماتت، وذبحوا لذلك كبشاً، أكلوا لحمه ودفنوا عظامه، فلما قدم المرقش قالوا له إنها ماتت، ولم يلبث أن عرف الحقيقة بعد أن ظل مدة يعود قبر الكبش ويزوره. وخرج المرقش يطلب أسماء، وبعد مغامرات يتعرف على راعي زوجها، ويتوسل إليه أن يحدّثها عنه، فيقول له: إني لا أستطيع أن أدنو منها، ولكن تأتيني جاريتها كل ليلة، فأحلب لها عَسْزاً، فتأتيها بلبنها، فقال له مرقش: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فألقه في اللبن، فإنها ستعرفه، وإنك مصيب بذلك خيراً لم يصبه راع قط إن أنت فعلت ذلك، فأخذ الراعي الخاتم. ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العَسْزَ طرح الخاتم فيه، فانطلقت الجارية به وتركته بين يدي أسماء. فلما سكنت الرغرة أخذته فشربته، وكذلك كانت تصنع، ففرع الخاتم ثنيتها، فأخذته واستضاءت بالنار، فعرفته، فقالت للجارية: ما هذا الخاتم؟ قالت: مالي به علم. فأرسلتها إلى مولاها وهو بنجران، فأقبل فرحاً، فقال لها: لم دعوتني؟ قالت له: ادعُ عبدك راعي غنمك، فدعاه، فقالت: سلكه أين وجد هذا الخاتم، قال: وجدته مع رجل في كهف خبّان، فقال لي: اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء، فإنك مصيب به خيراً، وما أخبرني من هو، ولقد تركته بأخر رمق. فقال له زوجها: وما هذا الخاتم؟ قالت: خاتم مرقش، فأعجبل الساحة في طلبه. فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرّقاها من ليلتهما، فاحتسلاه إلى أهلها، فمات عند أسماء وقال: قبل أن يموت:

سَرَى لَيْلَا خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَى	فَأَرَقْنِي وَأَصْحَابِي هَجُودٌ
فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ	وَأَذْكَرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
سَكَنْ بِبِلْدَةٍ وَسَكَنْتُ أُخْرَى	وَقَطَّعْتِ الْمَوَاتِقُ وَالْعَهْدُ
فَمَا بَالِي أُنِي وَيُخَانُ عَهْدِي	وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَصِيدُ

ثم مات فدفن في أرض مُراد<sup>(١)</sup>.

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٩/٦ وما بعدها.

ولم نَسْتَقْ هذه القصة مؤمنين بأنها نفس قصة المرقش التي دارت في الجاهلية بلغتها وجميع تفاصيلها ، ولكننا سقناها لندل بطوابعها على صورة أمثالها في الجاهلية ، وما كان يتيح القصاص لمثلها من عناصر التشويق، تارة بما يضيف إلى القصة من خياله، وتارة بما يضيف إليها من أشعار، وقد يضيف إليها أمثالا، على نحو ما نعرف في قصة الزبَاء، وهي تتضمن عند الضبِّي اثني عشر مثلاً<sup>(١)</sup> .

وإذا صح ما ذهب إليه بروكلمان من أن تعرف أحد العاشقين على الآخر عن طريق الخاتم شائع في كثير من الحكايات عند أم غير العرب<sup>(٢)</sup> كان معنى ذلك أن قصص الجاهليين حتى في الحب تسربت إليها عناصر من حكايات العشق المماثلة عند الأمم الأجنبية ، ويدخل في هذا الجانب بعض خرافاتهم عن الحيرانات التي يلتقون فيها بخرافات الأجانب<sup>(٣)</sup> ، كخرافة الحية والفأس ، وقد رواها الضبِّي على هذه الشاكلة<sup>(٤)</sup> :

« زعموا أن أخوين كانا فيما مضى في إبل لهما ، فأجذبت بلادهما ، وكان قريباً منهما واد فيه حية ، قد حمته من كل أحد ، فقال أحدهما للآخر : يا فلان لو أني أتيت هذا الوادي المُكَايِي ، فرعيت فيه إبلِي وأصلحتُها ، فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لم يهبط ذلك الوادي إلا أهلكته ، قال : فوالله لأهبطن . فهبط ذلك الوادي ، فرعا لإبله به زماناً ، ثم إن الحية لدغته ، فقتلته . فقال أخوه : ما في الحياة بعد أخي خير ، ولأطلبن الحية فأقتلها أو لأتبعن أخي . فهبط ذلك الوادي ، فطلب الحية ليقتلها ، فقالت : أأست ترى أني قتلت أخاك ، فهل لك في الصلح ، فأدعك بهذا الوادي ، فتكون به ، وأعطيك ما بقيتَ ديناراً في كل يوم . قال : أفاعلة أنتِ ؟ قالت : نعم ، قال : فلإني أفعل . فحلف لها وأعطاها الموائيق ، لا يضيرها . وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثرت ماله ونمت إبله ، حتى كان من أحسن الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف يتفنى العيش ، وأنا أنظر إلى قاتل أخي فلان ؟ . فعمد إلى فأس ، فأحدّها ، ثم قعد لها ، فرت به ، فتبعها ، فضرها فأخطأها ، ودخلت الحجر ،

(١) أمثال العرب المفضل الضبِّي (الطبعة الأولى بالقاهرة) ص ٨١ وما بعدها .  
(٢) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/١٠٢ .  
(٣) انظر كتاب الأمثال في النثر العربي القديم لعبد المجيد عابدين ص ٤٢ .  
(٤) أمثال العرب للضبِّي ص ١٠٦ .

فروى الفأس. بالجبل فوق جُحْرها، فأثرفيه . فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار الذى كانت تعطيه ، ولما رأى ذلك تخوف شرها وندم ، فقال لها : هل لك فى أن نتواثق ( نتعاهد ) ونعود إلى ما كنا عليه ، فقالت : كيف أعاهدك ؟ وهذا أثر فأسك وأنت فاجر ، لا تبالى العهد . فكان حديث الحية والفأس مثلاً مشهوراً من أمثال العرب ، قال نابغة بنى ذبيان ( من قصيدة يعاتب بها بنى مرة ) :  
 وإنى لألثى من ذوى الضمغن منهمُ بلا عثرة ، والنفس لا بُدَّ عآثره  
 كما لقيت ذات الصفا من حليفها وما انفكت الأمثالُ فى الناس سآثره  
 ويُستدُّ الضبي بقية القطعة التى يتحدث فيها النابغة عن قصة الحية مع هذا الراعى الذى اختان عهده . ونحن نشك فى الأبيات كما نشك فى أن القصة حافظت على الأصل الجاهلى ، وإن كنا فى الوقت نفسه نظن ظناً أنها تعطينا جانباً من روح القصص الجاهلى ، وأنه كان يلتقى فى بعض جوانبه بقصص الحيوان المعروف عند الهنود ، والذى تسرب منهم إلى الأمم الأخرى على نحو ما نعرف فى قصص إيسوب اليونانى ، وبين قصصه الزارع والحية<sup>(١)</sup> ، وكأنما تسرب هذا النوع من الهند إلى العرب واليونان جميعاً .

ومما لا شك فيه أن عرب الجاهلية قصّوا كثيراً عن الجن والعفاريت والشياطين ، وقد زعموا أنها تتحوّل فى أى صورة شاءت إلا الغول فإنها دائماً تبدو فى صورة امرأة عسداً رجلها ، فلا بد أن تكونا رجلى حمار . وكثيراً ما تترامى الجن فى صورة الثيران والكلاب والنعام والسنور . وكانوا يزعمون أن أهم منازلها أرض وبار وصحراء الدهناء ويسبرين . ومن غير شك دخل كثير من قصصهم عنها فى كتب الأساطير والعجائب التى ألّفت فى العصر العباسى .

ونحن لم نسق ذلك لتؤكد أنه بقيت لنا من القصص الجاهلى بقية صالحة للدراسة ، فإن شيئاً من هذا القصص الذى يضاف إلى الجاهليين لم يصلنا مدوناً مكتوباً ، ولذلك كنا نهمه جملة ، وإن كنا بعد هذا الاتهام نعود فنزعم أنه يصور لنا مادة قصصهم وروحه وطبيعته وكثيراً من ملامحه ، ولكن لا بصورة دقيقة ، وإنما بصورة عامة .

(١) انظر الأمثال فى النثر العربى القديم ص ٤٣ .

## الأمثال

إذا كان القصص الذى أضيف إلى الجاهليين لا يحمل لنا صورة دقيقة للنثر الجاهلى بحكم تأخره فى التدوين فإن الأمثال تحمل لنا غير قليل من هذه الصورة ، إذ أن من شأنها أن لا تتغير ، وأن تظل طويلا بصورتها الأصلية ، بحكم إيجازها وكثرة دورانها على الألسنة . وقد سارع العرب إلى تدوينها منذ أواسط القرن الأول للهجرة ، إذ ألفت فيها صُحاح العبدى أحد النسابين فى أيام معاوية بن أبى سفيان ( ٤١-٦٠ هـ ) كتاباً كما ألفت فيها عبيد بن شريفة معاصره كتاباً آخر ، ويقول صاحب الفهرست إنه رآه فى نحو خمسين ورقة<sup>(١)</sup> . وإذا انتقلنا إلى القرن الثانى وجدنا التأليف فى الأمثال يكثر ، إذ أخذ علماء الكوفة والبصرة جميعاً يهتمون بها ويؤلفون فيها ، وقد وصلنا عن هذا القرن كتاب أمثال العرب للمفضل الضبي ، ونمضى إلى القرن الثالث ، فيؤلف أبو عبيد القاسم بن سلام فيها كتاباً بشرحه من بعده أبو عبيد البكرى باسم « فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد القاسم بن سلام » . وما تزال المؤلفات فى الأمثال تتوالى ، حتى يؤلف أبو هلال العسكري كتابه « جمهرة الأمثال » ويخلفه الميدانى ، فيؤلف كتابه « مجمع الأمثال » وهو يقول فى مقدمته إنه رجع فيه إلى ما يروى على خمسين كتاباً . ومن يرجع إلى هذه الكتب يجدهم يسوقون الكلمة السائرة التى تسمى مثلاً ، ولا يكتفون بذلك ، بل يقفون غالباً لسرد القصة أو الأسطورة التى تمخض عنها المثل ، وقد تتمخض عن أمثال أخرى فتشروى فى تضاعيفها . وموقفنا من هذه الأقايص والاساطير لا يختلف عن موقفنا من القصص الجاهلى بعامة ، فنحن لا نتخذ منها صورة للنثر الجاهلى وإن اختلفت بروحه وطبيعته وحيويته ، لنفس السبب الذى ذكرناه ، وهو تأخر تدوينها . أما الأمثال نفسها فنحن نحقق أن طائفة كبيرة مما روته الكتب السالفة يتحتم أن تكون جاهلية ، وخاصة أكثر ما رواه عبيد ابن شريفة ، ولو أن كتابه لم يسقط من يد الزمن ووصلنا لاطمأننا إلى ما يرويه

(١) الفهرست ص ١٣٢ .

من هذه الأمثال ، غير أنه فقد . ولم يحاول من جاءوا بعده أن يفردوا الأمثال الجاهلية من الإسلامية ، إذ درج أكثرهم على ترتيب الأمثال حسب الحروف الأولى على نحو ما ترتب المعاجم ألفاظها ، فهم يرتبونها أو يؤلفونها في تسعة وعشرين باباً بعدد أبواب الحروف الهجائية . وبذلك أصبح من الصعب تمييز جاهليها من إسلاميها في كثير من الأحيان ، ومع ذلك قد يورد أصحاب هذه الكتب مع ما يروونه من الأمثال إشارات تدل على جاهليتها وقدمها ، وهي تتخذ عندهم طريقين : الطريق الأول أن يسرقوا مع المثل قصة جاهلية تفسره ، أو أن يساق هو في أثناء قصة جاهلية ، كذلك الأمثال التي نقرؤها في قصة الزبائن من مثل : « لا يطاع لقصير أمر » و « الأمر ما جندع قصير أنفه » و « بيدى لا بيد عمرو » وقد بلغت أمثال هذه القصة عند الميداني ثمانية عشر مثلاً . ومن هذا الطريق ما يتصل بأحداث أو أساطير جاهلية كالذي زعموا أن النعمان بن امرئ القيس اللخمي ابني قصرأ له يسمى الخورنق ، بناه له رومي يسمى سنمّار ، فلما آتمه قال له سنمار : إني أعرف موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله ، فقال له النعمان : أيعرفها أحد غيرك ؟ فقال : لا ، فقال : لا جرم لأدعنها وما يعرفها أحد ، ثم أمر به فرمى من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع ، فضرب به الجاهليون المثل فقالوا : جزاء سنمّار .

وأما الطريق الثاني فهو أن ينسبوا المثل إلى جاهليين ، فحينئذ يتعين زمنه وتاريخه ، وهناك كثيرون اشتهروا فيهم بالحكمة والأمثال السائرة ، ومنهم من يغرق في القدم مثل لقمان عاد ، تلك القبيلة اليمنية التي كانت تنزل في الأحقاف ، والتي بادت ولم تبق منها باقية في الجاهلية ، وقد ظل اسم لقمان يدور على ألسنة شعرائهم<sup>(١)</sup> وظلوا يذكرونه بالحكمة والبيان والحلم . يقول الجاحظ : « من القدماء ممن كان يندكر بالقدور والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والشكراء لقمان عاد » وينص على أنه غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> كما ينص على ذلك المفسرون<sup>(٣)</sup> . ولقد تم حفت الأسطورة به وبجياته وكل ما يتصل بصلاته مع الناس والنساء . فقال الأخباريون إنه كان عملاقاً كبير الرأس قوياً قوة

(٣) قصص الأنبياء للثعلبي (طبعة القاهرة) ٣٤٠ وتفسير أبي حيان ١٨٦/٧ وانظر خزانة الأدب للبغدادى ٧٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ١٨٣/١ وما بعدها

و ٣٠٤/٣ .

(٢) البيان والتبيين ١٨٤/١ .

خارقة حكماً بحكمة بالغة ، وقالوا إنه عاش عمر سبعةِ سنين وأن كل نسر منها عاش ثمانين سنة وكان لبَد آخرها ، وبه ضربوا المثل في طول العمر فقالوا « طال الأبد على لبد »<sup>(١)</sup> . ونُسبت إلى لقمان في عصور متأخرة طائفة من الأفاضل أُريد بها إلى العظة والاعتبار ، وسُميت أمثال لقمان ، وهي مكتوبة بأسلوب ركيك ضعيف . وقد زعم هالر « Heller » كاتب مادة لقمان في دائرة المعارف الإسلامية أن شخصية لقمان مرت بثلاث مراحل : ( ا ) مرحلة جاهلية وفيها يترأى لقمان عاد الأسطوري الذي يقال إنه عاش عمر سبعة سنين وكلما هلك منها نسر خلفه نسر آخر ، حتى كان لبَد الذي ذكره شعراؤهم كثيراً . ( ب ) مرحلة قرآنية ، وفيها نجد للقمان سورة خاصة به في الذكر الحكيم وقد ربط بعض المفسرين بين لقمان هذا وبين بلعام حكيم بنى إسرائيل فسردوا له نفس نسبه إذ قالوا إنه لقمان بن باعور<sup>(٢)</sup> بن ناحور ابن تارخ . ( ج ) مرحلة متأخرة ، وهي مرحلة نُسج فيها ولفق قصص كثير حول لقمان كما يصور ذلك كتاب « أمثال لقمان » .

ومن المحقق أن « هالر » مخطئ فيما ذهب إليه من هذا التطور لشخصية لقمان ، لسبب بسيط ، وهو ما قلناه من أن قدماءنا فرّقوا بين لقمان عاد ولقمان عاد الكريم ، فهما ليسا شخصاً واحداً بل هما شخصان . وبينما تُعنى بالأول كتب الأمثال نجد الثاني تُعنى به وبوصاياه كتب للفقهاء والتفسير مثل موطأ مالك وتفسير أبي حيان ، وقد روى الجاحظ طرفاً من تعاليمه ، وهي تُطَبَعُ بطابع دني<sup>(٣)</sup> . واشتهر في الجاهلية بينهم كثيرون بهذا اللون من الأمثال وما يتصل بها من حكم ، يقول الجاحظ : « ومن الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أكرم بن صَيْقِي وربيعة بن حنّار وهرم بن قُطَيْبَة وعامر بن الظَّرْبِ وأَسَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ »<sup>(٤)</sup> وأحكامهم أكرم بن صَيْقِي التَّمِيمِي وعامر بن الظَّرْبِ العَدَوَانِي ، فأما أكرم فكان من المعمرين<sup>(٥)</sup> ،

- (١) انظر المعمرين للسجستاني ص ٣ وأخبار عبيد بن شربة ص ٢٥٦ والخزانة ٧٧/٢ والميداني ٣٧٥/١ .  
 (٢) انظر التعلبي ٣٤٠ وتفسير أبي حيان ١٨٦/٧ .  
 (٣) البيان والتبيين ١٤٩/٢ .  
 (٤) البيان والتبيين ١/٣٦٥ .  
 (٥) انظر في أكرم المعمرين للسجستاني ص ١٠ والأغاني ( طبعة الساسي ) ٧٠/١٥ وجميع الأمثال ١٤٥/٢ وجمهرة الأمثال للمعري على هامشه ١٢٠/١ .

ويقال إنه لحق الإسلام وحاول أن يعلن إسلامه فركب متوجهاً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، غير أنه مات في الطريق . وتدور على لسانه حكم وأمثال كثيرة ، وقد ساق السيوطي في المزهر طائفة منها نقلاً عن ابن دريد في أماليه ، وهي تجرى على هذا النسق (١) :

« رُبَّ عَجَلَةٍ تَهْبِ رَيْثًا (٢) . ادْرِعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . المرء يعجز لا محالة . لا جماعة لمن اختلف . لكل امرئ سلطانٌ على أخيه حتى يأخذ السلاح ، فإنه كفى بالمشرفية واعظاً . أسرع العقوبات عقوبة البغى . شر النصرة التعدي . آلم الأخلاق أضيقتها . أسوأ الآداب سرعة العقاب . رُبَّ قَوْلٍ أَنْفَذَ مِنْ صَوْلِ (٣) . الحرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّر . العبد عبد وإن ساعده الجَدُّ (٤) . إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد . رُبَّ كَلَامٍ لَيْسَ فِيهِ اكْتِتَامٌ . حافظ على الصديق ولو في الحريق . ليس من العدل سرعة العدل . ليس ييسر تقويم العسير . إذا بلغت في النصيحة هجمت بك على الفضيحة . لو أنصف المظلوم لم يبق فينا مأسوم . قد يبلغ الخضمُّ بالخضم (٥) . استأن أخاك فإن مع اليوم غدا . كل ذات بععل ستعثم (٦) . الحر عزوف . لا تطمع في كل ما تسمع . »

وعامر مثل أكرم يدخل في المعمرين (٧) ، ويقال إنه « لما أسنَّ واعتراه النسيان أمر ابنته أن تقرع بالعصا إذا هوفته (٨) عن الحكم وجار عن القصد . وكانت من حكيمات العرب حتى جاوزت في ذلك مقدار صحر بنت لقمان وهند بنت الخُسِّ وجمعة بنت حابس . . وقال المتلمس في ذلك :

لدى العَلِمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا وَمَا عُلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا (٩) »  
وكان مثل أكرم حكماً للعرب تحتكم إليه ، وافتخر بذلك ذو الإصبع العَدُوَانِي في بعض شعره فقال (١٠) :

- |   |  |
|---|--|
| (١) المزهر للسيوطي (طبعة الحلبي) ١/١                        | (٦) تميم : يملك عنها الزوج .           |
| (٢) الرِيث : الطيه أى رب عجلة                               | (٧) انظر المعمرين ص ٤٤ وأمثال الميداني |
| تفوت على صاحبها حاجته                                       | في المثل : إن العصا قرعت لئى العلم .   |
| (٣) الصول : الاستطالة في الحرب .                            | (٨) فه : حاد وجار وأنحرف .             |
| (٤) الحد : الحظ .   | (٩) البيان والتبيين ٣/٣٨ .             |
| (٥) الخضم : الأكل ملء الفم . القضم : الأكل بأطراف الأسنان . | (١٠) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٩٠/٣ .   |

ومنا حَكْمٌ يَقْضِي فلا يَنْقُضُ ما يَقْضِي

وتنسب إليه حكم ووصايا كثيرة لقومه (١) .

وأكثر حكمهم وأمثالهم لا يعيّنون قائلها ، وهذا طبيعي لأنها تنبعث غالباً من أناس مجهولين من عامة القبائل ، ممن لا يمجّدون ولا يحفل بهم الناس ، وهم أيضاً لا يحفلون بأنفسهم لأنهم من العامة ، والعامة عادة لا يهتمون بنسبة فضل إليهم . ولا بد أن نلاحظ أن بعض أمثالهم يخفى المعنى المراد منه . ومن أجل ذلك كان لا يفهم إلا بالرجوع إلى كتب الأمثال ، كقولهم : « بَعَيْنِ ما أَرَيْتَكَ » فإن معناه : أسرع ، وهو معنى لا يتبادر إلى السامع من ظاهر اللفظ ، ومن ثم علق عليه أبو هلال العسكري بقوله : « هو من الكلام الذي قد عُرِفَ معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه (٢) » . ولا بد أن نلاحظ أيضاً أن الأمثال لا تتغير ، فتقول : « الصيف ضَيَّعَتِ اللَّيْنِ » (٣) بكسر التاء إذا خاطبت الواحد والواحدة والاثنتين والاثنتين . ومن ثم كانوا يستجيزون في المثل مخالفة النحو وقواعد التصريف والجمع ، . ففي أمثالهم : « أعط القوسَ بارِئها (٤) » بتسكين الياء في بارِئها والقياس فتحها ، وفيها أيضاً : « أجناؤها أبناؤها » - جمع جان وبان ، والقياس : « جُنَّاتُها بُنَّاتُها » لأن فاعلاً لا يجمع على أفعال .

وإذا كانت بعض الأمثال تخالف نظام التصريف والنحو فإن الكثرة الكثيرة لا تشد على هذا النظام ، بل إن طائفة منها تدخل في الصياغة الجاهلية البليغة ، إذ نطق بها بعض بلغاتهم وفصحائهم من أمثال أكم بن صَيْق وعامر بن الظَّرْب ، وكان خطباؤهم المفوّهون كثيراً ما يعمدون إلى حشدها في خطابتهم ، يقول الجاحظ : « كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً ليشتملوا بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع (٥) » وتبع شعراؤهم خطباءهم يودعونها أشعارهم . ومن ثم كنا نجد كثيراً منها يتم له لحنه الموسيقي ، فإذا هو شطر

بعد فوت أوانها .

(٤) أي استغن على ما تعمل بأهل الخلق

والمهارة .

(٥) البيان والتبيين ١/٢٧١ .

(١) البيان والتبيين ١/٤٠١ ، ٢/١٩٩ .

(٢) جمهرة الأمثال للعسكري على هامش

جميع الأمثال للميداني ١/١٦٨ .

(٣) يضرب هذا المثل لمن يطلب حاجته



أو بيت . وكثيراً ما نلاحظ في بعض عباراتها احتفالا بتوازن الكلمات توازناً ينتهي بها إلى السجع كما نلاحظ في بعض جوانبها اهتماماً بالتصوير ، ومن أجل ذلك يقول النَّظَّامُ إنها « نهاية البلاغة لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية (١) »  
واقراً هذه الأمثال :

تجوع الحرّة ولا تأكل بشدّ يسيها (٢) — المقدره تُدّهب الحفيظة — مقتل الرجل  
بين فكّيه (٣) — إنما المرءُ بأصغريه : قلبه ولسانه — من استرعى الذئبَ ظلم — في  
الجريرة تشرك العشيّة (٤) — وقد يأتيك بالأخبار من لم تزود (٥) — كذى العرّ  
يُكسوى غيره وهوراتع (٦) — استنوق الجمل (٧) — كالمستجير من الرمضاء بالنار (٨) —  
حلب الدهرَ أشطّره (٩) — يخبط خببط عشواء (١٠) — المنية والدينية (١١) —  
تحت الرغوة اللبن الصريح (١٢) — هُدنة على دخن (١٣) — رمثى بدائها وانسلت .  
فإنك تحس جمال الصياغة وأن صاحب المثل قد يعمد إلى ضرب من التنعيم  
الموسيقى للفظه ، فإذا هو يسجع فيه أو إذا هو ينظمه شطراً من بيت . وقد يعمد  
إلى ضرب من الأخيلة ، ليجسّم المعنى ويزيده حدة وقوة . والحق أن كل شيء يؤكد  
أن العرب في الجاهلية عُنوا بمنطقهم واستظهار ضروب من الجمال فيه ، سواء  
ضربوا أمثالهم أو تحدّثوا أو خطبوا ، وقد وصفهم جحلّ وعز أو وصف فريقاً منهم بقوله :  
« ولتعرفنّهم في لحنِ القول » وقوله : « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة  
الدنيا » . وكأنما أصبحت المقدرة البيانية عندهم سليقة من سلاتقهم ، ولذلك لم يكن  
عجياً أن تكون آية الرسول صلى الله عليه وسلم على صدق رسالته معجزةً بلاغية لا يستطيعون  
أن يجاروها هي القرآن الكريم . « وإنه لكتابٌ عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » .

(٨) الرمضاء : الأرض شديدة الحرارة .  
(٩) أشطّره : الأشطّر : أخلاف الناقة ،  
يضرب مثلاً لمن عرك الدهر .  
(١٠) العشواء : الناقة ضعيفة البصر ،  
يضرب مثلاً في التعثر .  
(١١) الدنية : العمل الدنيء .  
(١٢) الصريح : الخالص .  
(١٣) دخن : حقد .

(١) مجمع الأمثال ٥/١ .  
(٢) يضرب في صيانة الرجل الكريم نفسه  
عن المكاسب الخسيسة .  
(٣) بين فكّيه : أي لسانه وما يتكلم به .  
(٤) الجريرة : الجناية .  
(٥) شطر بيت لطرفة .  
(٦) شطر بيت للنايفة .  
(٧) استنوق : أصبح ناقة . يضرب مثلاً  
لمن يظهر أن عنده رأياً ثم يتضح عجزه .

## الخطابة

ليس بين أيدينا نصوص وثيقة من الخطابة الجاهلية ، لما قلناه من بعد المسافة بين العصر الذي قيلت فيه وعصور تدوينها ، ولذلك كان ينبغي أن نحترس مما رواه منها صاحب الأملاني وصاحب العقد الفريد ، فأكثره أو جمهوره منحول . على أن اتهامنا لتصوصها لا ينتهي بنا إلى إنكارها على الجاهليين ، بل إنه لا ينتهي بنا إلى إنكار ازدهارها كما حاول بعض الباحثين<sup>(١)</sup> ، فقد كان كل شيء عندهم يؤهل لهذا الازدهار ، إذ لم يكن ينقصهم شيء من الحرية ، وكثرت المنازعات والخصومات بينهم والدعوة إلى الحرب مرة وإلى السلم مرة أخرى . وقد اتخذوا من مجالسهم في مضارب خيامهم ومن أسواقهم ومن ساحات الأمراء وفاداتهم عليهم ميادين لإظهار براعتهم وتفننهم في المقال وحوك الكلام ، وأسعفتهم في ذلك ملكاتهم البيانية وما فطروا عليه من خلاصة ولّسن وبيان وفصاحة وحضور بديهة ، حتى ليقول الجاحظ : « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ولا استعانة ، وإنما هو أن يصف وهمه إلى الكلام . . عند المقارعة أو المناقلة أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن يصف وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا (أفواجا) وتتنال عليه الألفاظ انشيا . . وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر ، وله أقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم للكلام أوجد ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر . . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب<sup>(٢)</sup> » .

وكل ذلك عمل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ، وأن تتناول أغراضاً مختلفة ، فقد استخدموها في منافراتهم ومفاخراتهم بالأحساب والأنساب والمآثر والمناقب ، كمنافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل إلى هريم بن قُطبة الفزاري<sup>(٣)</sup> ومنافرة

(١) في الأدب الجاهل لطلح حسين ص ٣٧٤ .

(٢) أغاني (سامي) ٥١/١٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢٨/٣ .

القعقاع بن معبد التميمي وخالد بن مالك النهشلي إلى ربيعة بن حنذار الأسدي<sup>(١)</sup> .  
واستخدموها في الحضر على القتال وبعث المرجدة في نفوس قبائلهم ودفعها إلى  
نيران الحرب وتراميمهم في أوارها كأنهم الفراش ، يقول أبو زُبَيْد الطائي<sup>(٢)</sup> :

وخطيبٍ إذا تمعرتِ الأوزُ جهُ يوماً في مأقِطٍ مشهودٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول عامر المحاربي في مديح قومه<sup>(٤)</sup> :

وهم يدَعْمُونَ القولَ في كل موطنٍ بكل خطيبٍ يترك القوم كُظماً<sup>(٥)</sup>

يقوم فلا يعيا الكلامَ خطيبُنَا إذا الكربُ أتسى الجيسَ أن يتكلما<sup>(٦)</sup>

وكما كان يدعو خطباؤهم إلى الحرب وسفك الدماء كانوا يدعون إلى الصلح  
وإصلاح ذات البين وأن تضع الحرب أوزارها ، يقول ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٧)</sup> :

ومتى تَقُمَّ عند اجتماعِ عشيرةٍ خطباؤنا بين العشيرة يُفصلُ

وكانوا كثيراً ما يخطبون في وفادتهم على الأمراء ، إذ يقف رئيس الوفد بين يدي

الأمير من الغساسة أو المناذرة ، فيحياه ، متحدثاً بلسان قومه ، وفي السيرة النبوية  
ما يصور جانباً من هذه الوفود ، إذ وفد كثير منها على الرسول منذ السنة الثامنة ، وكان  
يقوم خطيب الوفد بين يديه متحدثاً ، ويرد عليه خطيب الرسول على نحو ما هو  
معروف عن وفد تميم وخُطْبَةُ عَطَّارِدِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(٨)</sup> . وكان ذلك  
سنة شائعة بينهم في الجاهلية حين يقدون على الأمراء أو على من له رياسة وسيادة .  
يقول أوس بن حجر في رثاء فضالة بن كَلَدَةَ<sup>(٩)</sup> :

أَبَادُكِيَجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ أَمَسُوا مِنَ الْخَطْبِ فِي نَارٍ وَيَلْبَالِ

أَمْ مِنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِذْ حَقَلُوا لَدَى الْمَلُوكِ ذَوَى أَيْدٍ وَأَفْضَالَ<sup>(١٠)</sup>

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢٧٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ١٧٦ .

(٣) تمعرت الوجوه : تغيرت واصفرت .

المأقِط : موضع القتال .

(٤) المفضليات ، القصيدة ٩١ .

(٥) كظماً : جمع كاظم وهو الساكت غيظاً .

(٦) الجيس : اللثيم المنقطع .

(٧) أغاني (سامي) ٩/ ٩٣١ .

(٨) تاريخ الطبري ، القسم الأول ص ١٧١١

والأغاني (طبعة دار الكتب) ٤/ ١٤٦ .

(٩) نقد الشعر لقدامة (طبعة الخزانة)

ص ٣٥ وديوان أوس (طبعة بيروت) ص ١٠٣

(١٠) أيد : قوة .

وقد يتنبرون في الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم ، على نحو ما هو معروف عن قيس<sup>١</sup> وخطبته بسوق عكاظ ، وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين ، كـبعض ما يُروى عن عامر بن الظرب وأكثم بن صيفي . وكان من عاداتهم في الزواج ، وخاصة زواج أشrafهم وأبنائهم أن يتقدم عن الخاطب سيد من عشيرته ، يخطب باسمه الفتاة التي يريد الاقتران بها ، وخطبة أبي طالب السيدة خديجة للرسول صلى الله عليه وسلم مشهورة ، ويقول الجاحظ : « كانت خطبة قريش في الجاهلية - يعنى خطبة النساء - : باسمك اللهم ذُكرت فلانة ، وفلان بها مشغوف ، باسمك اللهم ، لك ما سألت ، ولنا ما أعطيت »<sup>(١)</sup> . ويقول كان من عادة العرب في هذه الخطبة أن يطيل الخاطب ويقصر الجيب<sup>(٢)</sup> ، ويتحدث عن خطاباتهم عامة فيقول : « اعلم أن جميع خطب العرب من أهل المدبر والوالب والبدو والحضر على ضربين منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به وموضع يحسن فيه . ومن الطوال ما يكون مستويًا في الجودة ، ومتشاكلًا في استواء الصنعة ، ومنها ذوات الفقر الحسان والنتف الجياد . . . ووجدنا عدد القصار أكثر ورواة العلم إلى حفظها أسرع<sup>(٣)</sup> . »

وليس كل ما يدل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ما رأيناه آنفًا من تعدد أنواعها ونحوها في أغراض مختلفة من المصاهرة أو الوفاة على الأمر أو النصح والإرشاد أو الدعوة إلى الحرب أو الكف عن القتال أو في المنافرات والمفاخرات ، فقد استقر في نفوس العباسيين وعلى رأسهم الجاحظ أنهم كانوا يكثر من الخطب وأن قبيلة من القبائل بل عشيرة من العشائر لم تكن تخلو من خطيب ، وهو يسوق في البيان والتبيين أثباتًا طويلة بأسمائهم ومواقفهم مؤردًا من حين إلى حين فقرًا وشظايا من أقوالهم . ولعل من الخير أن نعرض أطرافًا من ذلك ، حتى نتضح لنا هذه النهضة الخطابية عندهم من بعض وجوهها ، وخاصة أننا لا نطمئن إلى ما يروى لهم في كتب الأدب والتاريخ من خطب ، ومن ثم سنعمد عمدًا إلى سرد أسماء خطبائهم من جهة وإشاد بعض الأشعار التي تصور بيانهم وبراعتهم في هذا اللون من ألوان نثرهم ، لما هو معروف من أن الشعر يمكن أن ينقل عن طريق الرواية آحادًا من الأزمنة بفضل ما فيه من موسيقى تحفظه من الاضطراب على ألسنة الرواة

(٣) البيان والتبيين ٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ٤٠٨/١ .

(٢) البيان والتبيين ١١٦/١ .

وتحولُ بينه وبين دخول خلل واسع في صُورَه الأصلية .

وإذا رجعنا نستعرض أسماء خطبائهم وجدنا البيان والتبيين يموج بهم، من مثل قيس بن شماس في يثرب، وابنه ثابت وهو خطيب النبي صلى الله عليه وسلم . ومن خطباء الأنصار أيضاً سعد بن الربيع، وهو الذي اعترضت ابنته النبي صلى الله عليه وسلم، فقال لها: من أنت؟ قالت: ابنة الخطيب الثقيب الشهيد سعد ابن الربيع<sup>(١)</sup>. أما مكة فن قدماء خطبائها هاشم وأمية ونُقَيْل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب، وإليه تنافر عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية<sup>(٢)</sup>. ويظهر أنه كان فيها خطباء كثيرين، وربما كان مما هيأ لكثرهم وجود دار الندوة بها، وهي تشبه مجلس شيوخ مصغراً، كانوا يجتمعون فيها ويخطبون ويتحاورون<sup>(٣)</sup>، ومن عُرف فيها بالخطابة عتبة بن ربيعة وسُهَيْل بن عمرو الأعمى، وهو الذي قال فيه عمر للرسول صلى الله عليه وسلم: «يا رسول الله! انزع تَسْبِيَّتِيهِ<sup>(٤)</sup> السُّفْلِينَ حتى يُدْلَع<sup>(٥)</sup> لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً» فقال الرسول عليه السلام: «لا أمثل فيمثل الله بي، وإن كنت نبياً، دعه يا عمر، فعسى أن يقوم مقاماً تحمده<sup>(٦)</sup>» ومن اشتهروا بالخطابة في القبائل عامر بن الظَّرب في عَدَوان وربيعة<sup>(٧)</sup> بن حُذَار في أسد وحنظلة بن ضرار في ضَبَّة وقد طال عمره حتى أدرك يوم الجمل<sup>(٨)</sup>، وعمرو ابن كلثوم في تغلب<sup>(٩)</sup> وهاني بن قبيصة في شيبان، وهو خطيب يوم ذي قار<sup>(١٠)</sup>، وزهير بن جَسَناب في كَلْب وقُضَاعَة<sup>(١١)</sup>، وابن عمار في طيء، وهو خطيب مذحج كلها<sup>(١٢)</sup>. ومن خطبائهم لبيد بن ربيعة العامري، ومن قوله<sup>(١٣)</sup>:

وَأَخْلَفُ قَسًّا لَيْتَنِي لَوْ أَنَّنِي وَأُعْجِبِي عَلَى لَقْمَانِ حَكَمَ التَّدْبِيرِ

وهيذنان بن شَيْخ الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه: رب خطيب من عبس<sup>(١٤)</sup>، وخويلد بن عمرو والعُشْرَاء بن جابر الغطفانيان<sup>(١٥)</sup>، ومن خطباء

- |  |  |
|--|--|
| (١) البيان والتبيين ٣٥٨/١ - ٣٦٠ .            | (٢) تاريخ الطبري، القسم الأول ص ١٠٩١ . |
| (٣) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ١٢٤/٢ .     | (٤) الثبتان: الأضراس في مقدم الفم .    |
| (٥) يدلع: يسترخي، فلا يحسن النطق .           | (٦) البيان والتبيين ٣١٧/١ .            |
| (٧) نفس المصدر ٣٦٥/١ والأغاني (سامي) ٦١/١٠ . | (٨) نفس المصدر ٣٤١/١ .                 |
| (٩) نفس المصدر ١٤١/٢ .                       | (٩) نفس المصدر ١٤١/٢ .                 |
| (١٠) أغاني (سامي) ١٣٧/٢٠ .                   | (١٠) أغاني (سامي) ١٣٧/٢٠ .             |
| (١١) نفس المصدر ٦٥/٢١ .                      | (١١) نفس المصدر ٦٥/٢١ .                |
| (١٢) البيان والتبيين ٣٤٩/١ .                 | (١٢) البيان والتبيين ٣٤٩/١ .           |
| (١٣) البيان والتبيين ١٨٩/١ .                 | (١٣) البيان والتبيين ١٨٩/١ .           |
| (١٤) البيان والتبيين ٢٧٣/١ .                 | (١٤) البيان والتبيين ٢٧٣/١ .           |
| (١٥) نفس المصدر ٣٥٠/١ .                      | (١٥) نفس المصدر ٣٥٠/١ .                |

غطفان أيضاً قيس بن خارجة بن سنان الذي خطب في حرب داحس والغبراء يوماً إلى الليل<sup>(١)</sup> وهريم بن قُطَيْبَةَ الفزاري<sup>(٢)</sup> الذي استحکم إليه علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل، فقال لهما - كما مر بنا - : « أنما كركبتي البعير الأدرم ( الفحل ) تقعان على الأرض معاً<sup>(٣)</sup> » .

ومن خطباء تميم المقومين أكرم بن صيفي وضمرة بن ضميرة، ويروى أنه لما دخل على النعمان بن المنذر زري عليه للذي رأى من دمامته وقصره وقتله، فقال للنعمان : « تسمع بالمُعَيْدِي لأن تراه » فقال : آييت اللعن ! « إن الرجال لا تُكَال بالقُفْزَان<sup>(٤)</sup> ولا توزن بالميزان، وليست بمسوك<sup>(٥)</sup> يُسْتَقَى بها، وإنما المرء بأصغريه : بقلبه ولسانه، إن صال صال بجنتان، وإن قال قال ببيان<sup>(٦)</sup> » . ومن خطباء تميم أيضاً عطارد بن حاجب بن زُرارة وهو خطيب وقدما، كما مر بنا بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومنهم عمرو بن الأهم المنقري ، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه<sup>(٧)</sup> ، ويروى أن الرسول سأله عن الزبيرقان بن بدر فقال « مانع لحوزته ، مطاع في أدنيه » فقال الزبيرقان : « أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدني شرفي » فقال عمرو : « أما لئن قال ما قال ، فوالله ما علمته إلا ضيق الصدر ، زمر<sup>(٨)</sup> المروعة ، لئيم الخال ، حديث الغنى . فلما رأى أنه قد خالف قوله الآخر قوله الأول ورأى الإنكار في عيني رسول الله قال : « يا رسول الله ! رضيتُ فقلتُ أحسن ما علمت ، ورضيتُ فقلتُ أقبح ما علمت ، وما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الآخرة » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك : « إن من البيان لسحراً<sup>(٩)</sup> » . ومن خطباء بني منقر التميميين أيضاً قيس بن عاصم الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه حين رآه : هذا سيد أهل الوبر<sup>(١٠)</sup> ، وهو الذي قال فيه عبدة بن الطبيب حين مات<sup>(١١)</sup> :

وما كان قيسٌ هلكُهُ هلكٌ واحدٍ  
ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهديماً

- (٧) البيان والتبيين ١/٣٥٥ .  
(٨) زمر : قليل .  
(٩) البيان والتبيين ١/٥٣ .  
(١٠) البيان والتبيين ٢/٣٣ .  
(١١) البيان والتبيين ٢/٣٥٣ .

- (١) البيان والتبيين ١/١١٦ .  
(٢) البيان والتبيين ١/٣٦٥ .  
(٣) أغاني (سامي) ١٥/٥١ .  
(٤) القفزان : جمع قفيز ، وهو مكيال عراق .  
(٥) المسوك : جمع مسك وهو الجلد .  
(٦) البيان والتبيين ١/١٧١ .

ومن خطباء إِيَادِ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ، وهو الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم: رأيتُه بسوقِ عكاظٍ على جملٍ أحمر وهو يقول: أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعَمُوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت (١). ويقول الجاحظ: «ولإِيَادِ خِصْلَةٌ لَيْسَتْ لِأَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ، لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الَّذِي رَوَى كَلَامَ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ وَمُوقِفَهُ عَلَى جَمَلِهِ بِعُكَاظٍ وَوَعظته، وهو الذي رواه لقريش وللعرب، وهو الذي عجب من حسنه وأظهر من تصويبه. وهذا إسنادٌ تعجز عنه الأمانى وتنقطع دونه الآمال (٢)». على أن ابن حجر آتهم هذا الإسناد (٣)، وخاصة بعد توسع الرواة في خطبة قس وتحميلهم لها لإشارات بقرب مبعث الرسول عليه السلام، وبملا ريب فيه أن لها أصلاً صحيحاً تزيد فيه الرواة.

وواضح أن هذه كثرة من الخطباء الجاهليين، إن لم يصح ما أثار عنهم من خطب فإن من المحقق أنهم خطبوا كثيراً في أقوامهم وقبائلهم ولأما ما اشتهروا بالبراعة في هذا اللون من ألوان التسيّن والبيان. وكان مما بعثهم على إحسانه حاجتهم إليه في مواطن ومواقف عدة، وكان قلما يرتفع نجم سيد من ساداتهم إلا والخطابة صفة من صفاته وسجية من سجايها، حتى تساق له القلوب بأزمها وتُجمع له النفوس المختلفة من أقطارها. وكل شيء يؤكد أن منزلة الخطيب عندهم كانت فوق منزلة الشاعر، فهي قرين السؤدد والشرف والرياسة، يقول أبو عمرو بن العلاء: «كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفسر ط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم، ويفخم شأنهم، ويهول على عدوهم ومن غزاهم، ويهيب من فرسانهم، ويخوف من كثرة عددهم، ويهاجم شاعر غيرهم، فيراقب شاعرهم. فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق وتسرخوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر (٤)». وعلى هدى هذا القول مضى الجاحظ يقول: «كان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب، وهم إليه أحوج لردّه مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم، فلما كثر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر (٥)».

وقارن بالآلئ - مد - للسيوطي ٩٥/١.

(٤) البيان والتبيين ١/٢٤١.

(٥) البيان والتبيين ٤/٨٣.

(١) البيان والتبيين ١/٣٠٨.

(٢) نفس المصدر ١/٥٢.

(٣) السيرة الحلبية (طبعة مصر) ١/٢١٠.

وربما كان من أسباب ذلك أن الشاعر - إذا استثنينا زهيراً - كان هو الذي يهيج النفوس للحرب بما يدعو للأخذ بالثأر ، أما الخطيب فكان غالباً يدعو إلى السلم وأن تضع الحرب بين القبائل المتخاصمة أوزارها ، وكثيراً ما يقف من قومه موقف الناصح الأمين يهديهم ويرشدهم ، أما الشاعر فأكثر موافقه هجاء وتناوب بالألقاب والأحساب والمآثر والمعائب .

وقد تعارف خطباؤهم على جملة من السنن والتقاليد في خطابتهم ، فكانوا يخطبون على رءوسهم في الأسواق العظام والمجامع الكبار<sup>(١)</sup> ، وقد لاثوا العمائم على رؤسهم ، وفي أثناء خطابتهم كانوا يمسكون بالعصي والمخاصر والقضبان والقسي والركبين أو واقفين على مرتفع من الأرض ، وأشار إلى ذلك لبيد إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

مَا إِنَّ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ عَمَّهُ  
قَرَعُ الْقَيْسِيُّ وَأُرْعِشَ الرَّعْدِيدُ

ووقفت الشعبية طويلاً عند عادة خطباء العرب من اتخاذ العصي والمخاصر ، وردّ عليهم الجاحظ في بيانه مبيناً فوائد العصا ، ومن قوله في تلك العادة : « إن حَمَلُ العصا والمخصرة دليل على التأهب للخطبة والتهيؤ للإطناج والإطالة ، وذلك شيء خاص في خطباء العرب ومقصود عليهم ومنسوب إليهم ، حتى إنهم ليذهبون في حوائجهم ، والمخاصر بأيديهم إلفاً لها وتوقعاً لبعض ما يوجب حملها والإشارة بها<sup>(٣)</sup> » وكانوا يمدحون في الخطيب ثبات الجنان وحضور البديهة وقلة التلفت وكثرة الريق وجهارة الصوت وقوته ، وكانوا يعيبون فيه التنحنح والارتعاش والحصر والتعثر في الكلام ، يقول النمر بن تَمُولِب<sup>(٤)</sup> :

أَعْدَنِي رَبٌّ مِنْ حَصْرٍ وَعِيٌّ  
وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عَاجِجًا

ويقول أبو العيال الهذلي :

وَلَا حَصْرٌ بِحُطْبَيْتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

وذموا في الخطيب أن يكثر من مسسه لذقنه وشواربه ولحيته ، وكانما رأوا في ذلك

(٤) انظر في هذا البيت وتاليه البيان والتبيين

٣/١ .

(١) البيان والتبيين ٧/٣ .

(٢) نفس المصدر ١/٣٧٢ ، ٩/٣ .

(٣) البيان والتبيين ٣/١١٧ .



ضرباً من الخرق في استخدام الجوارح ، يقول معن بن أوس المزني في بعض هجائه (١) :

إذا اجتمع القبائلُ جئْت رِدْفاً وراءَ الماسحين لك السببِالا (٢)  
فلا تُعْطَى عَصاً الخُطباءَ فيهم وقد تُكْفَى المقادَةَ والمقالا

وكثيراً ما كانوا يتزيدون في جهازة الصوت وينتحلون سعة الأشداق وهذل الشفاه ، ومن أجل ذلك قال الرسول صلوات الله عليه : إياي والتشادق ، وقال : أبغضكم إلى الثرثارون المتتفسيهقون (٣) .

وإذا ذهبنا نستنطق النصوص عن أساليب خطابهم ، وهل كانوا يعمدون فيها إلى الأسلوب المرسل أو إلى الأسلوب المسجع وجدنا أنفسنا بإزاء تراث متهم لا يمكن الاعتماد عليه في الاستنتاج ، لما قلنا مراراً من أن حقبةً متطوالة تفصل بين العصر الذي دُوِّنت فيه تلك الخطب والآخر الذي قيلت فيه . ومع أن الكثرة الكثيرة من هذه الخطب منتحلة نلاحظ أن من نحلوها الجاهليين إنما قاسوها على أمثلة رُويت لهم ، فإذا لاحظنا أن أكثر مفاخراتهم ومنافراتهم رُوِي مسجوعاً كان معنى ذلك أنه ثبت عند من نحلوا الجاهليين هذه المفاخرات والمنافرات أنهم كانوا يسجعون فيها . وتستطيع أن ترجع إلى منافرة عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية وتحكيمهما لنُقَيْسِ بن عبد العزّي في تاريخ الطبري (٤) فستجدها مسجوعة ، ومثلها منافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، فقد رُوِي في شرح نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة ، وهي مسجوعة (٥) ، ومثلها منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطَّمَيْلِ المروية في كتاب الأغاني ، فهى الأخرى مبنية على السجع (٦) . ويجعل الجاحظ ذلك قاعدة عامة أو كالقاعدة العامة ، فيقول : « إن ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ وهَرَمَ بن قُطْبَةَ والأقرع بن حابس ونُقَيْسِ بن عبد العزّي كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع ، وكذلك ربيعة بن حنّار (٧) »

- (١) البيان والتبيين ١/٣٧٢ .  
(٢) السبيل : مقدم اللحية . يهجو بأنه ليس رئيساً ولا خطيباً .  
(٣) البيان والتبيين ١/١٣ . المتفهيق : الذى يفتح بالكلام جوابه فيه ويملؤه به .  
(٤) الطبري ، القسم الأول ص ١٠٩١ .  
(٥) النقائض ١/١٤١ .  
(٦) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/٥١ .  
(٧) البيان والتبيين ١/٢٩٠ .

كما يقول في موضع آخر إنهم كانوا يستخدمون الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة ،  
بينما كانوا يستعملون المشور المرسل في خطب الصلح وسلّ السخيمة وعند المعاقدة  
والمعاودة . وكأنهم عرفوا في الجاهلية لونين من الخطابة لوناً مسجوعاً ولوناً مرسلاً .  
ولا تظن أنهم في خطابتهم المرسله لم يكونوا يرون فقد كانوا يعملون إلى ما يثير  
السامعين من كلم بليغ ، حتى يؤثروا فيهم ويبلغوا ما يريدون من اسمائهم ،  
يقول الجاحظ : « لم نرهم يستعملون مثل تدبيرهم في طوال القصائد وفي صنعة طوال  
الخطب ، وكانوا إذا احتاجوا إلى الرأي في معاليم التدبير ومهمات الأمور ميسثوه<sup>(١)</sup>  
في صدورهم وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومته الثقف ، وأدخل الكبير ، وقام على  
الخلاص أبرزه محككاً منقحاً ومصنقى من الأدناس مهذباً<sup>(٢)</sup> . »

ومن يقرأ الفقر القصار والمحاورات المختصرة التي بقيت من تراثهم ، تلك التي  
يروها الجاحظ ، يشعر حقاً أنهم كانوا يبتغون التجويد في كلامهم ، تارة بما  
يصوغونه فيه من سجع ، وتارة أخرى بما يخرجونه فيه من استعارات وأخيلة .  
ودائماً يعنون بهاء اللفظ وقوته ونصاعته ، كما يعنون بوضوح الحجّة ، وتصور أشعارهم  
جوانب من ذلك كقول لسيد لهرم بن قُطبة حين احتكم إليه عامر بن الطُفيل  
وعلقمة بن عذينة<sup>(٣)</sup> :

إنك قد أوتيت حكماً معجبا فطَبَّقِ المَنْصِلَ واغْنَمِ طَيِّبا  
وواضح أنه يقول له : إنك قد أوتيت حكماً فاصلاً قاطعاً يفصل بين الحق  
والباطل كما يفصل الجزار الحاذق منقُصِلَ العَظْمين . ومن ذلك قولهم فلان يفلُ الحَزَّ  
ويصيب المَنقُصِلَ ويضع الهِناء مواضع النُقُصِبِ<sup>(٤)</sup> . والعبارة الأخيرة مستعارة من  
صنيع الحاذق حين يلمّ الجرب بإبله فيضع دواءه في مواضعه الدقيقة ، يمثّلون بذلك  
للمصيب الموجز في خطابته وبيانه ، كما مثّلوه في التعبيرين الأولين بالجزار الحاذق  
الذي يصيب عين الموضع من جزوره سواء في العظم أو في اللحم . وقد يشبهون  
كلامهم بالسهام المصمّية ، ومن ثم استخدموا كلمة مِدْرَه للشجاع والخطيب المفلق  
في الوقت نفسه ، وأصل معناها المُرأى ، فاستعيرت من رأى السهام لرأى الكلام

(٤) نفس المصدر ١٠٧/١ . الهناء :  
القطران . والنقب : أول ما يبدو من الجرب  
في الإبل .

(١) ميسثوه : ذلوه .  
(٢) البيان والتبيين ١٤/٢ .  
(٣) البيان والتبيين ١٠٩/١ .

الذي يبلغ به ما يريد من إصابة خصمه والنكابة به ، يقول زهير بن أبي سلمى (١) :  
 ومِذْرَةُ حَرْبٍ حَمِيْهَا يُتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
 ونراهم يصفون خطباءهم بأنهم مصاقع ولُسن، واقتخروا بذلك طويلا على  
 نحو ما نجد عند قيس بن عاصم المِنْقَرِي يصف ما فيه وفي عشيرته بني  
 مِنْقَرٍ مِنَ الْخَطَابَةِ وَالْفَصَاحَةِ (٢) :

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يُفَنِّدُهُ وَلَا أَفْنٌ (٣)  
 مِنْ «مِنْقَرٍ» فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْأَصْلُ يَنْبِتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ  
 خَطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوَجْهِ مِصَاقِعُ لُسن

وقد حذروا طويلا من شدة وقع اللسان ، وقالوا إن جرح اللسان كجرح اليد  
 وإنه غضب وقاطع كالسيف ، يقول طرفة (٤) :

بِحُسامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ  
 ولعل مما يدل دلالة قاطعة على أنهم أحسوا بجمال ما يلفظ به خطباؤهم أننا  
 نراهم يشبهون كلامهم بالثياب الموشاة وبالخلل والدُّبَّاجِ وأشباه ذلك ، يقول  
 أَبُو قُرْدُودَةَ الطَّائِي فِي رِثَاءِ ابْنِ عَمَّارٍ خَطِيبٍ مَدْحِجٍ وَقَدْ مَاتَ مَقْتُولًا (٥) :

وَمِنْطَقِي خُرْقٌ بِالْعَوَاسِلِ لَدَّ كَوْشَى الْيُمْنَةِ الْمَرَّاحِلِ (٦)

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على أن الخطابة كانت مزدهرة  
 في الجاهلية ، فقد كانوا على حظ كبير من الحرية ، وكانوا يخطبون في كل موقف :  
 في المفاخرات وفي الدعوة إلى السلم أو الحرب وفي النصيح والإرشاد وفي الصهر  
 والزواج . وابتغوا دائما في كلامهم أن يؤثر في نفوس سامعيهم بما حققوا له من ضروب  
 بيان وبلاغة .

(١) ديوان زهير ( طبعة دار الكتب ) ص ٢٢٣ .  
 (٢) البيان والتبيين ١/٢١٩ .  
 (٣) يفند : ينقض ويضعف . الأفن : ضعف الرأي .  
 (٤) البيان والتبيين ١/١٥٦ . أرغب : أوسع : الكلم يسكون اللام : الجرح .  
 (٥) البيان والتبيين ١/٣٤٩ .  
 (٦) العواسل : الرياح . المراحل : جمع مرحل وهو ما نقش فيه تصاوير الرجال .

## سجع الكهان

كانت في الجاهلية طائفة تزعم أنها تطلع على الغيب وتعرف ما يأتي به الغد بما يلقى إليها توابعها من الجن، وكان واحداً يسمى كاهناً كما يسمى تابعه الذي يوحى إليه باسم «الرثي» . وأكثرهم كان يخدم بيوت أصنامهم وأوثانهم ، فكانت لهم قداسة دينية ، وكانوا يلجأون إليهم في كل شئوهم ، وقد يتخذونهم حكماً في خصوماتهم ومنافراتهم على نحو ما كان من منافرة هاشم ابن عبد مناف وأمّية بن عبدشمس واحتكامهما إلى الكاهن الخزاعي ، وقد نقر هاشماً على أمية<sup>(١)</sup> . وكانوا يستشيرونهم ويصدرون عن آرائهم في كثير من شئوهم كوفاء زوجة أو قتل رجل أو نحسناقة<sup>(٢)</sup> ، أو قعود عن نصرة أحلاف<sup>(٣)</sup> ، أو نهوض لحرب ، ففي أخبار بني أسد أن حجراً أبا امرئ القيس رقى لهم ، فبعث في إثرهم فأقبلوا حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم ، وهو عوف بن ربيعة ، فقال لبني أسد : « يا عبادي ! قالوا لبيك ربنا ، قال : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلب ، في الإبل كأنها الرّيب<sup>(٤)</sup> ، لا يعلق رأسه الصّخب ، هذا دمه ينشعب<sup>(٥)</sup> ، وهذا غداً أول من يسلسب ، قالوا : من هو يا ربنا ؟ قال : لولا أن تجيش نفس جاشية ، لأخبرتكم أنه حُجْر ضاحية . فركبوا كل صعب وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حُجْر فهجموا على قبّته « وقتلوه<sup>(٦)</sup> . وكثيراً ما كانوا يندرون قبائلهم بوقوع غزو غير منتظر<sup>(٧)</sup> ، كما كانوا كثيراً ما يفسرون رؤاهم وأحلامهم<sup>(٨)</sup> .

فنزلة كهانهم في الجاهلية كانت كبيرة ، إذ كانوا يعتقدون أنه يوحى إليهم ، ولعل ذلك ما جعل نفوذ الكاهن يتجاوز قبيلته إلى كثير من القبائل التي تجاورها ،

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| (١) السيرة الحلبية ٤/١ .          | (٦) أغاني ٨٤/٩ .                         |
| (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١٨/١١ | (٧) الأملال للقالى ١٢٦/١ والسيرة النبوية |
| (٣) أغاني ١٤٠/١١ .                | ٤٣/١ ، ٢٢١ .                             |
| (٤) الرّيب : القطيع من الظباء .   | (٨) السيرة النبوية ١٥/١ وما بعدها .      |
| (٥) ينشعب : يسيل .                |  |

ومن ثمَّ كان العرب يصدقون كثيرين منهم من مناطق بعيدة، ومما يلاحظ أنهم كانوا يكثرون في اليمن وفي بيوت عبادتها الوثنية، وخاصة من يتعمقون في القدم، ولعل في ذلك ما يدل على الصلة القديمة بين وثنية عرب الجنوب وعرب الشمال . وتلقانا في كتب التاريخ والأدب أسماء كثيرين منهم وقد يبلغ القصص، فيرى بعضهم صوراً خيالية، فمن ذلك أن شقَّ بن الصَّعب كان شقَّ إنسان أو شطره فله عين واحدة ويد واحدة ورجل واحدة، وأن سطيج بن ربيعة الذئبي لم يكن فيه عظم سوى جمجمته وأن وجهه كان في صدره ولم يكن له عنق (١) ، وربما كان أحذب . ومن كهانهم في أواخر العصر الجاهلي سواد بن قارب الدؤسي وقد أدرك الإسلام ودخل فيه (٢) ، ومنهم المأمور الحارثي ، كاهن بني الحارث بن كعب (٣) ، وحنافر الحميري ، وكان يقول إنه أسلم بمشورة تابعه «شصار» (٤) . وأكهنهم عززي سلمة، يقول الجاحظ: «أكهن العرب وأسجعهم سلمة بن أبي حبيبة وهو الذي يقال له عززي سلمة (٥)» . ومن قوله (٦) : «والأرض والسماء ، والعقاب والصقعا، واقعة ببسعاء، لقدنقر المجد بن العشاء للمجد والسناء (٧)» . ونجد بجانب هؤلاء الكهان جماعة من الكاهنات ، وربما كنَّ في الأصل من النساء اللاتي يهن أنفسهن للآلهة ومعابدها، ومن أشهرهن الشعاء (٨) وكاهنة ذي الحخصة (٩) والكاهنة السعدية (١٠) والزرقاء (١١) بنت زهير والغيطلة القرشية (١٢) وزبراء كاهنة بني رثام، ويروى أنها أنذرتهم غارة عليهم فقالت : «واللوح الخفاق والليل الغاسق والصبح الشارق والنجم الطارق والمزن الوادق ، إن شجر الوادي ليأدوختلاً، ويحرق أنياباً عصلاً، وإن صخر الطود ليسند رثكلاً، لا تجدون عنه معلاً (١٣)» .

- |   |  |
|---|--|
| (١) عجائب المخلوقات للقرظبي ١٧١/١ .   | (٨) مجمع الأمثال للميداني ٩١/١ .   |
| (٢) السيرة النبوية ٢٣٣/١ .  | (٩) نفس المصدر ٢٢٣/١ .   |
| (٣) الأمالي ٢٧٦/١ واسمه فيه المأمون ، وانظر ١٥١/٣ والأغاني ٧٠/١٥ .  | (١٠) نفس المصدر ٥٤/٢ .   |
| (٤) الأمالي ١٣٣/١ .   | (١١) أغاني (دار الكتب) ٨١/١٣ .   |
| (٥) البيان والتبيين ٣٥٨/١ .   | (١٢) سيرة ابن هشام ٢٢١/١ .   |
| (٦) نفس المصدر ٢٩٠/١ .  | (١٣) اللوح هنا : الريح . الخفاق : المطر .  |
| (٧) الصقعا : الشمس ، بقعا : ماء أو موضع . نقر : حكم بالغلبة . بنو العشاء : عشيرة من فزارة . السناء : الرفعة . | يأدو : يختل . يحرق أنياباً عصلاً : كناية عن الغضب والشر . عصلاً : معوجة . الطود : الجبل . المل : الملجأ . انظر الأمالي ١٢٦/١ . |

ونحن لا نطمئن إلى ما يُروى في كتب التاريخ والأدب من أقوال جرت على ألسنة هؤلاء الكهان والكاهنات، فإن بُعد المسافة بين عصور التدوين والعصر الجاهلي يجعلنا نهم مثل هذه الأقوال، إذ من الصعب أن تُروى بنصّها وقد مضى عليها نحو قرنين من الزمان. وإنما استشهدنا ببعض منها لتدل على أنه ثبت في أذهان من تحدثوا عن الكهّان والكاهنات في الجاهلية أنهم كانوا يعتمدون على السجع في كلامهم، ولذلك حين أجروا ألسنتهم بالكلام جعلوه مسجوعاً على شاكلة ما روينا من أقوالهم. ومعنى ذلك أنه وُجد في العصر الجاهلي مسجع كان يقوله الكهان، وقد اختلط الأمر على بعض قريش في أول نزول الذكر الحكيم، فقرنوه بسجع كهنتهم ورد عليهم القرآن الكريم بمثل قوله جلّ وعز: (ولا يقول كاهن قليلاً ما تذكرون) وقال سبحانه وتعالى: (فذكر، فما أنت بنعمة ربك بكاهن) وقال: (إنه لقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون).

وما يدل على أن كهنتهم كانوا يسجعون، بل كانوا لا يتكلمون إلا بالسجع، الحديث المروى عن أبي هريرة، فقد حدث أنه «اقتلت امرأتان من هذيل، فرمت إحداهما الأخرى بحجر، فقتلتها وما في بطنها، فاختصموا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقضى رسول الله أن دية جثتها غرّة: عبد أو وليدة، وقضى بدية المرأة على عاقلتها<sup>(١)</sup>. . . فقال حمل بن النابغة الهذلي: يا رسول الله كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل<sup>(٢)</sup>، فقتل ذلك يُطل<sup>(٣)</sup>، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنما هذا من إخوان الكهّان، من أجل سجعه الذي سجع<sup>(٤)</sup>. . . ويقول الجاحظ: «كان حازي (كاهن) جهينة وشقّ وسطيح وعزّي سلمة وأشباههم يتكهنون ويحكمون بالأسجاع<sup>(٥)</sup>».

وإذا صح أن ما يروى في كتب التاريخ والأدب من سجع الكهان تقليد دقيق لما كانوا يأتون به من هذا السجع لاحظنا أنهم لم يكونوا يسجعون فحسب،

(٤) صحيح مسلم (طبعة الآستانة) ١١٠/٥  
وانظر موطأ مالك (طبع حجر بالقاهرة) ١٩٢/٢ .  
(٥) البيان والبيان ٢٨٩/١ وما بعدها .

(١) عاقلة المرأة: عصبتها الذين يتضامنون معها في دفع الدية .  
(٢) استهل: صاح .  
(٣) يطل: يهدر دمه .

بل كانوا يعملون أيضاً إلى ألفاظ غامضة مبهمة ، حتى يتركوا فسحة لدى السامعين كي يؤوّل كل منهم ما يسمعه حسب فهمه وظروفه . ومن ثم دخل الرمز في كثير من أقوالهم ، إذ يوثقون إلى ما يريدون إيماء ، وقلما صرحوا أو وضّحوا ، بل دائماً يأتون المعاني من بعيد، بل قل إنهم كانوا لا يحبون أن يصوروا في وضوح معنى ، ويتخذوا له أشباحاً واضحة من اللفظ تدل عليه ، لأن ذلك يتعارض مع تنبيههم الذي يقوم على الإبهام والوهم واختيار الألفاظ التي تمخّذ السامع وجوهاً من الخلدع ، ومن ثمّ كان من أهم ما يميز أسجاعهم عدم وضوح الدلالة وأن يكثر فيها الاختلاف والتأويل .

وليس هذا كل ما يلاحظ على السجع الذي يضاف إليهم ، فإنه يلاحظ عليه أيضاً كثرة الأقسام والأيمان بالكواكب والنجوم والرياح والسحب والليل الداجي والصبح المنير والأشجار والبحار وكثير من الطير . وفي ذلك ما يدل على اعتقادهم في هذه الأشياء وأن بها قوى وأرواحاً خفية ، ومن أجل ذلك يحلفون بها ، ليؤكدوا كلامهم وليبلغوا ما يريدون من التأثير في نفوس هؤلاء الوثنيين .

وهذا السجع الديني كان يقابله - كما قلنا - سجع آخر في خطابهم ، بل في كلامهم وأمثالهم التي دارت بينهم . ولعل في ذلك كله ما يدل على أن الجاهليين عشّوا بشعرهم كما عشّوا بشعرهم ، فقد ذهبوا يحاولون تحقير قيم صوتية وتصويرية مختلفة فيه ، تكفل له جمال الصياغة وروعة الأداء .

## خاتمة

### خلاصة

حاولتُ في الصحف السابقة أن أؤرخ للأدب العربي في العصر الجاهلي ، فتحدثت عن صفة الجزيرة العربية وتاريخها القديم ، وكيف أنها كانت مهد الساميين ، إذ خرجوا منها موجة في إثر موجة ، وكانت موجة العرب الجنوبيين الذين يَمَمُّوا حوض المحيط الهندي آخر موجاتهم ، وكانت تفصلهم من عرب الشمال صحراوات واسعة جعلتهم يستقلون عنهم في لغتهم وخصائصها النحوية ، كما جعلتهم يستقلون عنهم في حضارتهم . ومع ذلك فقد ظلت قائمة بين الجنوبيين والشماليين أو القحطانيين والعدنانيين صلات اقتصادية ودينية وسياسية أتاحت لهم ضروباً من التداخل والتشابك . واستطاع الشماليون أن ينفذوا في آخر الأمر إلى صورة خطهم العربي المعروف .

ومضيتُ أتحدث عن العصر الجاهلي وحدّته بنحو قرن ونصف قبل الإسلام ، أما ما قبل ذلك فهو الجاهلية الأولى ، وكل ما بأيدينا من شعر قديم إنما يرجع إلى العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية . ونحن نفاجئاً في أول هذا العصر باكتمال الخط العربي ، كما نفاجئاً بهذا الشعر الناضج الذي يضاف إلى الجاهليين . وأخبارهم واضحة تمام الوضوح ، فقد كانت تقوم في الشمال إمارات الغساسنة والمناذرة وكندة ، بينما كانت تتجمع قلوب العرب حول مكة ، فهي بيت كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وهي مركز تجارتهم وقوافلهم التي تربط بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط ، ووراءها قبائلهم البدوية ، وكانت تنتظم قسمين كبيرين من عرب الشمال العدنانيين وعرب الجنوب القحطانيين الذين هاجروا من ديارهم إلى ديار الشماليين منذ أزمان بعيدة . وكانت كل قبيلة وحدة قائمة بنفسها ، وهي وحدة دعمتها وشائج متينة من العصبية . وكان لكل قبيلة سيد ومجلس يضم شيوخ عشائرها ، وواجبات السيد دائماً أكبر من حقوقه ، ومن ورائه أفراد قبيلته متضامنين أوثق ما يكون التضامن ، وخاصة حين يُطلب ثأر أو تنشب حرب ، وقد تحولوا بجزيرتهم إلى ما يشبه ميداناً حربياً كبيراً ، ففي كل مكان عراك وقتال وفي كل مكان دماء تسيل . ولهم حروب



مشهورة سجلها علماء اللغة والأدب في العصر العباسي كحرب البسرس وحرب داحس والغبراء .

وانتقلت من ذلك أبحاث في حياتهم وأحوالهم الاجتماعية ولاحظت أن مجتمع القبيلة كان يتألف من ثلاث طبقات ، هي أبناؤها ومواليها وعبيدها ، وكان أهم شيء يشد من بنيان هذا المجتمع حرصهم على الشرف وما سموه المروءة ، إذ كان كل منهم يحرص على البذل والشجاعة والوفاء وحماية البحار وإبء الضيم ، وتخللت ذلك آفات ، أهمها : الخمر والقمار واستباحة النساء . وقد تأخذ هذه الآفات عند بعض الشباب أمثال طرفة شكل فتوة جامحة . ومن المؤكد أنه كان للمرأة الحرة عندهم منزلة كريمة . ولم تكن معيشتهم واحدة ، فقد كانت الزراعة منتشرة في الجنوب والشرق وواحات الحجاز ، وكان أهل مكة يعيشون على التجارة ، على حين كان البدو يعيشون على رعى الأغنام والأنعام وصيد الحيوان ، وكان بينهم سادة يملكون مئات الإبل وصعاليك لا يملكون شيئاً . ومع أنهم كانوا على صلة بالحضارات الجاورة كانوا لا يزالون أقرب إلى طور البداوة ، وكان علم الأنساب أهم علومهم ، ولم يكن لهم وراءه إلا معارف محدودة تقوم على التجربة الناقصة كبعض معارفهم الطبية والفلكية . وكانت كثرتهم وثنية تتعبد لآلهة وأصنام وأوثان كثيرة ، وكانت الكعبة في مكة أكبر معابدهم ، وكانوا يحجون إليها في أشهر معلومات . على أن نفراً منهم شكوا في أواخر هذا العصر في دينهم الوثني واتبوا دين إبراهيم ويسمون المتحنفة والحنفاء وكانوا إرهاباً لظهور الإسلام والدعوة المحمدية . وكانت النصرانية في أثناء ذلك تنتشر في القبائل المحاذية للشام والعراق بينما كان كثير من اليهود ينزلون في واحات الحجاز وفي اليمن ، وتعربت كثرتهم إلا أن العرب ظلوا يزدرونهم وينفرون من دينهم .

ولما تم لي بيان هذه الجوانب أخذت أبحث في اللغة العربية وعناصرها السامية القديمة ، ووقفت عند أقدم لهجاتها المثبتة في النقوش ، وهي الثمودية واللحمانية والصفوية ، تلك التي كتبت نقوشها بالخط المسند الجنوبي ، ثم اللهجة البطية ، وكانت نقوشها تكتب بالخط الآرامي ، ومنه نشأ تطور الخط العربي في الحجاز . وتختلف هذه اللهجات الأربع اختلافات كثيرة عن لغة الجاهليين ، وإن كان

من المؤكد أن اللهجة النبطية أقربها جميعاً إليها ، وقد أخذت في الدور منذ القرن الثالث للميلاد ، بينما أخذت تحل محلها مقدمات الفصحى بحيث لا نصل إلى نهاية القرن الخامس وأوائل السادس الميلادي حتى تتكامل تكاملاً تاماً وتعم بين القبائل النجدية وفي الحيرة وبين الغساسنة ، وتصبح هي اللغة العامة المتداولة بين الشعراء . وكانت هناك لهجات قبلية كثيرة ولكن الفصحى ظفرت بها جميعاً في المجال الأدبي ، بحيث كان الشعراء في كل قبيلة ينظمون بها مرتفعين عن لهجاتهم القبلية أو المحلية . وقد حار المستشرقون طويلاً في معرفة اللهجة التي سادت بين القبائل في الشمال وأصبحت اللهجة الأدبية الشائعة على كل لسان ، وأثبت أنها لهجة قرينش ، إذ تآزرت بواعث دينية واقتصادية وسياسية على أن تم لها هذه السيادة منذ أوائل العصر الجاهلي .

وبحث عقب ذلك في رواية الشعر الجاهلي وتدوينه ، مبيناً كيف تضافرت جهود القبائل العربية ورجالها وشعرائها على حتمه جيلاً بعد جيل ، حتى تسلمه منهم طبقة من الرواة المحترفين في البصرة والكوفة ، وكان بينهم الثقة الذي لا يرتفع شك إلى روايته مثل المفضل الضبي والأصمعي والمهم الذي يجمع العلماء على إبطال روايته مثل حماد وخلف الأحمر . وفي تضاعيف ذلك كان الشعر الجاهلي يدون ، بحيث لا نصل إلى أوائل القرن الثالث للهجرة حتى يتكامل تدوينه . والذي لا شك فيه أنه دخله انتحال كثير ، ولم يكن القدماء غائبين عن ذلك ، فقد نصوا على كل ما شكوا فيه من رُواة ومن شعر ، حتى يحيطوه بسياج من التوثيق ، أو بعبارة أدق حتى يحيطوا الصحيح منه . ومنذ أواسط القرن الماضي يلم المستشرقون بالمشكلة ، واندفع منهم مرجليوث في هذا القرن يزعم أن الشعر الجاهلي جميعه منحول على أهله ، وهب كثير من المستشرقين يردون عليه ، ومن ذهب مذهبه في تعميم الحكم على الشعر الجاهلي بالانتحال والوضع طه حسين ، وإن لم يتسع بحكمه اتساع مرجليوث ، وعلى همدى من آراء طه حسين ومرجليوث جميعاً تناول القضية بلاشير في الجزء الأول من كتابه « تاريخ الأدب العربي » . وقد ناقشت آراءه وآراء غيره من الباحثين ، وانتهيت إلى أن هناك شعراً منتحلاً كثيراً لا سبيل إلى الثقة به ، ولكن بجانبه شعر صحيح رواه الثقات وعلى رأسهم المفضل الضبي

والأصمعي ، وهو الذي نستند عليه في دراسة الأدب الجاهلي ، دراسة نُخضعه فيها لبحث داخلي دقيق . زمن أجل ذلك وقفتُ عند مصادره لأدلّ على قيمتها ومدى توثقها .

ومضيتُ أبحثُ في خصائص الشعر الجاهلي ، فتحدثتُ عن نشأته وأنها انطمرت في ثنايا الجاهلية الأولى ، بحيث لا نجد منذ أوائل العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية شيئاً نستبين منه طفولته ، إنما نجد هذه الصورة النموذجية المعروفة للقصيد الجاهلية ، وهي صورة شاعت بين القبائل جميعاً ، وكان للقبائل المضرية منها بالذات الحظ الأوفر . ووقفتُ عند موضوعاته ، ولاحظتُ فيها بقايا من الصلة القديمة بين شعرهم والأناشيد الدينية التي كانوا يرتلون لها لهم ، كما وقفتُ عند معانيه ولاحظتُ أنها حسية تغلب عليها السطحية والتقريرية والسرعة السريعة ، أما ألفاظه فكاملة الصياغة حافلة بالصقل والتجويد ، زاخرة بقيم موسيقية وتصويرية كثيرة .

وأفردتُ بعد ذلك فصلاً لأربعة من الشعراء ، يعدهم النقاد السابقين المحلّين في العصر الجاهلي ، وهم امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى . واعتمدتُ في دراسة الثلاثة الأولين على رواية الأصمعي لدواوينهم ، وبدأتُ بامرئ القيس ، فتحدثتُ عن حياته وكيف دخلتها الأسطورة ، ثم تحدثتُ عن ديوانه ، وبحثتُ بحثاً داخلياً ، فإذا أكثر ما يضاف إليه تشوبه الريبة بشهادة الأصمعي ، واستظهرت أن تكون المعلقة وتاليتها في ديوانه صحيحتين في جملةتهما ومثلهما القصيدتان الحادية عشرة والسابعة والعشرون لأنهما من رواية أبي عمرو بن العلاء ، الثقة الصدوق . ولا يبقى له بعد ذلك إلا مقطوعات قصيرة تعرّض فيها لمن أجاروه ومن رفضوا جواره . واستطعتُ من خلال هذه النصوص القليلة أن أوزّع شعره على دورتين في حياته ، دورة غلب عليه فيها اللهو والعبث ، ودورة ثانية غلب عليه فيها الحزن والإحساس بسوء المصير . وأخيراً صورتُ خصائصه الفنية مبيّناً منزلته في الشعر الجاهلي وكيف عبّد أباه غير منازع ولا مدافع .

وبحثتُ بعده النابغة الذبياني ، فتحدثتُ عن حياته ، وكيف أمضاها في بلاط المناذرة والغساسنة سفيراً لقومه الذبيانيين ، وكيف كان يحتلّ بين الشعراء مكانة مرموقة في داخل الجزيرة وفي مكة وسوق عكاظ . وبحثتُ في ديوانه على ضوء رواية

الأصمعي ، وأنكرت منها خمس قصائد على رأسها قصيدته في المتجردة . وشعره من هذه الناحية أوثق من شعر امرئ القيس لأنه أقرب منه عهداً ، ولم تدخل الأسطورة في حياته ولا في شعره . ووقفتُ عندما اشتهر به من مديح واعتذار ، مبيناً قدرته على الوصف ورصْف الموضوعات وتنسيق المعاني وابتكار الصور والأخيلة ، يهديه في ذلك كله ذوق مهذب ، هذبته الحضارة التي نعم بها في الحيرة وعند الغساسنة ، فإذا هو صاحب حسٍّ دقيق وشعور رقيق .

وكان يعاصره زهير بن أبي سلمى المزني ، وقد نشأ في بني مرة الديبانيين بحيث عُددَ فيهم ، وتصادف أن كان خاله شاعراً وأن كان زوج أمه أوس بن حجر من كبار الشعراء الجاهليين ، فحتملَ عنهما جميعاً الشعر ، وعاش له يتعلمه ويعلمه شعراء من بيته ومن غير بيته ، بحيث أصبح أستاذاً للمدرسة عُرفت به . وقد وقفتُ عند ديوانه وأسقطت منه ما أسقطه الأصمعي . ولاحظتُ أن الشعر عنده انتهى إلى صورة مثالية من التنقيح والتحبير في قوالبه وصيغته تحبيراً لاحظته القدماء إزاء بعض مطولاته ، فقالوا إنه يصنع القصيدة في حول كامل وإن له سبع حوليات . وهو يضم إلى هذا التحبير عناية بعيدة بالتشبيهات والاستعارات ، بحيث يُعدّ حقاً شاعر التصوير في العصر الجاهلي وكان يكثر من الحكيم ومن الدعوة إلى الخير والسلام ، فلا نغلو إذا قلنا إن شعره يعد صورة رفيعة للخير والحق والجمال .

وانتقلتُ إلى الأعشى ، فتحدثت عن حياته التي كان ينفقها متنقلاً في أنحاء الجزيرة ، ثم عرضت لديوانه ، واضطرت لبحثه من خلال رواية يكثر فيها الانتحال ، وتصادف أن كان رواية شعره مسيحيًا ، فنحله كثيراً من الأفكار المسيحية ، وتداول شعره القصاصُ والوعاظُ المسلمون ، فأضافوا إليه أشعاراً كثيرة ، لغرض العظة والاعتبار . كما أضاف إليه الرواة غير قصيدة ، كقصيدته رقم ٢٤ التي تحكي قصة وفاء السمائل . وجعنا هذا كله نشك في كثير من قصائده وأشعاره ، وإذا بنا نرفض أكثرها ، ولا نُسبُ له إلا على نحو عشرين قصيدة . وقد لاحظتُ عليه غلوًّا في المديح وتأثراً دقيقاً بالحضارة التي عاصرتَه في الحيرة ، حتى يقترب شعره من شعر العباسيين لا في معانيه فحسب ، بل أيضاً في سهولة ألفاظه وخفة أوزانه . ونفس الموضوعين الأساسيين اللذين يدور فيهما شعره لا يختلفان

في شيء عما نقرؤه للعباسيين ونقصده وصفه للخمر وغزله وتدله فيه وما قد يلاحظ عنده من المبالغة المسرفة وكثرة التضمين .

ونجرتُ من هؤلاء الشعراء المبرزين إلى دراسة طوائف من الشعراء اتفقوا في اتجاه من اتجاهات الحياة الجاهلية ، فدرستُ أولاً الفرسان وما يصورون في أشعارهم من بطولتهم ومثاليتهم الخلقية الرفيعة . ثم درستُ الصعاليك وما يصورونه في أشعارهم من غاراتهم وما نحسُّه عند نقر منهم من تسام وعون للفقراء والمعوزين . ثم بحثتُ في شعراء اليهود مبيِّناً كثرة ما نُحل عليهم . ووقفتُ عند النصاري من الشعراء أمثال عدى بن زيد العبادي ، ولاحظتُ أن شعراً كثيراً زيَّف عليه . ولا نبالغ إذا قلنا إن أكثر ما يضاف إلى أمية بن أبي الصلت ، إن لم يكن كله ، مما موضوع منتحل . وتدور الأشعار المضافة إليه في موضوعين أساسيين ، هما نشأة الكون وما يتصل بها من خلق السموات والأرض ، والموت أو الفناء وما يعقبه من العذاب والثواب .

ولما فرغتُ من بحث الشعر الجاهلي وشعرائه انتقلتُ أبحثُ في النثر الجاهلي ، فلاحظتُ أن الجاهليين لم يعرفوا الرسائل الأدبية المحبرة ، ولكنهم عرفوا القصص والأمثال والخطابة وسجع الكهَّان . ومن الحق أنهم لم يدوّنوا شيئاً من قصصهم ، غير أن ما أضافه العباسيون إليهم يصور غير قليل من روحه وطبيعته . وعرضتُ لأمثالم وما كان من ازدهار الخطابة بينهم واصطلاحهم فيها على طائفة من السُّنن والتقاليد . وكان كهَّانهم يحاولون التأثير البالغ في نفوس سامعيهم بما يسوقون إليهم من أسجاع وألغاز غريبة وأقسام وأيمان موهمة . وكل ذلك يؤكد أن الجاهليين حاولوا في نثرهم ما حاولوه في شعرهم من روعة الأداء ، حتى يستأثروا بقلوب سامعيهم ويخلبوا عقولهم وألبابهم .

### تعليق

واضح أن الصورة السابقة للأدب الجاهلي إنما تُعنى بإبراز خطوطه الأساسية ، ومن المحقق أن هناك خطوطاً صغرى لا يبرزها البحث ، فنحن مثلاً إنما نتحدثنا عن الشعراء المجلِّين ، وتركنا كثيرين لم نكده نلّم بهم إلا بعض اقتباسات من

أشعارهم نثرناها نثرأ في بعض الفصول . وإنما تركنا تفصيل الحديث عنهم ، إما لأن ما وصلنا من أشعارهم قليل لا يسوّى صورة أدبية تامة لهم ، وإما لأن الانتحال باد في كثير مما يضاف إليهم من أشعار وأخبار . ولتقف قليلاً عند أصحاب المعلقات الذين لم نفردهم بالدرس ، وهم عمرو بن كلثوم والحارث بن حلّزة وعبيد بن الأبرص وطرفة وعمتر ولييد ، فأما عمرو والحارث فإنهما مُقلّان ، وقد تشكك ابن سلام في شعر عبيد بن الأبرص ولم يصحح له سوى المعلقة وقال إن شعره مضطرب ذاهب<sup>(١)</sup> . أما طرفة فيقول ابن سلام إنه أشعر الناس واحدة<sup>(٢)</sup> ، وهي قوله :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِيُرْقَةٍ تَهْمِدُ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ<sup>(٣)</sup>

وفيها أبداع في وصف ناقته ، إذ لم يترك فيها صغيرة ولا كبيرة إلا رسمها ، وكأنه يريد أن ينحت لها تمثالا ، لا يغادر ذاكرة الجاهلين . والتصوير والحكمة جميعاً يتداخلان في شعره ، وهو من هذه الناحية يشبه النابغة وزهيراً ، على أنهما يتقدمانه ويفضلانه . وأيضاً فإنه مقل والأسطورة تجرى في أخباره ، ولذلك كله لم نفرده بالبحث . وأما عنتره فقد تحدثنا عنه في تضاعيف كلامنا عن الفرسان . ولييد مع أنه لحق الجاهلية عاش طويلاً في الإسلام ، فأولى أن يدرس في الخضرين .

وقل ذلك نفسه فيمن تركناهم من شعراء الجاهلية غير أصحاب المعلقات ، فقد تركنا أوس بن حجر لأن فنه يندمج في فن تلميذه زهير ، ولأن الرواة خلطوا بين أشعاره وأشعار ابنه شُريح<sup>(٤)</sup> وعبيد<sup>(٥)</sup> بن الأبرص . ونرى ابن سلام يسلك معه في طبقته - وهي الثانية - بشر بن أبي خازم الأسدي وهو مقل ، وفي شعره مصنوع كثير<sup>(٦)</sup> . وجميع الطبقة الثالثة عند ابن سلام من الخضرين ، أما الطبقة الرابعة فسلك فيها طرفة وعبيداً ومرّاً رأينا في أشعارهما . ونراه يضم إليهما على بن زيد العبادي ، وأسلفنا الحديث عنه بين أصحاب الديانات السماوية ، كما يضم علقمة ابن عبدة ويذكر له ثلاث قصائد جياد ، ويقول : لا شيء له بعدهن يُذكر<sup>(٧)</sup> .

(٤) الحيوان ٦/٢٧٩ .

(٥) ابن سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(٦) الحيوان ٦/٢٧٩ .

(٧) ابن سلام ص ١١٧ .

(١) ابن سلام ص ١١٦ .

(٢) ابن سلام ص ١١٥ .

(٣) الرواية المشهورة للشعر الثاني في البيت :

« تلوح كبقايا الوشم في ظاهر اليد » .

وهو يشتهر بإحسانه لوصف الظلِّيم ونعامته (١) . ومن ذكرهم ابن سلام في الطبقة الخامسة الأسود بن يعفر النهشلي التميمي ، ويقول ابن سلام : « له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر لو كان شَفَعَهَا بِمَثَلِهَا قَدَمَانَا عَلَى مَرْتَبَتِهِ (٢) . أما الطبقة السادسة فنظم فيها عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنزة ، وقد عرضنا لهم بالحديث فيما أسلفنا . وجعل الطبقة السابعة لأربعة مقلين هم حصين ابن الحمام المرّي والمتملمس (خال طرفة) والمسيّب بن عكّس (خال الأعشى) وسلامة بن جندل السعدي التميمي . أما الطبقة الثامنة فنظم فيها عمرو بن قميئة (عم طرفة) وعوف بن عطية بن الخرع ، وهما مقلان . وجعل في الطبقة التاسعة الحاددة أو الحويدرة ، وقصيدته (٣) :

بَكَرَتْ سُمِيَّةٌ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ . وَغَدَتْ غَدَوْ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ .

من جيد الشعر ومختاره ، وليس له وراءها شعر يذكر . أما الطبقة العاشرة فجميعها مخضرمون أو إسلاميون . وأفرد لأصحاب المرائي فصلا ، ولكنهم يسلك بينهم جاهليا . وتحدث عقب ذلك عن شعراء القرى العربية ، وأهمهم أمية ابن أبي الصلت شاعر الطائف ، ومرّ بنا في حديثنا عن أصحاب الديانات كثرة ما وضع عليه من أشعار . وفي قبيلة عبد القيس بالبحرين شعر جيد ، وربما كان خير شعرائها المثقّب العبدى المعاصر للنعمان بن المنذر ، وهو يسلك في المقلين . وليس وراء هؤلاء الذين ذكرهم ابن سلام شعراء فيهم غناء ، سوى الصعاليك ، وقد أفردناهم بالحديث . وبما لاشك فيه أن الأسطورة تغلب على أخبارهم ، لاندراج كثيرين منهم في القصص الشعبي ، ويشبههم في هذا الجانب حاتم الطائي الذي طالما تحدث الرواة عن كرمه . وواضح من ذلك كله أننا لم نتسع في الترجمة لشعراء الجاهلية ، لقلة ما بأيدينا من شعر وثيق لهم يقفنا على خصائصهم ، ومن ثمّ اكتفينا بالترجمة للطبقة الأولى منهم تلك التي عسى الرواة بدواوينها وأجمعوا على تقديمها وأنها لا تبارى في حسن الديباجة ورونق الكلام .

(٣) المفضليات رقم ٨ . يربع بالمكان :  
يقم .

(١) الحيوان ٤/٣٦٦ .

(٢) ابن سلام ص ١٢٣ .

## فهرس الموضوعات

صفحة	
٦ - ٥	مقدمة
١٥ - ٧	تمهيد
٧ -	١ - كلمة أدب
١١	٢ - تاريخ الأدب
١٤ -	٣ - تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره
٣٧ - ١٧	الفصل الأول : الجزيرة العربية وتاريخها القديم
١٧	١ - صفة الجزيرة العربية
٢٢	٢ - الساميون
٢٦	٣ - العرب الجنوبيون
٣٠	٤ - العرب الشماليون
٣٢	٥ - النقوش ونشأة الكتابة العربية
٦٦ - ٣٨	الفصل الثاني : العصر الجاهلي
٣٨	١ - تحديد العصر
	٢ - الإمارات العربية في الشمال ( الغساسنة - المناذرة - كندة )
٤٠	٣ - مكة وغيرها من مدن الحجاز
٤٩	٤ - القبائل البدوية
٥٥	٥ - حروب وأيام مستمرة
٦٢	
١٠٣ - ٦٧	الفصل الثالث : الحياة الجاهلية
٦٧	١ - الأحوال الاجتماعية
٧٦	٢ - المعيشة
٨١	٣ - المعارف



٨٩	.	.	.	.	.	٤ - الدين
٩٧	.	.	.	.	.	٥ - اليهودية والنصرانية
١٣٧ - ١٠٤	.	.	.	.	.	الفصل الرابع : اللغة العربية
١٠٤	.	.	.	.	.	١ - عناصر سامية مغرقة في القدم
١١١	.	.	.	.	.	٢ - لهجات عربية قديمة
١١٧	.	.	.	.	.	٣ - نشوء الفصحى
١٢١	.	.	.	.	.	٤ - لهجات جاهلية
١٣١	.	.	.	.	.	٥ - سيادة اللهجة القرشية
١٨٢ - ١٣٨	.	.	.	.	.	الفصل الخامس : رواية الشعر الجاهلي وتدوينه
١٣٨	.	.	.	.	.	١ - رواية العرب للشعر الجاهلي
١٤٨	.	.	.	.	.	٢ - رواية محترفون
١٥٨	.	.	.	.	.	٣ - التدوين
١٦٤	.	.	.	.	.	٤ - قضية الانتحال
١٧٦	.	.	.	.	.	٥ - أهم مصادر الشعر الجاهلي
٢٣١ - ١٨٣	.	.	.	.	.	الفصل السادس : خصائص الشعر الجاهلي
١٨٣	.	.	.	.	.	١ - نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل
١٨٩	.	.	.	.	.	٢ - الشعر الجاهلي شعر غنائي
١٩٥	.	.	.	.	.	٢ - الموضوعات
٢١٩	.	.	.	.	.	٤ - الخصائص المعنوية
٢٢٦	.	.	.	.	.	٥ - الخصائص اللفظية
٢٦٥ - ٢٣٢	.	.	.	.	.	الفصل السابع : امرؤ القيس
٢٣٢	.	.	.	.	.	١ - قبيلته وأسرته
٢٣٦	.	.	.	.	.	٢ - حياته
٢٤٣	.	.	.	.	.	٣ - ديوانه
٢٤٨	.	.	.	.	.	٤ - شعره

صفحة	
٢٦٦ - ٢٩٩	الفصل الثامن : النابغة الذبياني
٢٦٦	١ - قبيلته
٢٦٨	٢ - حياته
٢٧٥	٣ - ديوانه
٢٨٠	٤ - شعره
٣٠٠ - ٣٣٢	الفصل التاسع : زهير بن أبي سلمى
٣٠٠	١ - قبيلته
٣٠١	٢ - حياته
٣٠٤	٣ - ديوانه
٣٠٦	٤ - شعره
٣٦٥ - ٣٣٣	الفصل العاشر : الأعشى
٣٣٣	١ - قبيلته
٣٣٥	٢ - حياته
٣٣٩	٣ - ديوانه
٣٤٨	٤ - شعره
٣٦٦ - ٣٩٧	الفصل الحادى عشر : طوائف من الشعراء
٣٦٦	١ - الفرسان
٣٧٥	٢ - الصعاليك
٣٨٨	٣ - شعراء آخرون
٣٩٨ - ٤٢٣	الفصل الثانى عشر : النثر الجاهلى
٣٩٨	١ - صور النثر الجاهلى
٤٠٤	٢ - الأمثال
٤١٠	٣ - الخطابة
٤٢٠	٤ - سجع الكهان
٤٢٤ - ٤٣٢	خاتمة
٤٢٤	خلاصة
٤٢٩	تعليق

## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- التطور والتجديد في الشعر الأموي  
الطبعة الثامنة ٣٤٠ صفحة
- دراسات في الشعر العربي المعاصر  
الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة
- شوقي شاعر العصر الحديث  
الطبعة الثانية عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربي المعاصر في مصر  
الطبعة التاسعة ٣٠٨ صفحات
- البارودي رائد الشعر الحديث  
الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر  
بني أمية  
الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبي:  
طبيعته- مناهجه- أصوله- مصادره  
الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور  
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- في التراث والشعر واللغة  
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة
- في الدراسات النقدية  
في النقد الأدبي  
الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة
- فصول في الشعر ونقده  
الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الدراسات البلاغية واللغوية  
البلاغة: تطور وتاريخ  
الطبعة الثامنة ٣٨٠ صفحة
- المدارس النحوية  
الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة

- في الدراسات القرآنية  
سورة الرحمن وسور قصار  
عرض ودراسة  
الطبعة الثالثة ٤-٤ صفحات
- في تاريخ الأدب العربي  
العصر الجاهلي  
الطبعة الثالثة عشرة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي  
الطبعة الثانية عشرة ٤٦٦ صفحة
- العصر العباسي الأول  
الطبعة العاشرة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسي الثاني  
الطبعة السابعة ٦٥٧ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
الجزيرة العربية-العراق-إيران  
الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
الشام  
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
مصر  
الطبعة الثانية ٥٠٠ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
الأندلس  
الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة
- في مكتبة الدراسات الأدبية  
الفن ومذاهبه في الشعر العربي  
الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه في النثر العربي  
الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة

- تجديد النحو
- الترجمة الشخصية
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
- الرحلات
- مع نهج تجديده
- الطبعة الثالثة ٢٨٢ صفحة
- الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحات
- ابن زيدون
- في مجموعة نوايغ الفكر العربي
- الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة
- الرثاء
- في مجموعة فنون الأدب العربي
- الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
- النقد
- الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة
- المغرب في حلل المغرب لابن سعيد
- الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
- الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
- الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
- الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
- لابن عبد البر
- الطبعة الثانية ٣٥٦ صفحة

### في سلسلة «اقرأ»

- العقد
- البطولة في الشعر العربي
- الطبعة الخامسة
- الطبعة الثانية
- معنى (١)
- معنى (٢)
- الفكاهة في مصر
- الطبعة الثانية
- الطبعة الأولى
- الطبعة الثانية

١٩٩٠ / ٤٧٦١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-2978-4	الترقيم الدولي

١ / ٩٠ / ٩٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.٠.٠٠٠)



## العصر الجاهلي

يقدر شيخ هذا الجزء من كتاب تاريخ الأدب العربي، تاريخاً منفصلاً للعصر الجاهلي. مضمون فيه جوانبه الزمنية والاجتماعية والاقتصادية والعلنية والدينية. كما يعمد بطور اللغة الدرية إلى أن سادت طجاتها اللهمحة القرشية واتخذها الحنانيون لمة عامة لأدبهم وشعرهم.

ويدرس الكتاب أيضاً رواية الشعر الجاهلي وتكوينه وأهم مصادره ومدى صحته، كما يدرس خصائصه الغنائية والمهوية واللفظية، مفرداً فصولاً طويلاً لأمري القيس والنايفة وزهير والأعشى. متبعاً ذلك بمبحث في طرائف من الشعراء الفرسان والصحابة وغيرهم، وبمبحث آخر في صور النثر الجاهلي من القصص والأمثال والخطابة وسجع الكهان والكتاب بذلك عرض تاريخي تحليلي نقدي للأدب الجاهلي وأعلامه التابعين وما خلفوه من أشعار ودواوين.

## تاريخ الأدب العربي

### • صدر منها :

- ١ - العصر الجاهلي
- ٢ - العصر الإسلامي
- ٣ - العصر العباسي الأول
- ٤ - العصر العباسي الثاني
- ٥ - عصر الدول والإمارات، الجزيرة العربية - العراق - إيران
- ٦ - عصر الدول والإمارات (النمام)
- ٧ - عصر الدول والإمارات، مصر
- ٨ - عصر الدول والإمارات (الأندلس)